



Kaohsiung City Wind Orchestra 16rd Music Concert
ACADEMY HONORARY AWARD

OSCARS

奧 斯 卡 終 身 成 就 獎

ENNIO MORRICONE

顏 尼 歐 · 莫 利 克 奈

4/1 SAT. 19:30

臺南市成功大學成功廳

4/2 SUN. 15:30

高雄市文化中心至德堂



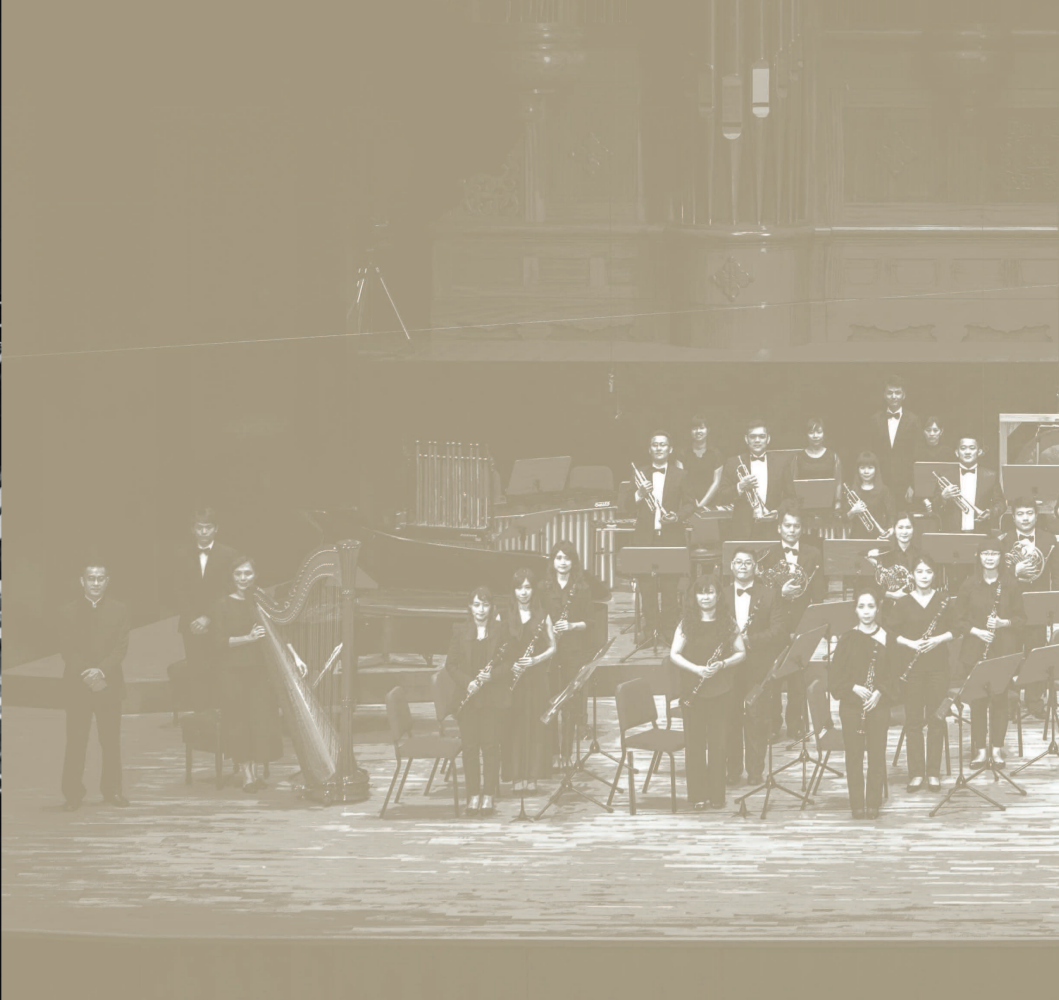
ACADEMY HONORARY AWARD
OSCARS
奧斯卡終身成就獎

ENNIO MORRICONE
恩尼歐·莫利克奈

The Introduction Of *Kaohsiung City Wind Orchestra*

高雄市管樂團

高雄市管樂團於2012年成立，樂團集結南台灣在地資源，成員為南部各縣市優秀的管樂指導老師所組成，以帶給愛樂者優質的音樂及推廣精緻管樂藝術為使命，並以「立足高雄、放眼亞太」為願景，樂團曾於102、103連續兩年入選「高雄市傑出演藝團隊」，並從102年開始連續四年入選「高雄市庄頭藝穗節」演出團隊，104、105、106年更進一步入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」，樂團成立這五年來陸續舉辦近百場的演出，為國內管樂界注入一股新活力，期許未來能落實在地化的經營理念，持續帶給觀眾更多精彩的音樂會。



The Record Of
Orchestra Performance

樂團演出記錄

- 01回 2012年06月 夢想，從高雄起飛
- 02回 2012年09月 柏林愛樂小號首席Gábor Tarkövi與高雄市管樂團
- 03回 2013年01月 電影原聲大賞
- 04回 2013年06月 經典動畫音樂會-當宮崎駿遇上久石讓
- 05回 2013年12月 百老匯經典音樂劇
- 06回 2014年04月 經典動畫音樂會-迪士尼夢工廠
- 07回 2014年05月 絕代風華 經典再現-Gábor Tarkövi與高雄市管樂團
- 08回 2014年12月 英倫情緣~冬之戀・愛的物語
- 09回 2015年06月 璀璨的小號-朱利安農・松莫哈德與高雄市管樂團
- 10回 2015年09月 2015解說音樂會
- 11回 2015年12月 榮耀的光輝
- 12回 2016年03月 經典管樂名曲集
- 13回 2016年09月 2016解說音樂會
- 14回 2016年10月 台灣風情畫
- 15回 2016年12月 宮崎駿與久石讓的經典動畫音樂會





ACADEMY HONORARY AWARD
OSCARS
奧斯卡榮譽獎章

ENNIO MORRICONE
莫尼歐·莫利克奈

Music Director

Wang, Chan

音樂總監 王戰

13歲開始學習小號，15歲考入國立藝專音樂科主修小號，師事畢學富教授。並隨游昌發教授學習音樂理論、隨林宜勝教授學習音樂美學。畢業後赴奧地利考入維也納市立音樂院隨Prof. Reinhard Schwarz（慕尼黑國立歌劇院常任指揮）學習歌劇與管弦樂指揮，並隨Prof. Richard Schwameis（維也納交響樂團）學習小號，回國後再進入東吳大學音樂研究所，隨張己任教授學習管弦樂指揮。

期間並參與各大樂團協助演出，包括台北愛樂管弦樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、出任天使之翼管樂團團長與國立台北藝術大學音樂系管樂團指揮，並與台北青年管樂團侯宇彪教授合作演出 Haydn E^b Major Concerto for Trumpet，與俄羅斯 Musica Viva! 樂團演出 Shostakovich Piano Concerto No.1 擔任小號獨奏。

回國以後每年約舉行30~40場音樂會，歷年來帶領各級學校樂團參加全國音樂比賽區賽與決賽共獲得55個特優第一名。帶領樂團巡迴足跡曾至維也納、日本、中國大陸、馬來西亞與新加坡。曾指揮國立台灣交響樂團附設管樂團與德國 German Brass 合作演出協奏曲，也曾加入兩廳院歌劇工作坊，與德國歌劇導演 P. Müller合作演出，並隨曾道雄教授深入學習歌劇。

2012年出任高雄市管樂團音樂總監，並邀請柏林愛樂首席小號 Gabor Takövi、阿姆斯特丹殿堂管弦樂團首席小號 Giuliano Sommerhalder 合作演出協奏曲，2013年應南藝大音樂系系主任林暉鈞之邀請，指揮國立台南藝術大學音樂系管弦樂團與高雄創世歌劇團合作演出 W. A. Mozart 歌劇「魔笛」。2014年受中國北京敦善管樂團邀請赴北京演出，成為該團史上首任客座指揮。

現 任 高雄市管樂團音樂總監
國立高雄師範大學音樂學系專任助理教授
國立臺北藝術大學音樂學系兼任助理教授



Concert Moderator

Lan, Tsu-Wei

音樂導聆 藍祖蔚

一位電影書寫人，一位電影解說人

一位電影愛好者，一位電影音樂迷

曾任：

中影公司製片經理

TVBS、超視和東森電視製作人、新聞部副理

1999年公共電視《電影音樂精靈》節目製作人主持人

2005年國民戲院聲色影展策展人

2005年、2009年電視金鐘獎評審

2007-2008年台北電影節評審

2011年金馬獎國際影評人費比西獎國際評審

2013年高雄電影節評審

2015年電視金鐘獎評審團主任委員

文化部、國藝會：輔導金、短片、紀錄片評審

現職：《自由時報》副總編輯，國立教育電台「藍色電影院」主持人

得獎：

2004年廣播金鐘獎最佳流行音樂節目主持人

著作：

《與電影握手：藍祖蔚的藍色電影夢》

《王童七日談》

《光影上路》

《奧斯卡獎作曲家的故事》

《聲與影：20位作曲家談華語電影音樂創作》

《日出》





ACADEMY HONORARY AWARD
OSCARS
奧斯卡獎
ENNIO MORRICONE
莫尼奧·莫利克奈

Trumpet *Su, Ting-Chuan*

小號 蘇鼎權

民國69年高雄市出生，六歲時開始學習小號，師事王樂翰老師。畢業於高雄縣立鳳山國小、鳳西國中。1994年赴法國留學，考取就讀於蒙特耶音樂學校(ENMD de Montreuil)，主修小號演奏，師事艾立克·歐畢葉教授(ERIC AUBIER)，並於1998年取得中高級小號演奏(Fin d'étude)文憑。同年進入法國國立馬爾梅松國立區立音樂院(C.N.R de Rueil-malmaison)就讀小號演奏中高級班(Fin d'étude)；於2000年取得小號中高級班演奏文憑。同年考取進入高級班(Supérieur)就讀；於2001年取得高級班第三獎演奏家文憑。2003年於法國國立凡爾賽區立音樂學院(C.N.R Versailles)小號高級班就讀，師事Christian POLLIN，同年獲得銀牌獎文憑。2004年隨後考取進入法國國立亞彌安區立音樂學院(C.N.R AMINES)高級班就讀，於2005年獲得小號最高演奏家第一獎文憑(DEM小號演奏文憑)。2006年回國，於國防部示範樂隊服役，服役期間曾擔任小號首席。2007年於國防部示範樂隊退伍。

目前任教於，高雄國立中山大學音樂系與國立台南藝術大學，小號演奏教學講師與高雄市新興、鳳西國中藝術才能班及道明國中、陽明、前金國小藝術才能班小號個別與分部指導老師。現任高雄市管樂團小號首席。





ACADEMY HONORARY AWARD
OSCARS
奧斯卡獎身底獎賞
ENNIO MORRICONE
莫尼歐·莫利克奈

Euphonium

Kao, Min-Ruei

上低音號 高旻瑞

高雄人，就讀高雄市忠孝國小時加入管樂隊學習低音號，在高中時期加入管樂社開始學習上低音號，並擔任管樂社社長。應屆申請入學錄取輔仁大學音樂系，成為輔大音樂系系史上第一位以上低音號主修入學的學生，同時也是全國第一個以上低音號主修考取音樂系的學生。輔仁大學音樂系畢業後進入國防部示範樂隊服役，並擔任上低音號首席。2006年考取英國北方皇家音樂院(Royal Northern College of Music) 攻讀演奏家文憑，師事上低音號大師 Steven Mead 以及 David Thornton。2007年舉辦學位音樂會並獲評審好評，順利取得演奏文憑。為該校首位銅管主修畢業的台灣學生。目前為嘉義市嘉北國小管樂班、嘉大附小管樂團、嘉義縣民雄國中、新港國中、高雄市陽明國小管樂班、鳳西國中音樂班、鳳新高中音樂班、新莊高中音樂班、中華藝校等多所學校的上低音號及低音號指導教師。





奧 斯 卡 終 身 成 就 獎

ENNIO MORRICONE

顏 尼 歐 · 莫 利 克 奈

上 半 場

1.
A Fistful of Dollars
荒野大鏢客

2.
For A Few Dollars More
黃昏雙鏢客

3.
The Good the Bad and the Ugly
黃昏三鏢客

4.
Once Upon A Time In The West
狂沙十萬里

5.
The Lady Caliph
嘉莉磁夫人

6.
A Genius Two Partners And A Dupe
一個天才，兩個凡人和一個傻瓜

下 半 場

7.
Once Upon A Time In America
四海兄弟

8.
The Mission
教會

9.
Nuovo Cinema Paradiso
新天堂樂園

10.
The Legend Of 1900
海上鋼琴師



A Fistful Of Dollars

荒野大鏢客



1.

樂曲從嗒嗒的馬蹄聲開始，電影畫面甫從樂曲開頭便藉由音符躍於聽者之眼前——以輕聲跳奏為主要元素、後半拍給予追隨、並點綴以裝飾音動機，是為豎笛、薩克斯風與低音管構成的、仿若寂寥大荒原的馬蹄聲動機，而豎笛淡淡哀愁、漂泊般的第一樂段第一主題也於此時悠然現身，果然讓我們迅速墜入電影之情節之中不能自拔。短笛的鳥聲啼鳴加入後，長笛與雙簧管加入了豎笛推送第一樂段第一主題的行列、而法國號與上低音號則是一同被拍板的馬鞭生所驅策、成為馬蹄聲動機的一份子，管鐘與三角鐵則更添氣氛，並逐漸增加出現之頻率，樂曲之聲部規模也隨著樂句推動增加豐厚度——低音聲部的加入奠定更深的聲響基礎、小鼓輕卻精神抖擻的如進行曲節奏，加諸於原先的節奏與動機基礎之上，而和聲色彩更有濃濃的西部風味，並於此時由小號與長號一同如深具魅力的電影主角般以躍動性節奏動機、推送第一樂段第二主題，高音木管則以長符值和弦增加其張力，並再次接續以第一樂段第一主題；再次出現的第一主題仍是以木管推送旋律、只是相較之前成員更多了，法國號與長號則追隨小鼓的節奏一同增加脈動般的活力；豪情壯志一發不可收拾，於是乎第一樂段最後腳步變得更為急促（*piu mosso*），中低音銅管協同更為靈活的小鼓、再與緊餘下和聲進行推送的高聲部，卻是營造出第一樂段最為激昂的最終亮眼樂句，並懸於半終止之上。

速度轉為緩板（*Lento*），空間中迴盪著輕聲卻凝聚的聖詠為襯，托著富含情感的中音薩克斯風所吟唱之第二樂段主題，並引發長笛、雙簧管與豎笛的引吭高唱，再回到中音薩克斯風的動人輕吟。速度轉為稍快板（*Allegretto*），樂團帶領觀眾一同來跳方塊舞了！由敲擊聲部所引領的長一短短短短一長之舞步節奏，更將西部氛圍營造得無比濃厚，而領頭的舞者——高音木管與小號則以十六分音符節奏為基本元素組合出別具風味的第三樂段主要主題；第三樂段中段則如同回音般明顯輕薄透明許多，舞步節奏聲部減少，而由長笛、雙簧管與豎笛所帶出的中段旋律也使用較少、且起伏亦較小的動機，但旋即充滿活力、明亮的第三樂段主要主題又再次躍於樂句之上，眾聲部於是乎又興高采烈的再次陳述之，直至舞步漸緩...

速度再次轉為緩板（*Lento*），最具代表性之電影主題曲旋律終於在第四樂段現身，略微沉重之步伐與帶憂鬱的和聲色彩，襯托出由小號清亮、蒼涼歌聲所詮釋的電影主題曲旋律、亦是第四樂段主題的不凡與強大之渲染力，此主題各樂句皆由主音出發並上行五度、綿長的線條中貫串以裝飾音型動機的纏繞與糾結；動人的旋律於是乎再一次推送，並加上了小鼓堅定信念的步伐，並隱隱有堆疊能量之跡象，果不其然，隨著旋律音型與走向的逐漸高升，更為密集、加入的三連音節奏動機元素，由伴奏聲部所推送因而持續增加曲勢中的磅礴感，與敲擊聲部一同推動至高點並緩緩收斂，並回到原先之伴奏節奏型，小號再次的展現蒼勁的旋律線，並引導眾聲部欲將作結，卻如雨後天晴般的以平行大調主和弦、以如同抱著希望之姿結束本曲。



For A Few Dollars More

黃昏雙鏢客



2.

鐘琴無比夢幻氛圍、以長短三連音節奏呈現的叮鈴聲中，悠悠的薩克斯風與豎笛等嗚咽般低鳴，讓第一樂段擁有強烈的視覺感，所營造出的場域極為引人入勝；並且帶出更為厚實、凝聚般的聲部——上低音號、低音號、長號與法國號，當然，藉由滾奏現身的定音鼓更是功不可沒，讓悲壯的英雄氣息即刻顯於樂句之中，並以第一樂段、亦可視為樂曲序奏為本作做出有力的開頭。

於是乎速度轉快（*piu mosso*），並以強烈、直接了當、別具氣勢的方式呈現第二樂段主題——首先是銅管部的齊奏、再延伸到木管與銅管的堅決齊鳴推送；速度稍微轉慢（*Poco meno mosso*），雄渾的低音部與小鼓、大鼓的悲壯情懷，透過兩小節為循環的節奏模式無遺地展現出來，並由小號無比堅決的呈現第二樂段主題，之後加入高音木管，並延續悲壯之氛圍，直至高點後立即接續以低音、並一度重現第一樂段之鐘琴動機，且接續以下一樂段。

單簧部樂器與低音部的詠唱襯托著獨奏法國號悠然的第三樂段序奏，悵然的旋律蘊含絕大的情感；接續以英國管蒼涼的吟唱第三樂段主題旋律、娓娓道出豐沛的內心湧湧，也因而一發不可收拾的擴展為壯麗的篇章——速度轉為更快（*Piu mosso*），敲擊部與銅管聯手以雄壯的、堅決的、抖擻的節奏打造絕佳的英雄出場時機，木管高音部則無旁貨的詠誦出第三樂段主題旋律，但是激昂的情緒沒有持續太久，由法國號接續以英國管悠然道出第三樂段序奏主題，使得情緒又暫時沉潛；但旋即情緒又再次高漲！第三樂段主題於是乎再現悲壯情懷，而也於其後暫時告歌...

中速度搖擺速度（*Medium swing*）卻在這個時候跑令人意外的愉悅現身，搖曳生姿的搖擺曲風、在迷人的高聲部推動下展現迷人風采，是為調皮卻別具特色的第四樂段；轉為快板（*Allegro*），又將樂曲氛圍拉回濃濃的西部風，獨奏小號展現滄桑的身影將第五樂段定位為電影風格的絕佳詮釋，果不其然，小鼓的抖擻節奏出現，小號與法國號與木管之間的對答，帶出浩瀚的情懷與豪情壯志，持續推動雄渾不失情感的曲勢，直至那如無垠曠野邊上驕陽閃耀的結尾。



The Good the Bad and the Ugly



黃昏三鏢客

3.

獨奏長笛以附點節奏、帶著神秘感的鄰音往返為樂曲開頭、以及第一樂段增添了許多懸疑氣息，並以大鼓的轟鳴增添電影畫面之臨場感，其後往返音型之音程逐漸拉開，並加入低音管逐漸緊縮符值、躍動彈跳的分解不和諧和弦，使得氛圍更是引人入勝；低音豎笛加入長笛一同著墨於附點往返音型，而低音管對唱之快速音樂句持續與之應答，並以此：往返音型動機樂句－躍動式分解不和諧和弦動機樂句、期間更加入木魚的輕響，而展開各聲部一連串的應答－長笛加上豎笛應答以低音豎笛、長笛加上豎笛應答以英國管、銅管的聖詠式誘發雙簧管的應答、中音薩克斯風加入法國號應答以上低音號，並引申至上升音型且迅速累積能量。

打擊部與銅管踏起雄壯的步伐，抖擻的氛圍之上是為獨奏小號的第二樂段主題旋律，英雄式的樂句風格使聽者不禁悠然神往之，而樂句間則是木管的上升琶音式音型樂句，此主題樂句重複二次，並在第三次拓展開來－依次向下的和聲進行與依次遞升的旋律模進，因而有更開闊的曲勢，直至接續以下一樂段。英國管重複第二樂段主題旋律起始音動機、並加以變化依次擴展音域，其後，第三樂段採取與第一樂段相同之樂句結構：往返音型動機樂句－躍動式分解不和諧和弦動機樂句，於是乎短笛、雙簧管與長笛應答以單簧管，長笛與豎笛應答以低音管，而最後一次的往返音型動機樂句誘發更多的能量——低音木管上行琶音快速音動機樂句，以及分解上行的強長音，貌似欲將掀起一陣狂風般，果然是抖擻雄壯、由獨奏小號主導的第二樂段再現，於此可視為第四樂段，依照先前結構主題樂句重複二次、第三次拓展，且引導至更加磅礴雄渾的結尾樂句，速度變得更快、腳步加入三連音節奏，獨奏小號如同從容赴義般的孤然身影傲視於更強的節奏式音型之上，句隙之間的上升琶音式音型樂句更添氣勢，並在的獨奏小號的強奏高音中畫下強勢的句點。



Once Upon A Time In The West

狂沙十萬里



4.

鐘聲與柔和的低音主音持續音給予歌曲溫暖寧靜的起始，彷彿沐浴在音符的陽光之中，第一樂段由長笛與鐵琴一同照出旋律的閃耀－級進向下的長短雙音動機的模進，其餘聲部則以極長符值烘托旋律之美，於是豎笛亦加入旋律的行列之中，聲部數量的增加也使音響更為厚實；在可視為序奏的第一樂段之後，中音薩克斯風極為深情的唱出第二樂段主題、亦是為貫串全樂曲的主題旋律，而樂曲仍維持祥和神聖般的氛圍，讓所有聽者更加專注於感受主題旋律之動人之處；第二樂段主題再次頌揚，只是襯托聲部更為豐美，當推送至主題旋律的至美至善的極致之時，所醞釀的能量需要宣洩之出口，於是乎由小號、法國號加入薩克斯風，旋律中加入新的動機為素材，並經營琢磨而模進、進而拓展開拓局勢，且讓音高逐漸升高，為的是一個絕美的釋放，直至提出的詢問由高音木管領頭給予答覆、並藉由下行走勢的音高而收斂情感；第三樂段中，來自第二樂段、亦可視為樂曲主題再一次展現柔和的渲染力量，只是本次不只中音薩克斯風，次中音薩克斯風與豎笛一同投注滿滿的情感，鐵琴也跟著一同營造夢幻氣氛，而隨著向上移高半音的和聲轉化，與眾聲部於此時所凝聚的音量與能量，樂曲於此時進入最後的高潮；豎笛與長笛更為高亢明亮的音色、與堅定的小號加入中音薩克斯風來推展樂曲主題，而法國號與上低音號的絕美穿插動機樂句更添丰采，其後兩者更是依句加入旋律行列，樂曲至曲尾推送至如同凝視遠方的餘韻，中低音聲部、及鐘聲給予最後的回應，光輝般的結束全曲。

The Lady Caliph
嘉莉琺夫人

5.

樂曲甫一開始便以屬音持續音給予固執的喻鳴，低音管與法國號以弱起拍上行動機的模式，自序奏開始便給予聽者音響上的包圍，且依著音逐次變高增加凝聚力、音量與情感，至上低音號獨奏現身終得以釋放之：第一主題中，平靜祥和的氛圍、和聲色彩轉換不著痕跡般的平順、聲部間的彼此揉合推送是如此自然卻充滿巧思，目的皆是要襯托似是懷抱無比虔誠信仰般的獨奏上低音號推送第一主題樂句旋律，雖然其他聲部一度被獨奏上低音號撩撥，但湧起的情緒卻又平息而接引第二次的第一主題呈現；依舊由獨奏上低音號推送第一主題旋律，只不過下半部由獨奏上低音號帶領高音木管一同體驗絕美的音符與樂句，並恬靜般的奏樂段結束於主和弦之上。

樸實中仍帶感人力量的第二主題由高音木管共同推送，而獨奏上低音號以上行的快速音群動機啓始樂句、多次推送後與高音木管展開迷人的對話，並以懸而未決的終止式預告下一樂句的現身；鐵琴的叮鈴聲相應，獨奏小號藉由第一主題的再次呈現展現迷惘與迷離，而獨奏上低音號與其如同深情款款的對答使聽者陶醉；獨奏上低音號溫柔且堅定再一次推送第一主題，樂句前半部有高音木管追隨之，並以附點節奏將旋律加以變化，而後半則是小號領頭與獨奏上低音號一同悠揚引吭；如此美妙旋律使得雙簧管忍不住再次頌揚第一主題樂句後半部，再交付予長笛與小號，在極其甜美的情懷中完美的結束全曲。

A Genius, Two Partners And A Dupe 一個天才，兩個凡人和一個傻瓜

6.

樂曲一開始就呈現了活潑的、愉悅且明亮清晰的風格，也是整部電影及整首樂曲的基調，躍動式的、節奏感明顯的動機與樂句貫串於其中，而第一樂段頗有有輪旋曲之風格——樂段中兩個擁有類似氛圍、但仍風格獨具的主題彼此交錯鑲嵌，往返之間展現趣味也維持風格之連貫性。第一樂段第一主題可愛逗趣的節奏感由低音聲部強拍的短跳音、中聲部的弱拍跳音追隨所構成；高音木管呈現上下行輪替的簡單音階式音型，卻因為附點節奏與跳躍式韻音的安排而顯得別具特色，並加以模進或反覆擴大其規模。經由上行級進的低音部推動與營造出的預期感，第一樂段第二主題於焉得以現身，相同的節奏步伐之上，先由小號唱出相對於第一主題更有歌唱性的前半部旋律，而帶有掛留性質節奏之動機誘發了長笛與短笛愉悅的、擁有切分音節奏特質的後半部主題；並由小號取回主導權並且將樂句做延伸發展，並連接以快速的三連音節奏過門句，接續以第一樂段第一主題。其後第一主題又再愉悅的呈現部分、連接至第二主題並加以和聲色彩之轉換，旋即又再次接入第一主題，這次完整的重現一次、並以第二次的開頭作為本樂段的結尾。

速度稍微轉慢（Poco meno），仍然維持跳動式的節奏性格，只不過在此連接的第二樂段，在伴奏聲部音型模式上面，相較於第一樂段顯得複雜一些，不過仍然維持本曲輕鬆愉悅、活潑有精神的氛圍。第一主題旋律率先由長笛、短笛、豎笛一同開心歡唱，帶有裝飾音風、以及掛留節奏的第二樂段第一主題以簡短動機持續模進擴展規模之；第二次便交付更多的成員——加入了中音薩克斯風的旋律推送以及小號的跟隨對唱，並順勢連接以可愛逗趣的第二主題；由後起拍節奏、以及簡單三度下行的動機繁衍，營造出別具風味的幽默氛圍，高音聲部與低音號之間的模仿對答更是教人拍案叫絕，其後動機，增添為三音級進上或下行的串連發展，但仍然維持先前高低跟隨對唱的曲趣。再次回到了第一主題，由小號主導的主題推動，並裝飾以木管的上行短分解和絃；但是旋即木管也加入一同推動第一主題的行列之中、並一同為第二樂段畫下句點。

稍微轉快回到樂曲先前的速度（Piu mosso），相較於第二樂章變得又更加的有精神，可從抖擻的小鼓節奏中、與小號及長號跟隨小鼓節奏的第三樂段開頭中看見端倪，其後，木管以裝飾性明顯、及貫穿全曲的躍動式動機點綴之，第三樂段主題的前半部以法國號及薩克斯風推送簡易符值的旋律；主題後半部則加入木管、並且隱隱有先前主題之元素包含於其中。曲勢擴展得更為宏大，第三樂段主題再一次的呈現、不過本次以高音聲部的齊鳴推送，展現更為振奮的氛圍；後半部在眾聲部的齊力推動下，以莫大榮耀為本曲做下最後的註解。



Once Upon A Time In America



四海兄弟

7.

靜謐的氛圍之中、沉靜的長符值和弦襯底之上，是為高音木管第一主題樂句的輕聲哼唱，相同的掛留節奏動機持續模進推動，從一開始的主音七和弦反覆強調、至更多的和聲色彩如光華般轉換，為整首樂曲揭開了序幕，使得小號獨奏乍現光芒，隨即接引至再一次第一主題的歌頌；其後法國號再次宣揚第一主題的美好，而高音木管轉為追隨與應答；而高音木管轉為活潑雀躍，連帶使氛圍變得輕鬆愉悅，而薩克斯風也跟著歡唱以對，打擊部也跟著踏起步伐，而引申至雙音級進向上、依次模進推動的轉折過門句，似乎帶出更多歡欣的期待；第一主題以先前的歡欣氣氛再次推送，只不過是將節奏簡化、符值更長的由單簧片聲部呈現，而加上弱音器的小號與長號、以及長笛與雙簧管，則是加入包含三連音的躍動式節奏音型，以俏皮可愛的身影穿梭於主題旋律線之間，其後單簧管與薩克斯風之間以交錯樂句展現豐富感，並停留在變格終止的延長音之上。

木管以近乎齊奏之方式呈現第二主題、甜美流暢的樂句讓人不禁想跟著引吭高歌，銅管則以分解和弦音型相襯之；其後，小號再一次的呈現第二主題，而這次輪到高音木管與之應答，直到光輝般的樂段結尾，並隨即接續以極低音的延長音。接續的第三主題頗有傳承第一主題之意味，首先木管以前半部以較為緩慢的腳步、展現近似神聖光輝般的氛圍，並提出許多詢問，再以較為流動的後半部凸顯更多的情感投注給予回答；第三主題再一次的推送，並在前半部加入法國號，後半部投入更多情感，於是乎長號也隨之歌唱，直到小號的加入可說是到達情感的高峰，並以四音下行音階使曲勢暫息。

懸而未決的長聲和弦襯底之上，高音木管首先唱出帶裝飾音風的長音劃破寂靜、並以跳動循環的分解不和諧和弦增添漂泊之色彩；低音和聲以伴音方式依次向下、持續轉換色彩，高音木管也將別具特色的動機樂句向下模進之，是為句特殊色彩的長過門樂句。激昂的鼓聲倏忽打破先前平衡，展現極度的熱情！如同大樂隊（Big Band）風格的彈性與幽默躍於音符之上，第四主題給予聽眾滿滿的活力，前半段由長號主導樂句推動；中段則是木管共同於輕鬆腳步中展現流暢與活潑；前半段又再次重現，並以無比的精神抖擻直接了當的、以三個和弦的終止式與強響作尾、率性結束全曲！

The Mission
教會
8.

純粹的上行音階緩緩的為整首樂曲揭開序幕，長音的彼此掛留與聲部的交錯交織出神聖的和諧、並引導出光輝的力量，停留在長音之時，康加鼓與邦戈鼓的節奏性為樂曲注入活力；隨即引申至第一主題的精神抖擻，略帶豪邁的語調透露出活力與積極，聲部分為兩大部分－整齊劃一的切分節奏伴和、與聖詠式主題旋律，當然期間康加鼓與邦戈鼓的節奏性從不止歇，讓曲勢持續推動之，直至定音鼓的滾奏為本樂段作結。

低音銅管聲部附帶裝飾音串的長音襯底，事實上這裝飾音型便是第二主題的起始音型，其帶出中音薩克斯風與法國號踱步般的旋律，是為連接至第二主題之連接句，於是乎雙簧管所帶出之第二主題悠揚現身，小號與法國號也與其對話之，更讓人充分體會作者旋律之渲染力量，而如此美妙的主題再完整的重現一次，並以神聖之氛圍為此樂段作下註解。

延伸至衆聲部的對於屬音的琢磨與堅持，而定音鼓的滾動音型帶來期待，連接的是第一主題的再現，康加鼓與邦戈鼓的腳步於焉現身，只是於本次增添小鼓的節奏而使打擊部更為豐富，一次次的主題重複帶來更多的精神與能量，而逐次堆疊的聲部使得即將到來的高潮更是蠢蠢欲動，更大的音域更顯出局勢的益發寬廣，小鼓更為密集因而給予更多活力，直到直接了當的樂曲結尾在最後一次主題呈現的末端。



Nuovo Cinema Paradiso

新天堂樂園



9.

樂曲從木管之間的旋律交錯纏繞開始：低音木管的低吟、繚繞盤旋的豎笛，以及於是乎出現的、深情歌唱的雙簧管，共同構築出充滿情感的第一樂段主題；如此美妙的旋律讓豎笛跟著應答，風鈴則賦予夢幻般的氛圍，而長笛加入主題旋律的推動使得樂句更添色彩，以溫柔堅定的腳步持續累積能量；第一樂段主題仍然持續推送，但是卻是以銅管以如同聖詠式音型讓主題旋律更具有渲染力，而樂句間先前繚繞盤旋之音型動機則是與之對答穿插，首先是單只有長笛、其後加入次中音薩克斯風、上低音號...依序加入聲部，並匯入第一樂段主題的推動之中，增添能量與豐富度，銅管部的主旋律展現更大的凝聚力，並展現及其華麗的風采，直至速度轉為輕快、如同圓舞曲（Tempo di valse）。

輕快的圓舞曲舞步強調第一、二拍，三角鐵的叮鈴聲讓曲勢顯得十分流動，其後鐘琴襯底於下，雙簧管輕輕唱出第二樂段主題旋律，樂句間的間隙較大，讓人能充分感受和聲變換之趣；一度樂句的腳步暫歇，綿長的對答旋律線由長笛帶出，但旋即舞步再現，鐘琴與雙簧管最後一次呈現主題動機，其後伴奏聲部添加更多成員，並接續至下一樂段。

速度轉慢，並以柔情的（Amoroso）的氛圍持續推動樂曲，迴盪般的第三樂段主題旋律於低音襯底之上悠揚由中音薩克斯風唱出，上低音號深情應答交錯之，長笛亦跟進加入主題旋律；其後如同打開局面般，由小號再一次呈現主題，只不過添加許多豐富元素－爵士鼓的腳步、木管的滾動音型裝飾、附點帶著凝聚力的和弦音型，並展開恢弘的局勢，隨著分解琶音音型上行，倏忽進入下一樂段。一致的跳躍感、三音半音上行的動機，使欲連接至第四樂段的過門句便充斥懸疑與不安，果不其然，第四樂段主題的小號長音充滿張力，而先前的三音半音上行動機增加一音並持續跳動，下行快速的五音半音階動機則更添緊張氛圍，低音部的持續正拍節奏顯得咄咄逼人，並持續累積能量至長號的滑音一同將曲勢炸裂！

第五樂段中，對比般曲勢回至恬靜可人，第一樂段主題於此時悠然再現，由單簧木管如聖詠般唱出，長笛的分解和弦快速音型陪襯之更使人心醉，這樣的裝飾樂句其後再加進其餘高音木管成員，而法國號的對唱更添溫柔的張力，如此的美妙樂句絕對要再欣賞一次才行，於是乎又極其優雅的複述一次；而第六樂段腳步變得輕快俏皮，跳動的愉悅散拍節奏上，第一樂段主題由弱音器小號與長號可愛的呈現變奏，豎笛則扭動身軀一同歡舞；本來以為突如其來的腳步一收、中音薩克斯風蕩氣迴腸的第一樂段主題獨奏、偕同上低音號的合音，應是要將曲勢帶入下一段氛圍，沒想到俏皮的跳躍節奏音型在樂句後意外的再次現身、且呈現充滿活力的波動！於是乎展開如此具有對比性的對答往來，直至跳躍節奏音型波動循環兩次後，出現意外般的重音，並接續以定音鼓的轟鳴。

低音聲部的點狀和弦展現劍拔弩張，低音的進逼與豎笛的詭異對位更添氣氛，二拍與四拍拍號交錯下展現極度的節奏性，高音聲部的跳音使得第七樂段的盤旋式主題旋律充滿煽動性，並多次可由半音上行和弦感受到張力；以先前之氛圍接續，第八樂段中，第三樂段主題再現，悠揚之餘仍可聽見銅管持續的切分音增添色彩，聲部間也展開對話與穿插，並開拓出極度的恢弘與榮耀般的光輝結尾。

The Legend Of 1900

海上鋼琴師

10.

鐵琴與馬林巴琴的輕聲伴和聲中，高音薩克斯風以極度悠揚、療癒且甜美之姿唱出主題曲旋律，可將其視為第一主題第一部分，其他聲部亦以長線條的伴和、與高音聲部巧妙地和聲掛留，展現聲部的豐富性，成為如同沐浴於光輝輕灑而下的氛圍，更能讓人醉心於和聲之美；小號承接推送主題之責，是為第一主題第二部分，與第一部分極似，於是乎再一次展現溫柔與情感，高音木管總是在樂句間隙中出現，與其展開深情的追逐，並推至主題中的高潮；其後，第一主題第三部分中，高音薩克斯風提出兩次詢問，和弦音型以上行方式對應之，其後再由高音薩克斯風自己做出深情的回答，並引發高音木管與小號再一次的歌頌第一主題第三部分，高音薩克斯風則以即興風的快速音樂句穿插於其中，高音木管與小號提出兩次詢問、並如同先前為自己做下註解，其後，豎笛開始加入躍動式音型，好像有點不安份般，並誘發低音部的跳動，速度跟著變快，直至帶著切分音為特點的動機樂句被豎笛唱出，宣告下一樂段的到來。

輕鬆跳動、靈活且聲滿精神的散拍節奏正式第二主題的特色，前半部中，高音木管掌管旋律的行進，切分音節奏成為一次次的亮點與振奮精神之元素，銅管則以後半拍為主的動機妝點之；後半部低音的旋律線大致呈上行之後向下，腳步持續不停而接續先前韻律感，第一次由次中音薩克斯風、第二次由長號呈現之，高音木管則以躍動感節奏動機、以及樂句末的開展使得主題更加華麗；再次回到第二主題前半部，只是這次於高音木管加入更多的裝飾性快速音型、而使主題增添繽紛性。散拍節奏持續推動，延續第二主題個性、躍動感依舊十足，第三主題擁有更多的切分節奏，率先由小號與高音木管帶出，其後向上轉調，高音木管繼續推動第三主題，而小號轉為對答之，並由法國號帶頭加入第一主題的部分動機，其後第三主題繼續推動之，並加入新素材作為連接偉尾奏的過門樂句，最後由高音薩克斯風與小號攜手重現部分第一主題，再接予第三主題動機，以愉悅活潑之氛圍痛快結束全曲。



奧 斯 卡 終 身 成 就 獎

ENNIO MORRICONE

顏 尼 歐 · 莫 利 克 奈

特別感謝



智冠科技
王俊博董事長



高雄市玉皇宮
許文良主委



高雄高商
楊文堯校長



高雄譜集音樂公司



贊助計劃

參加藝文活動可以適度釋放壓力，達到調劑身心的功效。高雄市管樂團為自給自足之民營樂團，因此我們需要更加的用心及努力才能讓樂團維持正常運作，我們秉持著帶給南台灣民衆優質的音樂節目為使命，期許我們每一回精心策畫的演出，能讓越來越多人聽見，持續推廣南部藝文風氣，我們需要您的力量，您的支持與鼓勵將讓我們在這條路上更加的充滿希望！

贊助效益

- 1.節稅：凡贊助藝文團體，贊助額度可依法節稅。
 - 2.獲贈贊助節目VIP票券
 - 3.贊助單位之名字及商標刊登於有關贊助節目的所有宣傳品及音樂會節目冊內
- 詳情請洽高雄市管樂團kcwo2012@gmail.com，將有專人與您聯絡，謝謝！
-



ACADEMY HONORARY AWARD
OSCARs
奧斯卡榮譽成就獎

ENNIO MORRICONE
莫尼歐·莫利克奈

The List Of *Performers*

樂團名錄

音樂總監 / Music Director : 王戰

樂團首席 / Concertmaster : 陳怡君

助理首席 / Assistant Concertmaster : 翁怡欣

音樂導聆 / Concert Moderator : 藍祖蔚

短笛 / Piccolo : 李宗霖

長笛 / Flute : 林尚蓉 *洪萃凝

雙簧管 / Oboe : 洪小琴 林祈吟

低音管 / Bassoon : 熊芷鈴 *曾昱承

高音單簧管 / E^b Clarinet : 郭芳瑜

第一部單簧管 / 1st Clarinet : 陳怡君 翁怡欣 楊婉勤

第二部單簧管 / 2nd Clarinet : 薛淑媛 黃婷雅 李宗憲

第三部單簧管 / 3rd Clarinet : 陳巧樺 吳孟璇 *林玉欣

低音單簧管 / Bass Clarinet : 洪慶懿

中音薩克斯風 / Alto Saxophone : 陳谷榕 *廖柏森

次中音薩克斯風 / Tenor Saxophone : *周志維

上低音薩克斯風 / Baritone Saxophone : 許家銘

小號 / Trumpet : 蘇鼎權 劉郁君 樂詠晨 潘絃聆 孟懷馳 陳昱涵

法國號 / French Horn : 沈柏鑫 葉冠麟 方韋婷 林巧 黃聖中

長號 / Trombone : 陳玉慧 高崇文 陳蓓奕

低音長號 / Bass Trombone : 簡晟軒

上低音號 / Euphonium : 高旻瑞 *李帛容

低音號 / Tuba : 張毓珊 *張凱晴

低音提琴 / String Bass : 邱宇君 黃珮榕

打擊 / Percussion : 朱崇義 陳儀嘉 張英震 何春頤 林欣榆 林育萱

*為協演人員



團務發展委員會 / 何春頤 翁怡欣 高旻瑞 許家銘 陳谷榕 黃聖中
薛淑媛 簡晟軒 蘇鼎權 (依姓氏筆畫排列)

團 長 / President : 林桐毅
執 行 長 / Chief Executive Officer : 沈銘彥
行政總監 / Administrative Director : 林嫻吟
公 關 / Public Relations : 林培茵
美術設計 / Artistic Designer : 康卉芳
樂曲解說撰文 / Program Note Author : 黃世沛



2017

Program Announcement

高雄市管樂團2017年度演出預告

指揮 / 王戰 演奏 / 高雄市管樂團

SUN.日

10
01

15:30

高雄市管樂團2017解說音樂會—

106學年度全國學生音樂比賽管樂合奏指定曲示範音樂會

高雄市文化中心至德堂

FRI.五

10
13

19:30

經典動畫音樂會—日本卡通大全集

高雄市文化中心至德堂

交響情人夢—高雄市管樂團2017歲末音樂會

小提琴獨奏 / 吳孟平 雙簧管獨奏 / 洪小琴 鋼琴獨奏 / 黃楚涵

FRI.五

12
15

19:30

臺南市臺南文化中心
演藝廳

SUN.日

12
24

15:30

高雄市大東文化
藝術中心演藝廳

※主辦單位保有節目異動之權利

詳情請上『高雄市管樂團』facebook粉絲團按『讚』，樂團若有最新消息會隨時公佈喔！

購票請上年代售票系統，或全台7-11門市內的ibon機台、全家FamiPort、萊爾富Life-ET及OK.go

高雄市管樂團官方網站 www.kcwo.tw

KCWO 高/雄/市/管/樂/團
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

5rd KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA Anniversary Music Concert

HEROES' FESTIVAL

英雄的節慶 — 高雄市管樂團五週年音樂會

法 / 國 / 號 / 獨 / 奏 慕尼黑愛樂法國號首席 Jörg Brückner 指 / 揮 王 戰
法 / 國 / 號 / 四 / 重 / 奏 陳彥豪、黃任賢、沈柏鑫、吳哲維

2017
07
23
15:30
高雄市文化中心至德堂

※主辦單位保留節目異動權

Claude Thomas Smith: Danse Folatre

克勞德·托馬斯·史密斯：華麗舞曲

Richard Strauss: Concerto No.1 For Horn

理查·史特勞斯：第一號法國號協奏曲

**Robert Schumann: Concert Piece for Four
Horns and Orchestra, Op.86**

舒曼：四支法國號與樂團的《音樂會曲》

Paul Dukas: Villanelle

杜卡：鄉村曲

票 價 400 / 600 / 800 / 1000



購票請上年代售票系統，或全台7-11門市內的ibon機台、全家FamiPort、萊爾富Life-ET及OK.go

指 / 導 / 單 / 位

文化局

高雄市政府文化局

主 / 辦 / 單 / 位

KCWO 高/雄/市/管/樂/團

WWW.KCWO.TW



ACADEMY HONORARY AWARD

OSCARS

奧斯卡終身成就獎

ENNIO MORRICONE

羅尼歐·莫利克奈

指/導/單/位



高雄市政府文化局

主/辦/單/位



高雄市管樂團

贊/助/單/位



高雄市管樂團官方網站 www.kcwo.tw | 購票請上年代售票系統，或全台7-11門市內的ibon機台、全家FamiPort、萊爾富Life-ET及OK.go

