

## 舞蹈生態系創意團隊《媽的，噓 Mothership》 演職人員簡介

編舞／導演：彭筱茵  
製作人：陳逸書  
戲劇顧問：謝淑靖  
執行製作：方軾好  
共同創作/特約表演者：鄭伊雯  
舞者：陳福榮、陳怡靜  
舞台、裝置設計/執行：彭宇弘  
音樂設計：卓士堯  
聲音設計：劉純良  
多媒體設計：陳韻如  
服裝設計：王依潔  
紀錄/攝影：曾煥炘、陳逸書、黃柏瑜

### 藝術總監、編舞者／彭筱茵

國立臺北藝術大學舞蹈創作所碩士、國立臺灣大學農藝系畢。現任舞蹈生態系創意團隊藝術總監，曾任新古典舞團專屬團員、化踊舞輯編舞暨舞者、波綠舞蹈劇場藝術指導。主要創作作品包含生態三部曲系列「蔓」、「結晶體」、「突感觸發」，自然系列舞作〈晨昏〉、〈風嚮〉、〈月暈〉，環境劇場《台灣水之舞》、《舞生態—失濕，喚水》，跨國製作《境／鏡》、《明心反照》、《烏匯》，舞蹈影片《Decadence》和《膠著人生》以及參與竹圍工作室「樹梅坑溪環境藝術行動」。並積極以創作展演跨界，與海馬樂團、奇巧劇團、台灣春風歌劇團，以及當代藝術館、竹圍工作室、台灣科學教育館等單位合作。近年來率團進行頻繁的國際交流，巡演澳洲、美國、義大利、葡萄牙、馬來西亞、尼泊爾、澳門等地，以及發展舞蹈影片系列創作。

曾獲 2017 跳格國際舞蹈影像節競賽首獎、2016 跳格國際舞蹈影像節委約製作導演、2013 台新藝術獎「樹梅坑溪環境藝術行動」、2012 羅曼菲舞蹈獎助金、2010 竹圍工作室駐村藝術家、2009 國藝會創作個人補助。

2016~17 台北表演藝術中心「舞蹈影像工作坊」策劃暨導師

- 2018 「身體系譜 Contours—台澳舞蹈錄像展」策展人暨參展藝術家，台北新樂園  
藝術空間  
環境舞蹈劇場《鳥匯》巡演，桃園地景藝術節以及台東池上大坡池採蓮節  
邀約  
《日光，酸甜》，台南藝術節城市舞台  
澳洲 PAVE 藝術節邀請開設舞蹈影像工作坊暨媽媽寶寶身體工作坊，以及  
邀請演出  
寶藏巖光節互動式表演設計
- 2017 台葡跨國製作《鳥匯》，台南藝術節城市舞台  
澳洲 BOLD 藝術節邀請演出暨「身體系譜」舞蹈影像跨國計畫
- 2016 義大利 Asolo 國際藝術影展邀請開閉幕演出  
「特別聚焦：舞蹈生態系舞蹈影像聯映」  
台灣、澳門、葡萄牙跨國製作《明心反照》，於澳門演出
- 2015 《舞生態—失濕，喚水》新北市巡演  
受邀赴澳參與澳洲舞蹈劇場 ADT 五十周年紀念特別演出  
台南藝術節城市舞台《蔓遊·府城》  
與海馬樂團合作 2015 傳統藝術季《封神外傳—首部曲》時空穿越音樂劇場
- 2014 第十四屆澳門藝穗節邀請創作《舞生態·失濕》計畫  
舞蹈生態系創意團隊台灣、澳洲、馬來西亞跨國製作《境／鏡》  
擔任奇巧劇團十年大戲《Roseman 玫瑰俠》舞蹈設計
- 2013 舞蹈生態系創意團隊年度製作編創作品《突感觸發》  
受邀澳洲坎培拉四元素藝術祭發表作品《風嚮 *The Yearning of the Wind*》  
參與竹圍工作室吳瑪俐主持「樹梅坑溪環境藝術行動」獲 2013 台新藝術獎
- 2012 第三屆數位藝術表演獎入圍決選編創作品 - 《微晶 2.0》  
澳洲坎培拉 Mirramu Creative Arts Centre 駐村發表作品《晨昏 *Twilight*》
- 2011 舞蹈生態系創意團隊年度製作編創作品 - 《結晶體》  
關渡藝術節邀請展演作品 - 《蔓城》  
台北國際花卉博覽會編創作品 - 《蔓遊·花城》
- 2010 竹圍工作室駐村藝術家  
台北市立美術館、朱銘美術館邀演作品 - 《繆思·蔓延》

## 製作人、攝影指導／陳逸書

現任舞蹈生態系創意團隊團長、國內百大企業管理幕僚、劇場攝影工作者  
相關經歷：

- 2018 《日光，酸甜》製作人，台南藝術節城市舞台

澳洲 PAVE 藝術節邀請開設舞蹈影像工作坊以及邀請演出  
2017 「身體系譜」舞蹈影像跨國計畫  
師大附中七十周年校慶影片《回首是藍天》攝影指導  
2016~17 擔任台北表演藝術中心「2016 舞蹈影像工作坊」攝影指導  
2015~16 舞蹈生態系創意團隊舞蹈影片製作人、攝影指導  
2015 受邀赴澳參與澳洲舞蹈劇場 ADT 五十周年紀念特別演出  
台南藝術節城市舞台《蔓遊·府城》製作人  
谷慕特舞蹈劇場十五周年田園劇場舞者  
《舞生態—失濕，喚水》製作人  
2014 台灣、澳洲、馬來西亞跨國製作《境／鏡》製作人  
2013《突感觸發》製作人  
2009~2016 舞蹈生態系創意團隊所有攝影作品  
2008~2016 新古典舞團、「新人新視野」計畫、2015~16 台北兒童藝術節、焦點舞團、漢唐樂府、蘭陽舞團、焦點舞團、蒂摩爾古薪舞集、海馬樂團…等劇照攝影。  
2003~2010 新古典舞團、化踊舞輯舞者

### 戲劇顧問／謝淑靖

國立台北藝術大學戲劇系畢，主修導演。

現為台北愛樂文教基金會特約導演，女人迷專欄作家，小島旦劇團藝術總監。  
近年專注於音樂劇場的編劇與導演，編導作品除巡迴國內各城市外，也曾赴新加坡 Marina Theatre、馬來西亞、紐約 Carnegie Hall、波士頓、芝加哥及北京等地…。亦與企業密切合作，用音樂劇開闢藝企結合的領域，與台灣大同公司、正聲廣播電台、美商康寧公司、日商 EPSON 皆有合作。近年與馬祖、基隆、桃園大溪、新北市政府皆有城市音樂劇的作品產出，被國藝會執行長彭俊亨先生譽為【最會為城市說故事的導演】。

### 共同創作暨特約表演者／鄭伊雯

中國文化大學舞蹈系畢業。

表演、排練指導、戲劇動作設計、接觸即興工作者。舞蹈空間舞團客席編舞、任教於台北藝術大學、台灣戲曲學院。

2017 年首次參與『動見體劇團』演韓國居昌藝術節演出、創作社劇團《安娜與齊》動作設計。2016 數位藝術表演獎首獎《火炬下的囚犯》擔任編舞。2013~2014 短期 Burapha University 外籍駐校講師，2012 年巴黎西帖藝術中心駐村藝術家。2010 年與董怡芬共同創作《十號線》獲得台新藝術獎提名。2002 年 6 月加入『舞蹈

空間舞蹈團』，於『東風』三系列中擔任要角，至今共參予舞團演出二十餘檔製作，從舞者、排練指導、到編舞，足跡遍布台灣與世界各地，跨及各領域，與多位國外編舞家工作。

近年來，升格為位母親，在與新生兒的接觸中，誘發人類行為演變的重新思考與研究。2017 參與古舞團 idance baby 演出、莫比斯劇團 Creative Lab《劇場爸爸》片段舞蹈設計、兩廳院舞蹈秋天親子小小親密接觸派對課程引導、『阡陌所』台北兒藝節 x 伊聖詩肢體律動工作坊、『故事跨視界-出版 IP 應用展』影像互動親子肢體工作坊、參與戲曲中心寶寶劇場研習營。在 2018 年初成立『人尹合作社』，期能弭平藝術分類的門檻，延續藝術交織於生活中。

### 音樂設計／卓士堯

中山學音樂學系作曲組，師事陳樹熙老師、李思嫻老師，近年來製作多部大型商業歌舞劇與傳統戲曲的創新融合。於 2011 年-2013 年間任職如果兒童劇團任駐團藝術家負責音樂創作、製作與演出，並與佳音英語兒童劇團、風神寶寶兒童劇團、小星星兒童劇團、豆子兒童劇團合作。

活躍在音樂劇、舞台戲劇與電影配樂製作等領域，包含電影《太陽的孩子》片尾主題曲弦樂編曲，獲第 27 屆金曲獎最佳單曲與第 52 屆金馬獎最佳電影原創歌曲、國片《失心者》協力作曲與弦樂指導、電影《青田街一號》協力作曲與弦樂指導、電影《共犯》弦樂指導。音樂專輯製作包含專輯《聽見黃裕祥》編曲協力與弦樂指導，入圍第 27 屆金曲獎最佳專輯。

### 多媒體設計／陳韻如

專長：數位藝術、互動裝置設計、科技體現與互動科技

2010 年獲台北數位藝術中心駐村創作計畫，前往德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心駐村；2010 年獲台北市政府文化局補助，前往紐西蘭聯合科技大學駐村；2012 年獲文化部駐村創作補助，前往法國巴黎西帖國際藝術中心。代表作品《非墨之舞》(Monologue) 互動表演作品演出後，隨即獲得台灣藝術圈肯定，更得到國際的注意，此件作品於 2009 年獲得第四屆法國安互湖國際數位藝術節評審團特別獎及 2010 年受邀至德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心演出，同年互動裝置作品《星群》(Starry, Starry Night) 獲 EMAF 德國奧斯納布呂克歐洲媒體藝術節展出。

## 舞台暨裝置設計、執行／彭宇弘

國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士。現職 舞蹈生態系創意團隊舞台裝置設計、自由立體裝置／舞台設計

專長：立體裝置、版畫印刷、舞台裝置設計。

經歷

- 2018 奇巧劇團《蝴蝶效應》舞台設計  
台南藝術節城市舞台《日光，酸甜》舞台設計
- 2017 國立臺北藝術大學舞蹈創作所張可揚畢業製作舞台設計  
舞蹈生態系創意團隊《鳥匯》舞台設計
- 2016 新人新視野張可揚《從前從前，那裏有座國立編譯館》舞台設計  
舞蹈生態系創意團隊〈絕代雙膠〉服裝裝置設計&舞蹈影片《膠著人生》、  
《Pulse in Dead Heart》美術設計
- 2015 台葡跨國製作《鳥匯》裝置設計  
《舞生態—失濕，喚水》裝置設計  
新北市淡水環境藝術節，竹圍工作室策展「綠色藝術行動」參展  
台南藝術節《蔓遊·府城》舞台裝置設計
- 2013 當代藝術館《街大歡囍》舞蹈生態系創意團隊【光能喜事～嫁予何人？】  
樂器裝置設計  
彭宇弘創作裝置個展《突感觸發》  
舞蹈生態系創意團隊《突感觸發》舞台設計
- 2012 舞蹈生態系創意團隊《巷弄微晶》舞台設計  
數位藝術節決選 舞蹈生態系創意團隊《微晶 2.0》舞台設計
- 2011 義大利 Asolo Art Film Festival 舞蹈生態系創意團隊〈揮灑舞色〉服裝裝置  
設計  
嘉義縣環保藝術節參展藝術家  
台北關渡藝術節舞蹈生態系創意團隊《蔓·城》錄像裝置裝置設計

## 聲音設計／劉純良

台大政治系雙修社會系畢、墨爾本大學 Victorian College of the Arts 跨領域創作碩士學位 Interdisciplinary Arts Practice(Master of Fine Arts)。身體及聲音工作者，現為遠聚離藝術總監暨團長，表演藝術評論台專業評論人(2016~2017)、2017 年台南藝術節駐節評論人。2015 年起與澳洲實驗音樂家 Clinton Green 組成雙人表演團體 MoeChee（默契），發表場域特定(Site-Specific)演出 Library Dreams、SLV-7，並以個人身份參與 HillScene#LIVE Festival、GAIP、Curren 等創作與即興演出。

2018 雙人表演團體 MoeChee（默契），聲音與身體表演於台灣巡演

《心的旅程》導演，台南新營文化中心夏至藝術節委約製作  
2017 參與西班牙五感劇團 Teatro de Los Sentidos 製作與戲劇構作  
雙人表演團體 MoeChee（默契），聲音與身體表演受邀於日本下北澤演出  
參與台北表演藝術中心「亞當計畫」  
作品《冷案製造機》，台北市文化局 106 年表演藝術專案補助-創意節目呈現  
香港城市當代舞蹈節論壇講者與駐節評論人  
2016 大稻埕國際藝術節〈穿越我的洞〉《自己跳跳看》擔任編舞  
2015 馬尼拉藝穗節發表單人創作表演作品 Strange Intimacy  
墨爾本 Pave Festival-Circling the Brink 創作表演作品 Br  
MoeChee 跨領域藝術即興演出 End of April, Beginning of May  
偵探們《冷案專門店》導演及舞台監督年參與

## 排練助理、舞者／陳福榮

國立台北藝術大學舞蹈系學士。現為牧夫肢間舞團藝術總監、舞蹈生態系創意團隊主要舞者、編舞者。曾任雲門舞集 2 舞者，及參與羊喚劇場工作室、太古踏舞團、新加坡聚舞坊製作。

2009~16 演出舞蹈生態系創意團隊舞蹈影片《膠著人生》&《Rebirth》&《Pulse in Dead Hearts》&《膠裝人生》&《R.A.P.I.D.H.K.》&《BUMP!》、《舞生態—失濕》《境／鏡》、《台灣水之舞》、《突感觸發》、《巷弄微晶》、《蔓流》等，並隨團赴義大利、澳洲、尼泊爾(喜馬拉雅山)、馬來西亞、澳門、美國等國際交流演出。

創作作品：

廖末喜舞蹈劇場 2016 洄游舞集『再·見』，編創《暖·影》、第 9 屆台北藝穗節製作《男事 But not so difficult》、台南靈龍舞蹈團『活.著』創作舞展 編創《氓遊》等。

其他演出：

2013~16 台北雙年展薩維耶·勒華《回顧》表演者、羊喚劇場工作室《森林星空海洋組曲》、太古踏舞團《夢想國度》、新加坡聚舞坊交流演出。

2010~12 加入雲門舞集 2，演出林懷民《白蛇傳-遊湖》、《薪傳-拓荒》，伍國柱《斷章》、《前進，又後退》、《西風的話》，鄭宗龍《牆》、《樂》，布拉瑞楊《出遊》，黃翊《Ta-Ta for Now》

## 排練助理、舞者／陳怡靜

國立臺北藝術大學舞蹈系畢，現為舞蹈生態系創意團隊主要舞者、排練助理

2018 台南藝術節城市舞台《日光，酸甜》

2017 台南藝術節城市舞台《鳥匯》

隨團赴澳參與台澳跨國舞蹈影像暨劇場計畫「身體系譜」

2016 隨團赴義大利 Asolo 國際藝術電影節邀請演出

台灣、澳門、葡萄牙跨國製作《明心反照》，於澳門演出

2015 《舞生態—失濕，喚水》新北市巡演

受邀赴澳參與澳洲舞蹈劇場 ADT 五十周年紀念特別演出

台南藝術節城市舞台《蔓遊·府城》

與海馬樂團合作 2015 傳統藝術季《封神外傳—首部曲》時空穿越音樂劇場

2014 隨團赴澳門參與第十四屆澳門藝穗節邀請創作《舞生態·失濕》計畫

隨團與喜馬拉雅禪修協會赴喜馬拉雅山慈善義演

舞蹈生態系創意團隊台灣、澳洲、馬來西亞跨國製作《境／鏡》

2013 舞蹈生態系創意團隊《突感觸發》

隨團赴澳洲參加首都坎培拉建城一百年展演活動

2012 舞蹈生態系創意團隊《巷弄微晶》、《微晶 2.0》

隨團赴澳洲 Mirramu 藝術中心進修、演出

2011 舞蹈生態系創意團隊《結晶體》

隨團赴義大利 Asolo 藝術電影節開幕演出《揮灑舞色》、影像展覽加演出《時光蔓舞》

2009-10 舞蹈生態系創意團隊《蔓系列》

其他演出：新點子舞展 賴翠霜與舞者們《囿》系列作品之二《抽屜》、舞蹈空間舞團《長鏡頭》、台灣國際藝術節戶外開幕演出西班牙 索爾·比克舞團《火烤美人魚》

## 服裝設計／王依潔

輔仁大學-織品服裝學系研究所

現為 66.5°N Studio 藝術總監、上海市伊媚兒服飾有限公司 服裝設計總監

曾獲國內、外各服裝設計等獎項，華人時裝設計大賽-優秀獎，歐迪芬杯中國內衣設計大賽-銅獎、最佳配飾獎，台北市政府客委會客家服裝設計競賽第二名、紡拓會時裝設計新人獎-優選設計師，台北故宮新藝術烏托邦慕夏風服裝設計大賽決賽設計師、第一屆施華洛世奇水晶創意生活設計大賞-邀請賽組冠軍，高雄好漢玩字節服裝展覽-線索系列設計師等。