

2020 狂想劇場 他人之夢

線上節目本

2020/11/19(四)-11/22(日)

林子寧《胎兒之夢》

陳思潔《線》

郭孟昕《夜歸》

梁俊文《男丁》

他人

狂想劇場

之夢

創作演出：林子寧、陳思潔、郭孟昕、梁俊文

2020他人之夢演出資訊

創作暨演出 林子寧、陳思潔、郭孟昕、梁俊文

演出節目 |

林子寧《胎兒之夢》

陳思潔《線》

郭孟昕《夜歸》

梁俊文《男丁》

演出時間 |

2020/11/19(四) 20:00 林子寧、陳思潔

2020/11/20(五) 20:00 郭孟昕、梁俊文

2020/11/21(六) 20:00 林子寧、陳思潔

2020/11/22(日) 20:00 郭孟昕、梁俊文

演出地點 | 新北•淡水程氏古厝

演出單位 | 狂想劇場

協辦單位 | 新北市淡水休閒農業協會

感謝單位 | 新北市立淡水古蹟博物館、公司田溪程氏古厝、
藝響空間

贊助單位 | 國家文化藝術基金會、臺北市文化局

★「本節目獲臺北市政府文化局108年度表演藝術專案補助」

★ 狂想劇場為國藝會「2020 TAIWAN TOP演藝團隊」

關於狂想劇場

創作，是醒著作夢。

劇場作為夢延伸具像化的織體，以各種偽裝的狂想，滿足著願望，於是人們維持不眠在劇場裡作夢，不願沉睡...

佛洛伊德(Sigmund Freud)認為「幻想」的概念與「夢」的形成息息相關，fantasy的希臘字根便是光，具有「再現自己」之隱喻，自Sigmund Freud之後，fantasy更衍伸慾望之涵義。

於是，狂想劇場，創作中。狂想劇場以狂想為名，希企提供青年人創作發表的空間，並與社會連結，辯證與反思生活，凝聚台灣劇場界新的創作力量。劇團2006年成立，2009年登記立案，2011年創團作《賊變》獲入圍第十屆台新藝術獎TOP10。2020國藝會「TAIWAN TOP演藝團隊」。除了創作，亦積極開拓藝術參與面向，並從駐校、駐地等深度經營，精耕藝術推廣網絡。

成立至今劇作題材可分為三個系列，「當代新劇本」、「跨界實驗」與「文學觸發」系列等。狂想劇場官網www.fantasytheatre.tw

可觀看掃以下QR CODE，官網上方標題【演出劇作】從歷年影像精華觀閱。



關於程氏古厝



演出場地介紹 |

程氏古厝是淡水第一件登錄為歷史建築的傳統民宅。根據學者專家研判，在清光緒年之前已興建完成，1884年清法戰爭滬尾之役時，清軍曾在附近駐兵，見證這段歷史。

而古厝周遭有竹林環繞、渠水流過，保存完整是舊農業社會三合院形式的代表性建築，也是淡海新市鎮碩果僅存的老屋，彌足珍貴。

這個空間目前由在地的新北市淡水休閒農業協會經營團隊進駐，將藝文體驗、鄉土教學及旅遊行程等帶入這座古樸的三合院中，成為新北市生活美學與文化創意的藝術基地。

林子寧《胎兒之夢》

The dream of Fetus



創作者 | 林子寧

作品多以簡潔的概念輔以造型與物件為發展創作，著重意象氛圍與畫面性使參與者在其中以感官連結，開啟與場域的體感。

近期演出 |

2020 艸雨田舞蹈劇場《返響》/表演者

2020 狂想劇場×員林演藝廳：尋蹤彰化-林子寧
《地方聲音詩—員林右舍咖啡》/個人創作

演出介紹 |

由沈琬婷的夢境書寫文本-他人之夢-金魚，將如經歷中陰身狀態的女人，在表演上轉化為胎兒之夢，現世如為胎兒之夢，世界如一個更大的母胎。

在程氏古厝外的大草原營造子宮的意象，以肢體、燈光、聲響與人聲，從母胎內的夢境開始向外，朝出世的血肉、入世的探索到感受現世的壓迫。

生命源自哪裡?而又要往何方?在生命尚未成形之時，又在孕育什麼?而我們是如何與彼此，又與自然與人造物共生的呢?

梨木香步的小說「沼地森林」中有一段:

世界最初起原於一個細胞。這細胞有個夢想，希望自己能「持續存在」、直到永遠。它一直懷抱著這個夢。後來，以這個細胞為起點，像軟錳結晶一樣擴展成羊齒狀分枝的一切生物系統。而一切物種，都在努力實現這個母細胞的夢想。對所有物種而言，在彼此競爭的表象下，其實都是為了讓某人生存下去。一切原本只起源於一個細胞的夢想，那是漂浮在全宇宙之中唯一一個巨大的孤獨。那原初的、壓倒性的孤獨，是不是本就存在於根柢之處了呢？

陳思潔《線》

silk



創作者 | 陳思潔

個人創作演出關注於夢境、書寫紀錄、精神情緒狀態、即興歌唱、實驗影像。作品多以試圖重現自身的精神狀態經驗，以肢體及即興歌唱呈現。

近期演出 |

2020 合作社-路途上-
摩擦 無以名狀

2020 草地迷走-通道

2020 優人神鼓-山之祭現地創作計畫-通道

演出介紹 |

由沈琬婷的夢境書寫文本-他人之夢-十肘線，和程氏古厝的古蹟老屋氛圍為創作發想。

將會以線做為主要物件，吟唱、獨白、肢體來呈現。

十肘線文本：描述的是女子的內心情感拉扯，和男子的線意象的牽絆，而後進入了一個似夢彷彿時間停滯數十寒暑的空間每日經歷舒張擠壓的疼痛狀態。

情感：既是所有的依賴，又是急欲掙脫的牽絆，無法全然投入，又無法全然放開，於是進入了像是時間不流動的時而舉步維艱時而失重恍惚，

空間：程氏古厝有一種時空凝滯的感受，四周林立著新市鎮的高樓，唯獨一間四合院建築被包圍在其中，四合院屋內有一種幽閉隱密、潮濕涼感的氣味、寧靜、時間不會流動的錯覺

線：因人而異不等長的線，線：連結，牽絆，纏困，包覆，梳理，理還亂，思緒，牽引

郭孟昕《夜歸》

Night Return



創作者 | 郭孟昕

我個人的小品多抽取內心傷痛、遺憾、愛慾等幽微如游絲不易言說的情感，偏重處理女性角色在社會人際間的位置、形象與作為，以想像的情境為背景底色，結合身體或物件、吟唱等表現手法，並搭配現地場域氛圍讓故事與眾人發生連結，不一定是很大的命題，卻直入人心最脆弱最需要救贖的寒愴地帶。

演出介紹 |

本節目為疫字第一號國家藝文補助特別預算案，由狂想劇場冠名製作，節目組將隨機挑選路人攀談，徵詢對方同意後進行跟拍、到家中拜訪，窺探、聆聽每扇大門後小人物不為人知的人生故事。他們是如此平凡、如此相似，卻又那麼與眾不同，彷彿天上的星星，比鄰而遙遠地散落世間，每座星體有著各自的明滅起落、悲歡離合。

本集來到淡海新市鎮，為您呈現一幢四口的家屋，在嶄新完工的巨型聚落為後山的對比與構圖之下，渺小的院落好似山腳下一記經年受風霜侵蝕、墨色枯殆的落款。是夜，由這家的長女引領我們，從深夜網咖的孤島登出，回到她從小生長的，那塵封舊物與記憶埋葬的屋苑，隨著好一番撿拾，揮之不去的，是從喉頭深處一波波湧出乾燥黏稠的助念。

作品概念發想來自沈琬婷的短篇小說《公車》。故事到最後，女人搭上一班沒有靠站的公車，將自己從眼前那暴烈且冰滯的景象中抽離開來，變身成另一個女子，像是忘了自己是誰。我試著想像並填補故事人物的血肉，回溯他們個人的情感，重返他們的生活，踩著她的腳步回到夢裡搖搖晃晃的平靜片刻。

梁俊文《男丁》

The Son



創作者 | 梁俊文

2019年在座落於淡水新市鎮的程氏古宅進行為時六個月的自主創作進駐計畫《至他方》。透過每個月的創作練習尋找作品語彙，以身體與場域對話。近年參與強調演員身體性的柳春春劇社玉泉小隊之演員訓練，並嘗試以此作為個人創作的身體程式、空間圖像、時間測量等基礎。

演出介紹 |

男性，在沈琬婷的《他人之夢》短篇夢境集裡的在場性與形體輪廓雖然不明，卻藉由女性情感折射出充滿想像的性格和生命樣態。唯有冷靜觀察陰柔、陽剛的衝突和消融，才能逐漸摸清夢中男性的多重面向（我對血親和宗族的敘事最近印象深刻）。某個面向來說，「他」滋養於暴力，也在其中涵養了超脫一切的對他人的柔情。

我小時候有個朋友也住在這個社區。他住的地方是樓中樓，銜接二樓的是一個半月型旋轉樓梯，一進大門就可以看見，背景是一整面從一樓延伸到上一層的落地窗。

有一次去他家，我朋友想玩打架的遊戲，我們有樣學樣擺出電視上看到人家那種格鬥的姿勢，然後很有氣概地出拳、格擋，在一、二樓之間上下追趕。後來我忘記遊戲是怎麼結束了。也許是彼此都太痛了、太累了，沒有節奏地揮拳，要閃要躲，還要近身，或是拉開距離，那是多累的事。我唯一記得的是我瘋狂揍他的腋下，因為攻擊關節處應該是有效的，而腋下頂多是瘀青不至於會造成多大的傷害。

我好奇，當時我們兩個有誰在打架的過程中較真起來。應該都有吧。我後來真的不記得下場是什麼，我只記得我沒有被大人責罵，一直到很後來的記憶中都沒有。』

《男丁》是一支反省家族與自身情 遇的舞蹈，講的是離家與返身之間的遙遠的童年細語，像路邊一叢野花，偶爾好看還能撐起一片開發中的裸地的那種美。