

5/25 (日) 10:30-13:00、14:30-17:30

劇場與影像的雙面性：創作實驗 / 風景與自畫像 —— 雅努斯成員作品放映暨對談、階段性創作發表

台灣表演藝術團隊 狂想劇場 x 日本影像導演 七里圭 x 實驗影像研究者 謝淳清

JANUS Project
雅努斯計畫

台日劇場及影像跨域共創實驗

主辦單位: 狂想劇場, TAIWAN TOPS
協辦單位: Charm Point, 國藝會

5/23 (五) 19:00 - 21:00 VA HUB
七里圭經典作品放映《清掃的女子 亡靈》※海外首映

5/24 (六) 18:30 - 21:30 牯嶺街小劇場二樓藝文空間
講座放映：關於電影的再創作——以作品《Music as film》為例

5/25 (日) 10:30 - 17:30 牯嶺街小劇場二樓藝文空間
劇場與影像的雙面性：創作實驗 / 風景與自畫像
—— 雅努斯學員作品放映暨對談、階段性創作發表

什麼是雅努斯計畫？

「雅努斯 (Janus)」是羅馬神話中守護開端與轉變的雙面神，象徵著回顧與前行的雙重凝視。《雅努斯計畫》即以此為意象，在劇場與影像的邊界上穿梭，激盪創作與思考的火花。

《雅努斯計畫》由狂想劇場團長暨藝術總監廖俊凱與實驗影像研究者謝淳清共同策劃，特別邀請日本導演暨影像藝術家七里圭 (Kei Shichiri) 參與，以「劇場 x 影像 x 自我敘事」為核心，展開一段連結過去與未來、內在與外在、現實與夢境的跨領域實驗。

狂想劇場希冀透過這場計畫，重新召喚創團初衷中的「光」與「幻想 (Fantasy)」之義，試圖在七里圭導演獨特的擴延電影 (Expanded Cinema) 語彙與劇場語言之間，尋找對世界與自我重新提問的可能。

本計畫自 2024 年展開八場工作坊，設定「夢境、媒介、記憶、歷史、風景、變形」六大核心概念，聚焦於劇場與影像媒介的交錯與延展，和自我存在的感知與書寫。

參與學員透過謝淳清老師每月主題講授、集體討論與小品創作的實驗、台日創作者的線上及線下交流，深度接觸七里圭導演的創作觀與手法，並從狂想劇場過往核心概念汲取靈感，在歷史、文學與當代語境交織的場域中，開展個人或群體的創作實驗。

本次活動透過導演作品放映、座談交流、學員創作發表等多元形式，帶領觀眾逐步認識七里圭導演的藝術語彙，並深入思索劇場與影像於當代表現中的互構關係與跨界潛能。

🕒 上午場 (10:30-13:00)

透過放映工作坊學員作品，呈現前期工作坊以「自畫像」、「風景」為主題的創作，並特邀平瓊男對談，回望我們在「自畫像」與「風景」之間，如何凝視自己，也重構所在。



5/25 (日) 活動特邀與談人 平瓊男

藝術評論者。

曾擔任電影雜誌總編與par誌企編，擔任過北影、雄影、華語傳媒大獎、青春影展、金蝦獎、嘉義國際三分鐘影片大賽等評審，以及藝穗看戲大隊、艋舺舞蹈節、台北戲劇獎等評審。

參與放映作品

包明茜 | 《བཞད་ཀྱི་འཕྲོད་ཆེན་། 中陰 From death to renewal》



李儀柔、周穆、林子寧、張文珈、籃可芸 | 《心景的重曝》



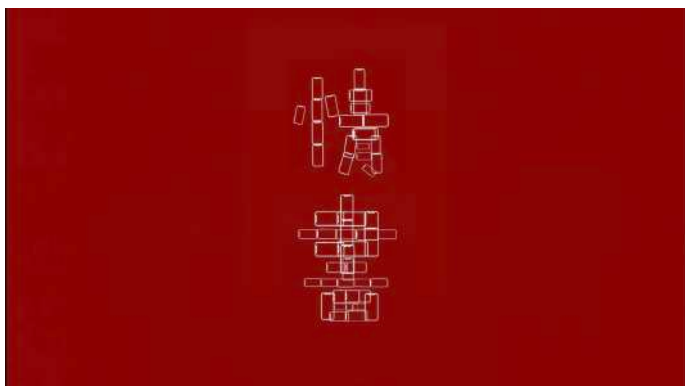
葉澈 | 《自風景》



于聲國、黃彥霖、黃琳晶、齊藤伸一 | 《風景》



吳志維 | 《情書》



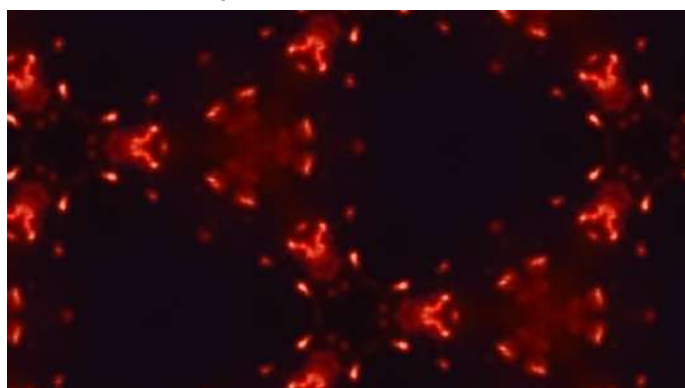
江玲、李品萱、姚怡伶、郭昱辰 | 《團圓》



王奕傑、吳依凡、呂尚霖、郭孟昕 | 《儲存失敗》



李毓琪、黃晴怡 | 《Little Star》



李芸晞、李冠賢、蔡旻妤、羅香菱 | 《神引》



台灣表演藝術團隊 狂想劇場 x 日本影像導演 七里圭 x 實驗影像研究者 謝淳清

JANUS Project 雅努斯計畫
台日劇場及影像跨域共創實驗

主辦單位：狂想劇場 (KIDIM THEATRE) / 雅努斯計畫 (JANUS PROJECT)
協辦單位：Charm Point / 國藝會 (NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS)

5/23 (五) 19:00 - 21:00 VA HUB
七里圭經典作品放映《清掃的女子 亡靈》※海外首映

5/24 (六) 18:30 - 21:30 牯嶺街小劇場二樓藝文空間
講座放映：關於電影的再創作——以作品《Music as film》為例

5/25 (日) 10:30 - 17:30 牯嶺街小劇場二樓藝文空間
劇場與影像的雙面性：創作實驗 / 風景與白晝像
—— 雅努斯學員作品放映暨對談、階段性創作發表

下午場 (14:30-17:30)

由日本導演七里圭親自帶領學員的階段性創作呈現，重新打開對影像與劇場的想像，並保留創作者與觀眾自由交流的時間。誠摯歡迎各位的討論與激盪，讓影像得以不只是紀錄、表演也不只是當下。

參與七里圭共創工作坊及映演學員 |

- 【 Section 1 】李儀柔、葉澈、黃彥霖、吳依凡、吳志維、羅香菱
- 【 Section 2 】李品萱、吳依凡、郭孟昕、羅香菱、籃可芸、張文珈、林子寧、李儀柔、周穆
- 【 Section 3 】黃彥霖、黃琳晶、周蓉靖、包明茜、陳捷、黃子珊、李本善、呂尚霖
- 【 Section 4 】葉澈、吳志維、王鎧儀、李芸晞、江玲



李儀柔
#軟雕塑 #書法 #行為 #工藝
國立臺北藝術大學 美術系 雕塑組 (輔劇場設計學系)
大學時參與小劇場學校訓練一年，近年接觸陳偉誠老師、梵體的葛氏工作坊，以及默默工作坊接觸即興，不斷探索與自己的關係。



葉澈
#動態影像 #實驗影像 #當代藝術
影像藝術家，2021年畢業於臺北藝術大學 - 新媒體藝術研究所，主修媒體藝術。創作領域包括電影、錄像、MV、劇場、攝影、音像表演、VR、AR等。多從影像的產製方式著手，以不同的媒材本質，尋找個人情感或者人類共同經驗，創作出企及集體意識的作品。目前專注於使用影像進入空間敘事的不同可能，並展覽於寶藏巖國際藝術村、台北國際藝術村、國立臺灣美術館、高雄駁二藝術特區等地。



黃彥霖

#電影 #紀錄片 #攝影 #剪輯 #影視企劃 #咖啡

#基礎的平面設計 #學過一點表演 #錄像藝術 #脫口秀

獨立影像工作者，長期為非營利組織及藝術推廣教育單位拍攝相關紀錄短片，曾任影視企劃、製片、導演、攝影、剪輯等多項不同的職務，過去曾參與過電影、電視劇、網路節目、紀錄片、廣告、動畫、錄像藝術、MV、短影音、直播等不同的影像製作。



吳依凡

#視覺藝術 #阿根廷探戈 #跨域展演 #當代舞 #西班牙文 #複合媒材創作

視覺藝術家/跨域創作者/阿根廷探戈老師、阿根廷探戈舞齡16年、從事阿根廷探戈教學12年、2014 國立臺北藝術大學美術創作碩士、2020 成立「格桑製作」舞蹈劇場團體、2023 Korea Tango Championships/ Free Style第二名、2023 臺灣舞蹈生態行動協會/ 理事、2024 阿根廷演出Casa Blanca劇院探戈秀
1985年生，從高中一路唸美術班到北藝大美創所，大學跨系到處旁修課時對表演藝術培養了創作的興趣，在大學畢業2008年時開始學阿根廷探戈，也成了同步的創作和斜槓跳舞人生。曾去阿根廷進修兩年2010-2012。並回國完成研究所學業同時已開始做探戈工作至今，之後也三度回阿根廷進修。自2019年至今持續進修芭蕾、當代舞等等各種不同舞種。



吳志維

#表演藝術

異鄉人。來回香港，浮沉台北。邊緣少年因舞蹈認識表演，因表演認識戲劇。目前三者以身體為媒介共存、共努力。



羅香菱

#寫實表演 #人聲歌唱 #音樂劇表演 #風格化表演 #喜劇 #配音配唱 #和聲 #歌唱表演教學 #脈輪發聲 #創作

喜歡跟一群人為了純粹美好目標一起同心創造！

影視歌多棲，音域橫跨三個8度的溫暖女聲。北藝大戲劇系主修表演畢，身兼演員、歌手、創作者，擔任表演指導、歌唱發聲教師、OuiBand婚禮活動樂團主唱主持，曾任SAFAK阿卡貝拉團女高音。持續致力於音樂劇、劇場、影像、配音配唱、live演唱，並嘗試挑戰結合各種形式&元素的創作與演出。

熱愛人類&海，喜歡坦率真誠交流，相信宇宙有神秘力量，意念會創造一切實相。



李品萱

#劇場導演 #編劇 #演員 #劇團經營 #單口喜劇

嗨，我叫Gina，一名多重斜槓的藝文工作者，主要從事劇場工作。

無法停歇的斜槓人生——2019年以前，以脫口秀演員活躍於喜劇圈，2020年赴日本留學，回台後成立「樓頂 Loading」劇團，開啟藝文之路。起初偏好運用現場擬音呈現作品，自創團後，因庶務繁忙，創作逐被搬至個人的私密空間，現側重在文字書寫，喜歡閱讀性別、存在等命題作品。這幾年因為接觸了虛擬實境、平面設計，開始對影像的「美」產生興趣。對了，最近也開始回去講單口喜劇。



郭孟昕

#身體開發自主舞蹈教學創作 #揚眉吐氣書法 #頹廢公主剪紙

近幾年嘗試接觸即興、太極導引與林絲緞社大原舞力等課程，調頻整合身心脈動，回應人生邁入中年階段的創作身體歷史。2022年起受王瑋廉之邀成為《伽利略計畫表演專題》核心成員，在密集實作和討論中，進行自身表演生命史的梳理與彙整、挖掘表演的可能性，盼以此為念，寫下濃淡有致的生命紀事。偶爾處於孤荒之時，會做一些沒有明確目的性的行為物事，比如散步、剪紙、塗鴉、獨旅.....等，避免久居過度仇恨的罪邪之中。



籃可芸

#2D3D動態影像設計 #沉浸式影像製作 #AI生成影像

現為動態設計師，擅於2D、3D、AIGC動態影像領域，曾執行專案如江賢二光影沈浸展、台北跨年主視覺動畫、三星發表會沉浸式投影動畫等。此外，自主發起並主辦創作聚系列活動，期許讓創作的跨域與多元可能發生。

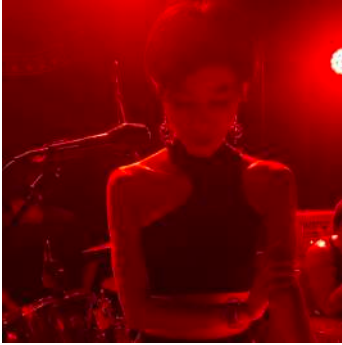


張文珈

#實驗錄像 #演出視覺 #劇場影像 #攝影創作

我是張文珈，22歲，現就讀北藝大新媒系，熱愛生活和挑戰、接觸不同領域人事物。興趣是潛水、音樂祭和看演出。

主要以影像作為創作媒介，熱愛表演藝術，致力於跨領域創作、新媒體劇場，發展影像視覺投影在各藝術領域的可能性。也歡迎各類影像視覺合作、共創、發案、委託、互惠、各路交流。



林子寧

#表演藝術 #實驗聲響(人聲) #白色恐怖相關創作

畢業於文化大學戲劇系。以劇場為主要活動範圍，喜歡跨域與實驗。

2017學習南管至今。

2019年開始以人聲的方式參與實驗音樂演出。

2020年加入安魂工作隊，開始以劇場、行為、錄像等方式探索白色恐怖歷史，以及其歷史與人的關聯。



周逸羚 / 周穆

#饒舌 #寫詞 #文字 #音樂 #服裝 #身心靈成長

創作歌手。創作為指認更多通往人類靜和、彼此連結的道路，在其歌詞之中談論愛、勇氣與不設防，音樂風格多變另類，富有想像。演出現場結合劇場與舞蹈元素，宛若儀式旅程，釋放及療癒傷痛。

曾與台日韓荷蘭香港各界藝術人才跨域合作。個人經營 podcast 《穆的一分鐘練習》300集協助創作者落地、保持精神健康。肩挑拾得的輕柔，同與生俱來的暴烈，交纏成詩，老實真摯囉唆，一路奉陪。



黃琳晶

#音樂劇 #策展 #博物館 #紀錄片 #公共衛生

臺灣大學獸醫系碩士班畢，走在跨域道路上持續探索。時常躲在自己的小宇宙，對世界感到疏離，但謝謝仍有創作的時刻。相信藝術能改變些什麼，期能以藝術創作和觀眾產生連結，進行更多與世界溫柔對話的可能。



周蓉靖

#身體 #現場

#文字 #影像

探索影像中……喜歡跑步……還有……雞蛋糕……



包明茜

#電影 #聲音設計 #影像 #聲響

國立臺北藝術大學電影創作學系畢業，主修剪輯、聲音

現為影視自由接案工作者，接案內容涵蓋導演組、剪輯、現場收音與聲音設計。

試圖將導演的思維與視野帶進聲音設計的領域，在聲音設計上賦予畫面更深的層次與意涵。

合作領域橫跨劇情短片、紀錄片、節目、MV、動畫、舞蹈、劇場等。



陳捷

#劇場及影像編劇 #導演 #舞台監督

世新大學廣播電視電影學系電視組畢業，就學期間擔任世新大學話劇社社長，參與製作多齣舞台劇。

現為劇場、影視工作者、文具店店員，曾任台北表演藝術中心特約技術人員。流連於劇場、片場、創作，和自己的生活之間，在充滿改變的環境裡，樂於挑戰和解決問題，並轉化成創作的能量。



黃子珊

#肢體表演

畢業於中文系與數位內容學程。從小學習芭蕾舞、現代、民族、街舞，透過接觸不同風格挖掘身體可能性。近期從文學、影像相關文本中探索身體作為藝術表現媒材的特性及可能性。



李本善

#劇場演員 #影像導演 #行為藝術表演者

希望可以 and 不同領域的人一起工作碰撞出不同的可能性。



呂尚霖

#吉他演奏 #詞曲創作 #音樂製作 #文字發想

根基於台灣的音樂藝術創作者，探索各種不同的聲響與表演的可能性，試圖用創作撫慰人心的莫名鄉愁。

作品混合復古流行、搖滾與當代的實驗聲響，以中性旁觀者的角度，書寫都會日常的社會結構性疏離與掙扎。並擅長以聲響、音樂、與表演，結合於跨領域作品中。



王鎧儀

#電影研究 #佛洛伊德—拉岡學派精神分析 #ACG文化 #文學研究

大學是臺灣藝術大學電影系，臺北藝術大學藝術跨域研究所畢業。

本分應該是電影研究，研所跨域到美院學習當代藝術，以便光明正大的不務正業。

常常在夜深人靜的暗夜中默默看著各種偏門的小眾漫畫作品，論文研究是探討粉紅電影(Pinku-eiga；ピンク映画)與日本左翼革命思潮之間的關係，試圖尋找情色影像在當代基進閱讀的路徑。

期望創作是透過美學形式將創作者的思考和情感轉譯輸出，因此不限媒材的嘗試各種創作，像是科技藝術的影像裝置、文字書寫及服裝的視覺語言等，甚至是在傳統藝術領域之外的電玩遊戲。



李芸晞

#戲劇 #肢體 #文字 #影像 #非典型空間 #跨領域整合創作

因為對世界的好奇，開始了探索、觀察、感受、想像，喜歡爬山、旅行、攝影，在大自然中恣意的舞蹈歌唱。

喜歡和角色一同帶領觀眾看見人性的美麗與脆弱，為角色發聲。致力於劇場跨界，從戲劇出發結合不同元素媒材，除了說想說的話，也樂於發掘分享各式各樣美好有趣的文化。風格偏好超現實和結合肢體的詩意美學，讓藝術發揮其純粹的影響力，照見心靈並帶來反思。除了從事表演藝術相關的幕前幕後工作外，也投入漢服文化推廣/租衣、戶外探索教育等工作。



江玲

#演員 #肢體劇場 #行為藝術

藝術實踐者，創作語彙融合過去在獨立影像製作、肢體劇場與舞蹈修煉等表演經歷中所汲取的各類精神姿勢，現以行為藝術為主要創作型態，目前進入個人行為藝術計畫《橫衝沒有直撞》第三年，已累積十七件作品，持續發展中。

「我想帶給大家的，比起說是一份訊息，更像是一場場意識地震。希望以自身作為『選項外之選項』的展現，或輕或重地帶來一點擾動。我只不過是一個彈指聲，幸運的話，某一天會在你的腦海裡再度響起，提醒你可以開始想一些一直沒想的事情。在我的行為作品裡，你看見什麼，它就可能是什麼。」

台灣表演藝術團隊 狂想劇場 x 日本影像導演 七里圭 x 實驗影像研究者 謝淳清

JANUS Project 雅努斯計畫
台日劇場及影像跨域共創實驗

主辦單位：狂想劇場 (KIDNEY THEATRE) / 協辦單位：Charm Point / 贊助單位：國藝會 (NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS)

5/23 (五) 19:00 - 21:00 VA HUB
七里圭經典作品放映《清掃的女子 亡靈》※海外首映

5/24 (六) 18:30 - 21:30 牯嶺街小劇場二樓藝文空間
講座放映：關於電影的再創作——以作品《Music as film》為例

5/25 (日) 10:30 - 17:30 牯嶺街小劇場二樓藝文空間
劇場與影像的雙面性：創作實驗 / 風景與白晝像
—— 雅努斯學員作品放映暨對談、階段性創作發表



廖俊凱 藝術總監、課程統籌

狂想劇場團長暨藝術總監

國立臺灣藝術大學戲劇系畢業。2006創辦狂想劇場至今。2011導演作品《賊變》入圍第十屆台新藝術獎「十大表演藝術」；創作內容深廣，觸及精神分析、當代社會、歷史題材、文學改編、跨域實驗等方向，共有十五個導演作品；導演手法形式多元，遊走寫實與意象，曾與攝影、舞蹈、影像多媒體、傳統戲曲等藝術家跨域創作。



謝淳清 計畫講師、主持人

影像研究者、影像導演

多摩美術大學（日本東京）學士、法國公立東巴黎大學（Université Paris-Est）碩士與博士。

致力於研究影像美學、身體論述、表演藝術、跨領域藝術。目前從事影像與文字工作、口筆譯，並擔任兼職教員（淡江、北藝大）。



七里圭 (Kei Shichiri) 特邀講師、共同創作

電影導演、影像藝術家

畢業於早稻田大學。在學期間，開始參與電影拍攝，曾擔任多年副導。2004年，以導演身份完成首部劇情長片My Easygoing Sister。曾任電視台節目統籌、山形國際紀錄片影展審查員等。

作品形式包含影像、表演藝術、音樂音聲等跨領域元素，並多以版本系列作方式衍生創作。如2007年，獨立製作發行的Once upon a dream（眠り姫，2007），是部由音聲及畫面氛圍交織而成的獨特作品，於其持續十年的上映後，發表出環繞立體聲版。2014年以來持續發展中的計畫Cinema from Sound（音から作る映画），既有強調電影現場性放映的嘗試，亦有空間化電影音聲的企圖。



曾瑞蘭 行政統籌

狂想劇場製作人

世新大學口語傳播系畢業。曾入選客家電視臺十三響青年築夢紀錄人物，國藝會藝術經理人出國進修計畫(2008)獲補助者。

曾任學學文創志業公關經理、雲門教室企宣組長、金枝演社劇場經理等。狂想劇場作品：2011第十六屆皇冠藝術節《賊變》(第十屆台新藝術獎入圍)、2011新點子劇展《逆旅》、2012北京國際青年戲劇節《賊變》、2012華山藝術生活節《I' m the man》、2013兩岸三地青年戲劇節《I' m the man》、2014兩岸小劇場藝術節《寄居》、2014《洗》、2015《解》、《夜奔》、2017《黑夜之後》、《幽冥物語》製作人、2018《島上的最後晚餐》製作人、2019狂想劇場《非常上訴》製作人、2020《單向封鎖》製作人、2024《限定認同》製作人。



黃力文 專案企劃、活動執行

#舞蹈劇場及行為表演 #藝術行政 #劇場/時尚服裝設計

台大戲劇系畢業。現為自由接案工作者與創作者，目前主要關注身體樣態與生命經驗的交互關聯。近期經歷：2024 山羊體劇團 X 成功走丟少女《暗房筆記》服裝設計、2024『Drop of Light 光點之舞』(台灣燈會) 執行製作、2023 人權藝術生活節執行製作、2022 即使我們生無可戀《我還活著》行為演出者、2022 即使我們生無可戀《快樂的死》舞者暨服裝設計等。於2023年入選群島藝術園區駐村藝術家，並獲得國藝會2024年度「海外藝遊專案」評選補助。



李姿穎 專案助理

畢業於亞洲大學心理系工商組，淡江大學法文研究所進修中。曾擔任淡江大學USR計畫助理；參與外亞維農藝術節赴法國實習，親身體驗文化與藝術的交融。2024狂想劇場狂青年藝術行政人才實作計畫，擔任狂想劇場於臺南藝術節的全新製作《限定認同》節目前台人員；狂想劇場台日劇場雅努斯計畫，擔任課程行政助理、翊舞製作舞團申請國際影展《藝術未來舞蹈影展》專案行政。熱愛音樂及廣泛閱讀，現正深入探討《歌劇魅影》與神話之間的關聯，持續拓展藝術與語言之間的對話可能性。

【雅努斯計畫——台日劇場及影像跨域共創實驗】

主辦單位 | 狂想劇場【國藝會Taiwan Top演藝團隊】

協辦單位 | Charm Point (日本)

贊助單位 | 國家藝術文化基金會、Arts Council Tokyo (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

藝術總監、課程統籌 | 廖俊凱

特邀講師、共同創作 | 七里圭 (Kei Shichiri)

計畫講師、主持人 | 謝淳清

行政統籌 | 曾瑞蘭

專案企劃、活動執行 | 黃力文

專案助理 | 李姿穎

活動影像及音效執行 | 呂尚霖

插畫 | 吳孟芸

計畫參與學員 (依姓名筆劃排序) | 于聲國、王奕傑、王鎧儀、包明茜、任敏嫻、江玲、吳志維、吳佩珊、吳依凡、吳郁嫻、呂尚霖、呂俊翰、李本善、李芸晞、李冠賢、李品萱、李毓琪、李儀柔、周經倫、周蓉靖、周穆、林子寧、姚怡伶、張文珈、許恬林、郭孟昕、郭昕盈、郭昱辰、陳保明、陳捷、黃子珊、黃冠嘉、黃彥霖、黃晴怡、黃琳晶、楊麗菁、葉恭辰、葉澈、廖晨志、齊藤伸一、蔡旻妤、蔡菁芳、賴怡文、羅香菱、籃可芸

感謝單位 | 藝響空間

七里圭/ Charm Point 五月工作坊製作團隊

導演 | 七里圭

導演助理 | 鳥井雄人

攝影師 | 藤田惠実、高橋哲也

錄音師 | 林欣茹

翻譯 | 東成實

5/23 《清掃的女子 亡靈》放映會

主辦單位 | Charm Point (日本)

協辦單位 | 數位藝術基金會、狂想劇場

贊助單位 | Arts Council Tokyo (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

企劃 | 謝淳清

製作人 | 村松里実

執行製作 | 黃力文

音響技術 | 鄭百恩

工作人員 | 高橋哲哉、鳥井雄人、藤田惠実

翻譯 | 東成實