

狂想劇場 2013 新作《寄居》(廣藝委託創作)
首演新聞稿

在家中轉著購物頻道，看股市名嘴大談賺錢之道，小老百姓的生活在花錢與賺錢的慾望中擺盪，小到一件女子塑身衣，大到一間房子。《寄居》的故事就在平常的生活對話中展開。

狂想劇場 2013 年最新作品《寄居》，原創劇本為第十四屆臺北文學獎劇本首獎。編劇詹傑取材自時下民眾最關注的居住議題，透過房貸、海砂屋等壓力加諸在一對夫妻與其老母親身上，如同我們生活隨時可見的人們一樣，為房子所苦。

劇名為寄居，源自詹傑看見這兩年新聞常見大量的寄居蟹的殼被遊客撿走，於是揹著飲料瓶蓋為家，在沙灘上行走，十分荒謬可笑，聯想起無殼蝸牛的苦楚。本劇尤其點出這一代年輕人買房除了自己背房貸，總還需靠父母協助買屋，而與父母同住雖得以互相照顧，卻因作息與觀念不同，時而出現婆媳問題，以及兩代同居於小公寓房的侷促與壓力。

劇中男主角的安原良，詮釋著在職場上不上不下，在老母與太太之間左右為難的中年男人；飾演妻子的陳佳穗詮釋著孕婦角色與媳婦的壓力；而蔡櫻茹則詮釋了原寡居多年，從鄉下搬來與兒媳同住，卻一心想葬在大陸的婆婆。三位演員皆為十五年以上表演資歷的實力派演員，演技自然動人，飆戲精彩。

以一個公寓的客廳作為故事的唯一場景，屋內有一盞慶賀房貸繳清的華麗吊燈，投射出虛華心態。另外，運用影像與音效的劇場元素，房屋的裂縫與碎石聲響等等，暗喻著慢慢瓦解的家屋。

導演廖俊凱說，小時由於父母從事小型營造業，經常要到建築工地幫忙鏟沙、搬磚塊，一個工地換過一個工地，「排練時，我好像重回到小時候，慢慢的一磚一瓦，使用各種劇場元素建構出角色的世界，一個沙堆上的幸福，岌岌可危的幸福。」

《寄居》本周五(10/11)開始於牯嶺街小劇場演出，自 10/11 至 20 日，八天十場，第一周票房開紅盤售罄，第二周仍有部分票券，歡迎洽詢兩廳院售票系統 02-3393-9888 或 <http://goo.gl/15nKY>