

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以A 4 格式影印後使用>



工作坊第一天，本團舞者陳福榮擔任導師 Noemie Lafrance 示範作品〈Matter and Memory〉舞者拍攝現場
攝影師為國家地理雜誌名攝影師 Erin Harvey



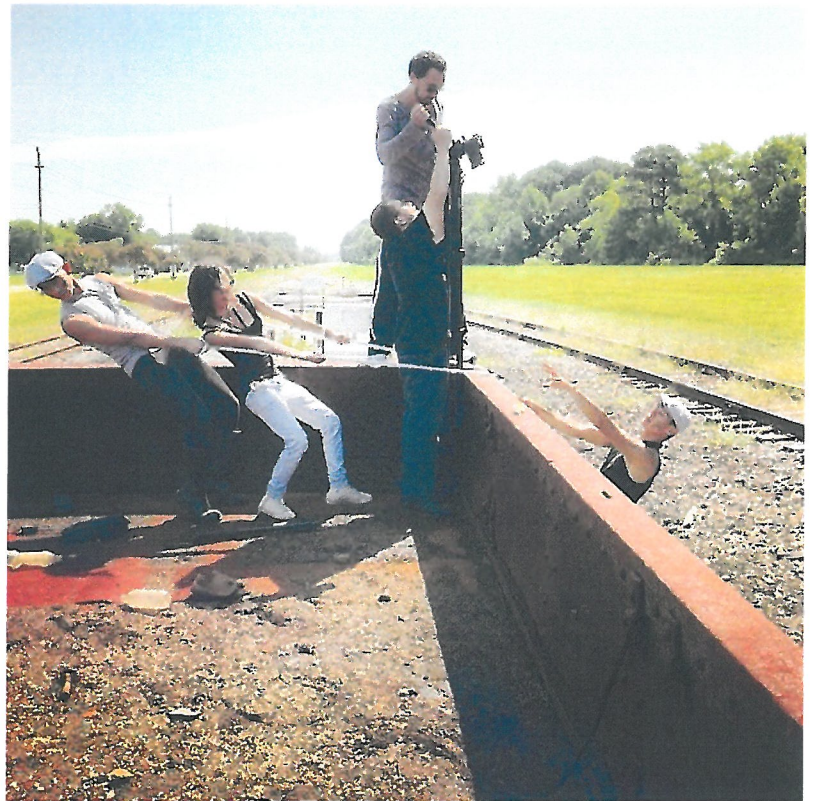
工作坊第二天，本團舞者陳福榮擔任導師 Noemie Lafrance 示範作品〈Matter and Memory〉舞者拍攝現場



工作坊第二天，聲音指導 Paolo Armao 示範講解現場收音



建立於 1941 年的 Palace 劇院，藝術季基地



舞者陳福榮參與導演 Stevan Novakovich 作品 The Great Train Rush 拍攝(另一舞者為台灣舞者董柏霖)



舞者彭筱茵參與導演 Melissa Ghazale 作品 Baby Blues 拍攝(另一舞者為香港舞者余美華)



8/9 穀倉演出彩排，彩排段落為由彭筱茵領導的戶外第二部分：〈來自穀倉的古老訊息—甦醒〉



8/9 穀倉演出，〈來自穀倉的古老訊息—甦醒〉，音樂為和維吉尼亞州音樂家 Dale Paul Lazar 現場合作



8/9 穀倉演出，〈來自風息〉，音樂為台灣客家歌手羅思容與孤毛頭樂團的〈山歌歌〉



工作坊討論場景，地點：Palace 劇院排練室



8/16 EFV 首映會，Palace 劇院座無虛席。前兩排為所有參與影像導演和舞者們



8/16 閉幕式派對中特別放映，在港口上搭建的戶外螢幕，照片中影片為舞者陳福榮主演，導師 Noemie Lafrance 製作的影片〈Matter and Memory〉