我是謝岱霖

箏樂演奏會

gCO, Hsieh Dai-Lin Zheng Recital

音樂的面貌在於它被賦予的生命，而忠於自我是最重要的事情

演出者

古箏／謝岱霖

胡琴／林思岑

擊樂／陳伊珊

時間

2010年5月21日（五）19：30

地點

國家演奏廳

主辦單位

小巨人絲竹樂團

指導單位

行政院文化建設委員會

贊助單位

台北市文化局、國家文化藝術基金會、
林臣英服飾公司、
德信證券投資信託股份有限公司、景泰科技、
昶達科技股份有限公司

經常有人對我說：「看你吃東西好像什麼都很好吃！」是的，我正希望你們看我演奏的時候，也是這種感覺！品嚐美食是一種常態性的現象，而演奏麻辣卻又愛不釋手的作品也是常有的事，但嚐了山珍海味之後，粗茶淡飯還算不算美食呢？我今晚除了大展滿漢全席的廚藝之外，還背負著讓清粥小菜看起來垂涎三尺的任務！

有幸於音樂會前一個月，欣賞了王梓靜老師的琵琶獨奏會，這為我帶來深層的共鳴與無比的激動，我看見了襯托音樂最重要的：氣息，此刻回想起，仍感到心中激起無盡的漣漪。學琴十餘年，現在才領悟到演奏的內涵，（或許幾年後我會發現此刻的領悟是多麼微不足道），我想做的是，無論我對它的理解有多少，在演奏的當下即代表了我對生命的體驗。

身為箏演奏者，常聞聽眾反映，近代箏樂作品風格太新太現代，而年輕演奏者又偏好演奏高難度技巧的現代作品，試圖從中表現技術上的造詣，雖然這些優秀的新作也多有相當深層的音樂內涵，但仍不免使焦點落在高超的技術上，聽眾即大喊吃不消，並渴望聽見符合「期待值」的音樂！因此，在這場音樂會的作品選擇上，我刻意挑選了幾首傳統的作品。同時，有鑑於去年七月參與台灣古箏研習會期間對梁氏箏曲與廣東音樂的接觸，引發了我對《雨打芭蕉》、《連環扣》及《曉霧》這幾曲的熱愛。本場演出在音樂風格上屬於較現代的作品則有《林泉》、《曉霧》、《夜魔》，而《蟬歌》、《夜深沉》、《音畫練習曲》則屬於旋律性較豐富的近代作品。

對於前述現代作品的風格問題，我倒認為是演奏者對聽眾的挑戰，由於我們習慣將「旋律性」與「好聽」劃上等號，因此旋律性較不豐富的作品經常激不起一般聽眾的興趣。但從學院派的視野看來，《夜魔》和《林泉》甚至還不算太過現代的風格，這關鍵就在於欣賞的角度，當你覺得欣賞這類作品無法體會它的樂感時，首先要拋開刻板印象的束縛，用好奇心與更細膩的心思去發掘當中的巧思，因為，優秀的現代作品不是作曲家在五線譜上灑花生米生出來的，它絕對具有相當程度的內涵。

「我是謝岱霖」這個標題的誕生，絕不只是因為我想不到更好的訊息，而是我存在的證明，每當說出這句話時，我為我是謝岱霖感到興奮，因為能夠忠實地做我自己是莫大的驕傲，即使有做不好，不完善的一面，也都將成為我的養分。

謝岱霖
2010.5.9

•曲　　目•

林泉 葉小綱

曉霧 梁在平

廣東音樂

雨打芭蕉 陳蕾士演奏譜

連環扣 饒寧新演奏譜

椰胡：林思岑

嬋歌（台灣首演） 王建民

•中場休息•

夜深沉 京劇曲牌、王中山改編

京二胡：林思岑・擊樂：陳伊珊

曉霧 王中山

音畫練習曲 樊慰慈

夜魔，為一台多聲絃制箏（首演） 樊慰慈

•PROGRAM•

LIN QUAN Ye Xiaogang
Springs in the Woods

XIAU WU Liang Tsaiping
Mists at Dawn

YU DA BA JIAU Traditional Cantonese Music
Raindrops over Plantain Arr. Louis Chen

LIEN HUAN KOU Traditional Cantonese Music
Interlocking Arr. Rao Ningxin

CHAN GE (Taiwan Premier) Wang Jianmin
Song of Diau Chan

•Intermission•

YE SHENG CHEN Traditional Beijing Opera Melody
Deep Dark Night Arr. Wang Zhongshan

XIAU WU Wang Zhongshan
Mists at Dawn

Études-Tableaux on Taiwanese Folk Songs Fan Weitsu

YE MO (Premier) Fan Weitsu
Dark Angel

曲意解說
謝岱霖
Hsieh Dai-Lin Zheng Recital
箏樂演奏會

林泉

葉小綱 曲

樂曲創作於2001年，作曲家以現代作曲手法，將音樂材料高度集中，繼承並延伸了中國傳統民族五聲音階的音調，力圖充分挖掘古箏這件古老樂器的內在潛力，使其煥發新的活力。樂曲緊緊圍繞古箏的音色表現特點，以音樂的語言描繪水生於泉，聚於溪、匯於海之動靜強弱的多變型態。在中國傳統文化的氛圍裡，闡述對水有形與無形，有聲與無聲，有力與無力，有色與無色的理解，追求「音為琴生，樂由心生」的境界。

曉霧

梁在平 曲

梁在平（1912-2000）於民國27年9月在北平出版了我國近代第一本箏譜《擬箏譜》，其中以工尺譜記錄了《千聲佛》、《江湖水》等15首傳統箏曲。自民國38年至81年間他先後創作了四十四首箏曲，其中《曉霧》完成於民國50年代晚期。全曲共分三段，為宮調與徵調的交奏曲。樂曲以1-2-3-6-5-3-2-1-6為引導動機，以泛音、八度音、琶音出現穿梭於旋律間。此曲在音色上頗有古琴的遺韻，而在作曲的風格上則近似印象派的表現法。全曲看似由許多片段的樂念構成，演奏時卻需一氣呵成，由開頭虛靈般的音響逐漸發展至最後如洪鐘般嘹亮的琶音，恰如渾然天成的潑墨山水一般。

雨打芭蕉

廣東音樂，陳蕾士演奏譜

廣東音樂的經典佳作之一，據傳為何柳堂（1872-1933）所作，樂譜初見於1921年丘鶴儔（1880-1942）編著的《弦歌必讀》。1930年代曾由粵樂名家呂文成（1898-1981）等三人演奏灌錄唱片，風格清新灑脫。

樂曲素材源於「八板」之變體，旋律流暢節奏明快，以放慢加花等手法變奏，並用節奏的頓挫與旋律斷續之對比，描寫初夏時節雨打芭蕉，搖曳生姿、淅瀝作響，頗富南國情趣。陳蕾士曾於1968年為台灣的四海唱片公司灌錄此曲，本次演奏即根據此一版本加以詮釋。

連環扣

廣東音樂，饒寧新演奏譜

由廣東音樂名家嚴老烈根據民間音樂曲《寡婦訴冤》改編。原曲曲調緩慢悲苦，淒切哀怨。嚴老烈將其旋律加花，並採用五度轉調演奏，使之成為一首活潑歡快的樂曲，並將原曲中寡婦喋喋不休的「訴」，化成環環緊扣的《連環扣》。

樂曲雖是由兩段略有變化的旋律組成，但由於音型、節奏基本一致，段落劃分不明顯，加上全曲結構緊湊，曲速流暢，一氣呵成，曲式上聽起來像是一首一段體的樂曲。另外，樂曲中正線調和乙凡線調有分有合，穿插交替的使用，使人感到粵樂調式變化的豐富與生動。由古箏演奏此曲，以左手按、滑技巧來控制音高與音韻，更使樂曲具有一番情趣。本次演出參考饒寧新先生的演奏版本，慢板仍以原乙凡調的悲涼情調開始，隨著音樂速度加快，情緒也逐漸活躍。

嬋歌（台灣首演）

王建民 曲

樂曲應上海民族樂團委約而作。為中國四大美人主題音樂會《滿庭芳》之《貂嬋》一章，古箏與打擊樂編制，由青年古箏演奏家羅小慈首演於2003年上海國際藝術節，並於同年獲藝術節新作品劇目獎。後經重新編製成樂隊版，更名為《嬋歌》，再度由羅小慈與上海民族樂團於2008年5月演於上海大劇院。樂曲營造出一幅「碧酒紅裳，瓊樓玉宇，輕歌疾舞，絲竹共鳴」的詩情畫意場面。本次演出為獨奏版本，嘗試以單純的形式表現音樂的純粹性與原始美感。

夜深沉

京劇曲牌，王中山改編

京劇牌子曲，以崑曲《思凡》中《風吹荷葉煞》曲牌為基礎，經過京劇琴師的加工改編而成，並取唱詞首句「夜深沉」三字為名。京劇《擊鼓罵曹》與《霸王別姬》中用它來配合彌衡擊鼓和虞姬舞劍等場面。曲調結構嚴謹，節奏堅定有力，旋律一氣呵成，此曲牌常以弓弦樂器的形式演奏，改編者集各家演奏版本之長，進行加工改編，將樂曲結構擴展成由引子後接慢板，中板，快板的板式鋪排。古箏版《夜深沉》展示了箏的揉吟滑顫與快速彈奏技巧，其中大鼓與箏的競奏，為樂曲的主旨詮釋帶來完滿展現。

曉霧

王中山 曲

樂曲創作於2006年，作品以溫婉而又詩意的筆觸，描繪了曉霧的京城給人的印象：什剎海如烟的柳色，紫禁城若隱若現的角樓，馬路上奔坡忙碌的身影，霧靄裡偶爾傳來的京韻京腔和醉心晨練的人們……，一切都是那麼和諧與生動，莊嚴而又神祕，古老而富有朝氣，如夢如幻，令人無限遐想與回味。作品採用了京劇和北京曲藝的某些音樂元素，突出和強化了樂曲的主題，開始時使用三聲部的音樂織度，聽來格外清新脫俗，快板段落運用左手按放與掃音技巧，達到京劇味道的效果，尾聲回到心平如水的境界而結束。

音畫練習曲

樊慰慈 曲

練習曲通常是為磨練某些特定演奏技巧的器樂教材。在近代國樂的發展史上，音樂大師劉天華是為傳統樂器編寫練習曲的先趨，分別為二胡與琵琶留下了47首和15首的基本技巧練習曲。然而在練習曲的創作上也能被賦予生動的音樂性，進而提昇為適合舞台演出用的特殊曲目。以歐洲古典音樂而言，蕭邦和李斯特即於1830年代起，先後寫作技藝兼備的多套練習曲，成為鋼琴獨奏會裡的常用曲目。在東方，扶桑音樂巨匠唯是震一亦曾以現代演奏技巧，專為日本箏創作過一系列的音樂會練習曲。

演奏技巧的開拓與音樂創作風格的發展實為相生互應的，唯對於前者的研究與認識，較易為音樂史家和學者所忽略。自50年代起，在海峽兩岸分別有梁在平及以王巽之為首的浙江箏派，為現代箏樂拓展出各異其趣的風貌，而其基礎即是建立在不同的創新演奏技巧與指法觀念上。又如80年代中葉，由河南趙曼琴與王中山師徒所研發出的快速指序體系及其衍生的彈奏觀念，進一步為創作箏曲的各種可能性上，提供了更大的揮灑空間。要理解上述各家在彈箏手法上的突破與創見，演奏技巧的本身乃屬表相，由各種技巧體系所呈現出的不同音樂織度（texture）和音效質感則為內涵。

樊慰慈自1993年起開始設計一系列的指法練習曲，試圖為現代箏樂另闢音樂織度上不同的美感。96年底起，又陸續採用台灣民謠旋律譜寫《音畫練習曲》，做為實踐部分新指法的嘗試，至2000年完成包含序奏與三個主題變奏的組曲。

一、草蜢弄雞公

右手正逆向分解八/五度指序音型與左手反覆旋律音的練習。主旋律以左手二、三指在不同的八度音域撥奏出。

二、農村曲

第一、第二變奏：以右手正逆向臨音/分解和絃指序音型搭配左手反覆旋律音，從錯綜交織的音網中，浮現出這首由蘇桐所作充滿民歌風味的曲調。

三、丟丟銅仔

右手快速八度音大跳練習。主旋律以右手撮音在不同音域交織而成的立體音響空間呈現，輔以左手反覆旋律音型。主旋律可不定量反覆數次，每次即興地以不同的節奏與速度變化彈奏。

夜魔（首演）

樊慰慈 曲

無法任意轉調是古箏在樂器構造上的固有問題，對於近代作曲而言或有其侷限性，但也是個可以考驗創意的挑戰。從樂器本身的角度去克服此一問題，過去除有數種轉調箏的發明，也有根據特定作品而以雙箏（兩台不同定絃的箏並列）方式演奏的情形。多聲絃制箏是近年另一種新的嘗試，由北京中央音樂學院李萌教授與上海民族樂器一廠合作研發，於2007年首次完成並演出，特色為在一台樂器上有兩面箏，可採用不同的定絃（譬如一面七聲、另一面五聲），雖非解決任意轉調的問題，卻擴大了箏曲創作與演奏的多種可能性。

《夜魔》完成於2010年4月底，同年5月21日在台北市國家演奏廳首演，是台灣第一首為多聲絃制箏創作的樂曲。此曲建構在音階音型與節奏模式之持續發展，而非以傳統的主題旋律方式譜寫。右面箏的中高音域以兩組一個八度內各含四個半音音程的吉普賽音階構成，色彩與之形成明顯對比的左面箏則是含有一個半音的五聲音階；右面箏的低音音域可供兩面共用，具有不同音階之間的橋樑作用。樂曲以充滿神秘色彩的慢板展開，進入快板後共分四個環環相扣的樂段及一段散板的裝飾奏。

「夜魔」的標題寓意是對既有體制失序不彰所進行的一種體制外的立即制裁或反動。這種情緒可能反映在人類對社會、司法、階級、種族、宗教等方面之衝突的感受上，然在具體行動上往往隱而未發，此時藝術創作便成為一種宣示思想的另類途徑。

演出者 簡介
謝岱霖
HSIEH DAI-LIN ZHENG RECITAL
箏樂演奏會

謝岱霖 簡介

台灣青年箏樂演奏家，現為國立台灣師範大學民族音樂研究所「研究與保存組」碩士生。畢業於高雄市前金國小、前金國中國樂班，及國立台南藝術大學中國音樂學系，主修古箏，先後師承陳麗華、石秋鎮、鄭德淵、黃俊錫、黃文玲、樊慰慈等名師。大學期間曾副修二胡、作曲、指揮等多項領域。現為小巨人絲竹樂團團員、台北市景文高中表演藝術班古箏指導教師、「增六度」箏樂團創辦人，曾任台北市立國樂團兼任團員。

個人網站：http://www.wretch.cc/blog/laphyta
欣賞演出實況：http://www.youtube.com/HsiehDaiLin
Facebook 搜尋：謝岱霖

獲獎紀錄

2010年

01月 獲2010第一屆【台灣傳樂之星暨府城文化大使】。

2007年

11月 獲2007年兩廳院【傳統器樂新秀】第一名。
09月 獲第14屆【臺北市民族器樂古箏大賽】第二名及《趣夢亂》最佳詮釋獎。
08月 代表台灣赴新加坡參加第六屆【亞洲明日之星音樂大賽】總決賽榮獲「高超技藝獎」。
06月 獲選國立台南藝術大學中國音樂學系－【南藝之星】。
05月 獲第六屆【亞洲明日之星】音樂大賽台灣區古箏複賽第一名。

演出記錄

2010年

05月 於國家演奏廳舉辦小巨人絲竹樂團青年演奏家系列－【我是謝岱霖】箏樂演奏會。
03月 至歐洲盧森堡、比利時等地舉辦個人獨奏會Rencontre musicale orient- occident。
01月 於台南市立文化中心演藝廳－【2010臺灣傳樂之星暨府城文化大使選拔賽決賽音樂會】，與台南市立國樂團演出古箏協奏曲《鄉韻》。

2009年

12月 隨臺北市立國樂團於中山堂演出新動力系列音樂會【薩克斯風怪傑Claude Delangle&TCO】、【長號超級玩家Christian Lindberg&TCO】，並參與德國BIS唱片錄製。
08月 受邀於北京首屆國際古箏音樂節－台灣專場，演出台灣箏樂作品《趣夢亂》。
05月 於「全國大專校院運動會」系列音樂會【瘋樂】，演出箏樂作品《望秦川》。

2008年

08月 受邀於揚洲參加第六屆古箏學術會議，演出台灣箏樂作品《星塵》。
07月 於國家演奏廳演出【2008兩廳院傳統器樂新秀－愛現一族】系列音樂會。
05月 於分別於高雄音樂館、國家演奏廳舉辦【箏我】－謝岱霖古箏獨奏會。
03月 於國立台南藝術大學中國音樂系2008南藝之星協奏曲音樂會－【音畫與詩意中的女性情愁】中，擔任古箏主奏－《陸游與唐婉》。
01月 於文化大學柏英廳舉辦【中日古箏交流音樂會】，演出箏獨奏《飄飄何所似，風起舞動時》。

2007年

12月 隨國立台南藝術大學於屏東、高雄、台南、台中演出【2007年國樂少林寺出江湖—南藝巡迴樂展】，擔任古箏主奏《鄉韻》。

2006年

10月 於【黃文玲師生音樂會】演出《趣夢亂》箏獨奏。
09月 於台北十方樂集舉辦【箏好玩】謝岱霖、郭岷勤雙箏音樂會。
03月 於高雄市文化中心至善廳舉辦【謝岱霖古箏獨奏會】。

2004年

06月 於高雄市文化中心至善廳舉辦【謝岱霖、郭嘉文揚琴古箏聯合音樂會】。

主辦單位／小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團(Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”)」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。並於2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum fur Kunst und Medientechnologie）演出，獲得熱烈迴響。

2005至2010年連續獲選為行政院文建會演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能體現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：http://www.littlegiant.idv.tw
欣賞我們的演出實況：http://www.youtube.com/littlegco

音樂總監／陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，小巨人絲竹樂團音樂總監。自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；1993年進入國立台灣大學就讀並考入台北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》－俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年率團赴德國新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）參與Flying Circus音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【愁空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，樂團經營管理務實穩健、效率績優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

椰胡/京二胡　林思岑

台灣省台北縣人，1986年生。畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系。主修二胡，副修古琴。曾師事歐光勳老師、陳慧君老師、丁魯峰老師。現為台北市市立國樂團兼任團員、黃烈火文教基金會二胡指導老師、楊梅和韻國樂團二胡指導老師、石門國小、石門國中二胡組指導老師、鳴響風室內樂團團員。

擊樂　陳伊珊

台灣省台北市人，1985年生。畢業於福星國小音樂班，南門國中音樂班，新店高中音樂班，國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修打擊，西洋打擊樂自國小由郭光遠老師啟蒙至今。曾師事郭光遠老師、王小尹老師、林錦蘋老師。中國打擊樂曾師事李民雄、李慧老師、黃雅詩老師。副修鋼琴，曾師事王美芬老師、陳美慧老師、曾和子老師、陳青音老師、龐大熹老師、林伶美老師。目前擔任忠貞國小、龍安國小、中山女中國樂社打擊組指導老師。現為台北市市立國樂團兼任團員、台北市市立國樂團附設市民團二團、天鼓擊樂團、小巨人絲竹樂團、九歌民族管絃樂團團員。

小巨人絲竹樂團行政人員名錄

音樂總監	陳志昇
團長	陳佳瑜
專案經理	林素寬
團務經理	林蕙潔
行政	鍾季原，李良傑 吳怡青，陳伊珊 周祐瑄，張馨尹 林欣宜
錄影錄音	張興漢
舞台監督	廖珮君
工作人員	郭岷勤，魏小慈 薛靜雯，謝長諭
文宣設計	黃星豪 0980-925-325 ptadesignfirm@gmail.com

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位	行政院文化建設委員會
贊助單位	台北市文化局 國家文化藝術基金會 林臣英服飾公司 德信證券投資信託股份有限公司 景泰科技 昶達科技股份有限公司 長安樂器公司

（以下人名依姓氏筆劃數由左至右列排列）

丁永慶 老師	王銘裕 老師	王貴賢 先生	水文君 老師
李英 老師	李慧 老師	李庭耀 老師	余御鴻 老師
林耕樺 老師	林東河 老師	林臣英 女士	時懋菁 老師
莊國年 老師	徐惠綺 老師	許輪乾 老師	陳裕剛 老師
陳紹箕 先生	崔樂貞 老師	黃文玲 老師	黃俊錫 老師
黃熒熒 老師	黃立鳳 老師	彭景 老師	張儷瓊 老師
張瑪莉 女士	葉娟礽 老師	樊慰慈 老師	劉虹妤 老師
劉佳雯 老師	鄭德淵 老師	錢善華 老師	魏德棟 老師
魏道謀 老師			

小巨人絲竹樂團近期演出資訊

2010/06/01（二）19:30台北國家演奏廳【落花・夜】王瑋琳揚琴獨奏會
2010/06/06（日）14:30台北國家演奏廳【繆儀琳笛子獨奏會】
2010/06/21（一）19:30台北國家演奏廳【王均寧二胡獨奏會】
2010/06/24（四）19:30台北國家演奏廳【張碧蘭琵琶獨奏會】
2010/08/01（日）19:30台北市中山堂中正廳【鼓與慶典】
2010/08/23（一）19:30台北國家音樂廳【兩岸薪傳系列音樂會　雲山雁邈】
2010/10/03（日）14:30台北市社教館文山劇場【鼓韻弦情】
2010/10/09（六）19:30台北國家演奏廳【絲弦情 XIII】
2010/10/19（二）19:30台北國家演奏廳【吳沅芷、沈翎玄聯合音樂會】
2010/11/18（四）19:30台北國家演奏廳【友朋四方來－琵琶聯合音樂會】
2010/11/23（二）19:30台北國家演奏廳【楊舒婷、陳玉軒聯合音樂會】
2010/12/10（五）19:30台北國家演奏廳【絲弦情 XIV】
2010/12/20（一）19:30台北國家音樂廳【兩岸薪傳系列音樂會　長城隨想】
2010/12/21（二）19:30台北國家演奏廳【朱樂寧、卓雅婷聯合音樂會】

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團
http://www.littlegiant.idv.tw
(02)2927-7445

購票請洽兩廳院售票系統
http://www.artsticket.com.tw
(02)3393-9888

LGCO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
小巨人絲竹樂團十週年團慶暨青年演奏家系列
2010 6/6 (日) Sunday
繆儀琳
笛子獨奏會
Dizi
笛／繆儀琳　指揮／陳志昇　鋼琴／陳玉軒　吳秉貞
蔡敬民：《上游曲》
黃　徨：《序奏與快板》
唐建平：《飛歌》
錢兆熹：《旋舞女》
李　鎮：《大青山下》
李大同：《帕米爾的春天》
劉文金：《鷹之戀》
2010年6月6日(日)14:30　國家演奏廳
票價：300、400、500　團體票20張（含）以上九折、兩廳院之友九折
主辦單位：小巨人絲竹樂團　指導單位：行政院文化建設委員會
贊助單位：台北市文化局、林臣英服飾公司、德信證券投資信託股份有限公司、景泰科技、昶達科技股份有限公司
售票：兩廳院售票系統 (02)3393-9888　節目諮詢：小巨人絲竹樂團 http://www.littlegiant.idv.tw (02)2927-7445 林小姐