



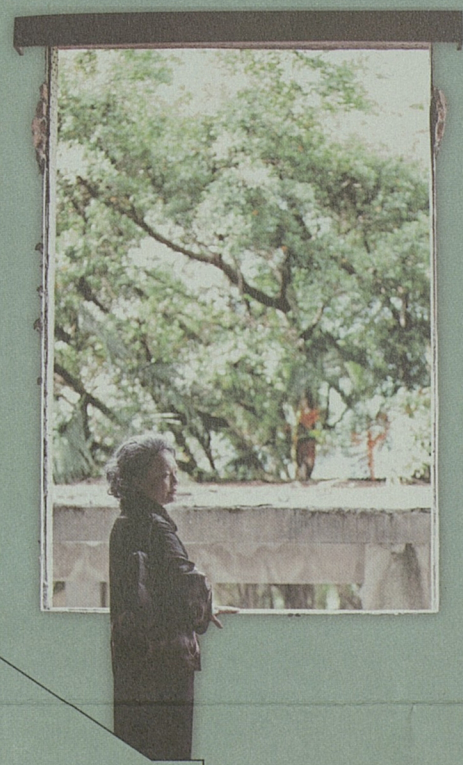
臺北文學獎 首獎得主
詹傑 鋒利之作
一部無家可歸的家庭寓言

可以不買車子 可以不生孩子
擁有自己的房子 是貧賤夫妻的頭號家事

qaf 廣藝基金會 QUANTA ARTS FOUNDATION 委託創作
2013 狂想新作 當代新劇本系列
第十四屆臺北文學獎舞台劇本首獎
廖俊凱 編劇 詹傑
導演 第十屆台新藝術獎
臺北文學獎、台灣文學獎
劇本類首獎得主
表演藝術十大節目《賊變》導演

寄居

當代台北
最真實的黑色寓言
微顯生活的蒼涼嘻笑



2013
10/11~20

牯嶺街小劇場 台北市中正區牯嶺街5巷2號
捷運中正紀念堂站2號出口，步行約五分鐘

10/11(五), 16(三), 17(四), 18(五) 19:30
10/12(六), 19(六) 14:30 | 19:30
10/13(日), 20(日) 14:30

10/31(四) 桃園廣藝廳 (企業專場) 18:30

主辦單位: qaf 廣藝基金會 狂想劇場 演出單位: 狂想劇場 指導單位: 文化部

贊助單位: 廣達電腦股份有限公司 台北市文化局 財團法人國家文化藝術基金會 宣傳贊助: 昇陽建設

宣傳協力: 永慶慈善基金會 藝文新斯 Bravo FM 91.3 台北都會音樂台 TAAZE 讀向生活

遠流別境 蜜蜂窩 Bpisscomb 國立中央大學黑盒子表演藝術中心

協力單位: 牯嶺街小劇場 感謝單位: 台北市文化局藝文空間

狂想劇場

2013
10/11~20
牯嶺街小劇場

當代台北 最真實的黑色預言 微顯生活的蒼涼嘻笑

寄居



「現在不比以前，想買塊墓地跟你們買房一樣難。地點差的全擠滿了，地點好的，又貴得不像話。」

2013 狂想新作 當代新劇本系列
第十四屆臺北文學獎舞台劇本首獎
導演 廖俊凱
編劇 詹傑
臺北文學獎、台灣文學獎
劇本類首獎得主

qaf 廣藝基金會 委託創作
劇場實力派演員 共同編劇
安原良 陳佳穗 蔡櫻茹

製作人 | 曾瑞蘭
導演 | 廖俊凱
編劇 | 詹傑
主演 | 安原良
陳佳穗
蔡櫻茹
聲音演出 | 王辰驊
演出經理 | 朱家蒂
多媒體設計 | 張博智
舞台設計 | 陳佳璽
燈光設計 | 魏立婷
服裝設計 | 李育昇
音樂音效設計 | 吳欣穎
導演助理 | 呂禮祥
攝影 | 李欣哲
影像紀錄 | 趙卓琳
平面設計 | 鄭秀芳

「我要的不多。
我只是想要一塊屬於我們自己的地方，
這哪裡有錯？」

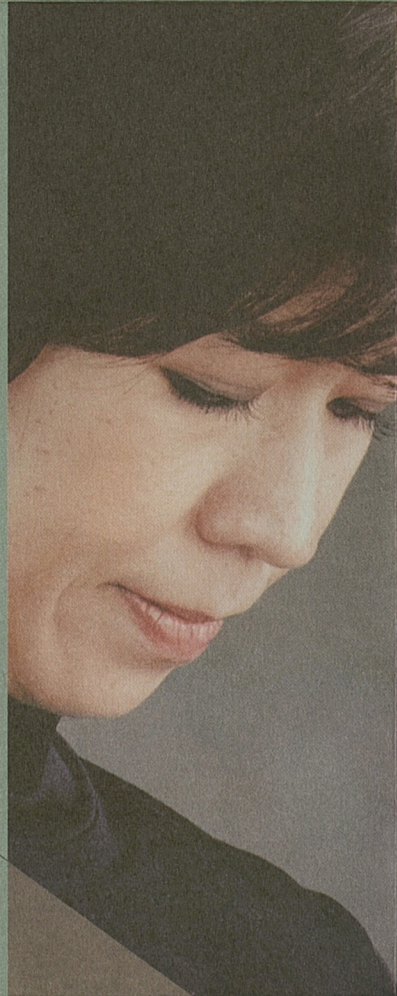
「你的天堂才27坪，也太沒志氣了吧！」

10/11(五), 16(三), 17(四), 18(五) 19:30
10/12(六), 19(六) 14:30 | 19:30
10/13(日), 20(日) 14:30

票價 | 600元
購票請洽兩廳院售票系統 www.artstickets.com

早鳥優惠 | 即日起至8月20日 一律75折
正式啟售 | 8月21日起
* 牯嶺街小劇場認同聯名卡
雙人同行 75折
* 學生、兩廳院之友、誠品會員、功學社會員、
中國信託商業銀行卡友、台新銀行卡友、華山意思卡友、
匯豐銀行卡友、永豐銀行卡友、廣達電腦集團同仁、
廣藝基金會、廣藝愛樂、藝文費斯薄及BRAVO喝采網粉絲
憑專屬代碼購票 9折

10/31 (四) 桃園廣藝廳 (企業專場) 18:30



狂想劇場 Fantasy Theatre

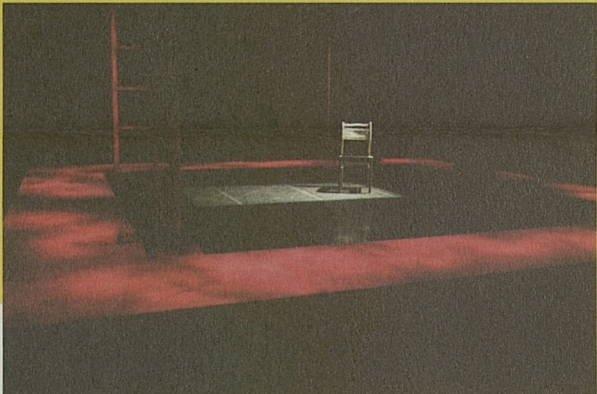
以新銳導演廖俊凱、藝術經理人曾瑞蘭為核心，集結了編劇、設計及製作行銷等人才，以狂想為名，希企提供青年人創作發表的空間，並與社會連結，辯證與反思生活，凝聚台灣劇場界新的創作力量。

2011年起，進駐新北投71園區(台北市藝響空間)作為創作經營腹地，創團作《賊變》獲第十屆台新藝術獎表演藝術十大節目肯定，2013年入選為文化部「102年度演藝團隊分級獎助計劃」育成級團隊。



2011《逆旅》

攝影/陳少維



2011《賊變》

攝影/李欣哲

狂想劇場

FANTASY THEATRE

台北市開明街71號A205室
(新北投71園區)
(02)2898-2526
Theatre.fantasy@gmail.com

f 狂想劇場 Fantasy Theatre

加入狂想志工

劇場工作入門的最佳管道，
須接受劇團志工培訓，
請填寫志工報名表
<http://goo.gl/QXPRv>

加入狂想會員

成為戲劇創作的最佳後盾，
年費捐款一千元，
請填寫會員申請表
<http://goo.gl/3Hz4v>

狂想劇場

FANTASY THEATRE

兩廳院主辦
新點子劇展《一代粉絲：JAPAN》

愛與死的寫真術 看與被看的欲望奇觀

《台北日和》 12/13~15

@ 兩廳院實驗劇場
台北市中正區中山南路21之1號

導演 | 廖俊凱 X 編劇 | 王靖惇
演出 | 王靖惇 陳佳穗 崔台鎬 劉廷芳 賴舒勤
動作指導 | 董怡芬

跨界實驗系列

歷經三年沉澱，特邀當代知名編舞家周書毅，跨界編導演。

向顧爾德致敬 一個生前遁世，死後輝煌的生命

《北方意念》 12/20~22

@ 竹圍工作室
新北市淡水區中正東路二段39號

聯合編導 | 廖俊凱 X 周書毅
主演 | 周書毅 許家玲 潘之敏

※憑寄居演出票券之流水編號，向狂想劇場直購《北方意念》，享有單張75折優惠。
請填寫網路訂票單，<http://goo.gl/3Z17P>

狂想劇場

FANTASY THEATRE

當代新劇本系列

狂想劇場新作
第十四屆 臺北文學獎舞台劇本首獎

竊居

qaf 廣藝基金會 委託創作



唐健哲攝影



狂想劇場

FANTASY THEATRE

演出預告

2013
Winter

10/01 啟售

兩廳院主辦 新點子劇展《一代粉絲：JAPAN》

12/13-15 台北日和

兩廳院實驗劇場

愛與死的寫真術
看與被看的慾望奇觀

導演 | 廖俊凱 文本與共同創作 | 王靖惇

演出 | 王靖惇 陳佳穗 崔台鎬 劉廷芳 賴舒勤

動作指導 | 董怡芬

11/05 啟售

跨界實驗系列

12/20-22 竹圍工作室

北方意念

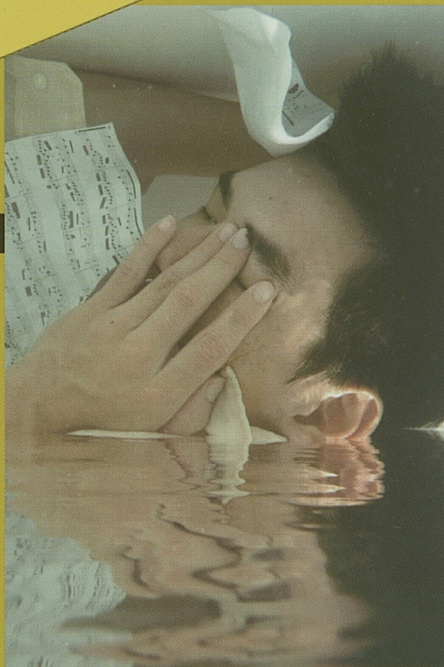
歷經三年沉澱

特邀當代知名編舞家周書毅

跨界編導演

聯合編導 | 廖俊凱 周書毅

演出 | 周書毅 許家玲 潘之敏



陳長志攝影

購票方式：

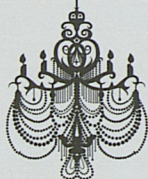


兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw/>

(02) 3393-9888

寄問



製作人／曾瑞蘭

導演／廖俊凱

編劇／詹傑

演員／安原良 陳佳穗 蔡櫻茹

聲音演出／王辰驊

演出經理／朱家蒂

舞台監督／張廷仲

影像設計／張博智

舞台設計／陳佳雲

服裝設計／李育昇

梳化設計／TeDDy

燈光設計／魏立婷

音樂設計／吳欣穎

導演助理／劉濬誠

舞台技術指導／陳威光

舞監助理／黃郁雯

影像執行／賴泉鴻

服裝助理／吳家佑

影像紀錄／趙卓琳

模型製作／洪文懿

攝影／李欣哲

平面設計／鄭秀芳

技術執行／倪長明 張帆 蔣宗琦

2013
10/11-13, 16-20
牯嶺街小劇場

10/31
廣藝廳 企業專場

主辦單位／廣藝基金會 狂想劇場

演出單位／狂想劇場

指導單位／文化部

贊助單位／廣達電腦股份有限公司

台北市文化局

財團法人國家文化藝術基金會

宣傳贊助／昇陽建設

宣傳協力／永慶慈善基金會 藝文費斯簿

BravoFm913 台北都會音樂台

讀冊生活 遠流別境 印刻雜誌

國立中央大學黑盒子表演藝術中心

協力／牯嶺街小劇場

感謝單位／台北市文化局藝響空間

讓我們繼續狂想吧！

文／製作人曾瑞蘭

感謝今日的觀賞！籌備了一年半的寄居，就在台灣表演藝術最蓬勃的十月登場。本劇是臺北文學獎劇本首獎首度搬上舞台，才華洋溢的劇作家詹傑與狂想劇場導演廖俊凱首度合作。特別邀請台灣三位資深的實力派演員安原良、陳佳穗、蔡櫻茹精彩飆戲。感謝廣藝基金會委託創作，讓社會上普遍關注的居住議題，透過寄居的舞台演出，傳遞出來。

2006年，團長廖俊凱以狂想劇場為名發表作品，開始創作，首部作《夢的解析》呱呱落地至今，已然第八個年頭！命名為狂想劇場，來自於團長廖俊凱「創作是醒著作夢」的感受。而自2009年登記立案後，狂想創團作《賊變》，奠定了劇團往後的三條發展路線：一、以文本為主；二、創新實驗；3、國際演出。

文本是戲劇舞台的靈魂，導演廖俊凱向來以豐富的視覺畫面調度見長，並以細膩的文本分析與綿密札實的導演工作，真誠地面對每一個劇作家的作品。導演廖俊凱曾打趣地比擬，寄居是詹傑的寶貝女兒，他將女兒嫁給我們，我們要好好待它，也希望能融入我們家。

從2011年何秉修《賊變》，2012年高俊耀《I'm the man》，到今年詹傑《寄居》，狂想劇場有機會將這三位當代劇作家的原創傑作，一一搬上舞台，實在非常幸運。近兩年二度受邀赴北京演出，獲得許多迴響與討論。希望之後也將房屋為議題的《寄居》帶至海外演出，與居住不同城市的觀眾對話與交流。

而狂想12月兩齣實驗練習作，訴求跨界與創新實驗，是創作的遊戲場。兩廳院主辦的新點子劇展《台北日和》以攝影家荒木經惟為靈感，視覺出發在劇場，以攝影介入表演，將邀請多位台灣當代攝影師，用各自攝影作品相互對話；而即將於竹圍工作室十二柱廠房演出的《北方意念》，則以音樂家顧爾德為靈感，聽覺出發在劇場，特別邀請當代編舞家周書毅跨界合作。

今年狂想入選文化部扶植的育成級團隊，未來我們期許能逐步健全劇團體質，並延續過往的發展方向：持續製作關注當代議題的好文本、舊作能持續搬演、能不斷創新實驗，並有機會帶至國際演出。

感謝今日您在台下！讓我們繼續狂想吧！

製作人／曾瑞蘭

現任狂想劇場製作人，客家電視台十三響青年築夢紀錄人物，國藝會藝術經理人出國進修計畫(2008)獲補助者。曾任學學文創志業公關經理、雲門教室企宣組長、金枝演社劇場經理等。狂想劇場作品：2011第十六屆皇冠藝術節《賊變》製作人(第十屆台新藝術獎入圍)、2011新點子劇展《逆旅》製作人、2012北京國際青年戲劇節《賊變》製作人、2012華山藝術生活節《I'm the man》製作人、2013兩岸三地青年戲劇節《I'm the man》製作人等。

無家可歸

文／導演 廖俊凱

小時候由於父母從事營造業的關係，經常要到建築工地幫忙剷沙、搬磚塊。一個工地換過一個工地，一點一滴從無到有，到處為別人搭建未來的家屋。年幼的我經常徘徊在這些快完工的透天厝裡，猜想以後是什麼樣的人住在這些房子裡？他們的人生會如何？

當然，那時的我，更多時候只是想著何時才能下工回家休息。

於是，當我閱讀到寄居的劇本，小時候的幻想、工地的氣味，就模模糊糊的記憶起來，當下感覺像是命定似的，題材找上了我。

雖然是這樣說，劇本在很多設計鋪陳上，都是對劇場導演很大的挑戰。如何藉由岌岌可危的家屋，鋪陳到家庭人際關係的崩壞。天花板不斷變大的破洞，像是黑暗深淵，一直窺視著角色。甚至主要的戲劇動作，有時並不發生在舞台上被看見，只有藉著聲音去暗示觀眾，外面發生什麼事。

排練時，我好像重新回到小時候，慢慢的一磚一瓦，使用各種劇場元素建構出角色的世界。一個建構在沙堆上，岌岌可危的幸福。

沙堆上的生活，這也是我生活在當下台灣的感覺，當土地與家屋都可以被政府與財團共謀，當做牟利的商品炒作徵收。人民好像生活在一個流沙般的島嶼，沒有安身立命之地。我真的不知道，如果我是寄居劇中的這對夫妻，要如何告訴未出世的孩子，他即將面臨的是什麼樣的世界？

我們已是無家可歸之人？

導演／廖俊凱

台灣劇場界備受矚目的青年導演之一，復興美工背景，臺藝大戲劇系畢業，導演代表作品《賊變》，獲第十屆台新藝術獎表演藝術十大節目。作品題材多半關注社會議題或歷史事件。例如探討科學歷史、道德觀點的《哥本哈根》；改編自作家郝譽翔小說，探討台灣歷史 713 事件的《逆旅》；以現代人觀點與佛洛伊德對話的《夢的解析》；《I'm the man》探討 30 歲男人生活選擇的問題。最新導演作品為探討居住問題的《寄居》；以攝影介入表演，兩廳院新點子劇展《台北日和》；以及與當代編舞家周書毅合作，以加拿大鋼琴家顧爾德為主題的《北方意念》。

3

如蟻爬行

文／編劇 詹傑

書寫《寄居》的時候，我時時想起 Discovery 探索頻道裡的科學家，他們用著奇淫巧技般的手法，在漸漸成形的蟻窩裡插入玻璃片，等待黑暗中窸窣啃噬的蟻眾們，恆河沙數般，戮力搭建起這座浩瀚雄偉的微小之城。待時機熟成，科學家便如久遠神話裡的盤古闢地開天，隔著透明玻璃，瞭望這如電路板錯綜複雜的迷域通道，充塞一隻一隻不到兩釐米的蟻族們，於裏頭安然行走、生活、腐朽、衰亡，而後又一代一代重新被孵生出來。

我總是在那樣的黑暗想像裡，兀自思考當劇場燈打亮的時候，觀眾會看到什麼。

當他們一望而盡《寄居》裡的幽微路徑，發現眼前平凡庸俗的小人物，一再錯過許多得以被救贖的轉角，步步走向通往絕境的路途時，會不會渾然忘我地驚呼出聲，甚至在某些恍惚時刻，猛然看到自己的臉倒映其上，正露出苦惱至極的表情，然而面對眼前困厄束手無策，依舊只能背轉身來，迎接命運。

靈光消逝的年代，當命運來到小小房間，人們啞啞禱告，卻不知應向何處祈求。

來到我的第七個劇本，我開始學習放鬆，試著讓筆下故事簡單些。雖然昂揚且驚心動魄的日子也不是沒有，每晚我們扭開電視聲，它們都在螢幕另一頭輪番上演，看得我們處變不驚、見怪不怪。哪怕誰誰誰又是總裁失落孫女，或者誰誰誰又變犀利人妻，入眠前，許多人依舊睜著大眼，為了繳不完的二十年房貸和逼近期限的水電費，決定明早起身還是吃一成不變便宜火腿蛋。

這真像一個悠長且不停重複的夢境。我細細凝望那些毫不張揚的生活，羅織裡頭小小的喜怒哀樂，細微渴盼，試圖找到那面透視生命的玻璃窗，展示在衰老貧乏中掙扎的人們，如何理直氣壯繼續存活下去，讓騷動的靈魂得以安歇。

但我真愛那些卑微角色，他們有種絕望美麗，溫柔折射出我眼前的惘惘世界。

編劇／詹傑

在故事還沒講完前，我會繼續寫下去。劇場編創作品：《黃昏》(2008，教育部文藝創作獎劇本獎)、《電梯與樓梯》(2009，台北文學獎劇本獎入圍決選)、《萊拉》(2010，台北文學獎劇本推薦獎，2013 年於由北藝大學生畢製呈現)、《躲謎藏》(2010，第一屆俞大綱劇本獎優選)、《逆旅～一個關於謝雪紅的單人旅行》(2011，台灣文學獎劇本創作金典獎，2012&2013 年由創作社搬演)、《寄居》(2012，台北文學獎劇本首獎，2013 由狂想劇場搬演)，2013 年推出與王小棣導演稻田工作室合作之二十集公視連續劇《刺蝟男孩》。文字作品曾獲林榮三文學獎、宗教文學獎、教育部文藝創作獎、府城文學獎、全國學生巡迴文藝營小說創作獎。

劇情簡介

盼望老來安享天年的鄭老太太怎也料想不到，賣掉長年住居老屋，完滿兒子一家購屋願望後，北上遷居的人倫團聚如此讓人不適。日益窄仄喧鬧的城市生活，令鄭老太太感到自己的生命彷彿也全擠到一塊，一目了然、懷愴簡陋，讓她在心中偷偷揣想有日能回大陸老家安葬，落葉歸根。但面對瘋漲不休的大陸土地，老太太打心底覺得，原來要死也真不容易。

人屆中年、庸庸碌碌的華忠怎也料想不到，平穩乏味的日子會走向如此不堪境地，辛苦繳完房貸、意外獲得升官機會，卻赫然發現掙來的房子是海砂屋。隨著生活醜惡面一一被揭開，華忠猶如一張被揉皺的紙，生命面貌逐步崩毀。

懷孕數月的麗娘

怎也料想不到自己押錯了寶，當年以為是潛力股的人生伴侶，如今淪為滿腹牢騷的水餃股老公。夢想的美好生活稍縱即逝，麗娘憂心肚裡小孩一生就要面對無家可歸命運，為了求得安身立命之所，瘋狂無路的她，不禁把腦筋動到婆婆的僅餘存款上。

命門



相聚小小公寓的三人，

各自暗藏的心事逐步毀壞表面和平。

日日頂著頭上那盞慶賀房貸完結而買的歐風設計燈，

讓人感覺彷彿是連串厄運的開始。

因裝設燈飾裸露而出的天花板小洞，

宛如屋舍缺口，

也彷彿是通往另一世界的窺伺之眼。



安原良 飾演 華忠

美國紐約大學表演研究碩士，曾任《表演藝術》雜誌企劃編輯，舞台劇演出經歷：《春眠》、《鬼魅茱莉亞》、《泰特斯》、《一又三分之一》、《文藝愛情戲練習》、《火星五宮人》、《百夜詞》、《之間》、《右手拉弓左手按弦》、《666》、《自己的房間》；電影演出《城市飛行》；電視劇《赴宴》、《刺蝟男孩》等。



陳佳穗 飾演 麗娘

畢業於紐約 Herbert Berghof Studio，東吳音樂系。旅美期間以莎劇「暴風雨」獲劇場 Spotlight On Award，並以短片 Happy Anniversary 榮獲 Webby Award、Telly Award、Aurora Award 和 Aegis Award 等獎項。近期劇場作品包括：演摩莎劇團「蘿莉控公路」、動見體劇團「屋簷下」、同黨劇團「夢之島」、狂想劇場「逆旅」等。影像作品包括大愛電視台「路邊董事長」、「那一年鳳凰花開時」、客家電視台「阿憨妹」、短片「下午」（女性影展、金穗獎）等。現於臺北藝術大學電影系教課，並開設陳佳穗表演工作室。



蔡櫻茹 飾演 鄭老太太

1985 年參加學校話劇社，1989 年蘭陵劇坊暑期班學員，1991 年台南市文化基金會第一屆戲劇營學員，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士。曾參與華燈（前台南人）劇團、那個劇團、優劇場、差事劇團、果陀劇場、台灣應用劇場發展中心及學校、企業、社區等團體之編導演等公開演出近百齣。曾任台新藝術獎提名委員，現任果陀劇場表演老師、專案導演、新光慈善基金會活化歷史方案總督導，實踐大學生活藝術講座課程講師。



舞台設計／陳佳雯

國立臺灣大學 歷史系

臺北藝術大學劇場設計研究所舞台設計組

許一個沈浸做戲快樂的童真願望，就忘了芝麻般的瑣事吧！

影像設計／張博智

畢業於國立臺北藝術大學科技藝術研究所，以「新媒體藝術工作者」、「網頁設計師」、「劇場影像設計師」、「MV 導演」等身分活躍於業界。曾入選國藝會科技藝術專案補助、入圍 AMP 音樂推動者大獎最佳音樂影片，近期參與有音樂劇《向左走，向右走》(2010)、新媒體音域場《The sound of live of sound》、《黑信 Tender BlackMail》、《台北爸爸 紐約媽媽》影像設計、幾米音樂劇《地下鐵》(2012)，現為台灣科技大學工商業設計系 / 創意母體 The Commatrix 講師，並致力於發展 Sound-Visual 表演計畫與電子樂器創作中。

音樂設計／吳欣穎 SiNg Wu

現任音樂作曲、編曲、配唱等音樂相關製作，美國 Berklee college of Music 畢業，主修 Contemporary writing and Production，在校期間榮獲 Berklee College of Music International Grant 國際獎學金，曾受邀於美國 Berklee Radio 專訪。擅長鋼琴演奏與長笛，在 Berklee 期間多次擔任長笛音樂會鋼琴伴奏，亦曾擔任國家戲劇院《山海經傳》Keyboard 手。創作類型多元，作品跨足影視、廣告及劇場：廣告配樂與配唱《圓頂》、《YAMAHA 機車》、《全國電子》、《Intel》等；遊戲配樂《中華英雄》、《星戰傭兵》等；舞台劇音樂設計作品：狂想劇場《賊變》、《逆旅》等，以及公視《我們愛唱歌》、人生劇展等相關音樂創作製作。

燈光設計／魏立婷

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系，近期燈光設計作品：2013 台南人劇團《Return》、2012《行車記錄》、《穿你穿過的衣服》、《海鷗》；新人新視野《媽媽我還要》、桃園高中第 18 屆舞展《月光盒》；2011 末路小花《小壞物》，狂想劇場《逆旅》、《賊變》；2010 年台南人劇團《遊戲邊緣》《Q&A 首部曲》、《遲到一分鐘打開門》；2009 年、台南人劇團《維洛納二紳士》、國立臺灣藝術大學《舞蹈系班展》；2008 年台南人劇團《愛情生活》；2008 年台南人劇團《吻在月球崩毀時》；2007 年李清照私人劇團《曹七巧》；2006 狂想劇場《夢的解析》等。

服裝設計／李育昇

1983 年生於台北，出身洋裁世家耳濡目染，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。曾獲邀參展 11th Prague Quadrennial 2007「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計；2008 年獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。

近期代表作品有：2007 台南人劇團《馬克白》；2008 李清照私人劇團《劉三妹》；2009 台南人劇團《美女與野獸》；2010 國立台灣豫劇團海玲 / 50 三部曲《花嫁巫娘》、李清照私人劇團《陳清揚》；2011 外表坊實驗團定目劇《鬼扯》；2012 國立台灣豫劇團《量·度》、莎士比亞的妹妹們的劇團《羞昂 APP》；2013 動見体《台北詩人》、台南人劇團《RE/TURN》、EX- 亞洲劇團《赤鬼》。

梳化設計／Teddy Cheng

1981 年生於台北樹林，大學開始接觸整體造型，2005 年踏入社會，2008 年開始才和劇場慢慢有緣，劇場梳化一直都是很有趣的工作，每一次都是一個新的體驗、挑戰和學習。2013 近期作品：董怡芬與朋友們《我不在這》、台灣遊藝行《可以睡覺》、國防部八二三戰役五十五週年紀念音樂劇《鋼鐵的八二三》、奇巧劇團《波麗士灰蘭記》、台南人劇團《Re/turn》、末路小花劇團《小壞物》、動見体劇團《台北詩人》

演出經理／朱家蒂

曾修業於中華文化服裝學苑、AQUEOUS FASHION VISIONARY。2006 年踏入劇場至今，服裝設計為本業，曾擔任劇團志工、專案助理、專案行政、執行製作、大型活動製作及執行、服裝執行、道具設計、原住民立委候選人馬耀・比吼辦公室行政及現正熱烈扮演的劇團演出經理，對她而言劇場是最好玩的遊樂場。曾參與 8 齣演出製作，近百場演出及活動執行，14 齣劇場服裝設計作品。

舞台監督／張廷仲

畢業於國立臺灣藝術大學電影學系。曾任職於有夠亮有限公司，舞蹈空間舞蹈團。現為自由劇場工作者。曾與國內知名表演團體，如舞蹈空間舞團、張曉雄舞蹈工作室、身聲劇場、狂想劇場、白雪綜藝劇團、張婷婷 TTCDance 獨立製作、拈花微笑聲劇團、RS 傳唱者音樂劇團、李清照私人劇團等團體合作，並多次參與各藝術節、兩岸交流活動演出，擔任燈光設計、燈光技術指導、舞台監督、技術統籌等職位，亦團赴法國、印尼、北京、上海、香港、澳門、韓國等地巡迴演出。

導演助理／劉濬誠

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業，2009 四把椅子劇團《紀念碑》、《等待窩窩頭的團團圓圓越獄風雲》導演助理

攝影／李欣哲

2012 台北美術獎入選獎，西門町紅樓《紅魔坊》黑白暗房課程講師，短片《華麗緣》暗房技術指導；2011 狂想劇場《賊變》、《逆旅》劇照。采風樂坊《無極》宣傳照及劇照拍攝。國家地理頻道綻放真台灣《綠色寶藏》劇照；2009 國家地理頻道《透視內幕：台北聽障奧運》劇照。電影《獵艷》暗房技術指導。兩廳院實驗劇場新人新視野 -- 陳雪甄《黑白過》劇照；2008 兩廳院實驗劇場新人新視野 -- 陳雪甄《空控》劇照。狂想劇場《哥本哈根》劇照；2007 國家地理頻道綻放真台灣《嘻哈台灣》劇照。

誠摯感謝

ELLE 雜誌 EX-亞洲劇團 人力飛行劇團

中國時報 文化快遞 古舞團 央廣電台

正聲電台 自由時報 佳音電台 典藏投資

旺報 表演藝術雜誌 青藝盟 飛碟電台

動見体 新北投 71 園區 靖學表演工作室 儂儂雜誌

環宇電台 聯合報 雙河灣 警廣電台

Junion Maggie 王沛然 甘詔允 光 禹

吉米布蘭卡 朱家綺 江昭瑜 艾麗珍 何定照

吳瑾瑜 呂柏伸 李千亞 李冠慧 李慧娜 汪宜儒

沈慧娥 周書毅 林 靖 林人中 林依諭 林欣梵

林采韻 林淇安 徐偉恆 高傾雅 張乃惠 張慧慧

張寶慧 張釋云 梁紅玉 許聆聆 郭士臻 陳少維

陳正熙 陳又維 陳品樺 陳湘琪 黃佩蔚 黃湘玲

葉孟婷 葉穎諭 賈亦珍 廖偉凡 趙靜瑜 劉人豪

蔡如歆 鄭章鉅 賴佩珊 謝淑文 羅慧明 麒 綸

實習行政 林依諭

暑期實習行政 李承曄 詹喬涵

狂想志工

王婷億 吳雁婷 呂佳縉 李承嘉 洪翊馨 張星柔

莊曉萍 郭珈伶 陳品儒 陳怡君 陳羿廷 劉宗翰

劉真智 鄭州廷 賴宣儒 謝綸津 簡蓮音 龔庭綺

狂想 劇場

FANTASY THEATRE

狂想劇場以新銳導演廖俊凱、藝術經理人曾瑞蘭為核心，集結了編劇、設計及製作行銷等人才，以狂想為名，希企提供青年人創作發表的空間，並與社會連結，辯證與反思生活，凝聚臺灣劇場界新的創作力量。

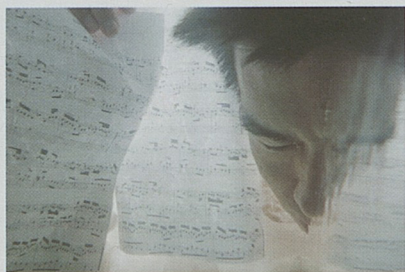
2013

12月 顧爾德 80 歲冥誕兼逝世 30 周年甫過之際推出《北方意念》，與觀眾共同探討人生本質命題、現代人的孤寂，亦同時向藝術家顧爾德致敬。

12月 兩廳院新點子劇展《一代粉絲：JAPAN 台北日和》，以攝影介入表演，一場愛與死的寫真術，看與被看的欲望奇觀。

10月 《寄居》（本劇入選廣藝基金會委託創作）於牯嶺街小劇場與廣藝廳演出，獲第十四屆臺北文學獎舞台劇本首獎，述說一部無家可歸的家族寓言。

2月 獲文化部「102 年度演藝團隊分級獎助計劃」育成級團隊。



《北方意念》攝影 陳長志



《台北日和》攝影 唐健哲

2012

11月 於華山藝術生活節文創小劇場演出《I'm the man》是一個關於馬來西亞，一個關於生活選擇的故事。並於 2013 年 6 月赴北京參與第一屆兩岸三地青年戲劇節。



《寄居》攝影 李欣哲



《I'm the man》攝影 莊坤儒

2011

12月 於兩廳院 2011 新點子劇展演出《逆旅》，改編自郝譽翔的小說逆旅，以劇場演繹文學的賦格與變奏。此作品獲第十屆台新藝術獎表演藝術類第四季提名。

5月 第 16 屆皇冠藝術節《賊變》，入圍第十屆台新藝術獎十大表演藝術節目。並於同年十月於 2011 華山藝術生活節創意小劇場演出。2012 年 9 月參與北京國際青戲節，首度於海外演出。

4月 進駐新北投七一園區（臺北市文化局藝響空間），作為創作經營腹地。

2009

8月 劇團登記立案。

2008

6月 《哥本哈根》演出英國劇作家 Michael Frayn 劇本。讓歷史事件和科學、政治、人性、道德觀點等相互對照，於竹圍工作室十二柱廠房演出。

2006

3月 《夢的解析》，獲選劇樂部劇團主辦之「青年才俊競演藝術節」，與十所大專院校競演獲得編導設計等七獎項。構想來自佛洛伊德《夢的解析》一書。於牯嶺街小劇場演出。



《逆旅》攝影 陳少維



《賊變》攝影 李欣哲



《哥本哈根》攝影 陳少維



《夢的解析》攝影 陳又維



和你 在一起!

成果豐沛的2013為明年集氣
廣藝最有力的後援
2014堅強團隊 蓄勢待發

廣藝基金會2014委託創作獲選作品

鳴笛啟航。

- 差事劇團 ▶ 天堂酒館
- 再一次拒絕長大劇團 ▶ 【前叛逆男子系列】同班同學
- 邱熈淳 ▶ 科基托斯 Cocytus
- 創作社劇團 ▶ 西夏旅館
- 三缺一劇團 ▶ 土地計畫首部曲
- 稻草人現代舞蹈團 ▶ 孿・城
- 壞鞋子舞蹈劇場 ▶ 泥土的故事
- 彭郁雯 ▶ 「膽膽大」爵士潑樂會

廣藝基金會2013委託創作作品

- 黑眼鬧騰劇團 《活小孩》
- 動見體 《台北詩人》
- 創作社 《檔案K》
- 河床劇團 《只有秘密可以交換秘密》
- 狂想劇場 《寄居》
- 林文市舞團 《【小・結】Small End》
- 慢島劇團 《鐵工廠-莎瓦哩卡!阿工仔》





激昂的毀滅 獻給未來 一個機械影像聲光構築的宇宙

臺灣首部 科技媒體無人劇場

2013 10/24-27 週四至週日

松山文化創意園區 多功能展演廳

購票請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-3393-9888

主辦單位 | 文化部、承辦單位 | 廣藝基金會 策劃執行 | 國立臺北藝術大學藝術與科技中心

藝術總監、導演 | 王俊傑 共同創作 | 豪華朗機工 編劇 | 周豐震 舞臺技術統籌 | 豪華朗機工 數位技術開發統籌 | 孫士羣 燈光設計 | 歐衍毅 音樂設計 | 徐文

影像表演 | 陸弈靜、楊睿鈞、戴曉珠、Mamat Salih 模型設計 | 張輝明 平面設計 | 馬文 製作統籌 | 林雅芳 製作經理 | 周豐震、蘇珀琪、杜懷舒 舞臺監製 | 黃申全

合作單位 | 廣達研究院、中央研究院資訊科技創新研究中心 贊助單位 | 慧仕科技股份有限公司、UNIVERSAL ROBOTS、羅比亞股份有限公司 影像後期製作 | 太極影像科技股份有限公司 特別感謝 | 台北數位藝術中心

本案由教育部教學卓越計畫補助製作 | 罪惡之城臉書網址: <https://www.facebook.com/SINCITY2013>

昇陽經典大戶，壓軸讀秒珍藏！

大新板特區環球購物中心旁，「昇陽之冠」景觀大戶讀秒倒數

昇陽建築價值永存，幸福地圖一手掌握。



實景拍攝



昇陽之冠

70-80坪 | 2223-6000



I have always imagined that
paradise will be a kind of library.

JORGE LUIS BORGES (1899-1986)



TAAZE

讀冊
生活

www.
taaze.
tw

新書與二手書的網路書店



狂想劇場

FANTASY THEATRE

Add.: 臺北市112北投區開明街71號 (新北投71園區)A205室

Tel.: 02-2898-2526 Email: theatre.fantasy@gmail.com