

第一屆「台灣國際黯黑舞蹈藝術節」 Taiwan International Darkness Dance Festival

時間的流逝，生命的洗鍊，在這不穩定的宇宙中，能否覓得內心的聲音？看見深藏的自己？

作為跨國界黯黑當代舞作中，舞蹈家將透過此給觀眾重要的意念傳達。它沒有故事的敘述也沒有情節的鋪陳，是以純粹的肢體交織著樂聲，探討喚起人心內在情慾的詭譎多變。透過《黯黑舞蹈藝術節》投以”墜”的意念來映像出人類的內心，瞬間放大每個意念的切片，將籠罩著幽暗舞台下的觀者。

舞蹈家與音樂家分別來自台灣、瑞典、芬蘭、日本、香港等地。舞者包含舞蹈與現代舞、武功的專業訓練背景；樂手來自即興人聲古琴、大提琴、鋼琴、南管。透過集體創作的模式，相互激盪試煉，在樂聲中，舞與肢體將無止盡延續，一輪又一輪不滅的靜懿黯黑的微光舞火，象徵關懷彼此間自由、平等的心靈世界。

關於「黯黑舞蹈」

舞蹈誕生於1960年代的日本，被喻為「黯黑舞蹈」，當時的日本正逢二次大戰結束，日本人飽受戰爭的折磨，太多生命的消逝，讓始祖大野一雄試圖用舞蹈哀悼亡靈以及向日本皇權提出反抗。大野一雄以全身抹白為特點，探討人們瀕死的害怕和詭異的狀態，傳遞面臨死亡時人內心的絕望。日本的舞蹈傳遍全球後，不同團體加入自身不同的想法，使得每個舞團建立在原本的經典之上，又融合出新的樣貌。

這次滅劇場所帶來的黯黑舞蹈，由藝術總監胡嘉所發起，旨在推廣台灣原始而柔弱的表演舞蹈肢體藝術。表演的形式加入了台灣武術的元素並重新詮釋經典舞蹈，邀請了多位跨國界舞者，並結合中西方樂器，藉由「台灣國際黯黑舞蹈藝術節」與國人分享在地文化發展出的黯黑藝術，並透過國際交流讓國人近距離欣賞國內外不同的黯黑系舞蹈藝術，共關懷弱勢並發現黑黯中的希望種子，讓原始柔弱的表演舞蹈肢體得以持續地推動悲憫不爭的希望與精神。讓我們一起進劇場感受，認識不同以往的表演體驗。

演出資訊

地點：華山文創園區-烏梅劇院Huashan 1914-UmayTheatre

時間：中華民國106年11月25日（六）19:00

節目長度約75分鐘，無中場休息，演出後座談。（本次演出有裸露部分，請觀眾斟酌觀賞）

主辦：滅劇場

協辦：太禾藝創有限公司

指導：文化部

贊助：國藝會

鋼琴贊助：一心鋼琴事業集團

舞蹈家名單：

台灣 | 胡嘉、陳紹騏、野村祐

瑞典 | Rasmus Ölme

香港 | 莫穎詩

日本 | 大倉摩矢子

音樂家名單：

台灣 | 張康德、郭心蘋、潘杰

芬蘭 | Antti Myllyoja

錄像：許鈺盛、趙浩宇

攝影：汪德範、林蔚圻

兩廳院售票

<https://goo.gl/KEkfKJ>

學生票ACCUPASS

<https://www.accupass.com/event/1710121606161445652459>

舞蹈家資料

1. Rasmus Ölme

瑞典當代舞蹈家，宣傳錄像 (https://youtu.be/GDqEe_H3dN8)

在多年舞蹈家的職涯中，Rasmus Ölme陸續與Wim Vandekeybus，Roberto Olivan，Carmelo Fernandez和Sam Louwyck等編舞家一起合作，並於2001年創立了自己的團隊REFUG，開始在歐洲各國進行舞蹈創作與巡迴演出。2008，他在瑞典的DOCH / Uniarts (SE) (舞蹈與馬戲團) 開始攻讀博士學位。2014年發表了論文“從模型到模塊 - 向生成舞蹈的轉變”。在那段期間，Rasmus以MODUL 1-6的名義進行了一系列的實踐編排研究。2015年1月，他在哥本哈根的丹麥表演藝術學院擔任舞蹈和編舞教育的負責人。目前正進行一項由丹麥文化部資助的運動實質性相關研究。

2. 大倉摩矢子 Mayako Ohkura

日本舞踏家，宣傳錄像 (<https://youtu.be/6FXg5tPmz70>)

大學時期觀看了知名舞踏家大野一雄的作品後，開始對舞踏產生濃厚的興趣。1999~2014追隨舞踏家大森政秀 (天狼星堂總監) 並與天狼星堂一起公演。2001年起開始獨舞的演出，並嘗試於傳統劇場以外的表演像是露天劇場、美容院與美術館。2002參加ラボ20#13 (橫濱STスポット) 並得到Lab award (ラボ・アワード)，2004年獨舞作品《微熱な々》《些細なこと》獲得第35屆舞踊批評家協會賞新人賞。近年來活躍於研討會擔任講師的角色，與不同流派表演者的對談與現場演出，並進行論文執筆。2015年擔任了Whenever Wherever Festival 2015 white的策展人，匯集了蒙古傳統音樂現場演出、音樂家、墨畫家、舞蹈家共創作的企劃案。

3. 胡嘉 Hu Chia

滅劇場藝術總監 | 猴鶴雙形拳指導員 | 台灣國際黯黑舞蹈藝術節製作人，宣傳錄像 (<https://youtu.be/qCXdh0-Eq-E>)

在千次萬次武術的反覆練習裡，胡嘉得以從靜懿專注之中領略到柔弱敏銳的自然反應。在體現武道精神的旅途上深深感受到愛與自由：為了捍衛自己所愛，所以戰鬥，從而獲得身為人根本的「自由」，人的存在，因此變得有意義。這旅途指引他發掘書法黑白墨象的流動幻化與趣味，推著他向前跨越一步，於是有了「滅劇場」的誕生。它根植於生命裡的文化，自然而然沉澱到心靈的聖地。「創作」只是呈現漫步旅途中吸引胡嘉的事物而已，「發現黯黑中存在的光」才是他表演藝術上養分的來源。

4. 莫穎詩Vinci Mok

現為香港形藝祭及彌琉舞踏藝術總監。前街頭跨媒文化藝術即興月聚組織ART WAVE發起人，亦曾為Y-Space舞團二團主要成員。追隨50年代日本舞踏創始者土方巽，突破禁忌、超越劇場、舞蹈或行為與反映現實、弱勢的創作精神和態度創作形式。近年作品以舞踏、形體、行為藝術、當代/民眾戲劇、現代或即興舞蹈為主，也偶演默劇或作即興人聲演唱、電影/舞台美術及服裝設計、藝術撰文等。曾修讀香港演藝學院戲劇系，也習過多種不同傳統、現代概念的形體、舞蹈訓練等。在云云授教的恩師中，啟蒙較深的為台灣前無垢劇場資深舞者林

晏甄、印尼面具舞大師 Bambang Suryono、日本資深舞蹈家/維新派前衛劇場早期主要創作成員藤條虫丸、日本土方巽舞蹈門生和栗由己夫、法國陽光劇團 Sebastien Brottet-michel、台灣梵體劇場吳文翠及日本DM行動劇場主腦人大橋宏導演。

5. 野村祐 Nomura Yu

台日混血巫女野村祐，其繪畫與舞劇創作背景來自於11歲於臺灣豫劇團10年坐科的訓練與演出起萌生，每一張畫作的裝扮以及頭飾對於野村祐來說都是自小在舞台上演出在熟悉不過的物件內化而成。可以說戲曲裝扮已經與野村祐的身體黏在一起牢不可分。野村祐的創作由化妝開始充滿戲劇，描繪由赤身裸體開始充滿舞台。裝扮自己，舞戲肢體，現實物件，既錯置了時間也錯置了空間；這些凝視”我的”既是被描繪的對象，也是描繪者，更是凝視本身。野村祐藉由不同媒介表現於戲劇、舞蹈、繪畫、攝影、錄像...等，並與社會脈動環環相扣、視為自身的檢視與探討，為多元創作跨領域的藝術家。

6. 陳紹騏 Shaw-Chi Chen

無垢舞蹈劇場前主舞者，受現代舞蹈的訓練，1985-1991年就讀國立臺北藝術大學舞蹈系。1995年隨林麗珍老師開啟身體脊椎與緩行的內在力量。2001年於漢唐樂府南管古典樂舞團學習梨園生科及南管三弦。1988-1996年參加『果陀劇團』『紙風車劇團』郭美香『普陀當代舞團』『蓮華普門說唱舞劇』演出。1996-2010年『無垢舞蹈劇場』主要舞者，演出『醮』『生命之鏡』『花神祭』，赴法國、義大利、西班牙、德國、奧地利、墨西哥、北京等重要藝術節。2003年以首席舞者身份於德國德勒斯登之賽姆佩爾歌劇院『Ballet Gala』及2005年於紐約『全美藝術經紀人年會』演出『春芽』雙人舞。2001至2015年客席『漢唐樂府』二十週年經典鉅作『韓熙載夜宴圖』任韓熙載一角於『台北國家戲劇院』『荷蘭國家歌劇院』『北京梅蘭芳大劇院』『紐約喬依絲劇院』演出，『艷歌行』『洛神賦』『荔鏡奇緣』擔任樂師，2010年上海世博演出『教坊記』及2011年『盤之古』飾演盤古。2011年開始每年隨孫麗翠老師的「上默劇團」參加法國亞維儂外藝術節演出。電影演出作品，2015年主演戲劇紀錄片「阿罩霧風雲2-落子」，2014年金馬獎入圍紀錄片「行者」舞者，1997年主演王財祥導演入圍『柏林影展-青年導演論壇』『溫哥華影展』『亞太影展』的電影『給逃亡者的恰恰』。