

# 2019 舞蹈影像工作坊【跨越身體・影像漫遊】

## — 二日專業工作坊 —

主辦單位：舞蹈生態系創意團隊

### 【課程簡介】

二日專業工作坊將實際帶領學員，從概念到實作、從拍攝到後製，體驗舞蹈影像作品的完整製作流程，讓學員能清晰地進入舞蹈影像迷人的世界。工作坊不僅能與舞蹈、影像雙領域同好們相互刺激交流，更是給你一個週末的開創性充電，一個未來的無限想像。

- 時間：11/16(六) 09:00-17:00、11/17(日)08:00-17:00
- 地點：寶藏巖國際藝術村（台北市中正區汀州路三段 230 巷 14 弄 2 號）

### 【報名資訊】

- 課程價格：2500 元（早鳥價 2000 元，11/8 截止）
- 報名表單：<https://forms.gle/DzXG2bBoEWQ1JmF26>

## 【課程內容】

DAY1：11/16(六)		
時間	主題	內容
09:00-10:00	學員報到／集合	
10:00-10:30	身體活動	身體與視覺連動練習
10:30-12:00	身體暨拍攝活動	舞蹈與影像的雙人舞，探討攝影機在舞蹈影像中擔任的角色。
12:00-13:00	講座與賞析	導師精選舞蹈影像作品分享
13:00-14:00	午餐／休息	
14:00-16:00	場域特定編舞與攝影設計	導師融合場域特定的編舞／攝影經驗，循序漸進引導學員進入舞蹈影像編創的設計核心：身體與攝影動態交織的當下時空。
16:00-17:00	創作自己的舞蹈影像：作品概念建構	學員思考建構「個人短片作品」主題，並完成分組分工。
DAY2：11/17(日)		
時間	主題	內容
08:00-13:00	創作自己的舞蹈影像：拍攝實作	學員將完成「個人短片作品」，並協力擔任其他學員的攝影／表演者／協拍等不同角色，完整經歷舞蹈影像拍攝流程環節。導師、攝影顧問及剪接顧問等專業舞蹈影像工作者，將全程陪伴與協助。
13:00-14:00	午餐／休息	
14:00-16:00	創作自己的舞蹈影像：後製剪接	由導師及剪接顧問群陪伴，協助個人作品的剪接及後製流程。
16:00-17:00	創作自己的舞蹈影像：發表與回饋	放映各學員作品，共同討論、回饋與分享交流

\*主辦單位有調整課程內容之權利

## 【師資介紹】

### 計畫主持人暨導師／彭筱茵



國立臺北藝術大學舞蹈創作所碩士、國立臺灣大學農藝系畢。現任舞蹈生態系創意團隊藝術總監，曾任新古典舞團專屬團員。

悠遊於室內、環境劇場與舞蹈影像創作，以及藝術跨界的創作計劃(生態、科學、農業等)。近年來率團進行頻繁的國際交流，作品巡演或展映澳洲、美國、義大利、葡萄牙、馬來西亞、尼泊爾、墨西哥、荷蘭、挪威、澳門、香港等地。

曾獲 2017 跳格國際舞蹈影像節競賽首獎、2016 跳格國際舞蹈影像節委約製作導演、2013 台新藝術獎「樹梅坑溪環境藝術行動」、2012 羅曼菲舞蹈獎助金。

### 相關經歷

- 2016~17 臺北表演藝術中心「舞蹈影像工作坊」策劃暨導師
- 2019《媽的，噓 Mothership》多媒體劇場，於國家兩廳院實驗劇場
- 2019 國立台北科技大學藝術家駐校舞蹈影像計畫，包含工作坊和影展放映
- 2019 澳洲 Mirramu 藝術中心三十週年慶邀請演出暨舞蹈影像放映
- 2019 澳洲 Circling the Brink 計畫邀約，擔任舞蹈影像工作坊總策劃暨導師
- 2019 國立台灣美術館 360 度環形舞蹈影像展《Contours 舞·界·線》台澳(門)葡共製，澳門藝穗節多媒體劇場《天\_身際\_線 Body Skyline》
- 2018「身體系譜 Contours-台澳舞蹈錄像展」策展人暨參展藝術家，台北新樂園藝術空間
- 2018 澳洲 PAVE 藝術節邀請開設舞蹈影像工作坊暨親子身體工作坊
- 2018 人尹合作社《當我們同靠在一起》親子接觸即興工作坊特邀教師
- 2018 兩兩製造聚團《與舞者媽媽的親子 Jam 派對》邀請演出
- 2017 澳洲 BOLD 藝術節邀請演出暨「身體系譜」舞蹈影像跨國計畫
- 2016 義大利 Asolo 國際藝術影展邀請開閉幕演出，及「特別聚焦:舞蹈生態系舞蹈影像聯映」

## 協同策劃暨導師／呂威聯



在台灣出生，先後旅居於印尼、美國及荷蘭，於美國查普曼大學(Chapman University Dance Performance)接受專業舞蹈訓練，並成為備受讚譽的美國當代舞團 Backhausdance 創始成員之一。曾擔任荷蘭 Cordarts 藝術大學、荷蘭舞蹈節、波蘭 Slansk Dance Company、Kelkope Dance Company、荷蘭 ArtEZ、美國 Mt. San Antonio 大學客座講師。

2012 年開始創作舞蹈影像，透過極為細膩的舞蹈與身體動作，來引導出電影的敘事與結構。作品《Partita for One》，曾受邀於蘇格蘭舞蹈電影節及英國 BBC Big Screen 放映；作品《STILL》，曾在釜山國際短片電影節、墨爾本 Sandfly 電影節等多個影展放映，並獲得 2014 年國際無聲電影節(International Speechless Film Festival)「Best of the Fest」獎項、2015 年 Festigious 電影節的最佳音樂獎，以及西班牙 Festival Fiver 電影節的電影與舞蹈特別獎。

## 攝影指導／陳逸書



現任舞蹈生態系創意團隊團長、國內百大企業管理幕僚、劇場攝影工作者。

相關經歷：

- 2018 《日光，酸甜》製作人，台南藝術節城市舞台
- 2018 澳洲 PAVE 藝術節邀請開設舞蹈影像工作坊以及邀請演出

- 2017 「身體系譜」舞蹈影像跨國計畫
- 2017 師大附中七十周年校慶影片《回首是藍天》攝影指導
- 2016~17 擔任台北表演藝術中心「2016 舞蹈影像工作坊」攝影指導
- 2015~16 舞蹈生態系創意團隊舞蹈影片製作人、攝影指導

## ■ 剪接顧問／曾煥忻



舞蹈生態系創意團隊舞蹈影片(導演、攝影)、錄像藝術和多媒體設計。作品曾受邀於義大利 ASOLO 國際電影藝術節、美國維吉尼亞實驗電影藝術節、關渡藝術節、臺北當代藝術館及紐約、澳洲、墨西哥、馬來西亞、香港、北京等地展映。

- 2018 「身體系譜 Contours—台澳舞蹈錄像展」參展藝術家，台北新樂園藝術空間
- 2016~17 擔任臺北表演藝術中心「2017 舞蹈影像工作坊」剪接顧問
- 2017 舞蹈電影短片《Rebirth》、《Pulse in Dear Heart》
- 2015 受邀赴香港參與「新作論壇：光影舞蹈」，發表舞蹈電影短片《R.A.P.I.D.H.K》
- 2014 台澳馬跨國製作《境／鏡 Mirror Image》錄像藝術／多媒體設計
- 2014 受邀赴美國參與「查爾斯角海港藝術節」暨「維吉尼亞實驗電影工作坊」，發表舞蹈電影短片《BUMP》

## 【主辦單位介紹】



取法自然生態系中所有 #生的力量 和 #循環共生 的法則  
粹煉成各種可能的藝術形式  
提供觀者新的視野和體會生活的方式

2009 年，由彭筱茵(舞蹈)、陳逸書(攝影、管理)和曾煥炘(錄像藝術)共同創立。作品結合表演、視覺和科技藝術，打破舞台限制，呈現特殊的 #環境劇場 氛圍，透過跨領域的藝術共同創作，表現自然與人文關懷上的另類議題；針對每位舞者不同的身體特質，發展出與自然環境連結的律動，展現另類的身體能量；更與觀眾創造共同的符號想像與認同，一起和自然、空間共生。並積極參與與環境議題相關的藝術行動，將創作理念帶出劇場外實踐。

近年開始以 #舞蹈影像 #DanceFilm 創作活躍於國際藝壇，包含 2017 年開始與國際名導 Sue Healey 合作台澳跨國《身體系譜》計畫；2016、2018 獲香港跳格國際舞蹈影像節委約製作《膠著人生 Recycle Project》與《漫遊者 Wanderer》；2016 年開始，兩年與台北表演藝術中心合作，策劃舉辦舞蹈影像工作坊。