

演奏家介紹

箏 / 謝岱霖

臺灣青年箏樂演奏家。近年活躍於海內外音樂舞台，曾受邀赴中國、新加坡、澳門、香港、泰國、日本、美國、加拿大、德國、瑞士、盧森堡、比利時等地擔任獨奏、重奏、協奏演出。

歷年主要獲獎紀錄包括：「箏藏」箏樂演奏專輯，入圍台灣第 22 屆金曲獎—最佳民族音樂專輯獎（2010）。第一屆【台灣傳樂之星暨府城文化大使】，並赴盧森堡、比利時等地舉辦個人獨奏會 *Rencontre musicale orient-occident*（2010）、兩廳院【傳統器樂新秀】絲竹室內樂（2010）、兩廳院【傳統器樂新秀】箏獨奏首獎（2007）、臺北市立國樂團第 14 屆【民族器樂古箏大賽】銀獎及《趣夢亂》最佳詮釋獎（2007）。

近年來謝岱霖多次舉辦個人箏樂演奏會，主題皆顯現出強烈的個人特質，包括【危險遊戲】（10/2016）、【你敢來嗎？】（3/2013）、【我是謝岱霖】（5/2010）、【箏我】（5/2008）等，並曾首演多部臺灣箏樂作品，包含樊慰慈作品《星塵》（2008）、《夜魔》（2010）、《鄧麗君》二重奏版本（2011，中國首演）、《阿拉貝斯克》協奏版本（2014）、《危險遊戲》（2016），以及王乙聿的箏獨奏作品《密》（2011）、魏志真的箏與笙重奏作品 *Between Stream and Hills III*（2012）、鄭光智的箏與笙雙協奏作品《珠穆朗瑪》（2015）、林心蘋的箏與擊樂重奏作品 *Crossover*（2015）等。並於 2014 年 5 月發行首張個人箏樂演奏專輯【箏我意象：謝岱霖演繹樊慰慈箏樂作品】。

謝岱霖先後取得國立臺灣師範大學民族音樂研究所「研究與保存組」碩士及國立臺南藝術大學中國音樂學系學士，曾師承於陳麗華、鄭德淵、黃俊錫、黃文玲、樊慰慈等師。

現為箏藝之妍重奏團首席、臺北市立國樂團附設學院國樂團團員、國立臺灣大學懷筑箏社指導老師，並任教於私立復興實驗高級中學雙語部、及高雄市前金國中、鳳新高中、新莊高中等音樂班。

鋼琴 / 萬筱嵐

專業鋼琴伴奏，舞台經驗豐富，常於各大專院校考試及音樂會擔任演奏家專屬伴奏。主修鋼琴、副修小提琴，先後畢業於西門國小、中興國中音樂資優班、國立藝專(現為國立臺灣藝術大學)音樂科。先後師事於鄭素卿、胡小萍、李純誠、封竹芬、吳季札、叢培娣、簡汝瑾、林志成、陳幼媛、孫巧玲等教授。

2002年赴 Académie Internationale d'Eté de Nice 於 Jean-Marie COTTET 教授座下研習器樂伴奏(Accompagnateurs Des Classes D'instrument)。2006年任教於大成國小音樂指導老師，同年並於多部電視劇(流星花園、我的秘密花園…等)中擔任配樂及幕後錄製。

近年重要伴奏經歷

2012年

「葵藿」黃文玲箏樂演奏會。(國家演奏廳，09/02)

「競箏」樊慰慈、王中山箏樂音樂會。(台南市立歸仁文化中心、國家音樂廳，09/22、09/25)

2015年

「箏樂六藝」演奏會，擔任演奏家黃文玲之鋼琴伴奏。(國家演奏廳，03/22)

「台灣箏象」陳錦惠、周莉菁古箏演奏會。(國家演奏廳，04/29)

2016年

「箏旅行」林意君、周桃桃兩岸箏樂作品交流音樂會。(國家演奏廳，09/30)

「危險遊戲」謝岱霖箏樂演奏會。(國家演奏廳，10/23)

擊樂 / 徐易達

青年擊樂演奏家，台北市人，十三歲時由李錫奇老師啟蒙接觸國樂，十五歲時於成功高中國樂社開始學習打擊樂，先後師事林雅雪、魏克賢、黃家俊、葉淑珍(月琴、三弦)、謝從馨、鍾耀光、陳佐輝、黃馨慧、林文彬、李慧等老師。

徐君對打擊樂的涉獵非常廣泛，舉凡中國傳統打擊樂、西洋古典打擊樂、世界民族打擊樂等，結合其具有爆發力、熱情卻又不失理性邏輯的個人演奏風格，深獲各界好評，更以其個人豐富多樣的樂器收藏聞名於樂界。其活躍於各種音樂舞台，參與多場大型音樂展演，並於其中擔任演奏要角，僅以拓展其演奏的視野。曾任中華國樂團副總幹事，現為小巨人絲竹樂團團員、天鼓擊樂團團員、廣藝愛樂管弦樂團團員，並指導多間學校之打擊樂團與國樂團打擊分部。

個人創作作品

擊樂獨奏《十三變》(2011)、《瑯寰洞天》(2014)。

擊樂與琵琶二重奏《異聞》(2012)。

擊樂二重奏《祕境靈夢》(2013)、《太極》(2014)、《露霏》(2015)。

鋼琴 / 李世揚

李世揚是一位跨足於古典音樂與即興演奏的鋼琴家。他與羸舞劇場合作的《兩男關係》，其中擔任音樂創作與演出，該作獲選為第十一屆台新藝術獎表演藝術類年度十大。此外，2013年夏季他曾受邀至法國米魯斯 MÉTÉO 音樂節與歐洲即興鋼琴巨擘 Fred Van Hove 合作演出，是三十年來首位榮登該音樂節的台灣人。其合作過的藝術家不計其數，來自於各藝術領域，如：繪畫、劇場、多媒體、舞蹈等。目前為卡到音即興樂團 Ka Dao Yin 召集人，該團首張專輯《四字成語》，2012年獲文化部主辦之第三屆金音創作獎兩項殊榮（最佳爵士專輯、最佳爵士單曲），並入圍最佳新人(團)獎。《慢》勇奪第25屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。《冬至》獲第五屆金音獎最佳樂手提名，美國 New York City Jazz Record 年度新發行榮譽提名等。2013年以《樂無歇》獲金音獎三項提名，並獲得「最佳樂手獎」。

箏藝之研

<https://www.facebook.com/artofzheng>

成立宗旨

在傳統樂器裏，箏除了富有強烈的民族色彩和寬廣的表現力，同時具備高度的可塑性，無論在古典、流行或前衛的領域，均廣為國內外當代作曲家所青睞，呈現多元的發展樣貌。由於曲風的創新多變和演奏技藝的提升，現代箏樂的欣賞及學習人口近年在華人地區均呈現大幅成長，蔚為開拓新民樂的佼佼者。

做為臺北市政府文化局正式立案的一個非營利性音樂推廣組織，「箏藝之研」的風格導向以傳統元素為基石，世界文化為養分，揉塑臺灣獨特的創意元素，期能跨越精緻與通俗藝術之間的藩籬。「箏藝之研」的藝術發展，則將匯集兩岸三地及其他亞洲地區專業演奏陣容與豐富多元之曲目，期能引領話題並吸引不同族群和興趣的愛樂觀眾，進而實質累積當代臺灣音樂文化成果。

箏藝之研近年舉辦的重要音樂會：

箏峰薈萃：樊慰慈、祈瑤、吉煒箏樂演奏會，誠品表演廳，2016年4月8日。

箏峰六藝：箏樂演奏會，國家演奏廳，2015年3月22日。

競箏/貳：王蔚、樊慰慈、劉樂、宋心馨箏樂演奏會，國家音樂廳，2014年12月3日。

西北箏峰：周望、樊慰慈、謝岱霖、程皓如箏樂演奏會，台北市中山堂，2014年5月4日。