



|    |          |                                    |
|----|----------|------------------------------------|
| 02 | 整個時代的同學會 | 監製／王偉忠                             |
| 04 | 原來往事不曾離去 | 編導／謝念祖                             |
| 06 | 期待越大壓力越大 | 製作人／陳怡靜                            |
| 08 | 呈現半世紀的演變 | 編劇／C達多                             |
| 09 | 在構圖裡建立時代 | 燈光設計／簡立人                           |
| 10 | 錯過就錯過了？  | 服裝設計／陳佳敏                           |
| 11 | 鑿刻一個記憶空間 | 舞台設計／李柏霖                           |
| 12 | 重現當年青春風華 | 影像設計／連敏旭                           |
| 13 | 喚醒年代共同記憶 | 音樂設計／羅恩妮                           |
| 14 | 再展復古潮流舞步 | 舞蹈設計／賴姿伊                           |
| 14 | 意外亂打意外合拍 | 打擊樂設計／簡任廷、簡任佑                      |
| 15 | 回溯為輪復古為軸 | 平面設計／林昇緯、插畫設計／董致成                  |
| 16 | 劇場新人學個過癮 | 方小美／方芳芳                            |
| 22 | 從心出發演繹人生 | 艾子媛／蕭艾                             |
| 26 | 享受角色裡的精彩 | 夏昇翰／夏靖庭                            |
| 30 | 在掌聲後迎接挑戰 | 湯凡／湯志偉                             |
| 34 | 人生課堂彼此心療 | 王怡萱／高慧君 (10/08-10/11)              |
| 38 | 用生命與角色相遇 | 王怡萱／王瑋 (11/05-11/08)               |
| 42 | 每個起伏都是故事 | 洪金富／洪都拉斯                           |
| 46 | 儲存能量凝煉角色 | 楊耀華／謝瓊燁 (10/08-10/11)              |
| 50 | 兒時夢在舞台閃耀 | 楊耀華／楊麗音 (11/05-11/08)              |
| 54 | 際遇難料盡力做好 | 羅執恆／林俊逸 (10/08-10/11)              |
| 55 | 堅持自己掙脫壓抑 | 羅執恆／凱爾 (11/05-11/08)               |
| 56 | 呈現浪漫與現實面 | 吳達人／吳世偉                            |
| 57 | 人生涼亭歇息重整 | 王捷仟・同學會裡找回純真 管翊君                   |
| 58 | 穿戴上誇張的面具 | 呂紹齊・隨同學會成長的人 黃振聲                   |
| 59 | 亦友亦親父女情感 | 廖曉彤・自在地在台上自處 童玉謹                   |
| 60 | 賣力製作揮汗排練 | 執行製作／謝孟潔、程佳琳・排練助理／曾蔞薇              |
| 61 | 挺起胸膛支援前線 | 全民大劇團伙伴                            |
| 65 | 畢業時刻精采合照 | 同班同學們的大合照                          |
| 66 | 年年相聚劇場細膩 | 分場大綱                               |
| 67 | 精采人生就此開展 | 角色介紹                               |
| 68 | 意想不到奇妙科系 | 文化大學蠶絲系介紹                          |
| 70 | 細數你我共同記憶 | 真實時代人、事、物脈絡表                       |
| 74 | 重新奏起回憶樂章 | 劇中使用歌曲                             |
| 76 | 排練分秒點滴動人 | 排練紀實及排練照集錦                         |
| 80 | 人生舞台回顧光彩 | 首演劇照集錦                             |
| 84 | 掌聲響起專業好評 | 演出劇評                               |
| 86 | 步步用心繼續前進 | 全民大劇團歷年作品                          |
| 90 | 幕前幕後成就好戲 | 製作群                                |
| 91 | 掌聲響起鞠躬感謝 | 演出場次、感謝名單                          |
| 92 | 難忘當年青澀扉頁 | 復古宣傳照大公開                           |
| 93 | 簽名留念相約再見 | 畢業紀念冊簽名板                           |
| 94 | 工商服務插播時間 | 廣告來囉！                              |
| 98 | 馬不停蹄即將加演 | 《2016新年…就快樂啦！》《瘋狂電視台》《同學會！同鞋～》加演預告 |



整個時代的同學會

## 王偉忠 監製

比較起來我們這一代是幸運的，因為數十年來沒有戰爭、沒有動盪，人的情感也就得已延續下去，如果是老一輩，別說同學相聚了，連家都不見得能團圓。小小的台灣，卻有著各式各樣的同學會，從小學、中學、高中、大學，乃至社團、當兵、參加營隊，從學生時代到出社會，每個階段大家都常辦同學會，親密地聚在一起話當年，也相伴著成長、變老，這中間濃厚的情誼，成為我們最重要的資產。

這齣戲的源起，是因為我這些年參加了不少同學會，發現不同時間點同學們相聚，都有不同的趣味與心酸，於是就跟念祖、怡靜聊起，希望全民大劇團能做這齣讓大家很有共鳴的戲。回想起來，二十幾歲時大家都努力地在工作上拼搏；三十幾歲則是忙著拓展事業、操持家庭；四、五十歲才意識到要好好照顧自己的健康；到六、七十歲相聚，回頭看發現沒剩下多少人可以跟你「吵」一盤當年的輕狂來下酒，才發現……有同學真好。

曾經有位同學會達人提到，到我們這年紀少有機會說出真實感受，參加同學會就像進行「話療」，可以瞬間回春。在我看來每

一場同學會都像是一個人生階段的縮寫，這戲也把所有生命歷程裡該笑該哭的都演了，不管是友情、親情、愛情，或者是人生的變化、時代的遞移。一路上我們瘋瘋顛顛、起起伏伏，意氣風發過；也痛心扼腕過，走到最後順其自然，再滿地道別，才知道「豁達」二字原來不只是一種態度，更是一種美感，讓我們別把生命餵太滿，留點遺憾好學會珍惜。

放大來看，其實整個台灣就像是一個班級，同學來自四面八方，从不認識到認識；從嫉妒競爭到包容體諒，經歷過悲愴的921；也曾開心地在球場上為台灣吶喊加油，看似各走各的情節，卻又交織出共同的故事與記憶。這就是屬於我們這個時代的同學會，喜怒哀樂、悲歡離合都是最真實的情感，最道地的台灣精神。

所以，全台灣的同學們，下次同學會我們來環島讀讀這片土地上美好的人事物，如何？各位同“鞋”！

王偉忠 監製



對話開始於2012年8月16日

顏士傑 2012-8-16 21:36  
請問您是否為當年念台北縣中和國小608班畢業的那位  
謝念祖同學??我是顏士傑!!

2012年8月25日

謝念祖 2012-8-25 20:55  
你好，我是！！

2012年8月26日

顏士傑 2012-8-26 9:33  
久違同學，陸續跟小學同學聯繫上，小學畢業後一別  
就是三十年

顏士傑 2012-9-26 12:41  
那我起個頭在facebook開一個社團

謝念祖 2012-9-26 12:41  
好好好

顏士傑 2012-9-26 12:41  
讓我們同學訊息能暢通  
目前聯繫上11人

顏士傑  
所以我口袋會放一張畢業紀念冊地址

其實有心  
是可以實現的

我本本業是人資總監啦!!

目前在外商任職

希望我們尋回國小記憶因為我們的疏忽  
都錯過同學們成長歷程

大家失散至少30年實在可惜  
但聯繫上還真是雀巢尋回記憶腳落的  
熟悉又陌生的人事物

顏士傑  
我成立了社團!!  
只有同學才能看到的訊息

謝念祖  
很好



原來往事不曾離去

## 謝念祖 編導

2012年8月有位小學同學在Facebook私訊我，說是想要找回大家舉辦同學會，我便提議設立一個群組，大家先把還有聯繫的同學拉進來，再慢慢累積人數。尋人的過程中，有三四位非常認真的同學很努力地去找人，老天也真眷顧我們班，有些人就正好在這段時間在路上撞見同學，就一個一個就被拉進了群組。最後，同年12月我們真的如願舉辦畢業30年後的小學同學會，全班56人居然到了30人，還包含了一到三年級的王老師，以及五六年級的施老師。

雖然多年沒有互動，但是大家在同學會中，所有的互動關係都還是跟當年一樣，誰是調皮的、誰是帶頭的、誰是串門子的，幾乎都跟小學時一模一樣。我一直以為自己對於小學時的印象很清楚，但在同學會中，聽見同學說：謝念祖你小時候如何如何……才發現其實很多事情我都不太記得了，但是被他們這麼一說，似乎就想起來自己小時候的確幹了一些蠢事。在這個同學會裡，我跟一群熟悉卻又挺陌生的人聊著天，卻也意外找到陌生但卻又挺熟悉的自己。

大學時就讀的台北藝術大學戲劇系第八屆的同學會，則是非常不同的類型。年輕時同學會通常是誰結婚，喜宴就順道成了同學會，直到後來沒什麼人結婚了，才開始有比較正式的同學會。因為大家都是學戲劇的，

同學會真的是拳拳到肉、刀刀見血、尺度無上限，無論是開玩笑、互揭瘡疤或是惡搞遊戲，都非常具有戲劇張力。記得有一次在五星級飯店的房間開同學會，開到飯店的保全都前來關切，因為從房間裡傳出的聲響，讓其他的房客非常恐慌。隨著年紀越來越大，同學也更加珍惜彼此的情感，學生時的恩怨情仇，也就變得越來越不重要。過去交惡的幾位同學，現在居然可以一起去宜蘭民宿過夜玩耍，真是讓人覺得不可思議，而LINE的同學群組，也常常一不小心就會出現一千條未讀訊息。

《同學會》這一個作品，劇團把它歸類在「人生系列」，因為在編劇的過程中，我與孝慈（C達多）沒事就會跟別人聊起他們同學會的經驗，做為創作上的參考，也有許多朋友知道我們要做同學會這題材，主動把自己的經歷告訴我們。劇中許多的環節都是真實故事改編串成的，也許你可以在戲裡看見自己的故事，或是感受到自己在同學會裡也有的趣味與感動，多多參加同學會，你會發現原來往事不曾離去。

希望你看完戲後，能撥通電話：「同“鞋”！我們來辦同學會吧！」

謝念祖

期待越大壓力越大

**陳怡靜**

製作人



《同學會》這個戲醞釀了差不多兩年，當初怎麼開始的呢？還記得有一次和偉忠哥開會，偉忠哥興高采烈地說他最近參加了同學會，分享了他們吃飯的合照；分享了他看到這一群大學同學一路的轉變，念祖也講了他的同學會，兩人聊得不亦樂乎，笑得好開心，然後我們就決定做這個題目了！

前一陣子到上海宣傳的時候，上海的朋友問：你們怎麼決定做每個劇目的？仔細想想我們常常是說風是風，說雨是雨地就決定題目了。其實決定題目並不難，難的是肉怎麼長，骨骼怎麼捏，到底要讓觀眾看到什麼呢？在整個劇本創作期，坦白說真是嚴重撞牆，因為同學會這個題目真的很大，而且每個人都好有自己的感覺，但我們又很貪心，想講一群人從畢業開同學會一直開到老，不僅要講每個人每個階段發生的狀況，還想重現台灣這一路走來的共同記憶。

另一個高難度就是尋找適合的演員，畢竟要能夠從年輕演到老可不是簡單的活兒，當我們公布卡司的時候，每個人都說：「你們好利害喔！怎麼可以一次敲到這麼多超強的演員！」，哈哈，真的是運氣好；真的是一直廬；真的是一直拜託，光是這一組演員就敲了差不多半年吧！大家最好奇的應該是：「怎麼想到要找芳芳姐來演出呢？她現在不是幾乎都定居在上海？」記得2013年我們在上海演出《往事只能回味》，芳芳姐來

看戲，當時我們都被她嚇到了。她超美，而且保持的超好，就跟當年我們看她演連續劇女主角一樣，從此就讓我們動了想找她演戲的念頭。談了好幾次，芳芳姐終於答應了，她說她想讓自己的演藝生涯完整，真是太感動了！

這一組演員火力四射、演技超群，排練場常常笑到肚子痛；常常感動到眼淚情不自禁地流下來，每次排戲都有不一樣的火花。我們都笑說，這一組演員是「劇場界的復仇者聯盟」，每一個人都是當家主角，能夠把這些人湊在一起真是不容易，能夠看他們同台飆戲，更是過癮到不行！

最近常常有朋友跟我們說：「我買票了喔！好期待喔！」你們的聲音越興奮，我們的壓力就越大，很感謝大家憑著一股熱情就買了票，更期許能滿足每位觀眾你們對同學會的渴望，所以我們拼了命在努力，直到寫節目冊這一刻，劇本還在改，演員還在挖，技術還在研發，真心希望能呈現一個令你們印象深刻的同學會。也許不盡完美，但大家一定要記得參加同學會的開心，並帶著這份開心繼續勇往直前。

陳怡靜

萬里行程



呈現半世紀的演變

## C達多

編劇



討論《同學會》初期，曾提起在一般的同學會中，每個同學總是展現最好、最棒的那一面，會出席的老是那幾個狀況好、拉保險或做直銷的同學，狀況不好的同學都藉故不來。然而，站在戲劇的角度，一團和氣的同學會哪裡來的衝突可言？不小心就成了上台報告、道人長短的聚會。於是這群同學到底熟不熟，成了一開始的討論焦點。總指揮偉忠哥要我們提升格局，透過十年一聚，從各個角度來呈現半個多世紀來的社會演變，像是科技、政治、流行音樂…等。數月來，念祖導演、怡靜與我，不斷地在找尋《同學會》的中心主旨，團員們努力收集從四面八方湧來的笑話或是故事來豐富角色個性，深感劇場真是很有溫度的地方。

互道鵬程萬里以後，「同學」是一群經過相同大環境洗禮，暗自較勁社會地位的伙伴。只是在「人生」這個科目中，沒有永遠

的資優生，也沒有一直吊車尾的壞學生。人生起落、福禍相倚，只有笑看人生，才能珍惜相聚一刻。所以《同學會》不特別提倡珍惜同學之間的緣分，也不強調同學間一定要互相幫助，我們的重點擺在接受與包容，不論收入高低，社會地位如何，同學的關係是一輩子的！感謝陳怡靜同學找我參與《同學會》的編劇工作，在超強導演帶領的金鐘隊伍中，我領教了集體創作的巨大威力，也重溫大學一起拍片毫不藏私的快樂。怡靜說：「命一條，拼了！」著實燃起了我大學時的熱血。只是心中有著小小的遺憾，我們是不是太少辦同學會了？懷夢青春，都是這些好同學一起度過的，畢業後各奔前程，漸漸減少聯絡，就算建立了LINE群組，也總是冷冷清清，只好藉著《同學會》暖心。一條命，拼到人生終點，好事壞事都值得分享，千萬不要關上心門，勇敢活出真性情，在人生路上絕不孤獨。

在構圖裡建立時代

## 簡立人

燈光設計



拿到同學會的劇本，讀完時空背景和角色說明，發現劇情中年代的推演竟然和我的人生歷程有著一種鏡射的對照關係，在如此這般特殊的氛圍下，過去三十年間所熟悉的音樂竟然一首首在耳邊響起，發生在過去同學間的趣事或蠢事也跳躍式的出現在閱讀劇本的過程當中。這齣戲以大學畢業典禮為起點，每十年的聚會記錄了每個人面對生活、感情和未來所做出的選擇，時間在每個人身上都留下了不同的印記。

而這幾次跨越近四十年的同學會，發生的場所都在同一家餐廳，所以如何讓這個餐

廳空間和角色人物呈現時間的過往痕跡，就成了舞台視覺設計討論的重點。舞台佈景、服裝甚至是音樂對於時代感都有著比較清楚的特徵可以呈現，燈光呢？到底過去和現在的照明究竟有何不同，是顏色是角度還是亮度產生了變化？

舞台上大多時候都有十來位演員推展著劇情的發展，帶領觀眾視覺焦點的轉移也成了燈光非常重要的工作，燈光將試圖在舞台場景的構圖裡建立時代性，並利用角度的變化表現出存在於物體與物體之間的層次感以及明暗的對比！說太多了，我們看戲吧！

錯過就錯過了？

## 陳佳敏

服裝設計

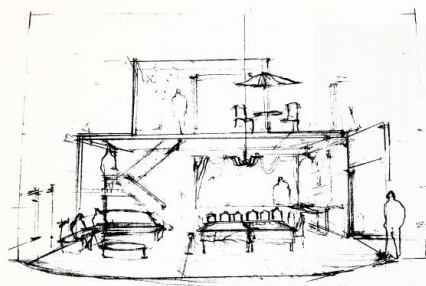


9位性格、職業、命運都不同的同學，在同一家餐廳裡，歷經了5次同學會，橫跨了40年的歲月，這中間交織出來的，除了他們的生命故事之外，還有人們共有的時代記憶。那80年代的年少輕狂；90年代的意氣風發；還有上了年紀後，一步步細數青春的悠然回顧，和一步步走向遲暮的悵然落寞，終至最後的怡然自得，一切都是那麼詩意且有韻味的。

以服裝來說，除了要突顯每個人物的角色性格外，更要展現出各個時代的風華，讓人重返那些值得回味的時光。從80年代到我們現在所處的時間點，服裝的潮流轉變類型相當多，不管是喇叭褲、迷你裙、牛仔褲、高腰褲，或是墊肩、大V領、男版套裝、連身裙，甚至是受美國及日韓服飾的俐落剪裁或配色混搭影響的服飾……等等，都將成為舞台上的焦點。

過程中，除了要重新設計製作外，還必須在二手服飾店、美式風格復古服裝店……等奔走挖寶，每位演員都有5-6套不同人生階段的服飾及配件，假髮總數破三十頂，而服裝也逼近兩百件，才能讓他們在台上活出屬於自己的性格與時代感，也讓觀眾感受到那些在你我身上流逝的時光。另一個要克服的難關則是換裝的時間，這批演員們幾乎整場都在台上，每回暗場所有角色都必須在短短20秒內完成換裝及調整假髮，所以以在設計時就必須仔細考量和安排每位的造型邏輯，後台還必須有8-10人同步處理快換，才得以在燈亮之際帶大家走進另一個時空。

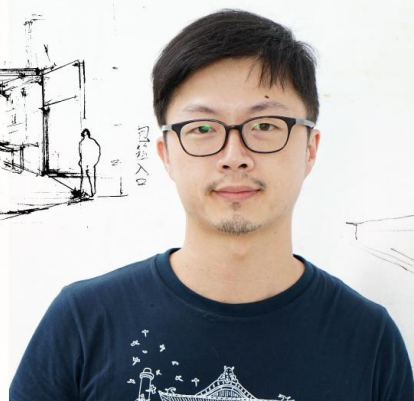
這是一場場的同學會，也是一場場的人生劇展，大家都經歷了、懷念了，活過了，也笑過、哭過了，然後時間繼續前行，並帶著劇中人走向他們的故事終點，希望走出劇場的你們，也帶著我們所創造的美好，活出自己的一台好戲。



鑿刻一個記憶空間

## 李柏霖

舞台設計



「發展設計的過程中，越來越喜歡用速寫的方式，快速地畫出舞台的輪廓與導演討論；在一版又一版，一張接一張的手稿中確定台上的世界，然後完成最終模型。開會的時候，也曾對同學會的地點做了許多討論，究竟是每十年換一個地方，找一個該年代具有代表性的餐廳？或是不換地點，選擇同學們大家熟悉的老地方？最後我們決定往同一個地點出發，在一個老式西餐廳的包廂裡，舉辦這經歷過四十年的同學會。」

從台大戲劇系畢業後，前往耶魯大學戲劇學院深造歸國的柏霖，擅於設計有故事性的空間，帶人進入某種氛圍，就像此次《同學會》的舞台，讓演員在一間充滿時代感的餐廳裡流轉，也交流彼此的情感。隨著時間前進，這個空間似乎也記憶了這群同學們的故事，並在歲月中跟著轉變，像是一個參與者，同時也是傾聽者，更是記錄者，鑿刻這



些人存在的痕跡。近期設計作品包括《百轉千迴黑膠唱片展》、《蔡柏璋mini音樂會》；台南人劇團《Q&A首部曲》、《Q&A二部曲》、《游泳池沒水》；故事工廠《白日夢騎士》；台北藝術大學戲劇系學期製作《大家安靜》；台灣大學戲劇系學期製作《第十二夜》；NSO國家交響樂團《與你共舞跨年音樂會》；綠光劇團《八月在我家》；黑眼睛劇團《換屋計劃》；人信合作社《枕頭人》……等。



重現當年青春風華

## 連敏旭

影像設計



當念祖導演邀約參與《同學會》的製作時，就覺得太妙了！幾年前因著LINE，自己和高中同學連絡上；結果就幾十個人結了一個群組，天南地北地聊了起來！對我這種向來是班上的孤鳥，畢了業就不太與大夥聯絡的人而言，是一種很新鮮的經驗，就好像新認識了一群老朋友般的親切，往事也歷歷在目清晰了起來。的確，往事歷歷在目，說起過去學校生活就好像昨天才發生一般，但掐指一算，卻已過了數十載。自己怎麼都不敢相信當年的年少輕狂，如今早已邁入人生下

半場，準備進入數算的歲月。

這次的影像製作除了收集了戲中角色們年輕時的模樣，呈現在觀眾面前，與大家分享真實人生的風華外，也篩選過去三十年間所發生的重大事件，希望撩撥起我們這一代成長的共同回憶。這些事件你我還記得多少？這些事件真的影響著我們的一生？在觀看這麼多這麼多大咖演員精采對戲的同時，相信你我也想著自己的那些同學們……也想著下一次的同學會該找時間辦辦了吧！

喚醒年代共同記憶

## 羅恩妮

音樂設計



初次看到劇本的時候，面臨兩個難題：所謂的時代感，和共同的記憶。什麼樣的音樂能瞬間回到當初的時光，又能寬容的注視著後來的自己，變成創作的不停思考的課題。

小時候念的是聖心小學，那是在八里的一所小小的學校，一個年級只有一班，比自己年紀稍低的很多是同學的弟妹，幾乎全校都能叫得出名字，大大小小的事不一會大家都知道，那種親暱感一直延續到現在；每次一有人結婚，立牌上寫著新郎／新娘小學同學的桌數仍然至少有兩到三桌，其他賓客們訝異著說你們感情也真好；當年坐在隔壁的男生帶著小孩來了，敬酒的時候長輩們仍然能對小時候的糗事如數家珍，叫得出整桌已

經長大後的孩子名字，邊吃著喜酒邊想：「啊，希望能這樣一直到老吧。」來來去去的人們，還有即使來來去去也還能聚集在一起的人們，那樣的情感，讓我在看同學會的劇本時，很輕易地取得了共鳴的途徑。

一定是溫暖的吧，當下的爭執、悲傷、裂痕，當時的努力、羈絆、眼淚，後來再回頭看，舉起酒杯敬當時輕狂的自己，都這樣走過來了，當然也會這樣走下去。就算那時漫不經心地失去了什麼，試圖抓住什麼，回憶終究無法抹滅，滋味點滴在心。一起在人場的人們共享了那段時光，遺忘的細節他們能適時地補上，而剩下的，留給空氣，留給音樂，留給那些不言而喻，和，不停往前的時間。



再展復古潮流舞步

## 賴姿伊

舞蹈設計



意外亂打意外合拍

## 簡任廷 簡任佑

打擊樂設計

這次繼《情人眼裡出西施》後，第二次與全民大劇團合作，同時也挑戰不同舞風的設計。其中第一支舞及 stayin' alive，對於我這樣的七年級生來說是非常陌生的，除了參考很多那年代舞步的相關資料，更需要轉換到那個年代，去思考動作的質感及舞動的方式。

在編排前，念祖導演及怡靜製作人跟我仔細講解、討論，讓我了解到那個年代的潮流。第一次看排後，演員們強大的能量，和整齣戲飽滿的時代氛圍，讓我更能理解導演所想要的感覺，同時也非常謝謝偉忠哥在看排後給予建議，看著他論述及示範舞蹈動作，我立刻被拉進「當年」的氛圍裡，雀躍興奮的同時，也深深感受到這樣的舞步及音樂，在當年是有多麼流行。

最後，感謝全民大劇團每一位伙伴的付出及每一位觀眾的參與，希望你們會喜歡《同學會》。

打擊樂是人類最原始的音樂，只要有辦法用敲、打所發出的聲響，都可以算是打擊樂的一種，而我們每天會聽到的打擊樂，其實就是心跳聲，當你聽到震撼的鼓聲讓你心跳隨著加速時，別懷疑你正在與表演者一起演奏！然而日常生活的用具也都可以當做打擊樂的器具，從鍋碗瓢盆到玻璃水杯甚至是破銅爛鐵都可以是敲擊的樂器，所以其實打擊樂無所不在，各式各樣的打擊音樂一直在我們的生活周遭不斷上演。

而這次我們兄弟很榮幸的擔任「同學會」的打擊樂指導，要讓大家在西餐廳用餐時，同時還要用現場的物品奏出美妙的音樂！？首先，在器具的設定上我們就考慮到每個物品的聲音特性，如胡椒、鹽罐，可以發出如沙鈴搖動的沙沙聲，顆粒與密度大小的不同，奏出的聲感也不同；菜刀敲在木質的桌板，則會聽見清脆的剁菜節奏；大大小小的玻璃杯，調整水位後變成不同音高的悅耳旋律；撞門及椅子的擊地聲，轉化為爵士鼓的大小鼓，讓高低頻音色穿梭在演出之間；木碗與茶几的中頻音色，讓整體節奏更加豐富滿足；再加上演員敲擊時的豐富表演視覺。話不多說，跟著演員一起感受節奏吧！



Punch打擊樂團以各種創意的打擊樂表演著稱，演出超過300餘場！多次受邀到台灣各大電視媒體節目演出，2014年更參與全中運開幕式表演「台灣夜市小吃亂打秀」，以及編導策劃第49屆金鐘獎頒獎典禮表演節目「電視人的主打歌」打擊秀。



回溯為輪復古為軸

## 林昇緯

平面設計



## 董致成

插畫設計

這次從宣傳品一直到節目冊，都是以復古和回溯至那個時代的感覺為主，因此如何凝造出歲月感便是平面設計的一大重點。「劇中出現的汽車車款、隨身聽、CD、手機似乎也都曾在我記憶裡流逝過，印象中我還集到過可樂Call機耶，回家翻翻說不定能拿來當道具！」幽默的Fido覺得每場戲都很精采，讓他又笑又哭，而且是超強演員卡司，讓他已迫不及待想進劇場看正式演出了！

聊起同學會的趣事，Fido想起有一位因為先生設廠而長住菲律賓的同學，每次回來聚會都會帶給大家吃不完香蕉乾和芒果乾，所以最近LINE的群組名已經被改為「香蕉芒果乾又肥來了！」，想必想聚的日子又近了。「記得之前曾經在舞台劇《收信快樂》首演節目單上，看到自己很想找的一位同學，終於在今年被我尋獲了，只能說FB實在太利害，大概沒有什麼人是找不到的，不想被找到還真得改個名。」

小董最喜歡的段落是大剛出社會、比薪水的那一次同學會，大家從畢業到出社會，打滾了幾年，有了一點經驗與社會歷練後，累積出來的差異性，讓每個人都忍不住比較。「但其實薪水低的不一定沒有錢，而收入高的卻也不一定荷包滿滿，一切都取決於自己的消費習慣與生活方式。」

大學念資訊工程的小董，大部份同學都是當工程師，而他自己轉行當平面設計，畢業十年後的同學會發現，或許是產業別的關係，他們穿著打扮和講話方式越來越像系上的教授，不由得跟他們講話也變得文謔謔了起來。「原來小小的決定會在十年後發展出大不同的生活方式啊！（茶）」

小董想起小的時候家裡開美容院，因為爸媽都沒空理他，所以只要一抓到機會他就會往村子口的一位朋友家跑，早上吃完飯就跑過去找他玩，中午回家吃完飯再跑出門。「說也奇妙，我的童年幾乎是在這個朋友家過的，有一次我們還把洗衣粉灑滿整了個房子，搞的整個地板都是泡泡，兩人一起在上面溜來溜去，開心得不得了！想當然爾，最後的下場是他媽媽回來，狠狠地揍了他一頓！」一直到國中有升學壓力後，兩人就比較少見面了，如果還有機會，小董很想再跟他好好聊聊，看看他現在過的好不好。





劇場新人學個過癮

## 方芳芳

飾 方小美

1981年，19歲的方芳芳意外被相中，在名導丁善璽的電影《上尉與我》中，飾演男主角秦祥林的妻子進而出道，高中剛畢業的她雖然稚嫩，但是憑著一股喜愛表演的熱情勇闖演藝圈。一路走來，不管是拍電影、當歌手、演電視、主持節目或晚會，甚至是演出笑料百出的短劇，她都做的有聲有色，卻還是謙虛地說：「其實這些事，我個個都喜歡，但樣樣不拿手，每次站上舞台都還是很容易緊張！」回憶第一次拍電影，因為太沒經驗，光一個穿高跟鞋走到定點再回頭說台詞的畫面，都NG了十幾次，每次一NG導演或劇組就會喊著：「唉唷，底片很貴啊！」，這一喊反而讓她更緊張，也就越錯越多。「所以後來不管面對什麼的工作我都會提醒自己，要盡最大的努力，才不會白費很多人的辛苦。」

隨著電影業的作風越來越大膽，角色常會需要有些許較暴露的畫面，家教甚嚴的方芳芳也就考慮轉型。此時正好有唱片公司，聽見了她為宣傳電影所錄唱的歌曲，聲音清亮乾淨且甜美可人，而找上了方芳芳，並進一步為她發行專輯。「其實我很喜歡唱歌，但也知道自己技巧上不夠純熟，再加上那個時代大家喜歡的是像金瑞遙、林慧萍這樣小巧玲瓏的玉女歌手，我的身高跟唱片公司打造的甜美形象有很大的落差，唱久了我自己也覺得怪怪的。」於是，在發行了兩張唱片後，便再度轉戰至電視圈演戲。

第一個電視劇作品是中視的《輕霧》，接著又陸續拍了台視週五晚上的單元劇《富貴浮雲》《梧桐夜雨》《今夜相思雨》《不再想起》，收視成績都相當亮眼。在劇中方芳芳大多飾演女強人或富家千金、權貴，慢慢地她發現，走在路上大家雖然認得她，但卻都不敢跟她說話。「我想大概是演的角色都給人不好親近的印象，反而有很大的距離感，所以後來有電視主持的機會，就很想嘗試看看這種與觀眾互動的活兒！」

在台視歌唱節目《群星飛躍》裡，方芳芳首度接起主持棒，而後《就在今夜》與前輩巴戈合作，並多次入圍金鐘，終於在1991年拿下第二十六屆金鐘獎最佳綜藝節目主持人獎。方芳芳一直很感謝巴戈，因為這位主持上的良師，教會了她許多技巧，像是現場節目和錄影節目的差別、怎麼堆疊台詞或氣氛……等。「那時年輕不懂，有時為了想多





點畫面就不小心搶了話，卻反而把眼給說破了。這時巴戈就會告訴我，好東西要慢慢鋪呈，在最好的時間點說出來，才會有最佳的效果。」後來她與歌手李茂山合作主持了《玫瑰之夜》，在節目裡要挑戰各種輕快、抒情、搖滾……等不同類型的歌曲，那段時間也跟李茂山學了很多唱歌的技巧。「有時遇到台語歌，自己一句也不會說，只好硬背，並學習演唱的韻味和腔調，沒想到練著練著就愛上了唱台語歌。」這樣克服萬難的敬業精神，讓方芳芳在1993年拿下第二座金鐘獎最佳綜藝節目主持的獎盃。



19歲時出道作品  
電影《上尉與我》



20歲的模樣

在這之間，她也挑戰了較輕鬆的節目類型，像是知名的《女丑劇場》、《歡樂急轉彎》……等，讓人慢慢看見這個端莊玉女身體裡，潛藏的喜劇能量。「那時在女丑劇場裡，巴戈、鄧程惠、金彥、宮欽群……等這些演戲老手，大家常常變換各式各樣奇怪的角色，每個段落對我來說都很新鮮，也玩得很開心，更是喜劇節奏很好的訓練。」後來王偉忠看見了方芳芳的詼諧特質，就在《歡樂急轉彎》裡，為他和劉德凱打造了〈小婦人〉這個單元，透過一對新婚夫妻的生活互動和幽默對話，真實反映出當下一些社會面向。「比起文藝型的戲，我其實更喜歡喜劇



1984年中視電視劇《輕霧》劇照



1988年《女丑劇場》短劇演出



1990年《就在今夜》



1991年與趙寧主持《今夜星光》

，因為跟我原本的個性比較像。〈小婦人〉時期偉忠哥自己寫的手稿腳本，我到現在都還留著，雖然生活化台詞有時很難背，但演久了就能自然流露。我想應該還有很多觀眾，對開燈後那兩雙對話的腳丫子有印象。」這樣的夫妻短劇模式，也演變成後來年輕一輩所熟知的綜藝節目小短劇〈安室愛美惠〉（由謝祖武和陶晶瑩演出）。

喜劇天份被挖掘後，緊接著主持了、《綜藝萬花筒》、《綜藝總動員》……等知名綜藝節目，也演出情境喜劇《郵差三度來按鈴》、《郵差四度來按鈴》，忙碌的工作壓力讓方芳芳幾乎沒有時間休息，也讓她興起了結婚的念頭，遂在1992年與男友步入禮堂。「其實嫁人一直都是我的終身志業，本來以為嫁了人媽媽就會比較不管我（方媽媽一直是方芳芳的經紀人，不管什麼工作都陪伴在她身邊），沒想到我老公反而管得更嚴。」婚後方芳芳繼續留在台灣工作，與居於香港

的分隔兩地，直到四年後懷孕才搬到香港，就此淡出演藝圈。雖然婚後大多數的時間都在家相夫教子，但牡羊座求新求變的個性，並沒有讓她因家庭而狹隘了自己。她學過國畫、練過書法、跳過肚皮舞、打過高爾夫和羽球，甚至也練過氣功，生活充實和保養得宜讓她看起來依舊年輕亮麗，偶有回台參與三金典禮主持或頒獎工作，也都被媒體讚稱為：「凍齡女王」。「其實我很喜歡流汗的感覺，所以沒事就打打羽球，而畫國畫和抄寫心經則可以讓我心情平靜許多。」

聊到此次《同學會》，算是方芳芳第一次演出舞台劇，除了要把二十幾年前演戲感覺找回來之外，也很謝謝在過程中不停與她分享經驗的劇組演員。「其實真的拖了很久才下定決心接演，因為很想玩卻又怕自己做不來，這兩個月每個朋友都在問：『你詞背好了嗎？丟本了嗎？』，搞得我好緊張。開排後我每天都拿著劇本勤做筆記，但每次一



寫完隔天就又印出了調整後的新本子，只好繼續埋首努力。」在劇中方芳芳飾演的角色方小美是大學校花，被班上男生們捧在手心上，心地善良又好強，骨子裡也有點貪玩，原以為會一帆風順航向幸福人生，但一次婚姻的失敗卻讓她對男人不再信任，選擇成就自己的事業，獨立自主扶養女兒。戲裡她與蕭艾飾演的艾子媛有許多微妙的互動。「跟一般的姐妹一樣，再好都會有競爭和比較的心態，但當對方不如意時，還是會伸出援手關心安慰，就算鬥嘴鬥到老，最後也還是相依相伴。」

除此之外，與其他演員、導演的合作，也讓方芳芳相當興奮且獲益良多。對於第一次同台的王琄，她曾在電視上看過她許多作品，覺得戲裡的她就像個很溫暖、很有親和力的鄰家大姐，給人真實而親近的感動；而麗音則是舞台上小精靈，到處跑跳揮灑，將角色又八卦、又好色的可愛模樣表現得淋漓



1991年金鐘獎第二十六屆最佳綜藝節目主持人獎《就在今夜》

盡致；志偉則是將最悶最平凡的角色用心詮釋，讓人難以忘掉他的存在；蕭艾則是一直要她別怕，也對她多所照顧，更給了她很多劇場的表演建議；靖庭則是讓她覺得比起《女丑劇場》時期更厉害了，第一個丟本的他也讓方芳芳很佩服。「即便像他這樣多次金鐘拿獎的優秀演員，依然敬業認真，激勵了我該趕快把本背起來，才能為角色灌注更多情緒和生命。」其他像是世偉、凱爾……等演員，深刻而有層次的表演也都讓她驚嘆。至於念祖導演的功力，她早在看《全民大悶鍋》時就相當激賞，總能為演員和戲師出最好、最適切的表演方式。「念祖給人一種信任的安全感，不會讓人有壓力或不敢親近，所以我才有很多可以進一步交流、討論和學習機會。」



1992年與李茂山主持《玫瑰之夜》



1993年金鐘獎第二十八屆最佳綜藝節目主持人獎《玫瑰之夜》

回憶排練過程中最印象深刻的部分，方芳芳提到有次所有的演員和導演在一起聊著每個角色，從星座、個性、愛情及金錢觀，聊到父母背景、家庭環境、生命歷程……等等細節，一步步建構角色，大家對彼此角色的情感投入也就更深層、更有底蘊，而非流於表相關係。「這樣經營角色的方式是我以前演戲時從來沒想過的，所以真的覺得好開心，因為到了我這個年紀還可以學到東西，真的是很難得的事。」

定居上海的方芳芳沒什麼機會可以參加同學會，大多是幾個老同學私下碰面聊聊，但她真心覺得這些從讀書時就認識的同學，跟後來社會上再結交的朋友有很大的不同。剛畢業時大家忙事業、忙家庭、忙小孩，等到年紀大了，該放手的都放手了，反而更愛參加同學會，但不管大家何時相聚，每次碰首都像是回春到那純真無憂的時光。「這次

的題材真的很好不管是我自己還是朋友們，都對『同學會』很有共鳴，這也是大家最想看、最期待的故事。」

方芳芳忍不住再次讚嘆《同學會》這齣戲，真的有太多好看和感人之處，因為它集合了每場同學會都會發生的經典橋段，而這些事件其實都是發生在導演、編劇、演員，或大家的朋友身上的真人真事。劇中每個同學個性和人生目標都不同，但導演會加入很多細節讓每個人都變得可愛、可親，也更貼近真實人生。「不管是坐在台下等戲時看大家演出，或是站上舞台在戲裡成為方小美，我有時都常忍不住看戲看到忘我漏詞，因為真的太享受了，看這些演員們同場飆戲真的很過癮！希望這齣集結了眾人之力的好戲，會讓大家沉浸在回憶的感動和喜悅裡，走出劇場忍不住找找久未聯絡的同學們，好好聚一聚。」





從心出發演繹人生

## 蕭艾

飾 艾子媛

在劇場經典之作「暗戀桃花源」裡，被喻為「永遠的雲之凡」的蕭艾，是劇場知名導演賴聲川老師歸國後的第一批學生，直到現在她都覺得自己十分幸運，因為跟著賴導的日子，是無可取代的學習過程。「那時大二的我，覺得這個只大我們十來歲的哥哥根本不像老師，不僅沒一點架子，用年輕人聽得懂的模式與我們溝通，還把他在美國柏克萊戲劇系跟學生運作的集體即興創作，帶給了我們。」一次的課堂習題，他要學生回去準備一段19年的生命裡，最衝擊和最深刻的事件或時刻。在那次的呈現裡，每個人都扮演著最真實的自己，也在別人的故事裡扮演他生活裡的角色，發展著與學生們切身最貼近的故事，最後這些片段被集合起來，就成了國立藝術學院（現台北藝術大學）戲劇系第一次的學期製作《我們都是這樣長大的》。

「他會啟發學生去立體塑造一個角色想些什麼？面對不同的狀況時會做什麼樣的選擇？因著這樣的訓練，我的角色都是由內心出發，真實地表現最純粹的情感面。」除此之外，這樣的訓練更能讓演員組織自己的角色語言，並適時的給予觀眾角色資訊，無形中強化了編劇和導演的能力，對於後來蕭艾做演員、導演、編劇、表演指導、副導……等，都有相當大的幫助。蕭艾還沒畢業前在電影圈的第一份工作，也是在賴老師的推薦下，演出侯孝賢導演的《童年往事》。「電影跟劇場的表演是很不一樣的，電影分鏡的概念，有時需要演員在不同的生命時空中跳轉接續，但在劇場訓練下，一個角色在我的建構過程中是連貫而完整的，我只需要先把那角色的某個生命片段拉出來展現即可。」

而這次的工作經驗也讓蕭艾對電影產生了濃厚的興趣，在畢業之後抱著一顆學習的心，進入電影幕後工作，一路從場記、助導當到了楊德昌導演《牯嶺街少年殺人事件》的副導。演員出身的她，也就比別人更懂得怎麼照顧演員，安撫新演員的慌張，或是成為導演和演員之間的橋樑。「戲劇的訓練給了我很好的說故事能力，有時演員不能理解導演想要的感覺時，我就會跟演員聊聊他角色裡的細節或來龍去脈，幫他把角色填補得更為豐富立體。」後來蕭艾再回到幕前當演員，也就更能體諒幕後工作人員的處境，盡可能得不讓自己麻煩別人，這幕前幕後的工作經驗是相輔相成的。





雖然在1993年以華視經典劇場《像我們這樣一個家》獲得第28屆金鐘獎最佳女主角獎，演員身份一直以來也都備受肯定，但在蕭艾的心中最喜歡的工作還是導演，因為她很想用自己的方式，說出一個故事的靈魂，打動自己進而打動觀眾。「我喜歡站在一個鳥瞰的位置看一齣戲，所以總會偷偷地在當演員時，把導演思維、編劇創意、演員張力同時在腦中運作，適時的給予大家建議，幫助自己的角色也幫助其他人，希望自己成為一個不自私的演員，跟大家並肩成就一齣好戲。」

此次劇組裡的每一個人，蕭艾都曾經合作過。那時由方芳芳主持的電視節目《歡樂急轉彎》裡，蕭艾是其中負責演短劇的一個小演員。那是她第一次進電視攝影棚，面對著四機同步錄影、偉忠哥擔任製作人和短劇喜劇節奏掌握困難……等多重壓力，她緊張得不得了。當方芳芳一走進棚，整個人既美麗又散發著光芒，親切而熱情的詢問她的名



二歲的蕭艾（左）與父母和姐姐



大學畢業囉！



1988年電影《怨女》劇照

字，往後的每次錄影也都時不時跟他們分享生活，這對當時的蕭艾來說，是一股溫暖有力的支持！「一直到了去年同為金鐘獎評審才又碰首，芳芳姐主動衝過來抱我並留下聯絡方式，我怎麼都沒想到她竟然還記得我這個小妹妹，那一刻我真明白了何謂『巨星的風範』。所以這次聽聞要跟芳芳姐合作，我立馬就開心地答應了！」

王琄則是她大學時很重要的學妹，兩、三年前《寶島一村》巡迴，坐在車上兩人聊著過去與現在，安靜地說些心裡話，這樣溫馨讓蕭艾覺得很難得。與楊麗音的初識則是在《童年往事》的片場，那時是助理導演的楊麗音，常常四處奔波忙著張羅和安排侯孝賢導演的需求。那時她已經演出了電影《兒子的大玩偶》，在業界小有名氣，而蕭艾很佩服她能將片中那底層小人物的生活悲歌，表演地如此真摯深刻，再看到她現在努力地擔任幕後工作人員的模樣，她才真的體悟到一個好演員一定是好好“生活”過的。「我



1993年第28屆金鐘獎  
最佳女主角獎  
《像我們這樣一個家》



1995年表演工作坊《一夫二主》  
與趙自強



電視劇《追夢人的愛》劇照，與鄧安寧

人生遇過的每個人都是一個完整而可貴的靈魂，這些人、事、物都在我的腦海中，成為演員最重要的資產，有天當我遇到這樣的角色時，他就會從我的記憶中跳出來，鮮活地上演。我想，麗音也是這樣吧！因為只有如此用心生活、細膩觀察身邊微小事物的人，才能將角色刻劃得如此動人。」

在此劇中蕭艾飾演的「艾子媛」除了要從少女演到老，更是一個相當奇妙的角色。她有著自己的邏輯，會用自己的方式去解釋生命中的不合理，所以才17年都沒能發現自己的情人是同志。看似神經很粗地做著很多命繫懸崖的事，即便全世界都覺得危險，她自在依然，因為她從不往腳下看，只看見她想去的、想做的事、想在一起的人、想得到的愛情。「她就像一個水瓶座的外星女孩，有時像是不在這個星球上，在愛情上的前仆後繼、傷痕累累，才讓她放棄了追逐愛情。回到人間看見了湯凡，依然相信真愛的她，抓住了這得來不易幸福，雖然人生一路

有缺憾，但至少在最後一刻圓滿了。」

蕭艾覺得這齣戲在二、三十歲的年輕人看來，會是一齣好看的戲，但對六年級生來說，可能會開始回看自己的人生。外國的同學會是以屆為單位舉辦，說不太上話之外還得掛名牌才認得彼此，台灣通常都是一班一班的，很親密地互動著。「也許一開始全班都來了，但漸漸地人卻越來越少了。有人出國、有人忙、有人生活不如意乾脆選擇不出現，來看戲的每個人，似乎都可以找到他在這戲裡和在同學會裡的角色和位置，也就更能好好珍惜那得來不易的友誼。」

「同學會就是溫習情感最好的機會。」就像老師總是要我們溫習功課一般，越溫習記憶就會越深刻，與同學間的關係和情感也就會一直延續下去，那樣的美感就跟劇中方小美和艾子媛一樣，到老了都還不忘幫對方擦口紅，平淡卻動人的互動。





享受角色裡的精彩

## 夏靖庭

飾 夏昇翰

從1979年在海專時加入了製片協會演員訓練班，夏靖庭就開始積極參與戲劇演出，又在專三時加入了蘭陵劇坊認識了李國修老師，也因著這樣的機緣，才在後來李國修老師執導海專話劇社的舞台劇《稻草人》時參與演出。「那時社長是郭子乾，我們參加了第一屆大專盃話劇比賽，在眾多大學生中拿下了導演獎、團體獎第二名，我個人則是拿到了演員獎第三名。這次的獲獎，給了我很大的信心，也讓我對演戲更有興趣。」而後透過蘭陵劇坊同期學員楊麗音的介紹，踏入了影視圈，在陳坤厚導演的電影《最想念的季節》中軋了一角，接著就陸續接演了許多電影和電視劇。直到1980年左右，屏風表演班《三人行不行》巡演時，才又被李國修老師找回劇場裡，成了劇場、電視、電影三棲演員，並於2002年和萬芳一同演出經典的感人劇目《收信快樂》。

曾在金馬獎獲得1次提名；在金鐘獎獲5次提名，其中2次獲得男主角獎和男配角獎的夏靖庭，算是金獎常客，對於演技能夠獲得肯定心懷感激，但自己也清楚有時真的是機運。「因為每一屆、每個時代的評審對於戲劇表現的喜好和觀感都不同，可能在那一年我相較於其他人表現得還算突出，但這真的不意味著我有多利害。我覺得獲獎是一種鼓勵，但不必看得太重，享受角色的精彩人生才是演員最過癮的一環。」因為想要挑戰更多角色，在演戲這條道上，他也一直不停地在學習。

夏靖庭的爸爸是退伍軍人，所以他的國語很標準，有時遇到需要特殊口音的角色，他很自然地就會回想起父親那些有著各種口音老朋友，在記憶中模仿和學習著，雖然剛開始不是很標準，但聽久了就可以慢慢修正到很貼近的狀態。至於自己能說出一口流利的台語，也跟環境有很大的關係。「這牽扯到我在獄中的那段日子，當時週遭大多講台語，為了融入環境，耳濡目染下也就慢慢地學會這個很有情感的語言。加上後來台灣本土意識慢慢地崛起，能說一口道地的台語，就有機會可以接觸到更多有深度的角色。」聊到與方芳芳的初識是《女丑劇場》，在那個顧名思義以女諧星們為主的節目，男演員大多是綠葉般的襯托，但也因為有很多時間可以從旁觀察學習，他反而有機會去了解不同演員的特質和短劇的張力。「那時我一直覺得方芳芳是個玉女，但後來才發現她根本就是個諧星，因為她有很棒的喜劇節奏。」





另外他也分享了一些參與最近上映，由 Peter Fudakowski 自編自導的好萊塢電影《海上情謎》的拍片過程。在泰國60天的拍攝工作裡，他看見了外國劇組的高效率和對電影的嚴謹，該戲除了外國演員，還有許多來自中國蒙古、北京的演員，而在片中有著相當重要戲份的台灣演員戴立忍和夏靖庭，則是飾演極關鍵的華人船長與船員。「戲裡有七成以上都是講中文，外國演員們有很大部分得硬背發音以中文演出，後來導演希望在某些特殊的段落我們能以英文溝通，這對於我來說又是新的挑戰學習，如何能用自己不那麼熟練的語言，依然能轉化或詮釋出角色的質感。」

夏靖庭覺得自己跟這次劇中的角色夏昇翰在個性上是有許多相似處的。夏昇翰從小在優渥環境裡成長，父親對於他有很高的期待。「當時政府遷台後，以紡織、電力和農業為重，他父親投資的紡織業在當時是有配

額限制的，不是人人可以開廠，也因此會有很多政府的利多支持，除此之外還有很多政商關係的牽連，這些背景都引領著他進入蠶絲系就讀和踏上從政之路。」在人際相處上，夏昇翰很喜歡發號司令，對朋友也很仗義；而在愛情上，他也自信地覺得，只有像是校花方小美這樣氣質的女生，才能與他般配；而艾子媛那樣過度夢幻和不切實際的女孩，就無法吸引他。另外，與洪金富之間的兄弟情感，則是他最大的牽絆。家教嚴謹的夏昇翰，遇見這樣一個會帶他去經歷所有好事、壞事的同窗死黨，也就特別珍惜彼此的互動，但這反而給了洪金富一種可以對他予取予求的錯覺，造成後來撕破臉的僵局。「其實現實生活裡我真的有像洪金富這樣的朋友，他們雖然會有點不切實際，但並非真的愛玩，只是習慣用這樣的隨性方式來與男生建立關係，對他來說事業就是在這些交際中拼搏出來的。」



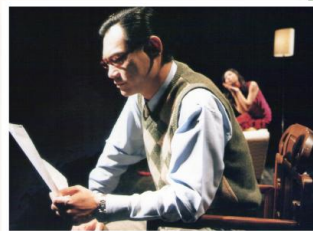
夏靖庭（前排左三）與海專籃球隊隊友



22歲的夏靖庭



2003年以《公主徹夜未眠》獲金鐘獎最佳男配角



2002年《收信快樂》



2009年以《三十秒過後》獲金鐘獎最佳男主角



2011年電影《麵引子》



2010年電視劇《偷心大聖PS男》



2015年電影《海上情謎》



跑步是夏靖庭現在最愛的運動

夏靖庭從幼稚園到初中畢業，足足有十二年都是直升同一所學校，大部分同學也都是這般共處在一起，所以他們的同學會就真的是一群認識很多年，也真的很了解彼此的朋友的聚會。但不管是哪一年的同學會，每次大家拿出來聊的舊事都是一樣的，就算反覆地說還是會有同學為此大笑不已，他後來才發現原來重點不在於大家聊什麼，而是這些人的心怎樣都綁在一起的那種真摯。過程中也許有同學逝世，但大家還是會一直聊到

他。「就像劇中有句話：『人死了有兩種，一種是肉體上的死，一種是被人家遺忘。』在我們心裡，從來不曾遺忘這個同學。有時我們常會想去追求許多遙不可及的理想或抱負，卻犧牲或放棄了與身邊的家人朋友的情感，直到人生繞了一大半，才明白還是老朋友最親密，也才會更懂得把握那些值得珍惜的微小幸福。」對夏靖庭而言，同學會的記憶，一直不曾遠離我們，因為有這些記憶，才能支撐我們，回到最無邪天真的自己。





在掌聲後迎接挑戰

## 湯志偉

飾 湯凡

九歲時因台灣電視公司招考童星而踏入演藝圈的湯志偉，十一歲就憑著電影《天倫樂》拿下金馬獎第11屆最佳童星獎，後來就讀世新大學廣播電視科，退伍後又再考進文化大學影劇系，並陸續接演許多電影和電視劇，甚至當了電視、電台節目主持人，也拍過不少廣告和多齣舞台劇的演出，更當過舞團、電視和MV導演，甚至為日本動畫配音。為了增進自己導演的能力，在2002年放下接不完的戲約，前往英國倫敦大學金匠學院修讀電影導演碩士，演藝圈四十多年走來，他笑說大概除了歌手沒當過之外，自己都做過了！「其實一直以來我都在做同樣一件事：就是扮演，而當身為演員時，較像棋盤上的棋子，得照著別人畫好的框架把棋走好，當個稱職的棋子，但仍舊是個棋子，我想當下棋的人，在不同的高度，畫上屬於自己的棋

譜，在這小小世界裡盡情揮灑。所以四十幾年了，沒做別的，依舊在影劇圈，從事我喜愛的工作，是因為我還有很多想完成的夢和想看見的事物。」

很多人都以為他這一路上應該早就獲獎或提名無數，但其實2013年他才第一次以《權力過程》奪下金鐘獎最佳男配角獎，面對這樣的歷程，他自己倒也泰然自若，畢竟每年都會有人在工作上獲得肯定，但肯定後還是得回過頭繼續把工作做得更好。他覺得身為一個表演者，跟一般人較為不同的部分，就是可以透過作品與更多人交流，但沒有人可以永遠站在舞台中間，再多榮耀也總有幕落之時，要能習慣面對與自己獨處的那種平靜，路才走得長久。「這些年演藝圈裡見到多少人的大起大落、來來去去，而我還能在這裡繼續做我喜歡的事，演出不同的角色與大家分享，就已經是很棒的事了。當然得獎的那一刻還是很開心，但掌聲是沒有必要留戀的。當你爬上了一座山，還是得先下山，才能再一次攻頂，開心過後，依舊要回歸生活去迎接更新的挑戰。」

曾演過表坊的《如夢之夢》和屏風等劇團的許多舞台劇作品，湯志偉聊到對劇場熱愛，他對舞台劇裡的角色記憶反而比較深刻。「舞台真的太有魅力，它是一種傳承的概念，而演員將自己人生積累，在舞台上發光發熱，幕落後角色和故事會在觀眾心裡回甘，同時角色還繼續在演員心中無性繁殖。這對演員來說，不僅僅是排練至演出當下的



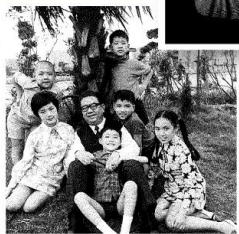


充電，更會延續戲劇能量讓演員成長，對往後的每回扮演都有很大的幫助。而對觀眾來說，每個角色都有不同的故事，他們也藉著戲劇看見更多不一樣的人生。」

在劇中湯志偉所飾演的湯凡，是一個奉公守法、勤勤懇懇過日子的人。他從讀書到後來考普考，再從公務員，歷經結婚生子，一步步往上爬到副局長，過程平順而質樸，但心裡還是有喜歡的人和想做的事。「他就像他的名字一樣：湯凡，一個平凡平凡的小人物，照著生命應有的軌道前行著，沒有偏



童星出身的湯志偉



1969年電視劇《好爸爸》是湯志偉（被王孫爸爸抱著的孩子）的處女作



1988年華視《TV新秀爭霸戰》主持人

差，也沒有什麼大風大浪，到老才牽起一生摯愛的手，沒有轟轟烈烈的求愛，只有溫暖厚實的承諾。這樣的平凡，說來也是一種福氣。」相對過去湯志偉演過很多強勢型的人物，這次卻是要在其他多位大鳴大放的角色中，突顯這樣一個憨憨的人，還得讓大家印象深刻，排練時他也著實下了一番功夫。「似乎每個班上真的都有這樣的一個人，雖然平凡但會默默為你人生旅途上一種幽默而美好的存在，我希望能夠演出這樣沉默的力量。」

另外，湯志偉也覺得光是《同學會》這個劇名，就足以喚起許多人的情感記憶，加上演員們都是從自己的生命中去發展角色，並負載著那個年代的氛圍及背景，就算是劇中簡單的一張照片，也都夠有極大的戲劇張力。「這戲相當真實，裡頭的每一個角色，都是你我各種面向的切面及綜合，既貼近又有層次。同時，它不只是一個故事或題材，更濃縮了時代與大環境的許多重要事件，全都是在这片土地上，我們共同經歷和成長的人事務。」



1985年由各大專院校選出赴美青訪團湯志偉（後排左三）與排笛王子張中立（後排左二）都在其中



1997年電視劇《家是一窩豬》



2009年電視《痞子英雄》



2013年以公視人生劇場《權力過程》獲金鐘最佳男配角



1991年電視劇《京城四少》（左一）



2013年第43屆金鐘獎迷你劇集電視電影男配角獎《權力過程》（此照由中國時報提供）

聊到大學時獲選為青年好友訪問團之一員赴美演出，當時和眾多來自各大學的青年才俊，共同生活了近六個月，其中的輕狂與熱血，到現在每每召集青訪團員的同學會，大家都還是把那段精彩歲月口沫橫飛地互相交流。「幾年前有個曾同團的香港僑生過世前，還特地交待家人，希望在他走了之後，邀請青訪團的大家去送他，因為那是他畢生最美好的記憶。那時我們幾個同學專程飛到香港，送他最後一程，他的家人說每回他提起在青訪團那段日子時，就像是突然回到年輕人一般，我們這些同學內心也都還激盪不已。」

「一日同學，終身同學」前是名詞，後是動詞，一起在人生不同的遭遇當中，彼此鼓勵，相互關懷，也因著這樣的特殊情感，真的會在每次的同學會裡發酵，也許真實同學會不像舞台上那麼戲劇化，但卻是一輩子的青春標誌。「一路走來我從國小、初中、世界新專（現在的世新大學）、文化大學，甚至到後來連中視的花系列都有同學會，大家相聚，回顧過往，聊聊現在，計劃未來，一切一切，都是多麼難得的情感啊。」



人生課堂彼此心療

## 高慧君

飾 王怡萱 (10/08-10/11)

多年前以歌手身份為大家所熟知的高慧君，近年來成功轉戰戲劇圈，表現也備受肯定，更兩度摘下金鐘，這樣的人生轉折，是她自己不曾料想過的。當年在台中PUB圈駐唱，意外被製作人鈕大可聽見，為了好好琢磨這個唱著很洋派金屬搖滾的女嗓，整個晚上跟著她跑了四個場子。「那時我嚇死了，心想怎麼會有個看起來喝醉了的怪老頭，整晚跟著我，最後才明白他的來意。」在這之前早已有不少製作人或唱片公司想與高慧君簽約，甚至揚言要耗資上億打造專輯她都沒有動搖，卻被鈕大可誠懇的一句話打動，踏上了歌手之路：「你跟我走不一定會紅，但你的聲音會被紀錄下來。」

當時鈕大可其實對她早有安排，但為了打擊她在PUB界的地位和知名度，硬是串通了

四大唱片公司的製作人，在他帶高慧君前去拜訪時，挑剔她並重重地挫她銳氣，讓她也越走越懷疑自己。最後來到寶麗金唱片，才勉為其難地被簽下，還提醒她要好好加油，因為她現在可是留校查看的狀態。「但其實關於我的培訓課程和後續發片計劃，早就都在籌備中了，鈕大可老師這一招真的很狠，卻也讓我更懂得放低自己，去虛心學習。剛好那時張學友有一首情歌要找人对唱，但全公司所有女歌手的檔期都無法配合，還在受訓的我，意外地獲得了這個機會，促成了大家所熟知的《你最珍貴》。」

回憶歌唱歷程，高慧君就像劇中的王怡萱，在年輕的時候崛起，爬上高峰，也因為一些機緣和變遷而衰微。因為《你最珍貴》一曲迅速走紅，接著發行了第一張叫好叫座的白金專輯，第二張主打搖滾的專輯也準備上架。唱片公司要將她打造成新一代搖滾天后，卻怎麼也沒想到碰上了921大地震，在一片哀慟的氛圍下，很多熱血或激昂的搖滾歌曲都無法推展。而後隨著盜版猖獗和網路音樂的出現，唱片市場一瞬間跌落谷底，高慧君也陷入了三年的低潮，期間發行了兩張唱片，甚至在上海定居了一年，最終仍選擇離開唱片圈，期待自己能再找到其他的路。

就在此時，蔡岳勳導演正開拍電視劇《名揚四海》，邀請高慧君來參與演出。「當時我所演的角色，是個很邊緣化的人物：一個為了她不會說話的孩子，想多賺一點錢而讓客人虐待的妓女。大家都覺得這樣的演出





似乎對藝人的形象不好，但當時的經紀人卻告訴我：如果這角色吸引你，就勇敢去嘗試和突破。」沒想到意外地因著這個角色，讓不少導演或製作人發現，原來這個歌手是有機會演戲的。有個導演曾經跟她說：「你的優點，就是你沒有太多演員的包袱，看似什麼都不會，但這讓你每次都像一張白紙，不管什麼風格，你都可以馬上吸收。」

身為演員的高慧君，覺得自己在排練的當下，或許對導演指令和角色有些疑惑，但回去後便會反覆思索該如何調整，將自己的生命歷程消化後，截取某些特質內化成角色的一部分。例如在《美麗晨曦》中，導演給了演員很大的可能，只有百分之七十是照本演出，其餘的則是演員自己的發展，就連畫面空間都是演員自主的走位，攝影機緊緊跟拍，故事便在演員相互牽引中開展，而這齣戲也讓她拿下了第四十二屆金鐘獎戲劇節目女主角獎。「這是我第一次發現，原來做演員是這麼痛快的一件事！在戲裡你可以成為現實中無法觸及的人物，也可以隨之經歷自己從沒想過的生活。就像我在《陂塘》這齣戲裡，飾演一個狡詐又心險的記者，為了

錢可以背友棄信，這完全就不是我可能會有樣子，但在戲裡我可以盡情成為那樣一個壞到骨子裡的人，真的很過癮。」

聊到王怡萱這個角色，高慧君覺得一個班上總會有著這樣的角色：雖然平時處事低調，但深得大家信任，當需要做出決策時，總是會給出重要的建議，在職場上是頂尖的女強人，回到家卻只能分得破碎的愛。面對丈夫外遇和婆婆的壓力，她選擇幫人辦同學會，成就別人的快樂來滿足自己缺乏的幸福，卻在付出的過程中意外地完整了自己，幸運而聰明的她，就此找到了一個善待自己最好的出口。「每個人的生活中，一定都有一個王怡萱，我跟她一樣是比較低調的人，但卻沒有她的果斷。在感情上我可以為別人給出不錯的建議，但面對自己的愛情卻總是笨拙。最近父親生病讓我有新的體悟，明白愛的失落並不需要花心思去感傷，而是要讓自己變得更好，才能遇見下一個更值得的人。過程中，毛孩子就是我最好的出口，看見小動物們幸福的樣子，我就會不自覺地微笑，那樣的力量可以醫治任何傷痛。」



高慧君(左2)與高中的好姐妹們



就讀嘉義新華中學時的模樣



2007年電視劇《美麗晨曦》



2007年第42屆金鐘獎  
戲劇節目女主角獎《美麗晨曦》  
(此照由中國時報提供)



2009年電視劇《曙光》  
入圍第45屆金鐘獎戲劇節目  
女主角獎



2009年電視劇《芳草碧連天》



2013年電視劇《水返腳的春天》



2013年電視劇《孤戀花》



2009年第45屆金鐘獎  
戲劇節目女配角獎  
《芳草碧連天》



2015年全民大劇團舞台劇《情人眼裡出西施》

在這個戲裡，觀眾可以從每個角色看見自己的影子，在班上或生活中，可能也都有這樣的同學或朋友：有些愛錢，有些愛權；有些人認份過一生，有些人則註定命裡有缺憾。看戲過程中那微微的酸楚和喜樂，都在這場人生縮影般的同學會裡發酵，而你所有的青春年華和生命的蛻變，這些同學都陪著經歷，他們也許不見得是你最親近的人，卻

可能是最了解你的人。正因為如此，在同學會裡「話療」就顯得格外重要，在一起瘋過愛過的同學面前，百無禁忌地傾訴，這種過程也是最好的「心療」。「人生本來就像一堂課，那些在不同時期經過你身邊的人，不管是不是你真正的同學，我們都共同修習相同又有些不同的課題，在那之後有所成長，再各自前進下一段旅程。」





用生命與角色相遇

## 王瑁

飾 王怡萱 (11/05-11/08)

國立藝術學院（現台北藝術大學）戲劇系畢業的王瑁，在戲場、電影、電視都有相當亮眼的表現，但她自覺小時候是個孤僻的人，對人與人的互動都保持著一定的距離，只喜歡觀察週遭的人、事、物，而她也從來都不覺得自己應該演戲，直到唸了戲劇她才發現原來自己的天馬行空是可以成立的。「我大學那時想寫論文畢業，去找教授討論，教授卻只說：『唸戲劇系寫什麼論文，去表演！』然後我就這麼一路演下來了。後來發現也許是別人看我覺得我適合當演員，但我其實只想跟自己玩遊戲，也只跟自己比較，看看自己能夠做到多少。」

對於王瑁而言，每一個角色都像自己的小孩，她從來不覺得自己是在「演戲」，而只是用心地進入了角色的生活，因為每個

角色都有不同的故事，所以觀眾也會有不同的感觸與共鳴。例如在讓她獲得了金鐘女配角獎的戲《大將徐傍興》裡，她第一次挑戰客語演出，從完全不會說客家話到最後呈現出幾乎完全沒有奇怪腔調的客語，甚至還被誤認為客家人。而在2005年讓她首摘金鐘女主角的《再見，忠貞二村》，則是因為她自己就是眷村出身的小孩，對環境與背景很熟悉且有著太深太濃的情感。「那感覺像人生準備了四十年，就是為了演這角色，也喚醒了我許多兒時記憶，當時壓力真的很大，但也因此更有感觸。而同一時間在拍的偶像劇《王子變青蛙》就成了我的出口，在那裡我和一群新生代，一起經歷愛情的起伏，開心得不得了！」

「這就像在和角色相遇，他陪著我，我陪著他，一段時間後，戲散了，生活也結束了，道聲再見，也就不再眷戀。」她將人生歷程上觀察到的人事物，在某個時間點迸發出來，這也使得她的表演完全沒有藝術學院的匠氣，而是一種很平易近人、很舒服的表演方式。「也許不見得是最好的表演方式，但我希望能跟觀眾一起呼吸、一起生活，而我也只是藉由每一個角色幫某些沒有辦法表達的人說話。」

「王怡萱，她像是那將散落各地的珍珠串起來的線，也許不是最亮的，但卻是最堅實的存在。」王瑁覺得這次劇中角色跟自己很像，有自己的強勢，但從不對別人強勢，寧願支持朋友、成就伙伴，看別人很好，自





己也跟著快樂。就像食物放在桌上一點都不可口，但擺在盤子裡看起來就美味許多，奉獻型的她很樂意當那盤子。雖然劇中她面對種種來自生孩子、婆媳、老公外遇的壓力，只好將精神寄情工作，好讓自己從中得到成就感，但她的心中還是有某種成全。「怡萱不離婚看似是不想讓小三好過，但其實她是珍惜與丈夫的這份感情，她能體諒先生的兩難，也自覺有責任為家族香火著想，所以他成全先生在外頭生小孩，但於此同時，她也成全了自己，畢竟丈夫這樣的行為並不等於不愛我啊！」

要有這樣對愛的固執是要付出代價的，她將過程中的苦痛轉化，讓自己成了同學會達人，為別人找回老同學敘舊，看到別人快樂幸福，自己也從中獲得滋養，也因為她的放手與坦然，才能在最後又得回丈夫的心。每個人的生命都有缺口，就算是人生勝利組也一定會有挫折，如果真的那麼在意，那麼多的不圓滿是要如何消化？「很多人無法接受這樣的缺口而難受，其實有缺口不是件壞



高中時王琄（左二）  
與四個好姐妹的美照



王琄（左一）大學時與同學們  
合照裡她幾乎都是在邊邊的位置，  
也看出了他襯托別人的特質



大學時就讀戲劇系

事，它也許是個禮物或領悟的可能。因為缺憾，所以才會努力地嘗試想要去補全。就像證嚴法師說的：接受他，面對他，處理他，放下他。」

王琄聊到整齣戲自己最喜歡的部分，就是所有這些同學的人生事件都沒有真正地發生在舞台上。「每個人都是在不同的人生階段帶著故事進來，也並不是真的急著想解決什麼問題，而是跟這些老同學們訴訴苦、交流一下，在同學們美好的陪伴中，帶著一顆釋然的心，再去面對下一段人生的挑戰。」這樣幾年一次的聚會，曾有的那些愛慕、憎怨、爭執、嫉忌，到了某個年歲，再回頭去看都是人生美麗的風景，也證明你曾體驗過生命中的喜悲，那些意氣風發或頹然喪志，都會讓你在闔眼時覺得不枉此生。「這也是這個故事最美、最高貴的地方！我們這年紀的人是來回味豁達，而年輕人則是可以看見那些屬於父母親的輕狂，以及生命中你以為過不去的關卡，其實終會過去的。」

1995年電影  
《紅柿子》劇照



1991年電影《牯嶺街少年殺人事件》劇照

在《同學會》的排練場裡趣事連連，因為幾乎每位演員都與王琄合作過。「你別看大家都老大不小一副成熟樣，其實心裡幼稚得不得了，排練常常都不演正戲，倒是旁枝劇情演得挺樂的！也只有好朋友才敢這樣子不正經，而這也讓劇中這一群同學們之間的情誼更顯真實。」不過這麼一來可就苦了導演，一群“自走炮演員”（在台上自主意識強、會自動走位、延伸劇情和角色關係的演員），總是會發展出許許多多出人意料的情節，要如何將演員的東西洗鍊出來，同時平衡舞台上所有演員，像調亮度般掌握好每一場的焦點和亮點，就成了一件非常棘手的工作。「身為學姐我不得不稱讚念祖，他在這個部分真的做得非常好，當我們一發不可收拾地想發展更多好笑的橋段時，他都會提醒我們，過頭了就不美、不溫暖了，然後適時地把戲的感動拉回來。能放的人很多，但要能收得漂亮才是最難的。」



2005年電視劇《王子變青蛙》  
左起：陳喬恩、明道導演劉俊傑、王琄



2005年第40屆金鐘獎  
連續劇女主角獎  
《再見，忠貞二村》  
（此照由中國時報提供）



2008年第43屆戲劇節目女配角獎  
《大將徐傍興》  
（此照由中國時報提供）

王琄也將自己很特殊的同學會經驗與劇組和大家分享。有次戲劇系辦同學會，但大家時間都兜不齊，因為太想見到大家，所以她一個人從早午餐待到晚上，見過每一個同學，發現大家雖然外貌變了，但骨子裡都還是那老樣子。「這就是同學會最迷人的地方，你好像在那一天搭了時光機回到了年輕時，雖然你知道總會回到現實，但那樣的回溯真的棒透了！」





每個起伏都是故事

## 洪都拉斯

飾 洪金富

退伍後就進入《連環泡》的洪都拉斯，一開始是擔任幕後服裝、道具助理，偶爾上去串場演個短劇，但也還不算真正進入這個圈子。節目收掉後的五年裡，他從事過各式各樣的工作，當過計程車司機、送報員、羊奶配送員、搬瓦斯工人、海參攤販、搬家工人、家具業務員……等等，最後進了新竹貨運開貨車，生活才穩定下來。後來認識了女友，在女友和她家人以勞力工作不是長久之計的勸說下，才又考慮轉業。「那時澎哥正好在找人，希望我去當他的助理和司機，我也覺得在這個行業裡可以接觸到不同的人生光景，也可能有機會可以再演戲，才毅然決然辭去當時月薪五、六萬的貨運工作。」在工作轉換期收入銳減的那半年，生活相當吃緊，幸好助理的工作時間還算固定，他便利用早上去派報，中午休息時間賣便當，雖然辛苦卻還是努力堅持著。

在澎恰恰的節目《黃金夜總會》、《烏來伯與十三姨》裡偶爾客串一些小角色的洪都拉斯，一直到《戲說台灣》找上了他，他才有機會進一步真正朝戲劇之路發展。「那時我還特地跟澎哥請了假，開拍的第一場戲就是要我演一個被小孩從水裡撈起的浮屍，晚上十一點在坪林的山上，我沒穿衣服、沒有台詞，就這麼在水裡泡了一兩個鐘頭，那時才驚覺原來演戲是這麼辛苦的事。」但也因為他的敬業精神，讓製作人印象深刻，後來才能陸續接演《戲說台灣》好幾檔戲，直到在《九龍傳說》這個故事裡，演活了劇中的那位算命師，才更讓人肯定了他的表演。

對於角色和戲劇的琢磨，洪都拉斯覺得很大部分是他在當計程車司機時，看到形形色色的人生百態，給了他很多的養分。有些人一上車就擺明了要司機不要吵他，但也有心情不好的客人，會在聊天中意外地被打開心房。也曾經遇過怕被司機侵犯的小女生，或喝醉酒直接掏出大鈔要司機不用找的生意人，還有大半夜要求載他到山上，到目的地後說要進工廠拿錢就再也沒再出來的客人，其中當然也不乏像是博士或律師這樣的高知識份子，甚至還給名片叫他去公司做律師助理。「跟電影《運轉手之戀》裡頭所刻劃的很像，什麼樣的人都有可能突然闖入你的生命裡，那時對於社會底層的甘苦生活很有感觸，也才查覺別人的情緒真的有可能影響你一整天的心情。而那段時日對人的觀察，讓我後來在揣摩不同的角色時，有很大的幫助。」





在《黃金夜總會》之後，有將近半年的時間，洪都拉斯自己也在猶豫是否真的要踏進演藝圈繼續演戲，就在這時郭子乾打電話邀約他加入王偉忠製作的模仿節目《2100全民亂講》。他就將以前曾經模仿過的星海羅盤教授，再鑽研地更細膩後去試鏡，沒想到就此進了劇組，隔週一馬上就在現場Live中上陣了。「那時的製作人毛哥說我不是葉教授，應該是“YA”教授，而偉忠哥建議我在一長串的連珠炮教誨後，要有一個手轉圈然後奉獻給信徒的收尾動作，藉此增加特色。而我自己則是給這角色編了段開場白：『蝙蝠知道夜的黑，身處白天像黑夜。人生顛倒是黑，我是教授我姓YA。』」就這樣，YA教授誕生了！兩個月後，這個角色竟然有人幫他成立了後援會、粉絲團，洪都拉斯才真的覺得這角色成功了。

後來台語劇盛行，洪都拉斯也模仿了令人深象深刻的大反派劉文聰，並陸續模仿了許多新角色，隨著節目一路轉型成《全民大悶鍋》《全民最大黨》，他還是不斷地追求進步，跟著節目一起成長。因為台語很「輪



洪都拉斯（左四）高一時與同學出外聯誼

轉」，王偉忠後來特地為他開了一個單元叫做《阿洪之聲》，讓他把地下電台的感覺誇張，用來嘲諷一些台灣的政壇亂象。洪都拉斯也笑著說：「那時需要有個助理的角色，想想就把納豆抓進來，兩人一搭一唱效果非常好。後來又有其他助手像：安心亞、袁艾菲…等，結果現在每個助理都比我紅。」這個死守四行倉庫的老師仔，心裡很清楚沒有永遠不會結束的節目，畢竟十幾年來一批演員也都跟著節目一起老了，那段精華的日子雖然過去，卻還是會在一群伙伴的記憶裡持續美好著。



當兵前騎著當時很流行的比雅久機車



當貨車司機的那幾年



《鳥來伯與十三姨》與澎恰恰

《2100全民亂講》  
模仿YA教授

《全民大悶鍋》阿洪之聲

此次對於製作人和導演的選角功力，洪都拉斯也相當佩服。「因為洪金富這個角色跟本就是我自己啊！那時走紅時我也曾一度陷入買股票的漩渦，賺過錢卻也在金融風暴時幾乎賠光了，人生也有過需要向別人求援卻又借貸無門的時候，那種從開跑車到被人瞧不起的日子，我也都經歷過、感受過。就像劇裡說的，寧可早點失敗，才有機會可以用最謙卑的心去重新站起來。」在劇組裡，這些劇場老將們都會給他許多指點，讓他可以把那時代小人物的壓力，看似內心落魄，卻怎樣都得在同學面前擺出架子的角色形象刻畫得越來越深刻。而與夏昇翰的兄弟情，則讓他感受到了夏靖庭硬底子的演技。「我們有很深的情感，也有很多撞擊，但他經營的角色張力，會牽引著我。有時情緒來了，彼此沒照本上的台詞交接，卻都還是能讓劇情往下走，也意外地讓情緒堆疊地更滿更真實。而劇中每個角色都是從年輕演到老，那當中的心情轉化每個人都有自己的方式，也讓我學到了很多。」

洪都拉斯覺得這齣戲可以說是他人生的戲劇代表作，身為演員的他也感受到這齣戲的動人之處。人生不同階段總會遇到一些難題，沒有誰是永遠順遂完美，但也正因為這樣的刺激，我們才能學會從失敗中找到解決方法。整齣戲讓人從會心一笑到內心震盪，一點一滴帶大家掉回過去。從年輕放縱、不知天高地厚，到成家立業為生活中大小事所苦，也從中體悟到不管未來遭遇什麼困難，都要勇敢堅持下去的信念。「編導希望喚醒每個人內心的那股軟弱、對情感的珍惜，還有面對難關的勇氣，因為只有留著一口氣，才有機會出一口氣。」同學會是一個尋根的橋樑，讓人把從前的記憶都拉回來，很多當年彼此互看不順眼的點，到後來都是過眼雲煙，再次重聚每件事物都成了彼此共同的回憶。「戲的最後是無所求的豁達，也明白了好或不好、擁有或失去，都是最值得珍惜的部分，學會接受一路走來的酸甜苦辣，人生也就會更開闊。」





儲存能量凝煉角色

## 謝瓊煖

飾 楊耀華 (10/08-10/11)

金鐘入圍常客的謝瓊煖，是國立臺北藝術大學戲劇系第十一屆的畢業生，與劇場知名演員徐堰玲、韋以丞是同班同學，唸書時因著王明台學長的介紹，在易智言導演的電視劇裡客串演出一個社工人員；在大五的時候，又因為本身是客家人，而接演了學長電視劇中一個客家媽媽的角色。那時的她相當生澀，深覺自己尚需更多磨練，於是便回歸劇場，先後與如果兒童劇團、綠光劇團、果陀劇場、創作社…合作，從中學習並琢磨自己的演技。怎麼也沒想到過了而立之年，意外地再次踏入電視圈，擔綱《新芽》的女主角，便一舉入圍第三十七屆金鐘獎戲劇節目女主角。

在《新芽》這齣戲裡，謝瓊煖要從十八歲演到六十幾歲，時值三十歲的她，詮釋角色老的時候，比少女時期來得更讓她自在且

得心應手。那是一個生於日治末期女孩，從小被送給別人當養女，兒時養父母利用她運毒，到後來被許配給了吸毒的丈夫，為了兩個孩子，拚命工作餬口，不得已只好南北奔波。「我很能感受那個角色，因為她跟當時的我很像，在很多事物間周旋和混沌著，許多獨處的時間裡，總會省視人生的過去與現狀，不同的是她有著更多無奈，而我卻可以決定自己想要的樣子。」

總能將較為成熟的角色演繹得很深刻的謝瓊煖，將之歸功於大學剛畢業時演出兒童劇的經驗。「很多人都說，我是老來等，但其實兒童劇對我的幫助真的很大，它讓我在各種年齡層的角色間進出都能如魚得水。」也是在兒童劇裡，她才真正了解到演員是有魔力的，可以控制觀眾的情緒和呼吸，只要掌握得宜讓觀眾入戲，不管大人或小孩，都可以本能地感受到戲劇的節奏與美好。除此之外，家中的長輩也都是謝瓊煖演戲最好的養份。她在腦海裡儲存了許多不同的形象，每當面對一個新角色時，她便從中挖掘某些特質和型態，再融進生命裡，發展出一個屬於自己的新樣貌。

「我很喜歡和劇場人一起工作，像是後來接演的《在河左岸》，劇中演員嚴藝文、王鏡冠……等很多都來自劇場，也有不少原本就認識的好友，大家戲裡戲外就像真的家人。而劇場的訓練，讓我們很自然地會留意戲劇焦點，適時地主宰或襯托每一場戲，展現故事和角色最適切的樣子。」劇中謝瓊煖





飾演的黃麗霞，是一個生性樂觀，對生命充滿熱情的女子，在人前總是溫暖開朗，而將辛苦隱藏在自己心中。凡事都靠自己去成就的她，在工作和愛情上也相當不服輸，更把家人的責任都扛在自己肩上。相較於那時代許多為了家庭和孩子付出的女人，這樣一個象徵新時代女性的角色格外亮眼，這齣戲也讓她終於在第五度入圍金鐘時，奪下了第四十九屆金鐘獎戲劇節目女配角獎。



謝瓊媛（中）  
與幼稚園的好姐妹



在中壢高中時，謝瓊媛（左二）  
有一群愛打籃球的朋友



謝瓊媛（右）大學時期與同班同學



2002年電視劇《新芽》



如果兒童劇團  
《隱型貓熊在哪裡》（左1）



2006年電視劇《草山春暉》  
入圍第41屆金鐘獎戲劇節目女配角獎

對於這次要詮釋熱情的楊耀華，謝瓊媛也在她身上看到了某部分的自己。「楊耀華比我更為外向活潑，這樣的人嫁進了滿是生子壓力的家庭中，同學會幾乎就成了她唯一卻也是最好的出口。所以她羨慕著小艾、小美可以常常相約喝下午茶，也希望大家常常找她「話療」。而當這過度熱心、愛八卦大家私事的廣播電台，發現自己竟然被大家摒除在外時，自然會相當受傷。」面對前情人洪金富，這樣一段在大學時最難忘的初戀回憶，楊耀華對他的在乎不言而喻。因為她有太多家庭包袱，對洪金富的情感，除了默默地幫助外，也對於他的不長進感到憤怒和惋惜。



2008年電視劇《大將徐傍興》  
與劇中丈夫（溫昇豪）的結婚照



2014年電視劇《在河左岸》  
謝瓊媛與嚴藝文



2014年第49屆金鐘獎  
戲劇節目女主角獎《在河左岸》  
（此照由中國時報提供）

聊到自己的同學會，話題從誰要結婚、離婚、生小孩，到聊起養生和健康檢查，每個時期大家在乎的事都不同，但很多情緒的起伏轉折跟《同學會》是相當接近的。「越到後來大家會彼此更加珍惜、體諒和包容，因為深知年華不再、時間不多，還能有這樣陪著笑鬧的同學真的很難得。」謝瓊媛回憶起當年大學畢業後一直都沒辦同學會，卻在某場婚禮上巧遇同學，輾轉得知另一位同學的老公和兩個孩子，似乎在幾天前的大火中逝世，唯獨同學逃過一劫。這消息令她震驚不已，當晚幾位同學惴惴不安，隔天一早便相約驅車南下台中陪伴同學處理後事，並私下排班，每天都要有人打電話關心同學，聽她說說話。「從那之後，同學間的感情變得更加親密，隔了一個月，我們便在台中辦了同學會，一群人從中午十一點聚到晚上、兩點，最後大家還手牽手圍起圈圈，承諾要永遠記住這個晚上。那位失去親人的同學也來了，雖然不能說完全走出傷痛，但同學的力量還是幫助她度過許多艱難的時刻。」



2015年《出境事務所》  
入圍第50屆金鐘獎戲劇節目女配角獎  
（翻攝自網路）

「每一個人不管在哪個時期，一定都會這樣一個難忘的同學會，在這齣戲裡，台上的人為你說出了心聲，也將你拉回了青春時期，正當你回味之際，一眨眼可能就要面對的未來大家散離的場景，那內心的不捨會揪緊每一個看戲人的心。」而同學會的存在，就是「愛久見人心」最佳註解，因為珍惜和在乎著這般得來不易的相遇，才能讓彼此的情感歷久彌新。





兒時夢在舞台閃耀

## 楊麗音

飾 楊耀華 (11/05-11/08)

國光藝校畢業的楊麗音，其實從小就喜歡演戲，早在高中就加入社會業餘劇團：真善美劇團，在裡頭認識了後來屏風表演班的李國修老師，而後又加入了歌仔戲團與蘭陵劇坊。「小時候最喜歡到歌仔戲的野台戲後台，看著那些或美艷、或俊俏的女演員，抹粉上紅、插金戴銀，披上刺繡精美的戲服，從素靜到一臉秀麗，那過程真美。同時也羨慕著他們閒暇時，大伙兒一起編珠花、縫戲服、整理道具，吃在一塊、生活在一塊，為了成就台前一齣戲，在幕後努力著的動人情感。」長大後因緣際會進了葉青歌仔戲團，圓了兒時的夢，不僅從頭學起唱腔和身段，也陸續演了幾部歌仔戲。當年在杜可風的穿針引線下，成了電影《兒子的大玩偶》女主角的麗音，因而認識許多當年的新銳導演，而有了不少在電影中演出的機會，甚至在陳

坤厚導演要開拍電影《最想念的季節》時，引薦了當時在蘭陵劇坊認識的夏靖庭，意外地為他開啟了跨入影視圈的大門。

那時電影和劇場都持續有作品的麗音，會踏入電視圈也是一場意外。因為參演李國修老師的作品《沒有「我」的戲》，同戲演員曾國城邀請了王偉忠來欣賞，才讓她也跟著被看見。「後來透過介紹我和偉忠哥碰了面，他很喜歡我的表演，也驚訝於竟然有女生可以這麼不怕醜。」第一個電視節目是《連環泡》，那時除了澎恰恰、方芳，和像麗音這樣的固定班底演員之外，很多時候會找工作人員來串戲，像是郭子乾、邵智源、洪都拉斯…等，大家都是邊演邊做行政工作，一下張羅道具，一下借衣服，要換場時所有人都動員搬道具、撤佈景，這樣一群人相依為命的感覺，讓她覺得備感窩心。

在各種戲劇領域相當多產的她，對於在不同環境裡表演已經駕輕就熟。「就像你享用不同的美食會使用不同的工具，可能是刀叉、筷子或是手，當表演已經成了一種本能的習慣，不需要思考就能很自然地轉換。」但她也不諱言，剛入電視時常因為背台而被導播吼，直到後來慢慢能夠掌握鏡頭切換的節奏，才能輕鬆應對。相較之下，電影就是更為細膩的分鏡，寫實表演或特寫畫面讓每個表情都被確實記錄，所以時刻都必須專注且活在角色裡。

這條戲劇路走了很遠，演經過了許多角





色，終於靠著鄧安寧執導的電視劇《草山春暉》一舉奪下2006年金鐘獎最佳女主角。回憶頒獎典禮那天，麗音還因為前面與許效舜表演了脫口秀，心情在表演者和入圍者間擺盪不定，當頒獎人真的唸到她的名字時，她除了驚喜外更有一種不真實感。「我覺得獲獎是天時、地利、人和，編劇把角色從年輕到老的橫跨面寫得飽滿而剔透，讓我有很大的表現空間。原本我實在不覺得自己能夠呈現出角色老了之後歲月的真實感，但導演和製作人的支持與信任，讓我可以從頭到尾更完整地呈現了一個小人物的生命，這些都是我能在台上接受榮耀的幕後光芒，我很感動也很感激。」

因著這樣的磨練，在此劇中對於要從青澀的大學生演到中老年，麗音覺得是再一次令人興奮的挑戰。「楊耀華其實是個很直的角色，雖然有時會有自己的盤算，但大體上是個沒心眼的傻大姐。就像導演說的：『她像魚，只有七秒的記憶。』什麼好事壞事都

只有七秒的情緒，很容易雨過天晴。」但也因為這樣心直口快、熱心積極和每件事都想參與其中的好管事，反而帶給週遭的同學一些壓力和不便，甚至會因為直言相諫，無意中傷害了別人而不自覺，讓同學下意識地將她摒除在某些話題之外，雖然偶爾自己也會覺得受傷，但大而化之的她總能很快釋懷。這樣一個婚姻幸福的女子，在一幫同學裡，卻反而成為最需要依賴大家的人。因為她落在那個年代女人的既定宿命裡，為了家庭和孩子，她捨棄了工作的成就與可能，每次的同學會都成了她的出口和展現自我的機會。

「在這個戲裡，大家都會看到自己，或是你朋友、同學的影子。因為不同年紀會遇到的人生課題都被濃縮在這個戲裡，每個人可以很輕易地找到投射，很輕易地陷入回憶或感動。」而麗音自己最喜歡的段落則是夏昇翰與洪金富之間的兄弟情。「就像舌與牙再怎麼親近終究會有咬到的時候，年輕時的不愉快或衝動，當年歲大了、身體差了，能



國光藝校時期的青澀



18.19歲剛踏入電影圈



1980年蘭陵劇坊《荷珠新配》



1983年電影《兒子的大玩偶》與阿西



1986年電視劇《書劍江山》  
楊麗音的古裝扮相（右後）



1988年屏風表演班《三人行不行》



1990年《連環泡》  
時常常要演出小短劇



1984年電影《冬冬的假期》



2006年第41屆金鐘獎  
戲劇節目最佳女主角獎《草山春暉》  
（此照由中國時報提供）

輕描淡寫地放下了，才知道有些情感是怎樣都切不斷的。」

劇中另一個精彩的部分則是「變化」，每次相聚都有人變好，有人走下坡；有人幸福，有人落寞。麗音就真的當年家貧又功課不好的同學，因為從小被人看不起，出了社會後就努力地做起大家都不願意去做的下水道涵管工程，現在已經是該領域很大的廠

商，成了億萬富翁。正是因為生命不停地翻轉，生活便值得人奮鬥或努力。「同學會就是這樣的存在，可以讓你找回生命中遺失的螺絲，重新把人生的細節拴起來，不管這當中有多少美好與心酸，除了回味，更重要的是可以修補那些曾有的遺憾。因為在同學眼裡，大家都一樣“年輕”，做什麼都為時不晚啊！」





際遇難料盡力做好

## 林俊逸

飾 羅執恆 (10/08-10/11)



在超級模王大道因模仿小哥費玉清而被大家注意的林俊逸，其實早在小學五年級參加了台視《五燈獎》，就成為小朋友歌唱比賽中第一位五度五關得主，之後發行的第一張唱片更入圍了第四屆金曲獎最佳新人。「求學路上我同時參加了學校的合唱團和戲劇社，也加入了台北愛樂合唱團，並在音樂劇擔綱男主角，陸續與其他劇團合作。」在演戲的同時，林俊逸仍不忘對音樂的熱愛，依然從事著各項音樂幕後工作和參加歌唱比賽。直到上了《華人星光大道》創下四戰全勝的PK紀錄，還被陶晶瑩要求演唱費玉清，才意外地發現了他的模仿長才。

緊接著在《超級模王大道》裡，林俊逸過關斬將一舉奪下冠軍後，一連發了數張專輯，還在音樂節目《樂光寶盒》裡與侯佩岑搭檔主持，入圍第四十八屆金鐘獎綜藝節目主持人獎。「不到半年的時間，我就從綜藝

模仿，轉變為歌手，再變成主持人，讓我深刻體悟到人生的際遇真的是難以預料，只要你盡力去展現並做到最好，就一定會有收穫。」已經五、六年沒演戲的林俊逸，坦言這次要與眾多金獎演員們合作，心中著實倍感壓力。

在羅執恆這個角色身上，林俊逸看到了自己的影子。雖然他算不上是外型出眾的帥哥，但會策畫活動又會唱歌的他，也算得上是校園風雲人物，然而在風光背後，他其實也有許多情緒積累著。「羅執恆其實是非常壓抑的人，藉由記者的身份，書寫別人的故事來宣洩自己的情緒。」在這齣戲裡，許多人生片段都在台上發生，每個階段都會引發觀眾不同的共鳴，就像是在看一部紀錄片，以為抽離卻發現這些事都真實地發生在自己週遭，而那流動於同學間的情感，更是每個人最值得珍藏的回憶。



堅持自己掙脫壓抑

## 凱爾

飾 羅執恆 (11/05-11/08)



在凱爾的眼裡，羅執恆是一個很壓抑的人。父親是上班族，母親是家庭主婦，因著這樣的家庭背景，父母對他的期待也就跟普世社會價值一樣，而如同他的名字：執恆，他也一直是個依著眾人期望走的孩子。直到大學畢業後，他開始意識到自己想過的生活和想追逐的愛情，可能與大家的期待背道而馳。「雖然在家人和同學的陪伴下他是快樂的，但在夜深人靜時總覺得少了什麼，心裡也一直有塊過不去的陰影。直到上了年紀，他選擇像他的名字一樣，堅持用自己最真的樣子去面對恆久的未來，才終於走出那道關卡，雖然傷害了的情人、家人，卻讓他可以輕鬆自處。」

對於交往了十三年的情人艾子媛，凱爾覺得羅執恆在過程中並沒想太多，只是希望有支持他和傾訴的對象。「年輕時並不懂得什麼叫『耽誤』，也不覺得這份關心跟愛不

能這樣下去，直到離開了單純的學生生活，兩人在社會上都要開始面對工作上的壓力，同時又要顧全家人、朋友的感受，生活也就難免越走越遠，才發這份陪伴對小艾來說是不夠的，兩人終究還是想要不同的結果，最後只好選擇傷害。」

在戲裡每次的同學會相聚，那些發生在劇中角色身上的事，會讓年輕的觀眾發現這就是他們即將面對的階段，而年長的觀眾則會驚嘆：這就是我們的人生！「在這戲裡沒有轟轟烈烈的大人物，有的只是一些活在我身邊的角色，他們之間的友情是如此地真摯。就像多年沒見的老同學，只是捎封短信來問候，你也會從他的字裡行間感受到他似乎有事，因為你們太了解彼此，也只有在彼此的身邊才能傾訴並放聲大哭。因為昨天永遠都是最美好的，而有了這些美好的陪伴，我們也才能繼續往下走。」





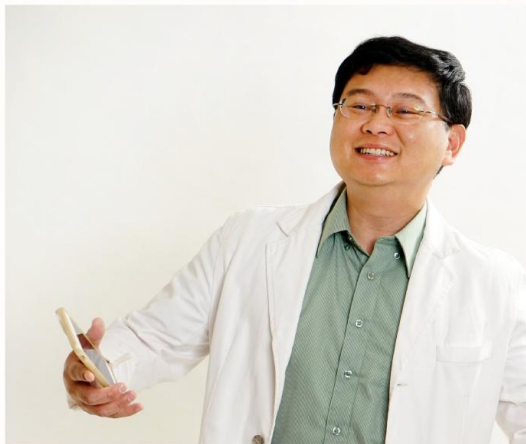
呈現浪漫與現實面

## 吳世偉

飾 吳達人

一直以來，劇場、電視、表演、編導、教學方面都有相當好的成績的世偉，這次在吳達人的角色故事裡，看到了他的現實面與浪漫面。「在現實生活裡，因為他有不錯的生意頭腦，所以從不放過任何一個能賺錢的機會與可能，但另一個他則有著一顆不想長大的心。在他遇挫時，似乎只有電玩中單純不複雜的破關進取，才讓他有在現實中繼續下去的意志。」也因著這樣理性與感性的交錯中，同學會成為吳達人重新找到力量的一種方式。

深知導演工作的艱鉅，他對於念祖導演就更加佩服因為要讓這麼多在戲劇領域頂尖的影帝、影后聚在一起，並讓所有人付出心力與時間共同淬煉出一齣好戲，過程中還得不停地修調節奏，從大家長出的果實中，挑出最好最精彩的部分，真的是很難的一件事情。「這個劇組演員間的互動感，隨著排練而越發緊密，而每位演員的絕對性也越來越



明顯。偶有人因故請假，其他演員就像是一場真的同學會缺了一位同學，他的形象和風格卻還是在大家的言談中流轉，在大家的呼吸中存在。」

個性幽默的世偉，聊到自己生命歷程中印象最深刻的同學會情節，莫過於「分手多年的班對情侶再相聚」。「那是很奇妙的狀態，同學雖然都各自假裝聊天，其實都默默地在注意他們的一舉一動，以及接下來的劇情變化，那種緊張的戲劇張力很刺激！」除了這樣的有趣氛圍外，同學會也是最有情、最溫暖的重聚。因為有情所以想再聚；因為有情所以互相傷害、比較、難受，卻也總是互相幫忙。「年輕時曾經很密集地生活在一塊，在那段最無慮也最單純的歲月裡，細微的情感線就這麼一直隨著人生延續，也牽繫著彼此，每一次的相聚也就成了人情裡最寶貴而美好的禮物。」



人生涼亭歇息重整

## 王捷仟



同學會裡找回純真

## 管翊君

飾 餐廳經理、警察、服務生 (10/08-10/11)

同學會就像是人生旅程中的一座涼亭，在這座涼亭裡面，沒有世俗的庸碌紛擾，時間只停留在同學身上。「一群人喘口氣在此佇足歇息、聊聊往事，在這麼長的人生路上，終於有時間停下來好好想想，自己曾經的模樣，現在又變得如何，未來想要走的方向是什麼，也讓我們更在意身邊的每個人，生命就變得不再冰冷，而有更多溫度和溫情在裡頭。」加演時才進入劇組的捷仟，總覺得有些可惜，後悔沒能更早合作。光是加演復排，看著前輩們如何一瞬間就將劇本的文字活成一個美好的人物，很多隱藏在台詞裡的雙關、自己的情緒流動、與其他角色間情感互動，還有身體能量的掌握，都精采地讓人目不轉睛！「真的好想看看這齣戲剛開始發展和即興的過程，學習這些優秀的演員們如何建構角色，應該會有很多私下的可愛面貌或性情，在過程中被內化成舞台上的他們，站在一旁的我，總覺得他們就像真的相識了十幾年的同學，而這次的復排就是再相聚的同學會，一切都真實地觸動著我。」捷仟的媽媽從前是人緣很好的班長，也是每年同學會的主辦人。但近半年媽媽因重病而變得十分虛弱，不僅無法說話和下床行走，甚至連人都記不得。「有天早上家中一陣喧鬧將我吵醒，才發現媽媽的同學們都來了，他們說：『既然同學來了，我們就把同學會搬到她家裡來！』看著媽媽即便認不得他們也說不出話來，但她臉上的笑容卻像昔日一般燦爛耀眼，那一刻令我感動不已。」

飾 大學教官、警察、服務生 (10/08-10/11)

才剛畢業就決定要朝演員之路前行的翊君，很高興有機會進到劇組來。「只要到排練場邊，你完全就可以理解這些優秀的前輩為何能拿獎，光是排練就爆發力十足，對他們而言，舞台不僅僅是舞台，更是他們揮灑生命和成就角色人生的地方，這些都是我們年輕人最值得學習的地方！」看著劇中的同學，翊君也總覺得有些許惆悵。「其實心裡很渴望跟自己的大學同學也能有這樣的情誼，但現代人畢竟不像那個時代的長輩，彼此之間可以這麼坦承以對，生氣、快樂、委屈、不滿都可以如此表露無遺，心的距離也就相對顯得遙遠。」這場同學會從年輕開到老，也讓看戲的大家期許自己與同學間也能這樣真誠。正因為人是很需要相互依靠的動物，面對出社會後的種種艱難，一不小心就會變成連自己都陌生的樣子。「參加同學會就能重新憶起，骨子裡那個像孩子般純真的自己，拋開在工作或生活上的種種偽裝或束縛，盡情地玩耍並肆意表達情感，因為你知道同學間就算是笑鬧，也是因為我們如此在乎並關愛著彼此。」





穿戴上誇張的面具

## 呂紹齊

飾 餐廳經理、警察、服務生 (11/05-11/08)

中途闖入一團混亂同學會現場的警察，其實是重要的關鍵，因為在那一場戲裡，他的台詞影響著劇中每個角色的當下狀態，對紹齊而言，那場戲就像是個未成年小孩闖入成人世界。「這樣一個荒謬的場景，節奏的拿捏要很精確，而在前輩們強而有力的表演下，剛開始真的好緊張，只能將自己撐在一個位置，才能無懼地立足其中。」他也很感謝偉忠哥在看完初次整排後給他的建議，讓他在和前輩演戲時戴上一張風格化且較誇張化的面具，因為這樣才能突顯自己的角色特質，並在眾戲精間保持良好的平衡。紹齊每每在場邊看前輩們對戲，都覺得十分滿足，不管是他們拿到本後快速進入角色狀況，或是對於彼此的丟接總能很快地反應，都讓他獲益良多。「有時幫著別的角色代排走位，自己還在試著進入那角色的狀況時，場上其他演員就會用動作和眼神，自然而然地將我推到最適當的位置，並帶領我進入角色的情緒狀態中，這樣對戲的感覺真的很過癮！」戲中寫實地反應出生活片段，每個人都能很貼切地感受到那些在同學會中的生老病死，也可以找到跟自己相符合的生命經歷，就像一整個大社會的縮寫。它不再只是一個故事，而是真的可能發生在任何人身上，且能打動別人的真實事件。「同學會就像是戲裡王怡萱說的：話療。大家彼此雖然都有各自的生活和難關，但一回到這裡，你知道有很多懂你、了解你的人，會分擔你的憂愁。就像樂曲裡一個短暫的休止符，生命彈奏至此，放鬆一下，停頓後繼續人生的下一個樂章。」



隨同學會成長的人

## 黃振睿

飾 大學教官、警察、服務生 (11/05-11/08)

台藝大戲劇系畢業的振睿，最早是演出念祖導演在《一元布偶劇團》執導的兒童劇而結緣，雖然平時就有在接演小劇場的表演，但這次進到同學會劇組，完全就像進到了大觀園。「每次看著這些戲劇圈的大腕兒在舞台上的臨場反應、即興能力，還有他們面對劇本的認真和敬業態度，都覺得相當佩服。他們不只有經驗，還知道怎麼和導演溝通才能更恰到好處的表現自己角色，這些都是身為後輩的我們很好的學習。」振睿所扮演的是餐廳的服務生，一路上看著這群同學們來來去去，在這個空間裡相聚和碰撞著，一直到自己也慢慢長大，成了經理，有了小孩，孩子長大再承接他的工作，這群同學的友情還在延續，這樣的情感是很令人羨慕的且期待的。「就像是同學會，雖然總會讓人想到很多尷尬或相互比較的場面，但你還是忍不住參加，因為在聚會上會出現的驚喜，永遠是老了之後最能回味的部分。」



亦友亦親父女情感

## 廖曉彤

飾 洪金富女友、服務生、洪金富之女 (洪曉佩)

原本擔任模特兒的曉彤，因為喜歡表演並想多精進自己，而到北京電影學院旁聽。後來和同學在北京及台灣，搬演了金士傑老師的作品《永遠的微笑》。剛開始進到劇組時難免緊張，畢竟在眼前都是資深且硬底子的演員大哥大姐，但排練場的歡樂氛圍讓她漸漸打開了自己。「前輩們專注但卻自在地面對自己的角色，慢慢開發出角色的種種可能，也讓我看到了許多在排練一齣戲時可以切入的面向。每次排練他們都是全神貫注並傾注全力在與角色相處，所有的情緒或肢體能量都是如此充沛，就連坐在旁邊都會忍不住動容。」「這次能演到洪金富的女兒這個角色，給我很大的感觸，這樣和父親亦友亦親的情感，是很真摯且令人享受的相處模式。她從小跟著媽媽住，爸爸生病後就回來照顧他，雖然他給人很會開玩笑的感覺，但其實爸爸是個很重感情的人，他把所有情感與虧欠都投入在我身上，也會與我分享成長的故事，雖然他嘴硬，但我感覺得到他對我滿滿的愛。」而父親的病也讓她這樣一個年紀的少女有著更懂事的一面，與其他大哥大姐們的交流，更是讓她備感窩心。對於同學會的想法，曉彤覺得人生會經過許多美好的風景，不論是為它停留或只是經過，這些歷程都會使人成為獨一無二的存在。



自在地在台上自處

## 童玉謨

飾 洪金富女友

真理大學英美語文學系大二的玉謨，雖然是第一次演出舞台劇，但在美國洛杉磯就已經在導演Simon Huang的電影作品《Battle for skyark》裡演出，現在也演出一些音樂新人的MV，磨練自己的演技。跟其他幾位小演員一樣，一開始玉謨也感到很有壓力，但每次排練都可以從前輩身上學到很多寶貴的經驗並快速成長，是讓她最興奮的事。「雖然我的角色沒什麼台詞，但卻要和一群同學們在舞台上共處，如何找到自己的定位和存在感，前輩們都給了很多的幫助和指導，也用他們的情緒帶領我到一個能自在展現的狀態。有時代排他們的角色，和他們著實地對上戲，那種感覺和源源不絕的能量衝擊，真的會讓人在下了台後，有種暢快淋漓的喜悅。」看著劇中的聚會，同學們一個一個越來越少，方小美和艾子媛最後的分享也就更令人動容。「這就是一齣影射人生的戲，不管你現在停在哪個位置，都會感受到劇中要傳達的跟家人和朋友間的難能可貴的情感，因為人生會一直繼續下去，你無法回頭，卻可以及時珍惜。」





執行製作

## 謝孟潔

當初劇團問小喬（孟潔的外號）要不要接這個製作時，他只知道其中一位主演就毫不猶豫地答應了，完全沒預料最後會變成「復仇者聯盟」般的黃金陣容。「能在同一齣戲裡與這麼多利害的演員前輩們合作，完全是千載難逢的學習經驗，每次排練總是火花四射、妙語如珠，各種神來一筆的發展讓人捧腹。」雖然在製作過程中還有數不清的難關需要克服，但看著這齣戲一點一滴完整，她也期待著《同學會》最終會呈現出什麼樣貌。小喬最喜歡劇中角色之間深刻的情誼、無傷大雅的鬥嘴吐槽、或出於關心的小八卦都讓人莞爾，就算犯了錯，同學們氣完還是會選擇原諒。在人生道路上跌倒，同學們也會不吝伸手扶一把，那種互相安慰、互相扶持的情感也令人動容，就算有著許多恩怨糾葛也都隨著時間淡去，因為年少時共同的回憶是如此純粹美好，並隨著歲月流逝而更顯珍貴。隨著網路社群和通訊軟體的發達，人們越來越少開一場真正的同學會。「今年四月初，我和幾個大學同學一起在特級街小劇場做了一齣戲，演出時其他好久不見的同學們、學長姐和學弟妹都紛紛來捧場看戲，一個周末就像開了無數場的同學會，大家都彷彿回到在學校一起做戲的日子，或許《同學會》演完之後我也該來開一場真正的同學會了吧！」



執行製作

## 程佳琳

「在排練場其實是很享受，畢竟難得可以看到這麼多大咖演員同台，看著演員一步步架構角色的個性與特色，就能感受到他們的功力，印象最深是有次我代排的角色，剛好與方姐有眼神上的接觸，內心都忍不住讚嘆：『怎麼可以這麼美、保養得這麼好呀！』。」也因為擔任執行製作，佳琳參與了整齣戲的製作發展與討論，聽到許多不同的故事，也看到創意的發想，一同激盪出美好果實，進而讓自己的眼界更加開闊，甚至連找個小道具也變得很有趣，因為會忍不住設身處地投入角色去思考：「如果我是湯凡的同學，會想送什麼樣的蛋糕給他呢？」「夏昇翰拿著手提電話滿場找訊號的那場戲，我每看每笑，原來在我父母親的年代真的有可能發生這種好笑的橋段。」而劇中的最後一場戲，回憶了同學們在畢業典禮後沒多久就開了第一次同學會，一起湊錢讓方小美圓夢，對比前一場戲晚年的恬淡平靜，這時的他們是如此的青春，而這群同學們的深厚感情，也為這齣戲劃下一個美好的句點。雖然佳琳沒參與過同學會，大部分都只是少數幾個好同學的小聚會。因為大家越來越忙碌，各自有生活的規劃和理想，到場的人也就越來越少，雖然現在有網路很方便，但還是很想偶爾碰面聚聚，聊聊過去，說說現在，將感情一直延續下去。



排練助理

## 曾羚葳

擔任劇團許多檔戲補助或服管的葳葳，最喜歡是劇中每次同學會隨著年代的不同而有所變化，從他們大學畢業後一直到今年，甚至是到未來，彷彿看見了一整個世代的台灣縮影，例如：1990年代的臺灣，在政治、經濟及民生上就有不少重大的改變，這些種種都會勾起大家好多的回憶，讓人忍不住想跟著劇中人的腳步，探看他們和這個時代的故事。「除了這些最吸引我的，當然還是能夠看到這麼多重量級演員同台飆戲啊！」看著他們在台上，準確地掌握每個呼吸節奏，每一個角色也都如此鮮明，總會給人許多意想不到的反應，不僅在台下看的很過癮，有時在側台換裝時都會忍不住看得入神呢！



專案製作

## 陳世軍



財務長

## 林美瑛

「同學會，這種同學間的情感每個人都有，也會隨著歲月的流逝，而有不同的感覺。但還是要珍惜吧！這好難得的情誼，一種可以回歸最原始幼稚的自我角色的聚會。」演出最後同學漸去，僅剩兩個人辦著同學會，唏噓憶往、感慨萬千，這景讓大軍提醒自己要把握生命裡的美好時光，生活不管往前走或往後看，都在當下的心中觸動著，不停翻滾著一種酸酸的感覺。「好想再見見以前的同學呀！讓自己變成以前呆呆要寶的樣子，為自己充個電！」如果真的機會找回老同學，大軍最想找國小時坐他旁邊，老把他腿打紅的女同學，雖然從畢業後就沒再見過。大軍回憶起很久以前參加的國中同學會，那時大家都還很年輕，席間互相問候近況，突然間有人問起怎麼都沒看到某個帥氣同學？一陣靜默後才有個同學淡淡回應：他離世了！「我的腦袋一陣空白與問號，才二十出頭的年輕生命，怎麼就走了，遙想當年他那氣風發的樣子，心裡頓時好難過！」

美瑛最喜歡的是2015年的段落，畢業三十年後大家歷經人生各個階段，事業及家庭都趨於穩定，不用再像年輕時為家庭及事業打拼，雖然還是有不同的煩惱，但回頭笑看過往，對於名利也都看淡，反而更珍惜每次同學會聚會。因自己周遭有幾位女同學都曾有類似方小美的遭遇，離婚後一樣非常堅毅地努力工作，養育子女，甚至放棄自己的二度姻緣，這中間的歷程雖然非常辛苦，但現在也都走出自我，樂於與同學「話聊」心路歷程。「每次同學聚會大家總會聊起就學時的趣事，即使已經被講過許多次，但每每聊起還是笑翻天，就算當事人再三請求，同學們還是樂此不疲地重提糗事。」求學過程中，高中、大學及研究所同學美瑛都已陸續聯絡上，平時大家定期開同學會，互相關心近況及提醒養生，惟獨初中及小學同學尚處失聯狀態，她期待著有天能與自己年幼時的同窗見面好好聊聊，重拾那些稚嫩趣事。



媒體宣傳

## 鄭莉蓁

「在人生的片段裡，有許多是你註定會遺忘的，但有一些浮光掠影，一些小小的人事物，會因為他的簡單美好，讓你一輩子難忘，『同學』就是這樣的存在。」莉蓁看著劇中每一個角色，在每一次的同學會裡回溫過去的燦爛，並將自己生命的花火與精采，也在席間燃燒，才發現「年輕」原來是這麼讓人又愛又恨的兩個字。想起自己的父母也曾有過那樣瘋狂的時期，再省視三十歲的自己，深深地感謝那些一路上陪她成長或讓她學會怎麼愛人的知己、同學。「如果有一天我跟自己的摯友，也能像劇中的方小美與艾子媛一樣，在老的時候還能牽著手為對方畫口紅，是多麼深層又值得高興的小事。」最近國小的同窗好友，轉轉透過許多朋友的FB，才終於找到了不是用本名註冊的她，這意外的碰面讓莉蓁受寵若驚同時也備受鼓舞。想起了自己一直想找卻怎麼也聯繫不上的高中死黨，於是她決定發揮超級任務般的精神，從好友的畢業科系裡，查到了相關的蛛絲馬跡，再一步步尋著線索追下去，在網海裡交叉比對許多資料後，終於得到一組PTT的ID帳號。冒險了寄了封信，沒想到就這樣找到了當年在補習班裡，陪她打混了一整個青春歲月的死黨：林靖倫，兩人重拾共有的情感與記憶，讓她更相信：「只要有心，沒有找不到的人！」





助理製作

**呂家君**



影像統籌

**陳瑋淞**



行銷企劃

**陳依馨**

性格開朗外向的家君，因著夏昇翰與洪金富終於撕破臉的段落，想起班上總有些行為誇張的同學，讀書時總會讓人喜歡他的瘋狂、大膽、有趣，年紀稍長反而開始覺得那是令人頭痛的，但其實那個同學一直沒變，變的是自己。「洪金富在成長的過程中看似一直占夏昇翰的便宜，但這同學還是願意一直幫助他，讓我聯想到那些無條件對我們好的同學，真是該謝謝你們的存在阿！」最令她印象最深刻反而不是同學會，而是某國小男同學的媽媽，在某一天早晨打電話給她，詢問另一個女同學的電話。「他媽媽告訴我，兒子與那女同學在一起，但自己很反對這段感情。那時我心裡想著，無論如何，過了十八年才發現彼此是真愛，兩位也算有緣，同學我誠心祝福你們！」家君最想找回國小好友和喜歡的男孩。「鄭鈺蓉是是學校非常受歡迎的女生，而我是她不起眼的好朋友，但我們當時還是分享了彼此的生活，我好想看她過得好不好。另外，我國小喜歡的調皮男孩：李昌憲，謝謝你那時常找我吵架又常逗我開心，希望現在你長成一個帥勾～當然我想機率沒有那麼大啦！哈哈！」

瑋淞最喜歡劇中大家從學校畢業後，二十八歲再相聚的那次同學會。所有老同學迎面而來，此起彼落聊起近況，用互相較勁的口氣來消遣曾經最熟悉的同學，妒忌但也是提醒自己努力的源頭，一邊又交織著從前學生時間的校園畫面。每一次喊著「同諧」拍下照片的那一刻，會得到些落寞，也令人期待下次難忘的同學會。想起自己在大學畢業的隔年，因工初次要去大陸出差，大學同學秘密策劃一個小型同學會為他饒行，大家拿起剛拍下的團體照比手劃腳，互動取笑對方，直到拍到全場的同學都滿意，好久不見的大家才終於收手。「這張大合照，同一時間放上了馬家的FB，也一同放進了彼此的心裡。」偶爾瑋淞也會想起那位曾一起晚自習的同學。「因為老師不看好我們，也為了考上公立學校分擔家信，不喜歡讀書的我們，每天相約晚自習苦讀，也彼此鼓勵和支持對方，最後也都如願考上公立學校，卻也就斷了聯繫。同學，你現在過得好不好？」

很喜歡這齣戲的小新，回憶起自己班上的同學會，大家都還頗踴躍參與，直到有次出現一位令人意外的同學。那是過去在班上總是被男孩們排擠和欺負的女孩，不管是被丟書包或是把她的桌子踢到角落，她總是默默忍受，其他同學也不敢站出來說些什麼，就這般被霸凌直到畢業。許久未被大家想起的她，重新回到同學會上，卻從當年的畏縮，轉變成一個神采奕奕且有自信的女孩，自在與大家聊天，有些男同學為當年的事難為情地向她道歉，她也只是淡淡地說過去的事就讓它過去吧！「她的言談和態度讓我印象深刻，如果換作自己，我不曉得是否可以態度自若的去接受，但我心裡更多的是慶幸，她沒有因為過去的霸凌而人格扭曲，反而是更成熟的釋懷了這一切。」小新很想找到學生時代的跟他座號相鄰的一位同班同學，那時不管是課堂分組、體育課、美術課他們總是同一組，雖然個性完全不同的互補，但兩人無所不聊。「也忘了是從什麼小誤會開始，我們成了最疏遠的存在，也沒有任何一方肯低下姿態去瞭解對方在想什麼，就這樣畢業，直到出了社會後，才發現失去了這段最單純的友誼有多可惜。「如果可以再見她一面，或許不用重修舊好；或許不可能回到從前的親密，但至少能好好地打聲招呼，希望對方心裡不要再有疙瘩就好。」



行銷企劃

**葉怡伶**



行銷企劃

**吳心愉**



會計

**盧玉菁**

Ingrid覺得湯凡這個癡情又純情的男人非常有趣，從年輕歲月一路看顧著小艾，那又期待又苦澀的愛戀，直到老了才真正被看見。「緣份真的很奇妙，有時你以為自己只是過客，最後卻發現其實是Mr.Right！」

她人生唯一一次同學會是16、17歲時，和國中同學去內灣玩火烤肉，結束後大家一起冒雨騎機車衝到大溪，在超美的湖畔咖啡店喝咖啡、聊是非。「同學裡面還有我國小暗戀的男生，和總是玩在一起的『七仙女』，如今大家各奔東西，已經超過十年不曾再聚，看完《同學會》又忍不住想念起大家了。如果有機會，Ingrid最想再見面的是大學僑生好友許小珍。「那時一起參加影棚，一起分享戀愛酸酸苦辣，畢業後她馬來西亞，就不曾再見過面，現在也只能從FB看到他分享結婚生子的近況，希望可以趕快見面，聊聊往事、聊聊為人妻、人母的點點滴滴！」

「第一次看完同學會的整排，我最喜歡凱爾與小艾間純純的愛，從國小、國中、高中到大學，班上不時都會出現「班對」，從前我們都覺得那叫囂恩愛或放閃，而現在回顧起來，其實就是一種純真。出社會工作久了，偶爾想起有這樣一段過去，嘴角還會漾起一抹微笑。」

校園生活真的是最值得懷念跟留戀的，同學間的感情也是最純真樸實的。在學校裡每個同學都有自己的小圈圈，而同學會上，班上調皮搗蛋組vs 班上風紀股長組般的小圈圈還是一如往常，彼此說著多少年前大家在班上玩滑板車、用垃圾袋扮演毛毛蟲、理科男生如何作一些趣事只是為了吸引文科班女生的注意的大小事，大家都珍惜著並回味無窮。人原來也都真需要同學的溫度，來話聊和分享彼此的生活。「想起當年吵架後誰都拉不下臉先破冰的姐妹淘，如果當時我願意先打招呼，是否現在知心好友的名單裡就會有你們的名字了呢？」

「人生經歷了一些事情，才能體會人生無常；經歷過一些生老病死，更覺得沒什麼過不去的事。而老同學的情誼更顯珍貴，正是因為還有人可以跟你一起回憶年少時候的往事，那些有趣和值得回味的每個風景，這也是我最喜歡這齣戲的原因。」

畢業至今還不曾參加過全班大型同學會的小玉，在高中時期有一群死黨，儘管大部份的人都經歷了結婚生子，從單身到聚會時攜全家參加。有時中間難免有爭吵、有矛盾，但也因為這些，才會讓大家更加了解要維繫這份情誼有多麼不易，進而釋懷許多微不足道的嫌隙。





票務

## 陳怡辰



製作助理

## 黃宇薇



上海宣傳行銷

## 楊婉婷

「年輕時，朋友間難免吵吵鬧鬧、意氣用事，好像每件不順己意的事都會讓世界崩塌，也或許曾經在某個時間點有著解不開的心結，覺得這輩子絕對不可能原諒誰，但時間和人生閱歷總會讓我們成長到有足夠的勇氣與智慧，去面對那些年輕時無法跨越的關卡，或是年少輕狂所惹出的麻煩。劇中五十八歲的同學會，在遇過這麼多起起落落後，不再有什麼事需要跟老同學針鋒相對，大家也還是回憶著年少的往事，那重新拾起的友誼也就更顯珍貴，也更加有趣美好。」

每次幾個同班好友相聚時，總會把在校時班上同學從一號開始點名到最後一號，好像是同學會的一種儀式。「剛畢業的前一兩年，大家都還可以完整的記得，三四年後開始漏掉幾位同學，然後最近幾年，已經有好多個座位號找不到自己的主人了！」高中畢業典禮那天，班導曾跟全班約定畢業後十年要辦第一次的同學會，算一算，距離我們約定的時間已經悄悄的到來，怡辰期待著全班到齊的這一天，卻也擔心大家是不是都還記得這個約定？」。「所以…讓我公器私用一下，CNSH95級313的同學們，提醒各位，距離我們約好的時間，僅剩幾個月不到，還有一些時間可以做準備，要減肥的、要保養的……請儘快開始動作，明年3月13日，我們不見不散！」

大學剛畢業的字微，印象最深刻的就是去參加國中同學會，卻得知有幾位同學已經結婚生子，一方面讓她驚嘆不已，一方面大家原本要聊畢業後未來的人生規劃，瞬間變成聊小孩、家庭的傻眼結局，也變成一種趣味。同時她也想起一位國小很要好的男同學：「以前在高雄唸小學，他在畢業後要回到南投的外婆家就讀國中，自此就再也沒有聯絡上他，每次同學會都費盡力氣找他，卻始終沒找著。好想再見他一面，再次感受他那總能輕易得趕走我負面能量的豁達開朗。」

婉婷覺得同學聚會最有趣的事就是過了這麼久，見面大家還是很親切熟悉，樣子都沒什麼變化，看著有的發福、有的變瘦，但面貌還是那個同學就覺得很有趣。大家在回憶在學校裡幹過的蠢事是最逗的時候，這時就發現每個人的記憶力都那麼棒，聚會裡一呼百應的氣氛真是非常融洽。同學之情也是最為淳樸真切，所以在忙碌的工作中來一次老友聚會那真的比心靈雞湯還要暖心。

「最想要見同學一定是關係很鐵又時常見不到面的好玩伴，由於工作不會經常碰面的我們，在一起談論的最多的就是一起搗蛋，一起“不務正業”的那段頑皮時光，怎樣氣的老師眼冒金星，上課隨手拿起黑板擦就順勢砸過來…真的是越講越起勁，將多久都不會累喔！」



還記得年少時的夢嗎 像鳥永遠不凋零的花  
新入學大家的青澀年華 意圖即中星空下的真心話  
是這一路最輕盈的詠言 也是最甜蜜的記憶  
大學畢業了 人生開始了 下一站會是什麼樣的風景  
斜斜後再失去 受傷了又痊癒 一腳踏落谷底 一腳即已前行  
經歷了像家劇般的憂憤憤懣 也走過鄉土重情義的高潮迭起 到最後記錄片般的雲淡風輕  
就算是再聚 也如少一盤當年勇來下海助興 再因假牙嚼出人生的酸味與糖底  
才發現 往事原來不曾離去 只是回韻……



序場

1984

文化大學畢業典禮。由蠶絲系方小美同學代表畢業生致詞，台風穩健的方小美，除了感謝師長，更大方將自己的戀情昭告天下，那些同事間的糗事，也成了典禮最有趣的註解。

第三場

2010

大家相聚順道為班上年紀最大的湯凡慶祝五十歲生日，人手一隻智慧型手機，分享近來生活的照片或影片，一片歡樂中，夏昇翰和洪金富兩人當場撕破臉，而遲到的艾子媛滿面春風地宣布自己即將結婚的消息，但對象竟然是一個大家都不想面對的人……

第一場

1990

畢業後六年，這群同學第一次舉辦同學會，有人成為從政、有人創業、有人走入家庭，大家在各自的領域努力打拼。為了留法歸國的方小美，大家特地安排了一段方小美當年被學長追求的舞會餘興節目，原以為可以藉此開心地回味當年，但結果卻是出人意料……

第四場

2015 ~……

年過半百的大家，感嘆著青春不再、健康狀況慢慢走下坡，煩惱也從自己轉到了孩子身上。每次都帶年輕女友出席的洪金富，這次一如往昔，只是這女孩的身份卻讓大家跌破眼鏡，而吳達人因為住院只能在視訊和大家見面，喪妻的湯凡也終於鼓起勇氣向真愛表白，看似遲暮，其實很多事這個時候開始也不算晚。

時光繼續流逝，同學們一個個陸續退休，在最後的道路上找到真正價值，也一步步走向人生的尾端。不知道多少年後，這次的同學會，只有二個人出席，一同回憶著畢業典禮當天的同學會……

第二場

2000

時值總統大選前，社會風氣相當緊張，而這群同學的同學會，也是……高潮迭起。艾子媛、羅執恆這對班對，交往多年後終於要步入禮堂，沒想到卻因羅執恆的變卦而破局，大家只好拼命安慰艾子媛，卻沒料到羅執恆竟然不知好歹出現在同學會現場，場面失控到警察都來關切，堪稱史上最混亂同學會。

第五場

1984

畢業典禮結束後大家馬上聚在一起，為即將跟著情人赴法留學的方小美募集旅費，最後的兩位同學想著當年大家的意氣風發和對人生充滿期待的熱血，望向遠方給彼此一個最暖心的微笑。

方小美



大學校花，個性開朗善良，是班上表現亮眼的好學生，對未來充滿許多浪漫想像，一畢業就和男友遠赴法國留學並準備結婚，在法國生下小孩後，最終離婚收場，帶著小孩回到台灣重新開始。

楊耀華



個性直爽，有話直說，從來不怕得罪人，同時也是班上最早結婚的人。大學時曾與洪金富交往兩年，分手後表面互相嗆聲，但當洪金富有困難時，卻又是第一個給予關懷的。

洪金富



從小家庭環境不錯，也是個愛面子的大男人，與夏昇翰是好哥兒們，只要有聚會就一定會帶辣妹女友，也是同學中最早有房與車的人。大學時與楊耀華交往過兩年，分手後兩人始終保持距離，當他落魄欠債一蹶不振時，楊耀華仍是最在意他也最幫他的人。

艾子媛



水瓶座女孩，習慣用自己的想法去解釋身邊的事物，唸大學時在英語補習班打工當櫃檯小妹，大學畢業後沒多久就進入補教業成為補教名師，被男友羅執恆寵著，活在感情安逸的世界裡。從大學開始就與方小美兩人互相競爭，從外表到交往對象無所不比。

夏昇翰



出生政治世家，年輕時對未來沒有太多想法，但對班上的事務熱心積極，是認真負責的班代。對校花方小美的愛從大一就表露無遺。擅長喬事情、熱愛跑步。

吳達人



活潑好動，人緣不錯，喜歡打電動和講冷笑話。愛談生意賺錢，畢業後是一卡皮箱走天下的生意人，投資過許多不同類型的產業。

王怡萱



是個溫暖熱情的人，大學時期即在唱片公司打工，畢業後進入唱片業工作。婚後一直被不孕的問題困擾，和婆家的關係越來越緊張。

湯凡



家境清貧且是家中長子，話少但做人認真，個性穩定不像其他男同學大肆嬉鬧。先當兵後重考進入蠶絲系，比班上同學年長三歲，從大學時期就暗戀艾子媛，卻總是不敢更進一步表白。

羅執恆



很會彈吉他唱歌，外型帥氣，在大學時亦是校內有名的風雲人物，大學畢業即進入報社擔任記者，與校花艾子媛愛情長跑十幾年，兩人非常有默契，就跟姊妹一樣好。





## 文化大學蠶絲系

劇中這群同學是1981年考進「文化大學蠶絲系」，並於1984年畢業，是文大蠶絲系第六屆的校友。到底…文化大學真的有過這種系名感覺很不真實的「蠶絲系」嗎？它又是一個什麼樣的存在呢？

### 紡入美好人生，織出錦繡前程！

1950-1960年代是台灣蠶業最輝煌的時期，也是紡織業進出口貿易興盛的時期，當時全台紡織場數量驚人，紡織場裡的工作待遇也相當不錯，延伸至後來陸續有學校以培養紡織專業人才開設相關系所。文化大學於1975年成立「蠶絲學系」，於1979年開始對外招生，原屬於農學院，曾於創系初期於校內曉園建立一片桑園，以供學生實作使用，學習蠶的品種改良……等專業。經歷十年光景，隨著台灣經濟政策轉型，為配合國家經濟發展及業界之需要，於1985年，將蠶絲系擴大成立為紡織工程學系，改隸屬於工學院。

蠶絲系從基礎國文、英文、微積分、普通化學、有機化學、生物化學、動植物學，到更為專業的養蠶、栽桑、蠶種、育種、繅絲、紡織、家蠶生理學、家蠶病理學、人工飼料研究……等相關科目，都是大學四年內要修習的課程。在大二升大三的暑假（或大三升大四），學生必須至苗栗或台東的蠶業改良場進行1-2個月的實習，分組進行蠶的育成與改良實作。這段時間同學們全都一起住在改良場裡，白天實習，到了晚上也就只能在改良場宿舍週邊活動或聊天，也因為這樣的朝夕相處，同學間的感情特別緊密。

### 難能可貴的大學窄門，前進都市的最後機會！

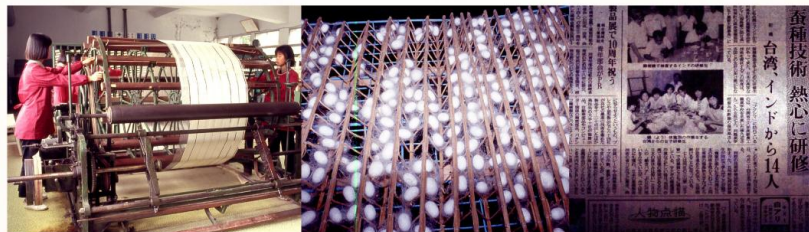
對比現在大學錄取率幾近百分之百，1981年大學錄取率只有29.87%，連三成都不到的大學窄門，令一堆莘莘學子擠破頭也要進入，而許多中南部的孩子，更是對於當時的大都市：台北有著許多的憧憬。當時在台北的大學只有四所：臺灣大學、輔仁大學、文化大學、淡江大學，而那時大學聯考還是採「先填志願後考試」的模式，其中甲組為

理、工類，乙組為文組，丙組為醫藥、動植物類，丁組則是法、商類。

在社會的期待下，男生大多選擇丙組朝醫農科系發展，而文化大學蠶絲系正是丙組在台北最後一個志願（當年大學聯考醫學系至少要400分，牙醫系380分，文大蠶絲系約230分），這也就意味著它幾乎就是高中生能前進都市唸大學的最後機會，不可諱言的，那時不管你的興趣是否在此，能夠考進這個最後門檻科系，就是萬幸了！雖然蠶絲系每年招收新生五、六十人，但實際報到的人數可能只有二、三十人，最後能畢得了業的可能不到十五人。隨著1980年代中期工業型態的轉變，對國內蠶絲的需求越來越小，致使蠶絲系畢業的學生繼續留在本業的不多，而是各自朝其他產業發展，也就很容易出現像劇中那群同學般，有留學、經商、從政、音樂產業、補教業、新聞媒體業、公務人員，甚至專職炒股的同學們，大家各奔前程卻有著各自的精彩。

### 落榜重考南陽街，百萬名師不是夢！

因為當年大學聯考一試定終身，放榜那一天便是學子人生最重要的日子，那時跟本還沒有電腦查榜，最快就是到大學校門口看榜，第二天報紙才會加印刊登榜單。而從大學聯招落榜的重考生，有人一考二考三考考到20歲，不得不去當兵，也有些人不甘心，或真有心唸大學，退伍後再試。（像劇中湯凡）這種現象連帶地讓台北南陽街群聚許多補習班及重考班，匯集各補教名師，以吸引重考生。「台大補習班，明明補習班，是升學的搖籃，是台大的跳板！」這是1980年代的台大系列補習班的廣告歌曲，文宣強調「要上台大，先進台大！」，更締造了一年招生八千多人的空前紀錄，當年補教界的「百萬名師」，有時不是年薪百萬，而是月薪百萬，可見劇中艾子媛當時真的可說是身價非凡啊！



\*感謝文大蠶絲系校友：張廣森先生（現苗栗區農業改良場生物防治分場分場長）及何志浩先生接受訪問。  
\*感謝前文化大學蠶絲系兼任老師溫榮發先生提供照片。



## 1984

文化大學蠶絲系第六屆的同學畢業典禮後，第一次同學會。

### 希爾頓飯店牛排

1980-1990年代，台灣正值經濟起飛，大量的西餐廳和牛排館隨之風行，在當時走進知名的牛排館吃上一餐，可說是相當有面子的行為，更別說是五星飯店的餐廳了。希爾頓飯店（現更名為凱薩大飯店）是台北最早的五級餐廳，足可見楊耀華的夫家在當時應該是有相當財力的家族。



### 阿法羅密歐

又稱愛快羅密歐（Alfa Romeo）是一家以義大利米蘭為總部的汽車製造公司，不管是房車還是跑車，旗下車款最令人印象深刻的就是充滿激情和象徵義大利造車風格，另外鮮艷的車身顏色更是一大賣點。像劇中洪金富開的大紅色，就是當年台灣最吸睛的顏色，但相對的價格也高得嚇死人。

## 1990

畢業後第二次同學會

### 手提電話（肩背式電話）

最早期的肩背式電話大約在1980年代量產，並於80年代末期90年代初期盛行，因技術和科技尚不夠發達，只能將天線電路都裝在一個盒子裡頭，重達3公斤，由於體積龐大攜帶不便，加上通話費昂貴且收訊功能差，常會發生只接不打的狀況，或使用人移來移去就為了搶到一點訊號的有趣畫面。但因價格昂貴（約台幣12萬，當時平均國民年收入所得約為20萬5千），只有極少部分有經濟實力的人才買得起，也就成為一種身份地位的象徵，後來慢慢技術改良，延伸開發出我們所熟知的大哥大（黑金鋼）。

### 卡帶與CD

1980年代，攜帶型袖珍卡帶錄音、播放器（卡帶隨身聽 Walkman）的出現，帶動音樂卡帶市場的大幅成長，一直到80年代中後期，CD才慢慢出現，但因為剛開始相關播放器材較不普及，一般民眾聽音樂還是以卡帶為主。直到後來隨著CD Walkman的出現，到了90年代初期CD才快速的搶攻市場，所以當時一張專輯幾乎都會發行卡帶、CD兩種產品。

### 飛羚102

第二代飛羚102（YLN-102）國產裕隆汽車於1989年出產的一款車型，是第一代飛羚101的改良版，找來鍾楚紅代言，標榜「柔中有勁，勁中有美」。當時售價大約是35-45萬之間，至1995年售出約七千台，後來第三代車款卻改名為「精兵」。（所以劇中夏昇翰猜錯了～）



### Game Boy

是任天堂公司在1989年發售的第一代可攜式掌上遊戲機，全球累計銷量1.2億台，是2004年以前是銷量最高的遊戲機。這一台小小的掌上遊戲機，在當時是人人稱羨的玩具，不只小孩，連大人都為之瘋狂，許多經典遊戲，如：超級瑪莉、俄羅斯方塊……等都是很多人童年美好回憶。

### 金曲獎

金曲獎為台灣三大官辦娛樂獎項之一，首次頒發於1990年，以獎勵流行音樂為主，首屆典禮採現場評分制，入圍者必須參與現場演唱，經評審評選後才有得獎機會，場地就在台北國父紀念館。第一屆最佳男演唱人為殷正洋，最佳女演唱人為江蕙。（第一屆尚未以語言區分國、台語獎項）

### 手扒雞

在許多六年級生心裡的速食，不是麥當勞或肯德基，而是要戴手套吃的手扒雞，還有用地瓜做的炸薯條！1986年第一家「香雞城」在三重開業，推出台式手扒雞，吃之前還得戴上透明手套，是很多人童年的共同回憶，更曾經是全國連鎖加盟店霸主，鼎盛時期全台有150餘家的香雞城。歷經921大地震和SARS風暴以及各式速食店的衝擊，紛紛關門歇業，現在全台灣只剩下宜蘭一家加盟店。



### B.B.Call

1990年代，呼叫器（B.B.Call）十分流行，當時幾乎是人手一台，在1992年時呼叫器用戶使用量正式突破百萬，更在1999年時達到432萬用戶的最高峰。服務從開始只能單純傳輸英、數字，到後來提供中文服務，而在當時股市熱潮帶動下也曾推出各類型加值服務，後來陸續被手機取代，一直到2011年正式宣告走入歷史。

### 三大報

在1951年到1988年間，依據《國家總動員法》第22條「政府於必要時得對報館及通訊之設立加以限制或停止」，對報社的設立進行出版登記事業證的限證。在報禁期間，台灣的三大報為國營的中央日報，及民營的中國時報、聯合報。而在報禁解除後，自由時報在競爭激烈的市場上崛起，而中央日報則逐漸沒落。

### 新國民黨連線

中國國民黨內的非主流派間政團體，1989年8月間形成於立法院，1990年正式成立，由黨內的少壯派組成，如趙少康、李勝峰……等人，主張「黨務改革」，以新國民黨為名，簡稱新連線，是新黨的前身。

### 野百合學運

又稱三月學運，是在1990年3月16日到3月22日發生的學生運動，人數最多時曾經有將近6000名來自全國各地的大學生，集結在中正紀念堂廣場上靜坐，提出「解散國民大會」、「廢除臨時條款」、「召開國是會議」以及「政經改革時間表」等四大訴求，時任總統的李登輝一方面依照其對學生的承諾，在不久後召開國是會議，另一方面也在1991年廢除《動員戡亂時期臨時條款》，並結束「萬年國會」的運作，台灣的民主化進入新階段。

### 1990股災

1951年至1987年，台灣年均經濟增長達9%，為世界之首，並成為「亞洲四小龍」之一。隨後，官方宣布取消徵收資本利得稅的計劃，股市開始連翻上漲。當時市場樂觀情緒的瀰漫已經無法控制，人們認為股指將很快突破15000點。1990年爆發的海灣戰爭終於刺破了這場超級股市泡沫。從1990年2月到10月，股市由12682點狂瀉到2485點，八個月跌了一萬多點，跌幅達80%，也讓許多股民從一夜暴富到傾家蕩產。

### 悲情城市

1989年由侯孝賢執導的反映台灣歷史爭議「二二八事件」的電影，並獲得義大利威尼斯影展最佳影片金獅獎的殊榮，成為首部在世界級三大影展內榮獲首獎的台灣電影。上映前，由於劇情涉及到台灣政治最敏感的「二二八事件」，直接挑戰當時台灣社會的禁忌話題，引發起各界人士矚目。



《悲情城市》劇照

（照片來源：台灣電影數位典藏資料庫）



## 2000

## 畢業後第三次同學會

## 2000年總統大選及新黨

2000年3月18日舉行中華民國第十任總統、副總統選舉，這次選民人數超過1,200萬，投票率達82.69%。最後由民主進步黨總統候選人陳水扁、副總統候選人呂秀蓮當選，達成中華民國行憲以來、也是中華民國政治史上第一次政黨輪替，結束國民黨在台灣五十年的執政。

1994年以趙少康、郁慕明為首的「新國民黨連線」脫離中國國民黨成立新黨。在2000年總統大選時，新黨推舉李敖與馮滬祥參選。此次選戰中，許多新黨成員表態或退黨支持脫離國民黨參選的候選人宋楚瑜，選後同年3月31日宋楚瑜便組建親民黨，黨員大多部分來自國民黨以及新黨。

## 貪食蛇

1970年代貪食蛇（Snake）首次出現在電腦、街機遊戲中時，直到1997年的 Nokia 6110 手機上，將這款遊戲移植到當年的單色小螢幕中，從此貪食蛇真正到達家喻戶曉的程度，無論是不是遊戲玩家，貪食蛇都是我們曾經無聊時在2G手機上打發時間最好的遊戲。

## 921大地震

又稱集集大地震，1999年9月21日凌晨1時47分15.9秒發生於台灣中部山區，持續102秒的逆斷層型地震，總共造成2,415人死亡，29人失蹤，11,305人受傷，51,711間房屋全倒，53,768間房屋半倒，是台灣自二戰後傷亡損失最大的天災，也是全台灣心中最痛的記憶。

## Nokia 3310、易利信鯊魚機、5130可樂機

Nokia 3310在2000年推出，算是當時的旗艦機種，內建表情符號、聊天室、還有有各式各樣的遊戲，用慣了智慧型手機的我們當然是司空見慣，但是在當時可是令人耳目一新！隨著歲月的流逝被大家淡忘時，近年卻在FB和PTT浮出了所謂「3310傳說」，讚其堅而耐摔是不死神機，因為功能簡單，加上充一次電待機好幾天，成為大家當兵必帶的機種。



易利信鯊魚機是ERICSSON在2001年推出的，前身是R250鯊魚機，因機身頂端設計了鯊魚鰭的造型而得名，找來偶像金城武和劉德華代言，拍出超帥超迷人的電視廣告，主打著防水、防震、防塵、還防無聊，是當時最主流的戶外運動機種。

Nokia 5130是Nokia與可口可樂公司，於1998合作生產的第一代可口可樂機，在當時必須集滿50個可口可樂瓶蓋再搭配資費方案才可換購，有紅、銀雙色機殼可換，算是換機殼手機的始祖。在那個不能自編鈴聲的年代，限量可樂機內建一首可口可樂鈴聲，簡直潮翻了！

## 亞洲首場同志婚禮

1996年著名作家許佑生與烏拉圭籍男友葛瑞於台北市福華飯店，公開舉行了亞洲、台灣首場同志婚禮，引起國內外各界的廣泛矚目，除多家電視台以SNG現場連線報導婚禮盛況外，眾多國內政治、文化、媒體、演藝領域知名人士皆到場祝賀。



## 韓國亂打秀

亂打秀（난타）是一部非常流行的韓國音樂劇，1997年10月10日在韓國首爾湖岩藝術中心首演，1999年，亂打秀在愛丁堡藝術節首次在國際舞台上亮相，並獲得最佳表演獎。2004年3月至2005年8月，亂打秀在美國開設Minetta Lane劇場，成為首個在美國開設專用劇場的亞洲演出團體。目前該劇已在41個國家的276個城市上演。

## 網際網路泡沫

又稱科網泡沫，是指由1995年至2001年間與資訊科技及網際網路相關的投機泡沫事件。當年許多網際網路科技公司紛紛上市，在歐美、亞洲多個股票市場股價飆升，在賣家與買家的炒作下，投資人紛紛進場投資，致使股價數度破紀錄，直到2001年，泡沫全速消退。大多數網路公司在把風投資金燒光後宣佈破產倒閉。

## 2010

## 畢業後第四次同學會

## iPhone4

是2010年蘋果公司研發的一款智慧型手機，是iPhone系列的第四代。上市時號稱「地球最薄的智慧手機」，厚度僅0.93公分，螢幕解析度卻是前一代的4倍，當年蘋果執行長賈伯斯（Steve Jobs）自豪表示，這是iPhone自2007年問世以來「最大的躍進」。

## Facebook與開心農場

Facebook 2004年正式成立，迅速在全球掀起風潮，大約在2009年開始風行於台灣，而其中開心農場這個小遊戲成了引子，包括許多專家學者都認為Facebook可以在台灣發展迅速都是開心農場這類小遊戲的功勞。Facebook平台賦予的人際互動，讓朋友與朋友之間可以藉由幫忙收割及種菜甚至分享在開心農場洗錢的密技來建立親近關係，連帶地也讓大家開始留意到Facebook強大的朋友互聯搜尋功能，開始慢慢透過它找到失聯的朋友。



## 2015

## 畢業後第四次同學會

## 網路數位音樂

台灣唱片業從1990年代末期，先是面臨盜版產業的猖狂，再來是網路蓬勃發展下的音樂數位下載形式，以及網路音樂、和影片平台（如：iTunes、KKBOX、YouTube）的影響，實體唱片的銷售量每況愈下，從當年百萬張銷售盛況，到現在千張就足以開慶功宴，萬張則已算是大賣，唱片公司也紛紛多方發展，甚至轉而進攻網路音樂市場。

## LINE

隨著智慧型手機的普及，眾多通訊APP問世。即時通訊軟體LINE 2011年在日本推出，其後在亞洲地區迅速擴展流行，2012年2月，台灣找來桂綸鎂擔任廣告代言人，開始在台灣年輕人間瘋狂，連帶的家裡的長輩也都跟著投入其中，被譽為在台灣市場上最受矚目的智慧型手機應用程式之一。

## 武媚娘APP

2014年底大陸最紅的電視劇就是《武媚娘傳奇》，後來名為《天天P圖》的拍照應用程式，透過人臉辨識的功能，直接把任何人像照片畫上武媚娘妝，變身成武則天，在兩岸三地被瘋狂下載，一瞬間FB上都被額頭紅印，小小朱唇的武媚娘變妝照洗版。



## 自拍神器（自拍桿）

日本於1983年申請專利，2011年自拍桿才真正開始在美國市場上出現。在2014年末，隨著智慧手機的普及，自拍神器在東南亞出現，並迅速在亞洲國家爆紅，隨後風靡全世界，更被《時代雜誌》評為2014年當年的25項最佳發明之一。



## 明天會更好

輕輕敲醒沉睡的心靈 慢慢張開你的眼睛  
看那忙碌的世界是否依然孤獨地轉個不停  
春風不解風情 吹動少年的心  
讓昨日臉上的淚痕 隨記憶風乾了

抬頭尋找天空的翅膀 候鳥出現牠的影跡  
帶來遠處的飢荒無情的戰火依然存在的信息  
玉山白雪飄零 燃燒少年的心  
使真情溶化在音符 傾訴遙遠的祝福

\*唱出你的熱情 伸出你雙手  
讓我擁抱著你的夢 讓我擁有你真心的面孔  
讓我們的笑容 充滿著青春的驕傲  
為明天獻出虔誠的祈禱

誰能不顧自己的家園 拋開記憶中的童年  
誰能忍心看他昨日的憂愁 帶走我們的笑容  
青春不解紅塵 胭脂沾染了灰  
讓久違不見的淚水 滋潤了你的面容 (反覆\*)

輕輕敲醒沉睡的心靈 慢慢張開你的眼睛  
看那忙碌的世界是否依然孤獨地轉個不停  
日出喚醒清晨 大地光彩重生  
讓和風拂出的音響 譜成生命的樂章 (反覆\*)

作詞：羅大佑／張大春／許乃勝／李壽全  
邱復生／張艾嘉／詹宏志  
作曲：羅大佑  
原唱：蔡琴、蘇芮、林慧萍、江惠、余天、  
李建復、洪榮宏、費玉清、齊秦...等  
近六十位台灣歌手

《明天會更好》於1985年年底發行，創作初衷是模仿We Are The World「群星為公益而唱」的形式，呼應1986年「國際和年」，並紀念台灣光復40週年，當年羅大佑、張艾嘉、李壽全出面邀集台灣60位華語歌手共同錄唱，是全球華語流行樂壇史上最成功的公益歌曲。朗朗上口的旋律，使這首歌大受歡迎，專輯在短短幾個月之內便在台灣、香港等地售出25萬張以上，成為全球華人的公益典範。

## 第一支舞

帶著笑容你走向我 做個邀請的動作  
我不知道應該說什麼 只覺雙腳在發抖  
音樂正悠揚人婆婆 我卻只覺臉兒紅透  
隨著不斷加快的心跳 踩著沒有節奏的節奏  
鼓起勇氣低下頭 卻又不敢對你說  
曾經見過的女孩中 你是最美的一個  
要是能就這樣挽著你手 從現在開始到最後一首  
只要不嫌我舞步笨拙 你是唯一的選擇

作詞：葉佳修 作曲：葉佳修  
原唱：周棄鈞／楊海薇

《第一支舞》出自於1988年發行的《無怨的青春》這張專輯，由葉佳修製作，周棄鈞及楊海薇演唱，堪稱華語樂壇最珍貴的音樂電影專輯，大學才子佳人的絕美組合，締造男女對唱風潮巔峰代表作，也廣泛被使用在救國團活動、校園社團或新生舞會。故事是從一段悠揚的樂聲當做開端，述說著一對輕年男女進入大學校園後，從大學的迎新舞會上的第一支舞開始，到大四畢業分手為止的愛情故事。

## Staying Alive

Well, you can tell by the way I use my walk,  
I'm a woman's man, no time to talk.  
Music loud and women warm,  
I've been kicked around since I was born.  
And now it's all right. It's OK.  
And you may look the other way.  
We can try to understand  
the New York Time's effect on man.

\* Whether you're a brother or whether you're a mother,  
you're stayin' alive, stayin' alive.  
Feel the city breakin' and everybody shakin',  
and we're stayin' alive, stayin' alive.  
Ah, ha, ha, ha, ha, stayin' alive, stayin' alive.  
Ah, ha, ha, ha, ha, stayin' alive.

Well now, I get low and I get high,  
and if I can't get either, I really try.  
Got the wings of heaven on my shoes.  
I'm a dancin' man and I just can't lose.  
You know it's all right. It's OK.  
I'll live to see another day.  
We can try to understand  
the New York Time's effect on man.  
(反覆\*)

Life goin' nowhere. Somebody help me.  
Somebody help me, yeah.  
Life goin' nowhere. Somebody help me.  
Somebody help me, yeah. Stayin' alive.

作詞／作曲：Bee Gees  
(Gibb Barry Alan、Gibb Robin Hugh、Gibb Maurice Ernest)  
原唱：Bee Gees

《Staying Alive》是Bee Gees在1977年週末狂熱夜《Saturday Night Fever》電影原聲帶中的一首Disco單曲，一推出便攀上了Billboard Hot 100 排名榜排名第一的位置，往後幾年也成為全球年輕人最潮的舞會歌曲。

## 向前走

火車漸漸在起走 再會我的故鄉和親戚  
親愛的父母再會吧 到陣的朋友告辭啦  
阮欲來去台北打拼 聽人講啥物好空的攏在那  
朋友笑我是愛做呷夢的憨子 不管如何路是自己走  
OH！再會吧！OH！啥物攏不驚！  
OH！再會吧！OH！向前行！

車站一站一站過去啦 風景一幕一幕親像電影  
把自己當作是男主角來扮 雲遊四海可比是小飛俠  
不管是幼稚也是樂觀 後果若按怎自己就來擔  
原諒不孝的子兒吧 趁我還少年趕緊來打拼  
OH！再會吧！OH！啥物攏不驚！  
OH！再會吧！OH！向前走！

台北台北台北車站到啦 欲下車的旅客請趕緊下車  
頭前是現在的台北車頭 我的理想和希望攏在這  
一棟一棟的高樓大廈 不知有住多少像我這款的憨子  
卡早聽人唱台北不是我的家 但是我一點攏無感覺  
OH！啥物攏不驚！OH！向前走！  
OH！啥物攏不驚！OH！向前走！

作詞／作曲／原唱：林強

《向前走》是歌手林強的第一張台語專輯，1990年一發行便引起一股新聞閩南語搖滾風潮，打破傳統台語流行音樂悲情曲風，引進搖滾樂風格，被視為是新臺語歌運動的代表作品之一。

## Yesterday

Yesterday, all my troubles seemed so far away  
Now it looks as though they're here to stay  
Oh, I believe in yesterday.

Suddenly, I'm not half the man I used to be,  
There's a shadow hanging over me.  
Oh, yesterday came suddenly.

\* Why she had to go I don't know she wouldn't say.  
I said something wrong, now I long for yesterday.

Yesterday, love was such an easy game to play.  
Now I need a place to hide away.  
Oh, I believe in yesterday. (反覆\*)

作詞／作曲：Paul McCartney 原唱：Beatles

《Yesterday》是披頭四樂團的歌曲，原本是為1965年的專輯《Help！》所作，這首歌流行至今，有超過2200個翻唱版本，是錄音史上被翻唱次數最多的歌曲之一。歌曲講述主角說了一些愚蠢的話，傷害並拋棄了他的愛人，傷心懊悔之餘，雖嚮往昨日卻只能沮喪離去。

## 愛的代價

還記得年少時的夢嗎 像朵永遠不凋零的花  
陪我經過那風吹雨打 看世事無常 看滄桑變化  
那些為愛所付出的代價 是永遠都難忘的啊  
所有真心的 癡心的話 永在我心中雖然已沒有他

走吧 走吧 人總要學著自己長大  
走吧 走吧 人生難免經歷苦痛掙扎  
走吧 走吧 為自己的心找一個家

也曾傷心流淚 也曾黯然心碎 這是愛的代價  
也許我偶爾還是會想他 偶爾難免會惦記著他  
就當他是個老朋友啊 也讓我心疼 也讓我牽掛  
只是我心中不再有火花 讓往事都隨風去吧  
所有真心的 癡心的話 仍在我心中雖然已沒有他

作詞／作曲：李宗盛 原唱：張艾嘉（李宗盛）

《愛的代價》最早收錄在張艾嘉1992發行的同名專輯，之後梁詠琪、陳淑樺和眾多歌人也都翻唱過，更曾是電影《哥哥的情人》的主題曲、電視劇《粉紅女郎》劇中的插曲。創作者李宗盛表示《愛的代價》並非一首情歌，而是他寫給姐姐的歌曲。1994年李宗盛發行自己第四張專輯，宣布暫別歌壇，亦收錄了由他自己演唱的版本。



## 體會刺進心坎的人生好戲

劇中的第四場一開始，時間設定在2015年，也就是非常貼近當下的時空，劇中角色演到了這個場次，已經是年近半百。這個時候往往是事業有成、子女開始離巢、老化與健康問題逐漸浮現的時刻。戲的一開始，由凱爾飾演的羅執恆在天台上唱著Beatles的名曲《Yesterday》，像是提醒觀眾，也提醒著劇中同學們，時光荏苒，青春不再，也暗示著這次同學會，追憶往事的成分居多。隨著這淡淡哀愁的歌聲，我們慢慢看見每個同學帶著往日的傷痕、困頓，有的仍在其中、有的慢慢釋然，而不變的是同學們相處時的真誠。

我記得聽過一個理論：人在年幼時，每一年的時間在人生中所佔的比例很高，所以感覺時間過得很慢。而隨著年紀增長，比方說到五十歲時，一年只佔了整個人生的五十分之一，也不由得感到時間越過越快。而這加速的時間感，在第四場隨著劇情的鋪陳也

文字紀錄：陳仕瑛

被刻畫得淋漓盡致，每個人淡淡地訴說近來的遭遇，卻不知不覺逐漸離開。而第二次聽到羅執恆唱出《愛的代價》時，僅僅只是一首歌的時間，卻又過了十年，場景沒變，原本畢業的九位同學，只剩下三位。當瑀姐飾演的王怡萱，笑著對星空大喊：「我們都沒有忘記你們喔！」所有傷痛不捨和內心的五味雜陳，彷彿也在這星空的照拂之下化做悲喜交加的淚水。

我自己一直很害怕看第四場的排練，因為那些情感在時間的壓縮之下，密度相對濃烈，常因此想起自己的父母年華老去、自己的青春不再。要不是手上還得仔細記錄著排練的筆記，我也很想跟劇裡的角色一樣，痛痛快快地哭一場。所以……觀眾們你們準備好了嗎？準備體會這齣真實到刺進你心坎的人生好戲，並在離席時為曾有的青春嘆息。





## 重現怦然心動的當年舞步

一早走進排練場，發現演員們早就到來，穿著輕便的運動服裝，一邊互相寒暄一邊暖身。我心想一般同學會不都是在餐廳吃吃喝喝，有什麼樣的場景需要有如參加運動會般謹慎專注？過了片刻，舞蹈老師踏著輕盈的步伐走進來，我這才恍然大悟：今天我們要重現的，是1981年，文化大學新生舞會的經典場景。

說到這場讓畢業九年後的同學們依然回味無窮的新生舞會，最重要的就是由Bee Gees演唱的舞曲《Staying Alive》了。1970年代是Disco盛行的年代，它繼承了60年代搖滾樂的反叛精神，繼而影響了80年代的龐克與電子音樂。雖然我不曾躬逢其盛，但許多我們耳熟能詳的華語音樂，如：高凌風、伍佰，甚至到近年的流行歌都有Disco的元素在裡面。而台灣1980年代初期的音樂風潮，自然完全被Disco影響著。當年Disco代表著反叛和

自由與前衛的精神，可以想像，當年新生舞會的新鮮人們，聽到Staying Alive時那種迷茫又興奮的感受！

在這齣戲裡面最有趣也最挑戰的地方，在於演員必須詮釋角色跨越將近六十年的變化，從80年代中期，到角色將近八十歲左右的狀態。雖然劇中角色和演員們的實際年齡相仿，但是要重現18、19歲當時的體力與活力，也真的是一件相當艱難的任務呢！雖然連我們都忍不住隨著音樂搖擺，但一次要記上好幾個八拍的動作，而且有許多腰與髖部的擺動，看著這些平常在演戲時叱吒風雲的前輩演員們認真努力又不小心慢了一拍半的皺眉，著實非常期待他們完成這個青春洋溢的舞會橋段。甚至隔天還有演員說：「起床之後腰好痛……」透過這樣賣命的練習，讓我更加相信，這個片段絕對會是rock this play的經典場面之一。













全民大劇團有很多劇目，大部分我未曾參與的作品我也無緣過眼，這一次颱風過後，陰錯陽差能看到【同學會】的首演，卻有許多話如鯁在喉，激動之餘，不得不說幾句。

【同學會】，開發出一種五年級以降的人們獨特擁有並發展出來的感情形式，訴說生命軌跡與世事流轉；這是四年級以前的世代很難捕捉的感性。也是多年以來，我第一次被「x年級」議論打動。非常結實，非常美妙！

的確，世代之特質，真有影響感性形式的力量。以前父子女之別為兩代，乃有「代溝」之說。現在我卻覺得：不必等到親子才有溝之隔別。

「同學會」這個儀式就是早先世代沒有、或者僅僅是在經濟上負擔不起而不能想像的。然而一旦出現而形成慣例之後，人的情感也著實受其牽連、影響乃至於感召。有了同學會的世代，就有了以校園、科系、班級、社團為原生基礎的另一種「倫理」。這齣戲，無疑精確地掌握了這一新倫理的趣味，以及感傷。

謝謝全民大劇團的編導及工作人員，以及所有卓越的演員！他們非常了不起。

華人文學作家

張大春

全民大劇團是我固定會去看的劇團，這幾年我看見他們的演化，在這紛囂的社會中，他們加進了一種酵素，揮發在舞台上，並以各種形式與語言，通常不是嚴肅的對話，而是運用戲劇性諷刺（dramatic irony）的表演風格，藉著社會脈動與時事的发展，用專精的演員串起全場的節奏，讓觀眾陷入一個瘋狂的情境，讓大家願意一次次回來欣賞演出。戲劇演出成功的因素無他，演員與劇本是主因，但劇團若能經營上道，端看的卻是「誠意」兩個字而已。

這次推出的同學會，是會回甘的，就是一部笑淚合體的時光列車，延續一貫的詼諧手法，題材通俗簡單不說教，卻又藉著演員穿插的劇情，發展出感人的微笑與悸動。

進，溫馨的結束前，一切又進入懷爾德小鎮般的場景回顧，是的，我們終究會脫下皮囊跟關愛的世俗別離。觀看全民大劇團在悶鍋裡端出的好料理，那一道道精心製作出品的優良劇作，衝破逆境的努力，正是台灣艱辛劇場經營困境的寫照，也是作為當代台灣劇場成功的範本之一。

國立臺北藝術大學校長

楊其文





## people theatre 全民大劇團

### 劇團成立宗旨

全民大劇團成立於二〇〇九年六月，主要發起人為知名電視製作人王偉忠與劇場編導謝念祖。「讓台灣的創意，在世界華人世界發光」是全民大劇團的創團目標，更是對自己的期許。所謂的創意，便是不侷限於劇場，而是更為廣泛和宏觀的將創意概念，落實於劇團每個作品上，使其與各領域和產業結合，開展更大的市場性、未來性與影響力。

### 劇團理念

#### \* 集結各領域菁英，衍生各創意可能

透過與影視、漫畫、音樂、文學等各種不同領域的菁英合作，彼此激蕩出非凡而獨特的火花，帶給劇場圈和民眾對藝術全新而不同的體驗。再透過與不同的產業的商品或概念創意結合，從一個故事作品長出更多文創可能，隨著戲劇作品的藝術性成長的同時，文創創意也漸漸進入生活，相輔相成。



#### \* 以藝術為核心，以製作為領軍

不只是以劇團而是以一個藝術產業的思維來經營，除了本身劇場作品的藝術價值為最主要的核心價值外，要成就出產業勢必要從監製或製作人的機轉導向來思考，才有可能走出更具市場性和未來性的格局。因此，劇團的作品在創作之初，監製及製作人就會協同導演和設計者一同規劃和討論作品的各個層面，以期能與藝術與前瞻市場緊密結合，並肩齊進。

### 未來展望

作兼具藝術性、創意性、市場性、未來性的作品，是全民大劇團一直以來的堅持，也是不變的最高指導原則，在這個基礎上努力與成長，展現的將不只是熱情與動力，更是劇場團的無限可能，期許未來能「站穩於台灣視野，綻放於世界華人」。

藝術顧問：賴聲川 監製：王偉忠 導演/編劇：謝念祖  
演員：從從、羅北安、林文彬、趙正平、茵茵、阿迪

#### 驚人紀錄

- \* 世界首創結合劇場與攝影棚的表演形式。
- \* 國內演出達85場，對岸演出達51場，創下劇場史劇團作最短時間演出超過百場。
- \* 首屆上海壹戲劇大賞最佳製作人獎，同時入圍最佳導演。
- \* 首部加入慶祝建國百年內容之舞台劇團。
- \* 史無前例將表演內容結合服務業、公司品牌、求婚，無所不能置入服務。
- \* 臨時演員(全場觀眾)參與演出人數(十萬人次)最高紀錄。
- \* 觀眾超高互動性，平均每場台上十五名，台下上千名觀眾演出。

## 瘋狂 全民大劇團 電視台

僅剩兩名員工的瘋狂電視台，該如何以小蝦米對抗大環境？如何以最少的成本最大的創意製作出各式各樣的瘋狂節目呢？且看怎麼用相聲來報章新聞、最真實的Live生存遊戲、最精采的政論拌角秀、最意想不到的各種催眠助眠節目伴您度過漫長的夜晚！同時，電視台隆重推出讓全場同歡、現場觀眾同樂的類戲劇演出，HIGH翻觀眾席！



### 創團鉅作

藝術顧問：賴聲川  
監製：王偉忠  
導演/編劇：謝念祖  
演員：狄志杰、安心亞、朱德剛、杜詩梅、巧克力、寶咖咖、吳世偉、逸祥

### 瘋狂系列

## 瘋狂有限公司

#### 驚人紀錄

- \* 首度劇團無提供劇名、演員公開售票紀錄。
- \* 無廣告與內容曝光新戲四場逾四千粉絲完售紀錄。
- \* 未上演即加開八場演出紀錄。

諧星就像超人一樣，默默地在世界各地維持世界和平，他們雖然沒有超能力又不會飛，卻有與生俱來的搞笑功力，帶給人類歡笑，同樣也能消滅暴力。各國的諧星們組成的跨國企業「瘋狂有限公司」，以提供更全面的搞笑服務，來拯救憂鬱指數越來越高的人類！為提昇服務效能，「瘋狂有限公司」進行內部整頓與改革，究竟這樣的改變，是讓諧星走上悲劇的舞台？還是讓悲劇能有喜劇的收場？你鬱悶嗎？你想得到快樂嗎？小心！諧星就在你身邊！



監製：張大春/王偉忠 導演/編劇：謝念祖  
編劇：陸韻霞  
演員：方芳/王琄、郎祖筠、盛鑑、陳子強、陳家達、何依霈、黃依婷

#### 驚人紀錄

- \* 劇團成立僅兩年，破紀錄登上國家戲劇院演出。
- \* 首演後二十五天即二次加演，連同第六度加演至今共52場售票率皆達9成以上
- \* 2013年獲台北市府邀請赴廣州參與兩岸城市藝術節。

南宋抗金英雄岳飛，但你可知道岳飛忠勇的背後有什麼力量支持他？岳母刺字時發生了什麼事？你想過...當岳母刺字時，媳婦在旁邊暴跳如雷嗎？南宋的科技發明獨步全球，當時就有益智遊戲《飛鳥撞婆婆》！而所有男人發明創意、前線奮勇殺敵最終的原因都是因為...家中有婆媳！全民大劇團順歷史，要讓你看這一段不為人知的「秘」史。貼近史實、發揮奇想的歷史劇+在婆媳過招中捧腹大笑的喜劇+鼻酸、泛淚又揪心的感人好戲=男人們化悲憤為勇氣，帶家中女人們一同進劇場化干戈為鼻涕！

### 歷史系列

## 當岳母刺字時

監製：蘇麗媚/王偉忠 編導：謝念祖  
首演演員：溫昇豪、賴雅妍、羅北安、嚴藝文、舞思愛、凱爾、潘耀澄

#### 驚人紀錄

- \* 繼瘋狂電視台後又一「顛覆電視文化」力作 討厭偶像劇的你會拍手叫好，喜歡偶像劇的你會感動涕零！
- \* 2012年2月首演13場，票房九成。首演後四個月，再次攻上國家戲劇院二度加演。2014年6月三度加演。2015前進上海演出，累積至今演出23場。
- \* 周杰倫御用歌詞「方文山」及五月天金獎編曲「陳建騏」聯手打造夢幻歌舞劇之作。
- \* 演藝圈逾40位知名藝人蒞臨觀賞，強力推薦。九把刀：「我看10分鐘就知道這部戲有登上大銀幕的潛力！」

不相信偶像劇卻做出一齣齣膾炙人口知名偶像劇的製作人劉志豪，在一次殺青慶功宴大醉酩酊後意外闖進「偶像劇」世界，遇到了這個世界標準的「女二」角色安琪，這個女孩正因又一次被男一拋棄而傷心難過，志豪心生憐憫決定運用自己多年打造偶像劇的經驗來幫助這女孩擺脫女二的命運，成為女一追求到自己的愛情與幸福。偶像劇世界中不變的公式是什麼？安琪真的可以追求到一直以來得不到的愛情嗎？打破偶像劇公式的志豪將會讓這個世界發生什麼改變？請跟我們一起進入偶像劇的世界！

### 瘋狂系列





監製：王偉忠／田浩江  
編導：謝念祖  
首演演員：王偉忠、田浩江、黃健瑋、凱爾、黃郁婷、王周允

#### 驚人記錄

- \* 首度與國際級歌唱家田浩江先生跨國界交流。
- \* 電視製作人王偉忠首創主演之舞台劇。
- \* 首演11場票房幾乎百分百。
- \* 2013年獲邀前往上海演出。2014年再戰北京、上海。
- \* 連同台灣三度加演累積演出24場。
- \* 2014年獲邀國際奧林匹克戲劇節，於北京國家大劇院演出

北京大院出身的聲樂家老王，來拜訪眷村長大的電視製作人老王。一首走調的「往事只能回味」，讓兩個人聊起兒時都喜歡偷聽對岸發送的短波廣播節目和音樂；老王一時興起，想要把兩個人的故事作成節目，兩個人就邊聊邊演邊唱，兩個人都有個不算成功的哥哥，也都有著一段疏遠但難以割捨的兄弟情……

### 人生舞台

## 往事只能回味

(又名短波)



監製：蘇麗媚／王偉忠 編導：謝念祖

#### 首演演員：

許哲珮 (Peggy)、邱勝翹 (王子)、羅北安、王鏡冠、凱爾、舞思愛、廖梨伶、李依瑾、阿迪、陳莉涵、吳佳蓉、戴好庭、何舒庭、林欣、李政瑜

### 瘋狂系列

#### 驚人記錄

- \* 偶像劇天后蘇麗媚+知名製作人王偉忠，劇場偶像歌舞劇再出擊！
- \* 首演即吸引近60位藝人到場觀賞，5場票房幾乎百分百！
- \* 首創在劇場空間結合懸吊飛人及投影效果，打造「立體湖中奇幻視覺」優雅展現湖中之美。

沒人要看！？童話世界失業率瀕破90%大關！

誓言東山再起搏得版面的經典角色紛紛力求轉型：

三隻小豬化身專業人士搞起都更案，七隻小羊成立偶像團體希望力挽狂瀾

只有釘子戶小紅帽依然在去奶奶家的路上徘徊，等待著Happy Ending和屬於她的真愛  
黑道形象的大野狼 柔軟的心要如何表白？

出品人：黎瑞剛、王建軍 總監製：吳孝明 總策劃：鍾璦璵  
導 演：謝念祖  
編劇：謝念祖、從從、侯念青  
首演演員：從從、沈瀟、鄭琳、嚴丰、壯壯、程泓、馬丁

#### 驚人記錄

- \* 首度與上海東方傳媒集團有限公司SMG兩岸跨海聯合製作。
- \* 2014年8月於上海藝海劇院首演，2015年1月在上海商城劇院加演9場
- \* 劇團作瘋狂電視台第二集，揭秘電視選秀勁爆內幕。
- \* 超越第一集，讓觀眾直接參與投票，決定劇情走向！

一家現狀潦倒的電視台想通過選秀節目的網路直播一番垂死掙扎。為了贏得高點擊率，節目組決定不惜血本在直播現場自導自演突發事件。沒想到人算不如天算，空降的不速之客不僅把現場搞得狼狽不堪，還爆出了一連串的驚天猛料，而收視率卻因此節節攀升……

### 瘋狂系列



## 情人眼裡出西施

### 歷史系列

監製：張大春、王偉忠 編導：謝念祖

#### 首演演員：

璦 璦、黃士偉、莫子儀、蕭蕭樂、凱爾、竺定誼、黃浩詠、賴政君、蘇德揚、王昭文、吳語恩、陳 蕊、陳 璽、吳子樂

#### 驚人記錄

- \* 前所未有大型古裝宮廷歌舞劇，台上演員舞者近40人。
- \* 知名作家張大春作詞，金獎才子王希文作曲，絕美古韻滿全劇。
- \* 2013年首演，並於2014年二度加演，累計演出13場。
- \* 並即將於2015年12月與臺北市立國樂團合作演出

在春秋末年紛亂的時局裡，英雄美人的故事俯拾皆是，但有一號美女你肯定認識，那就是西施，但也有一號醜女你肯定也認識，那就是東施。東施真的又醜又效顰？西施真的在范蠡的陪同下，進獻給吳王夫差？為何進獻之路走了三年才到吳國？最後又是誰跟著范蠡遠走高飛，誰隨逝去的吳王夫差自盡？這當中的糾葛究竟是一廂情願，還是兩情相悅，亦或是三角戀愛，更有甚者是否四人關係？又是否暗藏了歷史都難以明說的曲折迂迴，又或是以假亂真、假情真愛、姐妹情深的驚人秘密？



### 瘋狂系列

## 2015 新年就快樂

#### 驚人記錄

- \* 將傳世經典《羅密歐與茱麗葉》結合《瘋狂電視台》攝影概念，打造前所未有創意跨年！
- \* 將2014時事結合入戲，一邊看戲一邊陪觀眾回顧一整年的喜怒哀樂！

一個倒楣了整年的劇團意外接到2015跨年晚會標案，看他們如何用100萬滿足主辦單位各式無厘頭的要求，還擠下台北101跨年晚會搶占隔日各大媒體版面頭條！就讓我們打造跨年新魔法，帶您在劇場煙火中High炸，創意回顧台灣當年度精華，把垃圾留在狗屁倒灶的今年！準備好倒數了嗎？5・4・3・2・1！2015新年…就快樂啦！

監製：王偉忠 編導：謝念祖

#### 首演演員：

方芳芳、蕭文、王瑋、楊麗音、夏靖庭、湯志偉、洪都拉斯、吳世偉、凱爾、呂紹齊、黃振香、廖曉彤、董玉謹…等

#### 驚人記錄

- \* 2015年8月首演原開4場，6月中因票房即將售罄宣傳加開2場。
- \* 口碑延燒好評不斷，同年10月及11月又再度加演。
- \* 史上最多「金」的舞台劇，場上演員獲金鐘數量達13座，全製作團隊含金量達25座。

一群大學同學在畢業後辦了同學會 並約定往後每十年都要再相聚一回 從比車比房比薪比青春比另一半 到聊小孩聊升官聊完還是無限循環 從熱衷地幫食物和同學拍照打卡 到苦笑著椅子就這麼少了好幾把 一天就能話癡完十年心結 一場聚離就過青春歲月 憑瘋狂回憶標註每一個現在 用八卦近況餵養下一段未來 同學，不LINE不Lie 不見不散！

### 人生舞台

## 同學會！同鞋！





## 編導及製作群

出品人：謝念祖  
監製：王偉忠  
製作人：陳怡靜  
執行製作：謝孟潔、程佳琳  
編導：謝念祖  
編劇：C達多

## 設計組

燈光設計：簡立人  
服裝設計：陳佳敏  
舞台設計：李柏霖  
影像設計：連敏旭  
音樂設計：羅恩妮  
舞蹈設計：賴安伊  
打擊設計指導：簡任廷、簡任佑（PUNCH打擊樂團）  
平面設計：林昇緯（科甲創意）  
插畫設計：董致成  
燈光設計助理：李浩祥、簡言行  
服裝設計助理：陳玟良  
舞台設計助理：李宜蓓  
影像設計助理：章虹吟  
音樂設計助理：陳奕、王米加、鄭乃瑜  
樂器錄製：范宗沛（大提琴）、陳奕（吉他）  
平面攝影：王志偉、羅光廷  
節目單文案：鄭莉璇  
節目單印刷：創奇印刷有限公司

## 演員組

| 10/08-10/11 | 11/05-11/08 |
|-------------|-------------|
| 方芳芳         | 方芳芳         |
| 蕭艾          | 蕭艾          |
| 夏靖庭         | 王琄          |
| 湯志偉         | 楊麗音         |
| 高慧君         | 夏靖庭         |
| 洪都拉斯        | 湯志偉         |
| 謝瓊媛         | 洪都拉斯        |
| 林俊逸         | 吳世偉         |
| 吳世偉         | 凱爾          |
| 王捷任         | 呂紹齊         |
| 管翊君         | 黃振睿         |
| 廖曉彤         | 廖曉彤         |
| 童玉媛         | 童玉媛         |

## 技術組／後台組

舞台監督：王麗芬  
燈光技術指導：林致謙  
音響技術指導：王俊義  
舞台組：李權原、李宏展、蕭宛俞、許哲瑋、練柔、陳彥儒、謝勝育、邱泓鈞、鄭承凱、陳禹丞、李禹辰、蔡竣丞  
燈光組：宋雲凱、尤恆、劉凱民  
音響組：劉雲章  
排練助理：曾玲歲  
音樂音效執行：方妙玲  
影像執行：陳瑋淞  
小道具執行：羅宇婷  
服裝管理：陳玟良、曾玲歲、鄭安茹、黃淑媛  
梳化：Found Hair  
假髮造型：陳美雪、林怡華、廖寬淇、謝采彤、蕭嘉蓉、謝夢蓮  
燈光音響工程：威震燈光音響有限公司  
舞台道具製作：伊凡特有限公司

## 全民大劇團

團長：謝念祖  
行政總監：陳怡靜  
財務長：林美瑛  
宣傳統籌：曾珮玟  
專案製作：陳世軍  
執行製作：程佳琳、呂家君、鄭莉璇、陳瑋淞  
行銷企劃：陳依馨、葉怡伶、吳心愉  
會計出納：盧玉菁  
行政票務：陳怡辰  
製作助理：黃宇薇  
上海行銷宣傳：楊婉婷

## 臺北市華岡藝術學校

張訢、蘇芳萱、游采洵、洪宇凡、許清婷、李彩鈴  
孟湘汶、林京妮、楊宜倩、林品好、黃西文、龍靖婷  
林宛璇、呂植宇、田育瑄、杜馨純、林昀萱、陳可容  
劉伶軒、劉佳宇、許珊榕、陳思帆、湯心榮、江燕萍  
林宜盈、魏宇婷、劉昱曼、劉冠明、謝佳宇、劉芷茵

## 首演

2015  
08/07 五 19:30 (颱風延期)  
08/08 六 14:30 19:30 (颱風延期)  
08/09 日 14:30 19:30  
08/10 一 19:30

演出地點

國父紀念館

台北市仁愛路四段505號

## 二演

2015  
10/08 四 19:30  
10/09 五 14:30 19:30 (原8/07場次)  
10/10 六 14:30 19:30 (原8/08場次)  
10/11 日 14:30

演出地點

國父紀念館

台北市仁愛路四段505號

## 三演

2015  
11/05 四 19:30  
11/06 五 19:30  
11/07 六 14:30 19:30  
11/08 日 14:30 19:30

演出地點

台北城市舞台

台北市八德路三段25號

主辦單位：全民大劇團股份有限公司

演出單位：全民大劇團

贊助單位：國藝會

教育合作：臺北市華岡藝術學校



莊敬高職表演藝術科



## 鞠躬致謝

(個人按姓氏筆劃排序)

方典小姐  
方廷瑞先生  
王貞妮小姐  
尹乃菁小姐  
光禹先生  
朱芳君女士  
利志明先生  
何志浩先生  
吳宗憲先生  
吳怡儒小姐  
吳淡如小姐  
李永萍小姐  
汪用和小姐  
邱明慧小姐  
林青蓉小姐  
林莉小姐  
林倩如小姐  
林啟鵬先生  
侯昌明先生  
洪秀瑛小姐  
翁邦鳳女士  
徐熙娣小姐  
徐紀靜小姐  
夏于喬小姐

唐湘龍先生  
殷悅小姐  
郭子乾先生  
陶晶瑩小姐  
張大春先生  
張小燕女士  
張廣森先生  
張藝懷先生  
張倩華小姐  
陳漢典先生  
曾國城先生  
黃路梓茵小姐  
溫榮發先生  
楊其文先生  
楊明道先生  
黎仕祺先生  
蔡康永先生  
蔡惠月小姐  
鄭師誠先生  
蕭美鈴女士  
羅北安先生  
蘭萱小姐  
蘇闊小姐

中國信託金融控股股份有限公司  
中國信託創業投資股份有限公司  
TAF空總創新基  
中國文化大學  
大同股份有限公司  
中國廣播公司  
News98電台  
飛碟電台  
台北流行音樂電台  
中天電視股份有限公司  
三立電視股份有限公司  
南山人壽保險股份有限公司  
私立裕德實驗高級中學  
德盛安聯證券投資信託股份有限公司  
台灣積體電路製造股份有限公司  
財團法人資訊工業策進會  
基泰建設股份有限公司  
國泰世華商業銀行股份有限公司  
黛寶拉SPA  
綠光劇團  
表演工作坊  
創作社  
台南人劇團  
故事工廠





## 青春的扉頁

(快拿筆簽個名，留點心裡話吧！)





# 臺北市華岡藝術學校 Taipei Hwa Kang Arts School



## 最新消息

### 105學年度 獨立招生訊息

詳細訊息請至學校官網查詢~

華岡

華岡藝術學校係由教育家張其昀博士於民國六十四年將原華岡中學改制完成，初設國樂、西樂、舞蹈、國劇四科。民國七十五年因應社會趨勢，將國劇科改為戲劇科，並分為國劇及影劇兩組。民國七十六年增設美術科；但國劇組於次年停辦，民國八十九年增設表演藝術科，民國九十二年因類科調整美術科停招，同年表演藝術科增班，故目前總共有：國樂、西樂、舞蹈、戲劇、表演藝術科五科，各科獨具特色，是現今台灣歷史悠久而且是唯一的表演藝術高中。

本校校訓「質樸堅毅」：「質」者，質直也；「樸」者，樸實也；「堅」者，堅強也；「毅」者，宏毅也。秉著求真求實，止於至善的態度發揮校訓之精神。並以德智體群美五育並重為教育方針，堅持培育「藝術家」的使命，努力不懈。四十多年來，學校在張董事長鏡湖博士暨歷任校長的帶領之下，卓然有成。由第一任的莊本立校長開始奠下紮實的根基，並擘畫出未來的遠景。而後經由鄭德淵校長、劉效鵬校長、許坤成校長、許自貴校長、唐自常校長，以迄現任丁永慶校長，無不為華藝的成長投注相當大的心血。本校得以穩健的發展，並在各級學校中佔有一席之地，歷任校長居功厥偉。

學校的教學目標乃在奠定藝術專業的基礎，使學生能具備藝術氣質與完美人格。創校以來，在良好的師資與完善的設備充分支援下，教育成果輝煌，人才輩出，除了活躍於演藝界中目前幕後的知名人士外，同時有許多深入社會國家的文化建設，為國家的藝術文化培育了無數人才。近年更積極參與國際性的藝文活動，走向國際舞台，在世界各個角落播撒藝術的種子。



FOUND



FB: foundhair  
www.foundhair.com.tw

FOUND總翼 台北市安和路一段49巷19號1F 02 27730009

FOUND II 台北市光復南路280巷27號1F 02 27111550



泰山

# 100% 無農藥 國產仙草 安心台灣味



2015/10/01~2016/03/31

## 冬饗火鍋

冬令進補，嚴選鍋物限定，湯頭清甜暖脾胃  
跟著味蕾進入美味的烏托邦！

[選用新鮮頂級食材熬製成美味湯頭，搭配當季時令新鮮入鍋用美食溫潤滋補您的身心。]



雙人精選鱈場蟹海鮮綜合火鍋  
Red king crab & seafood combo  
NT\$ 1680+10% / 鍋



雙人養生素食鮮百菇火鍋  
(素膳湯底)  
Vegetable & mushroom  
NT\$ 1280+10% / 鍋

### 兩款鍋物湯底五選一

Flavors: 豚骨高湯 (original base)  
麻辣高湯 (spicy base)  
咖哩湯底 (curry base)  
麻油湯底 (sesame oil base)  
素高湯底 (vegetarian base)



雙人嚴選龍蝦海陸什錦火鍋  
Surf & Turf combo (lobster and pork)  
NT\$ 2380+10% / 鍋



雙人特選麻油腰子鳳凰鍋  
House-made special with Sesame Oil  
NT\$ 1280+10% / 鍋

● 憑二廳鍋物消費發票泡湯加價每人NT\$399

(露天風呂 / 室內溫湯(2樓1) / 週日使用)

(露天風呂營業時間09:00-22:00 / 需著泳衣、泳帽。)

● 訂位專線: 02-2892-4546 [竹林亭餐廳] 分機 25 / [幽雅18餐廳] 分機 27



## 和風極宴鍋物初登場！

頂鮮食材澎湃入鍋，鮮甜綻放的海味絕對不容錯過！



御品龍蝦雙人鍋物  
(附五片精選牛肉片)  
極上伊勢海老鍋 (牛肉5枚付)  
Lobster & beef combo  
NT\$ 1680+10% / 雙人鍋



雙人壽喜燒 牛肉/豚肉(2擇1)  
すき焼き(2人前) 牛肉/豚肉 (択一)  
Sukiyaki (Beef / Pork)  
NT\$ 999+10% / 雙人鍋



豚肉+海鮮雙饗鍋物  
寄せちゃんこ鍋  
Seafood & pork combo  
NT\$ 999+10% / 雙人鍋



黑鯛魚鮮鍋物  
(2擇1)  
魚頭雙人鍋物  
クロダイ鍋 / 鯛のあら鍋 (択一)  
Black sea bream & seafood combo  
Seasonal Fish head & seafood combo  
NT\$ 999+10% / 雙人鍋



春 · 天 · 酒 · 店  
SPRING CITY RESORT

11243 台北市北投區幽雅路18號 No. 18 You Ya Rd. Beitou, Taipei, Taiwan  
Tel: (02) 2897-5555 Fax: (02) 2897-3333 www.springresort.com.tw



people theatre  
全民大劇團

2016 HAPPY  
NEW YEAR



2015跨年場票房秒殺  
2016再度劇場瘋跨年！  
文青千萬小心 怪咖歡迎光臨！

2016 跨年場HIGH翻加演  
新年...就快樂啦

2016 Happy New Year

2015 12.31 18:00 跨年暖身場  
21:30 保證跨年場

監製：王偉忠 編導：謝念祖 編劇：吳世偉  
主演：郭子乾

城市舞台 台北市 八德路三段255號 | 兩廳院售票系統

上色大賽開跑囉，參加就有機會獲得演出門票！詳細辦法快上

f 全民大劇團

people theatre  
全民大劇團



監製：王偉忠  
編導：謝念祖  
演員：從從、趙正平、  
吳世偉、壯壯、茵茵  
特別來賓：盛竹如

2016  
01.16  
⊗ 15:00 開票暖身場  
⊗ 19:00 開票收盤場

國際會議中心  
台北市信義路五段1號  
3000.2500.2000.1600.1200.800.500  
(\$800.500 票價恕不享任何折扣)

兩廳院售票系統

瘋狂  
總統大選  
LIVE  
開票版  
電視台





2015 不看會嘔死的劇目  
25座金鐘獎加持的超強陣容

口碑  
加演

11月05~08

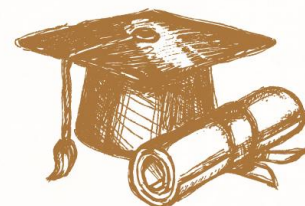
# 同學會！同鞋！

「全民大劇團 第十號作品」 人生系列 起立！敬禮！總是會下課……！



監製 / 王偉忠 編導 / 謝念祖

主演 / 方芳芳、蕭艾、王琄、楊麗音、夏靖庭、湯志偉、洪都拉斯、吳世偉、凱爾...等



2015

11/05 (四) 19:30 11/07 (六) 14:30 城市舞台  
台北市八德路三段26號

11/06 (五) 19:30 11/08 (日) 14:30 兩廳院售票系統

3000、2500、2000、1600、1200、800 \$800票價恕不享任何折扣

主辦單位 全民大劇團股份有限公司 演出單位 全民大劇團 02-77302028 贊助單位 國藝會 教育合作 臺北市華岡藝術學校



FB專頁



兩廳院售票系統