臺北曲藝團

【臺北相聲大會蛻變轉型-新聞稿】

發稿日期：4/24

曲藝人才青黃不接、9 年臺北相聲大蛻變轉型
跨國、跨團、跨領域補空窗期

傳統曲藝人才老化、年輕一輩尚未成熟，面臨斷層危機！
台北曲藝團（以下簡稱：北曲）歷時九年的打造的品牌節目《2026 臺北相聲大會》，直球笑慰人才困境，近年來積極將說唱藝術轉型「以人為本」，搭建跨國、跨團、跨領域平台，曾邀請中國、日本漫才、口技、新馬相聲、也跨界綜藝圈與宋少卿、歌舞劇演員共同奮「逗」，今年則特邀綜藝全才-劉爾金、花蓮諧王-朱德剛，以及歌手出身、曾獲金鐘最佳女配提名的方宥心、歌舞劇男神-王為，並聯手 AI 等豪華陣容出演，於 5 月 9 日至 12 月 19 日於北中南展開 6 場巡迴公演，希望給觀眾多元化視覺與聽覺！

北曲團長葉怡均表示，過去二十幾年來，北曲不斷孵育說唱人才，從少兒演員開始傳承之路，再參與國立傳統藝術中心的「駐團演訓習藝生」培訓計畫，須完成三年總計 3,600 小時的培訓課程，從表演技巧、說唱功底到藝術行政實務、全面提升實力，才能站上舞臺，然而年輕演員羽翼未豐，青黃不接的局面間接推動了《相聲大會》轉型計畫，打破傳統門檻、廣納喜劇、音樂劇與綜藝人才，以豐富多彩的製作質感，吸引更多關注。

三度入圍金鐘獎「戲劇節目最佳女主角獎」的方宥心笑稱，接到演出提案時有嚇到、受寵若驚！此次與丈夫王為擔任表演嘉賓，坦言自己在說唱表演領域是「小白」，但對於與戲劇邏輯不太相似的感受，有著極高的興趣，特別是要透過短捷的對話與節奏，來呈現夫妻腦迴路迥異的趣味性、是極大挑戰，且兩人同為音樂劇演員，難免有抓狂時刻，想讓夫婦們透過音樂緩和怒氣，是他們打造作品的初衷，方宥心說：「儘管我覺得王為是想藉作品光明正大抱怨，但我也是不會退縮的！」勝負欲讓人笑噴！

跨足影視與相聲的藝人劉爾金說：「在電視上累積的是鏡頭感、表演感，甚至是觀眾緣，但相聲完全是另外邏輯，你站在台上，沒有剪接、沒有 NG 重來，全部都必須靠你對段子了解，節奏掌握」。他還指出，與北曲習藝生劉旭康搭檔主持，其實他們是父子關係，二人上台「壓場」，很多生活上的觀念差異、講話方式，甚至互相吐槽，都可以直接變成包袱，是一次難得創新挑戰，也是另一種正在發生的傳承精神。

相聲大會將於 5/9-10（六-日）在臺北親子劇場首演，之後在 5/16 臺中、6/27 桃園、8/29 臺南、9/5 新竹、12/9 高雄等展開巡演，節目包括：劉爾金父子逗趣相聲主持秀，AI 生成時代荒謬爆笑的《神咒大師 404》，全臺首創群口雙簧《龍鳳特誤 TWO》，吵是情罵是愛的音樂小品《我的室友怎麼還沒死》，傳授婚戀修羅場生存技能的《男大不婚》，以及充滿各種職業 BGM 的《勞動號子》等，火花令人期待！各場次並響應文化部青年席次政策，推出 5 折自由座票券，歡迎青年朋友多加利用，詳情上台北曲藝團粉專或洽 02-22345610。