

[附件三：展覽新聞稿]

編織差異的旋律

—— 當代異質的邂逅與對話

策展人：李韻儀

展出藝術家：賴純純、沙播兒 • 拉告

展出時間：2010.04.30 (五) – 05.21 (五)

展出地點：高苑科技大學藝文中心 (高雄縣路竹鄉中山路 1821 號)

開幕茶會暨藝術家導覽：2010.04.30 (五) 13:00

座談會：2010.04.30 (五) 14:00

座談人：李俊賢 (高苑科技大學藝文中心主任)、張惠蘭 (東海大學美術系專任助理教授)、李韻儀 (國立高雄大學駐校藝術家)、賴純純 (展出藝術家/ 國立成功大學駐校藝術家)、沙播兒 • 拉告 (展出藝術家)

在今天這個佈滿物質與無形訊息的世界裡，當所有感官的、智識的慾望都可輕易贖足甚至撐得消化不良時，我們對於人類的美好生活與應許之地的文化烏托邦想像也隨之演化，賴純純與沙播兒將之名為：「美樂地」，是他們作為當代藝術工作者，對於其所生存、依附的當代情境作出的美學回應。

沙播兒·拉告，一位年輕未曾經歷太多文明洗禮的海岸阿美族青年，年幼家貧 14 歲即北上作童工，六年前回到台東縣長濱鄉的長光部落，回歸阿美族海洋漁人的生活，並且開始個人的創作生涯。沙播兒生性純真靦腆，其繪畫、雕塑、還有在海邊運用自然沙石漂流木等等自然元素創作的裝置性作品，描繪著對無時無刻包覆著人之生活的大自然，一種近乎孺慕的共生之情，自然中隱約掩映著文明的紋理。

賴純純，一位具有多年創作與發表經驗，並活躍於台灣當代藝壇的女性藝術家，善於利用現代科技形塑的壓克力流體雕塑作品，施以斑斕俏亮的色彩和有機造形，自在無羈的意念輕如雲朵，體現在色澤、光影的交織流動之上，以及雕塑與繪畫之間無盡相生的辯證，流動的物質元素蔓延著虛實互現的光影，形成有如海水般清澈、自由的作品，展現以文明書寫自然的欲念，其核心乃

[附件三：展覽新聞稿]

是流動不居的美學。

近年來，賴純純在東海岸藝術小鎮－台東的都蘭生活與創作，並與沙播兒·拉告相識相知，2009年更聯袂到府城台南的成功大學駐校創作。兩個南轅北轍的創作個體，從性別、年齡、文化背景、社會經歷到創作媒材與表達都極端差異，相遇在一切界限都模糊且不那麼必要的島國邊境，如今更一起停駐在島國原漢文明最初相遇的古城，在如此詭譎巧妙彷彿冥冥中自有安排的異空間中，他們將繼續以彼此的迥然不同共舞，以各種自然與非自然的異質的語言來對話，編織差異的旋律，將海洋、沙、風、木頭、石頭、光影、塑料、非透明、透明等元素，共同形塑一個各自完整卻又緊密相連交織的自然意識空間，建構起色光流動意識的空間情境，如同天空與海洋一般遼闊美樂地。

展出地點資訊：

高苑科技大學藝文中心

地址：高雄縣路竹鄉中山路 1821 號

開放時間：週一至週五 9:00- 17:00

電話：07-6077840

網址：km.kyu.edu.tw/art/schedule.htm