鍵琴二重奏

鍵琴（Nøkkelfele）是一個組成於挪威奧斯陸，由北歐傳統樂器所組成的二重奏：來自卑爾根(Bergen)的挪威小提琴家蘇妮娃・賀蘭・蒙斯塔（Sunniva Herland Monstad）拉奏挪威傳統樂器哈當厄小提琴（Hardingfele），和來自台灣、旅居挪威瑞典兩地的小提琴家蕭翔尹拉奏瑞典傳統樂器尼古赫帕（Nyckelharpa）。這兩種具共鳴弦的北歐國寶級樂器能創造出豐富和聲與泛音，總共二十四條弦。不僅適合傳統民謠，更能詮釋巴洛克樂曲，甚至當代即興音樂。

蕭翔尹

臺灣小提琴家，現定居挪威奧斯陸，擁有豐富的獨奏、室內樂及管弦樂演奏經驗。2019年取得挪威音樂學院（Norwegian Academy of Music）古典小提琴演奏碩士學位後，開始穿梭於瑞典與挪威兩地工作。自2024年起，在瑞典室內樂團（Swedish Chamber Orchestra）任職，此前曾在達拉交響樂團（Dalasinfoniettan）工作至2022年。此外，她也曾多次參與挪威國家歌劇院管弦樂團、卑爾根愛樂樂團及挪威國家廣播交響樂團等演出。

旅居北歐多年期間，翔尹接觸到北歐傳統音樂，並於2020年開始演奏瑞典傳統樂器尼古赫帕（nyckelharpa），自此對其獨特聲響情有獨鍾，展開探索北歐傳統音樂的旅程。近年，她活躍於各地傳統音樂節及工作坊，透過與其他演奏者合作，學習不同地區的風格及民謠，並嘗試將尼古赫帕融入不同器樂組合，探索多元風格的可能性。翔尹在室內樂領域也十分活躍，目前是Nomadic Strings Ensemble的核心成員，並以Nomadic String Quartet四重奏在瑞典各地演出。

蘇妮娃・賀蘭・蒙斯塔（Sunniva Herland Monstad）

挪威卑爾根出生的小提琴家與哈當厄小提琴演奏家。2022年於挪威音樂學院取得古典小提琴演奏碩士學位。自2024年10月起，她成為維也納Tonkünstler樂團的實習演奏員。蘇妮娃也不定期參與挪威各大樂團演出，包括奧斯陸愛樂樂團、挪威廣播樂團、挪威國家歌劇院與芭蕾舞團、Allegria室內樂團及卑爾根愛樂樂團。

深受家鄉文化影響，她在過去五年專注於挪威西部Nordhordland地區豐富的民謠傳統，並創立「Bøkelyden音樂節」，致力於將這些珍貴傳統帶回現代舞台。蘇妮娃在當代音樂與即興演奏方面亦有豐富經驗。2018年，挪威作曲家Anders Krøger為她創作小提琴協奏曲，並由她與挪威音樂學院樂團首演。她亦活躍於室內樂領域，是卑爾根鋼琴三重奏（Bergen Pianotrio）成員。

李俐錦

臺灣笙獨奏家、作曲家、即興音樂家與表演者，近年活躍於臺灣與歐洲。她擅長將笙應用於多種藝術形式，包括不同音樂風格、身體動作及即興創作，並致力於拓展器樂演奏家的多元表演角色。曾任香港中樂團正職笙演奏家、卡到音即興樂團成員，並參與該團作品《慢》，獲第25屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。

現為笙與作曲家合作計畫「地平線上的新笙景」共同主持人及演奏者，其作品自2022年至今已在法國、美國、韓國、臺灣等地首演。近年合作樂團包括巴黎的Ensemble Cairn、史特拉斯堡的Ensemble LINEA、芬蘭的Lapland Chamber Orchestra及臺北市立國樂團。李俐錦在實驗音樂領域亦獲多個藝術駐地項目邀請，包括法國羅亞蒙修道院基金會（Royaumont, abbaye et fondation）、

法國龐畢度聲音多媒體研究中心（IRCAM）、巴黎國際藝術城（Cité Internationale des Arts）、法國國家舞蹈中心（Centre National de la Danse）、普羅旺斯塞格里交響曲（La Symphonie De Ségries）、紐約亞洲文化協會（Asian Cultural Council）、美國阿瓦洛克農場音樂學院（Farm Music Institute）等。