

2017 Kaohsiung City Wind Orchestra Demonstration Concert

106 學年度全國學生音樂比賽

管樂合奏指定曲示範解說音樂會

高雄市管樂團 解說音樂會



SUN

10/01 15:30

高雄市文化中心至德堂

Kaohsiung City Wind Orchestra

高雄市管樂團

高雄市管樂團於2012年成立，成員由南部各縣市優秀的管樂老師所組成，以帶給愛樂者優質的音樂及推廣精緻管樂藝術為使命，並以「立足高雄、放眼亞太」為願景。

- 102~103連續兩年入選「高雄市傑出演藝團隊」
- 102~106連續五年入選「高雄市庄頭藝穗節」演出團隊
- 104~106連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」

樂團成立這五年來陸續舉辦近百場的演出，為國內管樂界注入一股新活力，期許未來能持續帶給觀眾更多精彩的音樂會。



The Record of Orchestra Performance

樂 團 演 出 紀 錄

- 第01回 2012年06月 夢想，從高雄起飛
- 第02回 2012年09月 柏林愛樂小號首席Gábor Tarkövi與高雄市管樂團
- 第03回 2013年01月 電影原聲大賞
- 第04回 2013年06月 經典動畫音樂會-宮崎駿遇上久石讓
- 第05回 2013年12月 百老匯經典音樂劇
- 第06回 2014年04月 經典動畫音樂會-迪士尼夢工廠
- 第07回 2014年05月 絕代風華 經典再現-Gábor Tarkövi與高雄市管樂團
- 第08回 2014年12月 英倫情緣~冬之戀・愛的物語
- 第09回 2015年06月 璀璨的小號-朱利安農・松莫哈德與高雄市管樂團
- 第10回 2015年09月 2015解說音樂會
- 第11回 2015年12月 榮耀的光輝
- 第12回 2016年03月 經典管樂名曲集
- 第13回 2016年09月 2016解說音樂會
- 第14回 2016年10月 台灣風情畫
- 第15回 2016年12月 宮崎駿與久石讓的經典動畫音樂會
- 第16回 2017年04月 奧斯卡金像獎—《顛尼歐・莫利克奈》精選輯
- 第17回 2017年07月 英雄的節慶-高雄市管樂團五週年音樂會

Wang, Chan

王 戰



13歲開始學習小號，15歲考入國立藝專音樂科主修小號，師事畢學富教授。並隨游昌發教授學習音樂理論、隨林宜勝教授學習音樂美學。

畢業後赴奧地利考入維也納市立音樂院隨Prof. Reinhard Schwarz（慕尼黑國立歌劇院常任指揮）學習歌劇與管弦樂指揮，並隨Prof. Richard Schwameis（維也納交響樂團）學習小號，回國後再進入東吳大學音樂研究所，隨張己任教授學習管弦樂指揮。

期間並參與各大樂團協助演出，包括台北愛樂管弦樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、出任天使之翼管樂團團長與國立台北藝術大學音樂系管樂團指揮，並與台北青年管樂團侯宇彪教授合作演出 Haydn Eb major Concerto for Trumpet，與俄羅斯 Musica Viva! 樂團演出 Shostakovich Piano Concerto No.1 擔任小號獨奏。

回國以後每年約舉行30~40場音樂會，歷年來帶領各級學校樂團參加全國音樂比賽區賽與決賽共獲得55個特優第一名。帶領樂團巡迴足跡曾至維也納、日本、中國大陸、馬來西亞與新加坡。曾指揮國立台灣交響樂團附設管樂團與德國 German Brass 合作演出協奏曲，也曾加入兩廳院歌劇工作坊，與德國歌劇導演 P. Müller 合作演出，並隨曾道雄教授深入學習歌劇。

2012年出任高雄市管樂團音樂總監，並邀請柏林愛樂首席小號 Gabor Takövi 與 阿姆斯特丹殿堂管弦樂團首席小號 Giuliano Sommerhalder 合作演出協奏曲，2013年應南藝大音樂系系主任林暉鈞之邀請，指揮國立台南藝術大學音樂系管弦樂團與高雄創世歌劇團合作演出 W. A. Mozart 歌劇「魔笛」。2014年受中國北京敦善管樂團邀請赴北京演出，成為該團史上首任客座指揮。

現 任

高雄市管樂團音樂總監

國立高雄師範大學音樂學系專任助理教授

國立臺北藝術大學音樂學系兼任助理教授

Ye, Ming-He

葉明和



單簧管演奏家葉明和為國立台灣師範大學音樂系學士、美國新英格蘭音樂院碩士以及美國印第安那大學音樂演奏博士，曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin和James Campbell。留美期間管樂指揮師事Frank Battisti、Ray Cramer。

曾任幼獅管樂團、國台交附設管樂團首席，以及國立台灣交響樂團、亞洲青少年管弦樂團及魔笛單簧管四重奏團團員。教學上，1997~2001年曾任美國印第安那大學單簧管助教、2002~2006年任美國中央阿肯瑟大學（University of Central Arkansas）單簧管專任助理教授。

2006年起專任於國立高雄師範大學音樂系，除了教授單簧管，並負責管樂組的管樂教學法、管樂作品研討、管弦樂片段、演奏與詮釋、室內樂等課程，且曾多次受邀參與全國音樂比賽管樂合奏評審，現任高師大音樂系專任副教授。

Program List

節目表

上 半 場

國 小 組

1. **Grand Galop (Circus March) / Johnnie Vinson**
2. **March to Concord / Rick Kirby**
3. **March Jubilee / James Swearingen**

國 中 組

1. **Memories of Friendship / Satoshi Yagisawa**
2. **Heaven's Light / Steven Reineke**
3. **Orion / Jan van der Roost**

下 半 場

高 中 職 組

1. **English Folk Song Suite 1. March: Seventeen Come Sunday /
Ralph Vaughan Williams**
2. **On Wings of Angels / Barry Milner**
3. **Panis Angelicus / Cesar Auguste Franck**

大 專 組

1. **In Flight / Samuel R. Hazo**
2. **First Suite In E-flat 3. March / Gustav Holst**
3. **Piedmont Festival Overture / Robert Sheldon**

Johnnie Vinson

Grand Galop (Circus March)

國小組

本曲在快速流暢的樂感中，愉悅的以舒適的力度迸發一次次鮮明的色彩，歡欣鼓舞的積極速度中，可以聽見每個擁有類似風格、又各自展現可愛之處的樂段，的確在本曲之中，結構明確且規律，樂段也幾乎皆有相同的樂句數，不但有整齊之美，更讓聽者徜徉於進行曲的歡快氛圍之中。

中高聲部有志一同的以整齊步伐開啓簡短的序奏！序奏中二長音與連續五短音的短樂句動機，也直接延續予接下來的第一樂段。第一樂段沿用序奏動機而成為第一、第二短樂句的素材，在第三樂句略作發展，又在第四樂句對原動機略做修改，並乾脆的再反覆一次；中高聲部繼續推送第二樂段，此樂段動機帶有附點節奏與掛留增添靈活度，長號與上低音號也以附點節奏與之對答，主題較第一樂段長一倍，因此僅兩句並在第二句作結束感之處理、又再反覆一次；曲勢突然一收，步伐持續向前但以輕聲進行之，長笛與小號暫歇，而以單簧樂器推送簡單明瞭的樂句旋律，此樂段主題樂句與第二樂段等長，果然曲式規律的推送四次，突然低音聲部現出身影，是為第四樂段；第四樂段是為頗富幽默的對答式樂段，此樂段也較其他樂段較為短小，低音聲部先以帶附點節奏之動機，頗為精神抖擻的提出詢問（四小節），而中高聲部則以躍動式的，一長二短的斷音動機為主軸之短句應答（四小節），一來一往各兩次之後，整個樂團就急著以原應答句短樂句為此樂段作結了，也造成因樂句數不對稱的意外性，馬上接至第五樂段；第五樂段即為第三樂段之再現，只是此次是整個樂團共襄盛舉，因而較前次熱烈不少，也以此氣氛為整首樂曲作結。

March to Concord

國小組

本曲具有獨特的鮮明和聲色彩，並在樂曲中持續展現，包括遊走於大小調之間的調性、以及帶有民族風格的氛圍，而適時轉換的樂段氛圍，搭配上較為複雜的打擊聲部節奏襯之，更展現獨特之魅力；貫串全曲的附點節奏充分展現活力，而中段的動機模仿不但能窺見作者巧思，更能展現樂句推送之中得能量蘊含，重複出現產生期待性卻又不枯燥，也因此能讓本作更有變化，許多共享節奏動機的樂句則考驗樂聲齊度與默契。

樂曲由序奏開始便展現魅力！序奏前半之中，小鼓的精神雀躍之上，是為與小鼓有類似節奏動機、五度音程持續推送因而有獨特音響效果的小號；而在後半部，高音木管爭著出頭，承接過去後又以相同的、帶附點節奏的動機句推送樂句，但停留在長音之後，小號又以短樂句為此樂句作下一短暫註解；而此時只餘下鼓聲聲部，小鼓義不容辭的、振奮般的推送之。

第一樂段先由豎笛與法國號溫柔的推動主題旋律，並帶有民族風之小調色彩，以附點四分音符為動機主軸的主題句，當中與附點節奏相配合的其於短動機，在樂段中彼此運用而使此樂段充滿相同韻律之美感；高音木管與小號繼續推動第一樂段主題，但本次以較類似大調之色彩呈現，但低音聲部不讓其專美於前，以類似節奏的新素材樂句自低音部出發，主導樂句也只不過一會兒，又讓小號為首的中高聲部取回歌唱權，並再次以第一樂段主題句為材，襯以定音鼓的堅定步伐為此樂段作結。

豎笛與三角鐵持續不停的跳音如同輕輕騰躍的舞步般，欲展開妙著紛呈的中段，薩克斯風也以聲部分工的錯落感加入節奏行列，長笛帶裝飾性的上行音型使得本樂段的基本背景變得更為華麗，於是乎，小號開始推送中段前半之主題旋律，一開始的符值較第一樂段簡單明確許多，也因而誘發以長號與上低音號的類似賦格法的推送，兩方彼此追逐；中段後半將此起彼落的型態由如聖詠式的樂句一次做統整，樂句的形狀來自於第一樂段的動機，但先前的錯落躍動式的樂句又再次短暫的推送一陣子，似乎不甘心般的拉回一點顏面，但曲勢再次出現變化；此樂句可視為接回第一樂段再現的過門句，由低音部與高聲部展開詢問與回答，兩者所使用之素材皆來自第一樂段中的局部動機，低音聲部的附點節奏展現決心，而高音木管的上行式樂句則展現活力。第三樂段則重現第一樂段的型態與樂句，只是較第一次出現時更為豐實且盛大，並以此榮耀般氛圍、振奮的結束整首樂曲。

James Swearingen March Jubilee

國小組

本曲依舊展現進行曲所慣有的活力與流暢性，毫無冷場的將各個別具特色的樂句作出各種精神振奮且精緻的推送，透過貫串本曲的動機—切分節奏、帶跳躍性的附點節奏—展現一次又一次的細膩趣味，當中的精確呈現也的確成為樂曲表現時的重點與挑戰之一；在曲式上，在往常進行曲的主要段落，本作亦是作完整的雙主題呈現，但是在中段（Trio）卻被加大了許多規模，這個規模龐大的Trio樂段佔了整個樂曲的三分之二強，也因為它被擴大而成一個類似輪旋曲的結構（A-B-A'-B-A'），在樂段主要主題旋律中有一更為華麗盛大的再現，更甚者，作者再為這個「中段」設定了反覆，也因此頗有反客為主，在本作中，Trio樂段似是樂曲的主要部分，而原本呈現主題的樂段則隱隱有大型前奏之感；但的確在樂段間接有絕佳的氛圍連貫性，因為成為樂曲主體的Trio樂段，其所呈現的兩個主題，當中所構成的動機皆來自開頭雙主題呈現中的素材，也更能聽出作者的巧思與設計。

簡明直接的級進五音上行樂句是為樂曲的樞軸序奏，以屬七和弦及類似之變化強調屬音以增加主因的預告性，果不其然爽快於F音上開始主要部分，但因為樂曲比重結構之故，因此可將其視為第一樂段與第二樂段。

第一樂段主題精神抖擻的推送主題旋律，並提供了後續樂曲發展的重要元素：切分節奏、與附點節奏加上跳躍四分音符的節奏此二動機，以四個短樂句（皆為四小節）呈現之，並再次反覆。

第二樂段樂句則較長（八小節），但對稱樂句長度的僅呈現二次，主題前半先如逆行序奏般的呈現下行級進二分音符，並加上裝飾性強的連續九音快速音群，此音群動機亦成為後方樂句的素材；而主題後半則明顯延續第一樂段的主題形狀，只是略做修改，簡化而只剩下附點節奏動機；而第二樂段也重複一次，並進入視為樂曲主要部分的Trio樂段。

Trio樂段首段先改變樂曲氛圍，轉為較柔美的歌唱式旋律，原本推送樂句的長笛與小號暫時靜默，而以豎笛與上低音號溫柔推送之；在樂句結構上，此樂段主題長度明顯更長（十六小節），前半部來自第一樂段主題的型態與動機，再加上弱起節奏之變化，而後半延伸而至切分節奏的強調，且再次循環此主題之推動，第二次與第一次極為相似，只是在聲部豐富上再作潤飾，小號仍然暫歇，而長笛前半以上行半音長音增加色彩，其後也加入推動主題之行列；和聲上本樂段直接轉至降B大調，但和聲轉變快速，再主題進行至中點又迅速轉至下屬調降E大調，但透過附屬和弦及屬和弦的推送，又再次回到降B大調，也因而構成Trio樂段中，最重要主題樂句的和聲美好循環。

Trio樂段中段則是由久未現身的小號領軍，先就附點節奏動機提出詢問，但尚在強調此動機時，高音木管就迫不及待的以來自第二樂段的快速音群動機應答之，低音聲部也跟著再以附點動機起始短句詢問一次，這次樂團全體一齊以一長一短之動機爽快回應，這四個動機句（共八小節）正是此樂段的主題旋律，因此更要再複述一次，其後則是接續至Trio樂段尾段的過門樂句，仍是以附點節奏動機為素材，堆疊聲部後乾脆的以上行躍動的音階式音型宣告下一樂段、亦是首段的再現來臨！

Trio樂段尾段可視為首段之再現，只是將其妝扮得更加豐富美麗，長號擔綱主題旋律的腳色，而高音木管則以裝飾性動機之模進，為旋律增添豐富度，更在主題後半展開對答，聲部的交錯令人心醉，並再次呈現主題，且在後半略作更具結尾感的變化；但是曲子並未結束，反覆記號再次接續至Trio樂段中段、Trio樂段尾段，終像如序奏致敬般，先奏出上行級進音型，並接續以快速音群動機，再以連續的切分節奏伶俐的結束全曲。

1 Satoshi Yagisawa

Memories of Friendship

國中組

堅定的進行曲步伐中，蘊含的是溫暖的、帶著彈性卻依然堅決的信念與氛圍，再標準的進行曲形式呈現下，似乎如同樂曲旋律般使聽者墜回往日情懷的憧憬，也帶著屬於年少時期的活力與衝勁、卻又同時蒙上一層泛黃的濾鏡般，讓人感佩與樂曲氛圍之設計；此曲帶有光明感十足且多樣主題呈現的主要部分，風格轉為更加柔軟、對唱性佳並有多樣色彩變化的中段，以及回顧的再現；本作結構明確清晰，明瞭直接，但仍仰賴精確的節奏呈現，與層次分明的聲部堆疊。

樂曲主要部分直接由第一主題明白了嘗的呈示開始，第一主題旋律包含稍長的結構（十二小節）與為數眾多的素材，前部分的穩定四分音符節奏上行分解和弦為主題個性定調，而附點節奏則提供活力與彈性，如此的動機短句當然要再複述一次，而且也會影響接下來的主題，皆在開頭有此二特性—穩定的節奏起始與附點節奏；主題的後三分之二則是發展此主題中另一重要動機—附點四分音符與雙十六分音符節奏的組合，並在和聲上為整個主題作出結尾感，而此動機因而成為往後過門句的節奏素材。果不其然，接下來的短過門句，就可以聽見附點四分音符與雙十六分音符節奏組合動機，延續以上行音階音型，接續至第二主題。

主要部分第二主題相對較第一主題柔和不少，由簫笛與薩克斯風呈現旋律，但仍可端看出來自第一主題的影響，但再加上新的元素—四分音符內的一長二短組合，此節奏動機在接下來逐漸加大比重，第二主題長度也稍短（八小節），其後長笛與小號也加入在興高采烈的複述一次；第三主題緊接著串聯出現，此主題長度稍長（十六小節）但卻有明顯的對答之趣，前半部長號為首領著低音銅管與其他低音聲部是為此提出詢問的主角，但高音木管在後半部馬上作出回應，使用的正是來自第二主題的新節奏素材加上掛留，別具彈性，但第三主題僅呈現一次；若不過癮可沒關係，反覆記號的帶領，第二主題與第三主題再呈現一次，流動感讓人心情愉悅。

樂曲進入中段（Trio），調性馬上由主調降B大調轉至下屬調降E大調，呈現溫情的宣敘，是以上低音號的溫暖歌聲開始推送主題，其餘聲部僅餘下輕輕的腳步，中段主題具較長長度（十六小節），掛留節奏與固定之附點節奏是為旋律的特點，附點節奏坐落於第二拍，與第一拍的八分音符形成動機並被善加利用，為中段主題形塑明顯的輪廓；於是乎高聲部情不自禁的跟進也推送一次中段主題旋律，此時以上低音號與法國號為首的中低聲部與其展開聲部的交纏、對話與錯落，增添更多豐富性，因而在第二次主題呈現後展開，延續主題性格只是滾動更多能量，且較頻繁變換和聲色彩，迸出亮麗色彩時延續至動機句動機—於主要部分是連接第一第二主題的動機句於此時現身，規模變得還更大些，重複兩次至第二次時再加上變化，目的是為了將中段的降E大調調性轉回主調降B大調，也成功的將低音停留在屬音F音，為主要部分的再現作出預告。

主要部分的第一主題被完整重現，但在尾部卻將和聲停留在屬音F音，且略為漸慢、壯大聲勢及凝聚氣氛，此時略為意外的是中段主題的再次現身，第一次在樂句間加入裝飾音型，而第二次更加入襯句，更為增添豐富度，並在尾奏以降低主音級上升的方式強調主音降B，頗富氣勢的為全曲畫下句點。

Steven Reineke Heaven's Light

國中組

本曲以三拍子的行板速度呈現，舒適而不急躁、平和又能適時展現溫柔的力量，在速度的拿捏上已然是一次挑戰，三拍子循環不息的韻律感造就了悠揚、長線條且感染力強的基準，溫暖又富感染力的旋律一再能感動聽者，也如同樂曲主題般，讓人不禁彷彿徜徉於傾瀉而下的柔和聖光，閃閃發亮卻又不炫目，色彩多變卻不流俗浮豔。結構上，以自由速度（Rubato）進行的前奏尾奏擁有相同的旋律素材，絕美的、符值簡單的線條卻能給予穩定人心的力量，更有首尾呼應之感；而樂曲主要部分就專注以單一主題旋律的多樣性呈現，每一次的變化皆富含巧思且累積無形的能量，終能讓人沉浸於榮耀的喜悅之中。動機使用上，主要部分主題較前奏尾奏來得複雜些，附點節奏給予的是流動性與恰到好處的彈性，而附點四分音符的節奏更成為主題旋律中的重要素材。和聲上，樂曲先在主調F大調上琢磨一番，而透過屬和弦的橋樑，使得降A大調的轉調是如此平順，更因此帶出更多的能量激發，樂曲也就結束於降A大調。聲部配置上，作者展現巧思與安排，尾奏序奏的輕聲哼唱、鐘琴的點綴，主要部分僅由單一聲部的旋律呈現、佐以鐵琴與馬林巴琴的迷人音流，至聲部的堆疊與逐漸盛大的主題呈現，皆是本曲迷人之處。

溫暖人心的力量從序奏就開始向聽者傾訴，序奏可分為二部分，第一部分較似是氣氛之營造，四短動機句每句僅有四音、首尾拉長，僅僅如此就給予絕妙的氛圍營造，而動機句中使用的音、尤其是第一句，皆為後方主要部分主題呈現的素材（不只第一短句其餘樂句皆能找到類似形狀的繼承），也因此使本作有更佳的一貫性，木管的合鳴富感染力，鐘琴則有畫龍點睛之妙。序奏第二部分緊接著現身，由豎笛單獨唱出類似風格的旋律，更能夠緊接著的主要部份打好基礎，不僅如此，鐵琴與馬林巴琴的合作音型就是接下來主題呈現的絕妙場域。

主要部分的主題由第一次的呈現，就由長笛單一聲部，搭配已經襯好底的鐵琴與馬林巴琴來個合作無間的推送，主題中樂句可分為四，在一、二句中皆能看出序奏第一部分首句的影響，第三句是為樂思的擴展，又在第四句拉回類似原動機的呈現；和聲呈現也十分巧妙，前二句皆定調於主調F大調，於第三句轉至d小調色彩，旋即轉回又於第四句末尾呈現F大調的屬和弦，巧妙循環以利主題的再次推送。不僅如此，長線條與附點節奏，正考驗每一位主題吹奏者對於拍點與韻律感的拿捏，過度的滿溢與略顯急躁的表現僅僅在些微的差距之間而已。

於是乎單簧管樂器皆首第二次的推送，其餘木管則附上分解和弦的美妙加以裝飾，聲部豐富度上又再作提升，於是乎樂思被誘發因而對於主題旋律再作出擴展，但節奏動機元素仍加以延續而毫無違和之感，也因此而累積能量，並強調屬和弦，卻略為意外但讓人驚喜的轉入降A大調。小號加入第三次的主題呈現，提供更多的明亮度，法國號的對位與穿插則讓人驚豔，並接續至尾奏。美妙的尾奏正是序奏之再現，從第一部分四短樂句的推送與絕妙氛圍的營造，以至第二部分豎笛悠悠哼唱，使得寧靜的結尾是如此的感動人心。

國中組

此首《獵戶座》副標題為「慢速的進行曲」(Slow March)，正是需要掌握其雄壯、充滿威嚴、略帶重量且具氣勢的風格，而作者更在速度標示時註明「不能再更快了！」(not faster!)更顯示對於速度表現在此作品的重要性。的確在作品中從頭至尾幾乎都帶著極度的自信心與壯闊之感，而小鼓須從頭至尾毫不間歇的持續打出帶著三連音節奏的固定步伐，這個節奏動機成為貫串全曲的重要架構，更是樂曲表現時的主幹，也成為此作品的特色，以這個節奏為框架，將重要的主題動機加以擴展、組合、變化，無論是音量、織度與聲部厚度的改變，將欲呈現的主題堅決的一次次送到聽者的耳前。和聲上則頗有巧思，樂曲在於前半時是以主調c小調作為推送的主要色彩，並屢屢強調主音增加聽者印象，而主題的推送也會再次作輪轉至屬調g小調，但仍會設計出連綿的色彩轉換至c小調之屬和弦強調，作為轉回主調之準備，但在樂曲後部則轉至關係大調降E大調，並如同打開更壯闊局面般，以大調色彩作結。在曲式上，可將樂曲依據調性分成兩大部分，第一部分包含序奏，以及所有素材的呈現，而第二部分則結合第一部分的素材並將氣勢發揮得更為壯大。而在動機使用與主題呈現，本曲以相同風格貫串全作，第一部分中，首先以開頭二小節作為重要發展契機，加上掛留之特色，成為本曲中的第一主題，而在樂曲前部的插句中，低音聲部以附點為主軸的短動機句則成為後半部的重要素材，可以視為主要動機，以及高音聲部的回應，則因為使用程度視之為次要動機；而第二部份中，第二主題則以第一主題前部、組合主要動機而成；本作就在二風格類似的主題與主要動機的應用上推動，因而頗有循環不息、累積能量且滾滾而動之感，也因此，穩定的節奏呈現便是頗須精確拿捏之處。

序奏充滿神秘感與特殊音響效果，戲劇性與畫面性十足，打擊部貫穿全曲的固定節奏模組織上，是低音部固執的節奏反覆循環，異國風的和聲色彩頗趨特色，高音木管半音下行、自不和諧級進至和諧的長音，更添曲趣。

樂曲的第一部分之中將清楚呈現所有素材，首先於主調上，中聲部先悠悠地唱出構造離間、但清晰明確、且貫串全作的第一主題（共八小節），於是乎高音聲部跟著又再更強力的呈現一次，只是轉以屬調進行之；緊接著插句於此時打破局面，低音聲部、與中高音銅管包括小號法國號及長號，展開抖擻的對話，較高者先以六短音與二長音的節奏動機宣示是為樂曲次要動機，而此時低音聲部所應答的附點與十六分音符組合之動機，則為本曲之主要動機；被插句破壞的局面又迅速回復，第一主題又輕聲嗚咽般再推動一次。而透過反覆記號，自序奏、經過第一主題呈現、插句與主題回復，都在經過一次，是為樂曲第一部分。

樂曲進入第二部分，又將氣勢推送得更為盛大，首先是打擊部的固定步伐，樂句進入前音量變得更大，也使第二部分更為激昂，並在關係大調上現身，讓呈現更為華麗，次要動機轉為音階式音型起始、第一主題前二小節加上裝飾性的震音、並與主要動機相結合，是為第二部分的主體—第二主題；調性色彩迅速回到原主調，第二主題再次呈現，氣勢越發激昂，呈現二次後回到固定步伐之背景，並開始略作發展擴張，色彩又回到關係大調，並再次以固定步伐昂首闊步，強力的、振奮的再現略為修改的第一主題，以逐次掛留、依半音下降的旋律線條、營造出更強烈的期待感，果不其然，這以大調呈現的第一主題又再次現身，只是加上高音部的連續震音，並接續以榮耀般的振奮尾奏，痛快結束樂曲。

10/13 (五) 14 (六) 19:30 票價 400/600
高雄市文化中心至德堂

CLASSICAL JAPANESE ANIMATION MUSIC CONCERT

經典動畫音樂會

指揮 / 王戰

演出 / 高雄市管樂團

《吉卜力動畫》組曲 編曲 / 真島俊夫

(收錄曲：風之谷・鳥人、魔女宅急便・看得見海的小鎮、神隱少女・那個夏天、風之谷・鄉島西卡的安魂曲、天空之城・伴隨著你、魔法公主・阿席達卡傳奇)

《你的名字》交響組曲 編曲 / 鄉間幹男

(收錄曲：Introduction、夢 籠、前前世、スパークル、なんでもないや、三葉のテーマ)

《航海王》組曲 編曲 / 山里佐和子

(收錄曲：ウィーアー!、Believe、ヒカリへ、BON VOYAGE!、ココロのちず、BRAND NEW WORLD、Crazy Rainbow、Jungle P、Share The World、風をさがして、One day)

《櫻桃小丸子》組曲 編曲 / 山里佐和子

(收錄曲：ゆめいっぱい、アララの呪文、おどるボンボリン、走れ正直者)

《松本零士》動畫主題歌集—Japanese Graffiti XII

編曲 / 星出尚志

(收錄曲：銀河鐵道999電視版、宇宙戰艦大和號、銀河鐵道999劇場版)

《哆啦A夢》主題曲—哆啦A夢之歌 編曲 / 山里佐和子

《名偵探柯南》主題曲—如果有你在 編曲 / 宮川成治

《新世紀福音戰士》主題曲—殘酷天使的行動綱領

編曲 / 三浦秀秋

《忍者亂太郎》主題曲—勇氣100% 編曲 / 本澤なおゆき

《進擊的巨人》主題曲—紅蓮的弓矢 編曲 / 宮川成治

《灌籃高手》主題曲—好想大聲說喜歡你

編曲 / Shen Au

《機械巨神》配樂選粹—"GR" Selection 編曲 / 天野正道

※主辦單位保留節目異動權



高雄市管樂團官網
WWW.KCWO.TW

指 / 導 / 單 / 位



文化部
MINISTRY OF CULTURE

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government

主 / 辦 / 單 / 位



高雄市管樂團
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

購票請上年代售票系統，或全台7-11門市內的Ibon機台、全家FamiPort、萊爾富Life-ET及OK.go

1 Ralph Vaughan Williams

English Folk Song Suite 1. March: Seventeen Come Sunday

高中職組

此進行曲具有風格迥異的三個主題，而皆來自作者所採集之民謠，包括以木管為主題，躍動感與彈性明顯第一主題—「星期天就17歲（Seventeen Come Sunday）」，歌唱性佳且頗有聲部交錯之趣的第二主題—「可愛的卡羅蘭（Pretty Caroline）」，以及以低音聲部為主軸、配合高音聲部華麗裝飾音型的第三主題—「財主與拉撒路（Dives and Lazarus）」，三主題呈現猶如照鏡子探對稱展開，因而使本曲為A-B-C-B-A之結構。和聲上，雖帶有明顯的民謠風，但仍清晰呈現調性，第一主題以f小調主調為穩定的主軸；而第二主題則遊走於f小調與關係大調降A大調之間；第三主題則回到主調f小調。動機使用與樂句上游於取自不同的民謠，因此主題間並無太大的關聯性，但作者仍有其巧妙安排，符值與節奏密度上，第一主題擁有較細碎的節奏與較高密度、第二主題則寬鬆些許，第一主題則是擁有最簡單的符值，根據主題排列便有由密至寬、在依次緊密之曲趣。

第一主題 / 樂段擁有一簡短的序奏（僅四小節），以高音聲部木管共同推送之，帶有躍動性與活力的主題旋律明顯有著不規律的韻律感，不易找尋循環與週期更使本主題顯得特殊且別緻（共十三小節），小鼓的輕響點綴讓主題擁有更多亮點；力度突然轉強，以更為激昂的情緒、與更多裝飾性的打擊部節奏，讓第一主題的二次呈現更為豐富。

極簡的過門（二小節）迅速轉至第二主題，流動性成為此主題呈現之重點，後拍的點綴須提供前進之動能、卻又不能因過重而顯得停滯；樂段共分前後二部分，主題前半（十六小節）先由小號的清越歌聲開始，而三角鐵的裝飾更顯清脆明亮，而長笛跟著加入也再複述一次前半主題；後半部（十六小節）加入新的旋律素材，但步伐從未止息，最後主題前半旋律又再次現身；相較第一主題，第二主題 / 樂段變工整許多。

第三主題 / 樂段由低音部銅管雄壯呈示之，樂段可分為四短句（每句八小節），第一、二、四句以相同形狀呈現之，而第三句則加入新素材，但仍秉持同樣風格，第四句呈現時則增加聲部的應合與厚度；高音部則不停歇的以三連音節奏為主體、裝飾性強烈的為本主題加上絕佳的豐富度，更是技巧展現的挑戰。此後以第三、第二、第一主題依次推送樂曲之第四、第五、第六樂段，最後於強調的導七和弦轉位長音，接續以主和弦轉為大三和弦的亮麗結尾，在樂曲結尾最後額外增一亮點。

On Wings of Angels

高中職組

如同曲名所彰顯的崇敬與景仰，本曲給予聽者如沐光輝的喜悅與榮耀，燦爛亮麗卻不炫目、昂然讚詠卻不顯激動，也讓演奏者在演奏感動聽眾的同時，也能被樂曲中的音符與樂句感動；雖不是如進行曲般顆粒分明的節奏——細現，但仍以溫柔間動的韻律循環向前悠悠滾動，縱然因作者的巧思而使韻律循環因拍號略有搖曳，但只是更增風采而絲毫不顯紊亂，營造出持續的、緊緊包覆住欣賞者的樂聲懷抱，卻也考驗樂曲速度選擇、以及各聲部呈現旋律者對於飽滿的樂句氛圍之拿捏，方能將樂曲的美感贊出來。和聲上，作者於前半以降A大調為主調推動樂曲，當中展現其合聲配置上之特色，以如橫移般的挪動全音或更大距離的調性主軸，因而產生獨特的色彩美感；至後半更將樂曲向上移動至F大調，使得曲勢局面變得更加廣闊。樂句與動機上，本曲共有二主題與一重要動機素材，第一主題前半與第二主題皆以簡單的八分音符及四分音符組合之、再加上掛留便營造迷人旋律；而第一主題後半所加入帶著附點節奏之三拍子動機，使得第一主題穩定韻律循環產生變數、卻也因而搖曳生姿；而主要動機來自序奏時原高音部之裝飾音型之前四音、加以增大符值而成，此動機也於樂曲結束前發展而自成一樂段，成為樂曲中的重要成分。結構上，可約略分為前奏、第一主題與第二主題之呈現、第一主題與第二主題略為擴張盛大之呈現、主要動機而成的過門樂段、會有第一與第二主題局部的尾奏，樂曲流暢而並未意圖營造壁壘分明的樂段間隔，也使欣賞者頗有一氣呵成之美感體驗。

長笛的長震音營造出清新的起始氛圍，打擊部的適時點綴更添美感，所陪襯的序奏是以之後出現的第一主題開頭部分作為短動機，於降A大調色彩上從法國號交付予上低音號、再回到法國號悠然吟唱之，期間調性順勢轉至B大調，卻透過三次動機模進後的延伸句轉至降E音之琢磨，預告降A大調將開始推溯第一主題；於是乎中音聲部再次推送來自第一主題的序奏動機變形，長笛也點綴以如雪片飄下的細碎裝飾音型，豎笛也跟進，卻誘發雙簧管、法國號及低音銅管進一步將此裝飾音型擷取前四音、加以擴大符值，成為本曲之重要動機。

次中音薩克斯風、低音管與上低音號攜手推送第一主題，前半的四拍子及後半的三四拍子交錯頗具特色；雙簧管、豎笛與小號又忍不住再唱一次第一主題，這次中音部以複聲部交錯對答之應對而使豐富度倍增。長笛與豎笛的細碎伴奏音型襯於上，上低音號略帶愁緒般的唱出第二主題，彷彿蘊含許多情感般；雙簧管予中音薩克斯風承接第二次的第二主題呈現，但僅唱出前半後便佳以擴展，調性色彩因而轉換至降b小調、B大調，低音依著音階至升C、升D等同降E時原本已然預告回到主調，卻略為意外的上行全音而至F大調，彷彿打開新局面般。

高音部再次呈現第一主題，並加上更多裝飾，依然以溫柔的長線條方進推動樂句；第二次變為更加輕巧，長笛與雙簧管精緻的呈現第一主題，而其餘木管聲部以躍動的分解和弦、或裝飾的震音寬鬆的、逗趣輕巧的伴和之，主題末尾加以略為延伸，並蔓延榮耀的情緒，迅速增強情勢。小號為首率先呈現第二主題，除了短和弦音陪襯外，豎笛的盤旋音型更添華麗性；第二次呈現如同先前呈示般，局部展現後即展現其主要的過度功能，擴展並再次開拓新局面。

接著進入尾奏前的長過門樂段，首先重現序奏時的細碎裝飾音型，而主要動機以四分音符重現也成為樂句主軸，和聲上持續強調F大調主和弦與下屬和弦，終至屬和弦的推送，至主音徹底，而回到先前第一主題第一次出現前的序奏完整再現，也巧妙的前後呼應之。靜謐氛圍中，裝飾性音型持續推送，但終於止息，局部的第一主題先由小號悠揚唱出，接續以豎笛使其彷彿懸空般；高音木管以第二主題應答之，也為全曲作下一甜美的註解。

Cesar Auguste Franck **Panis Angelicus**

高中職組

《天使之糧》原本是法朗克擔任管風琴師時，於1861年的聖誕彌撒中演奏管風琴時即興演奏出來而成，直到1872年才藉由穿插於1860年法朗克的《彌撒曲聲音三重奏》（Messe a trios voix）中而出版，權充領聖體（Communion）時所使用的樂曲，歌詞採用十九世紀被從《基督聖體》（Corpus Christi Hymn）中《莊嚴神聖》聖詩（Sacris solemnis）所單獨提出使用的第六節詩體，成為至今歷久不衰、持續感動人心的聖樂名曲。以此改編的管樂合奏樂曲，各聲部彷彿化身歌者，旋律吟唱、推動中使聽者漸入純粹性靈的體驗，洋溢於聖光照耀之下，更可感受到法朗克以無比美感和虔誠的熱情、藉由音符的奉獻，因而更顯純粹而真摯。和聲上展現無比的渲染力，以美妙且部著痕跡的轉換多樣色彩，讓樂曲旋律沉浸於絕美的光華之中，雖多加轉換，但大致上皆在主調降A大調的範疇之中。動機與樂句結構上，以一相同的樂曲主題貫串全樂曲，包括序奏、樂曲的主要呈現部分—以主要主題完整呈現、或主要主題為起點發想加以延伸、以及尾奏接受到樂曲主要主題之深厚影響，也使本作符合宗教上單純專注、以一貫之的精神，卻又因所延伸之樂句皆有所不同而不覺單調。結構上，可視為序奏，第一次樂曲主題呈示樂段—包含一次的主題呈現，以及一次的主題動機延伸發想，串聯性質、包含新動機素材的過門樂句，第二次的主題呈示樂段（與第一次類似），延伸的新素材樂句以及受其影響的尾奏樂句。自序奏開始樂曲便以相同的氛圍持續感染聽者，雖有其強大情感展現性，但對於長音填滿與後拍節奏拿捏的恰恰到好處，在此慢速度的樂曲表現時，更有其隱藏的挑戰性。

序奏以樂曲主要主題之最重要動機起始，但此規模不小的序奏也自成系統，有屬於自身的主題延伸發想、與動機的營造與模仿；樂曲主要主題先提出詢問，並加以延伸作出解答，其後弱起節奏所延伸的短動機句自成序奏動機、且又再複述一次，其後針對弱起節奏加以動機模進並屢屢轉換和聲色彩，終於在屬音強調之上，旋律唱出兩次一長兩短組合，與附點節奏之結尾樂句，在本曲中，此節奏型可視為一「結尾動機」，可說是肩負起結束樂段之責任，也帶有明顯之預告性。

第一次樂曲主題呈示樂段率先由樂曲主題一次完整呈示開始，以兩次貫串全曲的主要動機呈示之詢問，與延伸的回答而成；於是乎樂曲主題又被再次推動，但這次改變和聲色彩，一度轉至c小調，搭配原先主題形狀變音而賦予不同面貌；其後樂思發想而成延伸樂句，亦可視為連接至第二次主題呈示樂段的過門句，帶有序奏動機中的弱起節奏性質，加以琢磨一番之後隱隱有擴大聲勢之勢，果不其然接續至下一次的樂曲主題呈現。

第二次主題呈示樂段也是由樂曲主題呈現開始，本次更加上小號的跟隨模仿技法增加豐富度；第二次樂曲主題呈現自一開始便改變動機之音程配置，提高自屬音出發，小號仍然跟隨於旋律之後，並加以作出新的延伸與變化，而此次多出一半的主題呈現，原來是原先的主題後半音型，使得樂句推送更加穩固，並於後方加入「結尾動機」之節奏型而似乎略有期待結尾之意；於是如同前一次過門句般也延伸主題句，並作出和聲色彩之變化，只是此次是為序奏的後啟動機與主題主要動機之結合，並連接予「結尾動機」之節奏型，靜謐般延長符值，並以雙格終止的下屬和弦至主和弦的解決中、如同禱告結束般為全曲作結。

Samuel R. Hazo In Flight

大專組

本曲以極複雜的節奏、穿插變化的拍號與轉換快速的韻律感，再加上大膽大放的銅管與打擊聲部，營造出絕佳的活力與爆發力，雖考驗樂團的默契與節奏的極精準掌握，但的確能在最短時間內給予欣賞者莫大的震撼力；但在如此振奮人心的、以大量節奏性元素的強力呈現仿佛直衝天際的同時，卻又有與之對比，較為長線條及歌唱性、以固定的流動性中速度三拍子所呈現的旋律樂段，所表現的是如同高空翱翔般的另一面向，因而形成對比之趣，也是本曲演奏時須詳加拿捏之處。在和聲上，由於段落之間的相映成趣，每個別具特色的段落均有其專屬的固定和聲模式，因而增加段落之間的辨識度，也使本作的和聲展現清晰明瞭的配置，更有其增加順暢性的加乘效果。主題、動機與結構上，本曲共分為重要素材有三，一是大量強力、富節奏性、帶著大量拍號變化與打擊聲部展現威能的序奏／過門／尾奏樂句，此樂段有極強的可辨識度，使得樂段串接更具體；二是第一主題，其動機自序奏便有現身，但第一主題呈現方式有所不同，有跟隨序奏／過門／尾奏樂句風格，帶著Hemiola彈性的樣貌，也有跟隨第二主題方式的連串呈現；三是第二主題，此主題以三拍子中速度帶流動性，雖含有歌唱性格但仍維持前行之動能，也是因為第一主題後半預先以第二主題模式推動，因而讓人聆聽時會有第二主題佔本曲最大成分的感覺，可說是本樂曲的核心段落；也因此本曲結構便成為三段式，以序奏－第一主題－過門－第二主題－過門－第一主題－尾奏之方式呈現。

序奏甫一開始便以絕佳爆發力展現活力，銅管與打擊聲部的合作讓人大呼過癮，一度符值增長讓人頗有浩大之感，乃第一主題的起始動機音符植的增長一致，但此時可說是隱藏後方呈現方式的預告；轟然氣勢中，低音聲部Hemiola節奏襯底之上，第一主題前半部首次做出雄壯之呈現，但仍不停穿插拍號之變化而使節奏韻律感產生彈性，更是本段迷人之處，來自序奏元素的節奏性音型穿插於樂句間，更添效果；於是乎順暢的導入第一主題後半部的呈現，由木管樂器聲部主導推送，第一主題後半部呈現亦跟隨前方延續的速度性，但因符值擴大的設計而有速度轉慢的錯覺，因此營造出有所區別的歌唱性特色，法國號承接推送主題之責任後，高音木管以大量音皆是快速音群增添效果與華麗感；於是乎節奏性又起，序奏樂句此時搖身一變而成過門樂句，連接下一樂段。

三拍子而帶有長線條的呈現方式繼續主導樂曲的前進，此時第二主題以第一主題後半部為本加以變形，相較於前者增加了些許的節奏變化，低音部帶著切分與後拍的滾動隱隱有累積能量之感，高音木管的快速音群更是共襄盛舉，終於統一局面，聲部統一以相同節奏展示主題，但馬上變為更加盛大，誘發下一次的節奏性樂句出現。充滿節奏感的序奏／過門／尾奏樂句又再次現身，只是這個別具特色的樂段這次有更大的規模延伸，先前的5/8拍管樂聲部與3/4拍以定音鼓為首打擊部的對答、為管中的特點之一，在此時被加以放大，兩方展開激烈的對答，展現絕妙的效果，並延伸為充滿力量的節奏性齊奏，迎接榮耀般的雙主題呈現。

此時第一主題以先前第一主題後半部／第二主題呈現時的三拍子大符值方式呈示，其實於一開始序奏時就短暫預示過，只是本次乃完整的壯闊展現，於是乎以相同方式完整重現第一主題，並琢磨第一主題開始動機一番，並接續以序奏／過門／尾奏樂句，本次其搖身一變而成尾奏段落，充滿能量的轟然結束樂曲。

Gustav Holst

First Suite in E-flat 3. March

大專組

本曲展現進行曲一貫的活力與精神，以愉悅整齊的步伐、清晰充滿彈性的打擊聲部維持脈動、盤旋躍動的裝飾音型，以及對比之歌唱悠揚樂句，展開一場別開生面的馬戲團遊行，樂曲性格上的乾脆與整齊劃一使得呈現時的目標十分明確，也是必須要追求的精緻之美。和聲上進行曲之主要部分以降E大調之二級和弦作為樂句起始，十分具有風為但仍堅守調性，而序奏自關係小調借用之屬和弦與降九音的確造成驚喜，中段則轉為下屬調降A大調，主要部分再現便穩定於主調降E大調至樂曲結束。樂句動機與結構曲式上，簡短的序奏雖只是下行分解和弦，但卻的確成為其後發展的動機之一；主要段落主題有二，第一主題帶著高音盤旋音型展現活潑性格，而第二主題則是帶著附點節奏的同音重複與下行四音的組合；中段則推送帶著濃濃民族風的中段主題，以相同動機出發做出不同的樂句長度呈現，中段後以主要部分第一主題、第二主題、序奏動機略做發展，作為主要部分再現之過門樂段；最後主要部分再現，但卻屢屢加入中段主題之元素，甚至鳩佔鵲巢般主導樂句行進；因此於本曲中處處可見作者創作技巧之展現與動機運用之巧思。

以後起拍的簡短序奏提供些許懸疑感，但馬上乾脆的帶入主要部分第一主題的呈現，於是乎相同步伐中第二主題跟進呈現之，並以模進方式展現不同和聲色彩，主要部分在第一次時呈現如三段體般，第一主題又再次現身，並順勢帶入中段。

輕巧的步伐中，是為溫和帶歌唱性的中段主題，中段主題共八小節，但在中段中，因中段主題所誘發的曲思延伸而使樂句擁有不同的長度—第一次呈現之後，中段主題做出再延長兩倍的發展與擴張（包含中段主題共二十四小節）；第二次則是在中聲部重現中段主題後誘發高音聲部的等長對答（包含中段主題共十六小節）；而第三次便是一次完整的主題呈現（共八小節）。高音木管輕聲再現主要部分第一主題，與三角鐵的脆響合作無間；小號跟著唱出第二主題，並加入長號逐次增加能量的長響，一次次滾動，終於至新局面—主要部分第二主題與序奏動機的往返組合，固執般的來回往返數次，終於接續至主要部分之再現。

要部分之再現從一開始便讓樂團氣團兩陣營—主要部分主題呈現與逐漸加重成分的中段主題旋律，一開始第一主題時可清晰聽見高音聲部第一主題與中低聲部中段主題的同時並行，至第二主題時由於原第二主題個唱性較弱，焦點可說是被中段主題搶走，甚至還為中段主題添入新的裝飾性節奏並大量重複；第一主題於是乎如同先前再現，但旋即被中段主題掌控局面，至此中段主題引領樂曲前進，漸慢速度並擴大聲勢；最終進入尾奏的大鳴大放，持續的第二主題節奏襯於上，以長號奏出的中段主題前二音提出詢問並拉長，終於延伸樂句並在上行音階式音群找到解答。

Piedmont Festival Overture

大專組

本曲擁有所有讓人心醉的管樂元素，強烈的節奏、激昂的銅管、具有爆發力的打擊聲部、帶著民族風盤旋的木管聲部、聲部間熱烈的應答、流暢輕快的歡美旋律、具有對比性的速度轉換、充滿感情中段旋律、多樣性的聲部呈現、與高采烈的再現與榮耀般的雄壯節尾，一一都在本曲中呈現，也因此在講究技巧與細節的同時，歌唱性與音色的掌握亦是必備之處，而速度的拿捏與音量對比的安排更是考驗著排練者，以期能完美展現這首豐富的精采樂曲。動機樂句與曲式結構上，可將此曲提出三個重要成分－具有強烈節奏性、木管與銅管／打擊之間激烈應答的序奏／過門／尾奏樂句；以及主要部分當中的主題與中段的主題，兩者有著類似的性格與特色；樂曲大致以三段體進行，主要部分接續以中段後會再現，因此結構可視為序奏－主要部分－過門－中段－過門－主要部分再現－尾奏。

序奏便由強力的銅管／打擊聲部組合開始一番唇槍舌戰，木管旋即不甘示弱的以民族風旋律還以顏色，於是兩方展開激烈的你來我往，是為樂曲中亮點、帶來精力與振奮人心的序奏／過門／尾奏樂句；其後此樂句以樂思延伸，如同音般以弱音量進行推送，但仍有先前之樣貌、對答的動作仍未停止，終至聲勢的再次昂揚，帶入主要部分。

主要部分的流暢速度中仍可聽見悠揚旋律中的情感展現，小號率先高歌一次，而長號與上低音號忍不住與之應答；而高音木管緊接著又再呈現之，加入打擊聲部的點綴更添色彩，而長號與上低音號的對答進而誘發為動機的彼此跟隨、與和聲色彩的轉化，此時序奏／過門／尾奏樂句部分型態略為現身，是為多次主題呈現間的潤飾；於是乎中音薩克斯風與法國號進行第三次的主題呈現，後拍的節奏裝飾增添搖曳的趣味；高音木管第四次呈現主題，但小號搶過角色與長號上低音號們對答；其後序奏／過門／尾奏樂句再次抖擻現身，並如同先前以弱音量型態做出延伸，且懸在空中、是為了等待中段的到來。

低音襯底之下，高音木管的略為不和諧音響使得中段序奏出現綺麗色彩，再一次的呈現是如此絕美，但順勢將不和諧解決，導入中段主題。小號如同回想般唱出中段主題旋律，乍聽之下頗有主要部分主題的影子，尤其是一閃而過與長號的動機跟隨更是讓人不禁懷疑是否為方才的主題現身，美妙的中段主題再一次由小號呈現，並以曲思拓展，並以木管的上行裝飾性音型打開局面，迎接下一次的展現；法國號的溫暖音色用於呈現中段主題再適合也不過了，但僅呈現前半，其後聲部間展開模仿與跟隨，和聲色彩順勢流轉，再一次的木管上行裝飾性音型又使得情緒越發高漲，卻又旋即平息；輕響的雙簧管無比甜美的第三次呈現中段主題，溫暖的氛圍感染整個樂團，以柔情的憧憬帶領小號最後一次的呈現中段主題，樂段停留在中段主題前五音的三次動機跟隨、所提出的詢問，與恬靜的回覆之中。

力量與曲勢十分保留，是為序奏／過門／尾奏樂句弱音量之模式呈現，這個短暫的過門句迅速帶入了主要部分的再現，因為小號率先重現了主要部分主題；主題馬上又由高音木管複述一次，但跟隨而來的動機的追逐與和聲的轉變，序奏／過門／尾奏樂句於是乎毫不客氣的壯然現身，並以此延續至率性而乾脆的結尾。

The list of Performers

演出人員及樂團名錄

指揮 / Conductor : 王戰

樂曲解說 / Music Commentary : 葉明和

短笛 / Piccolo : 李宗霖

長笛 / Flute : 林尚馨 *鄭宇泰

雙簧管 / Oboe : 洪小琴 林祈吟

低音管 / Bassoon : 熊芷羚 *林君碧

第一部單簧管 / 1st Clarinet : 翁怡欣 薛淑媛 郭芳瑜

第二部單簧管 / 2nd Clarinet : 楊婉勤 黃婷雅 *蔡辰芳

第三部單簧管 / 3rd Clarinet : 陳巧樺 李宗憲 吳孟璇

低音單簧管 / Bass Clarinet : 洪慶懿

中音薩克斯風 / Alto Saxophone : 許家銘 *周尚德

次中音薩克斯風 / Tenor Saxophone : *周志維

上低音薩克斯風 / Baritone Saxophone : 陳谷榕

小號 / Trumpet : 蘇鼎權 樂詠晨 潘絃聆 孟懷馳 陳昱涵

法國號 / French Horn : 沈柏鑫 方韋婷 林巧 黃聖中

長號 / Trombone : 陳玉慧 高崇文 陳蓓奕

低音長號 / Bass Trombone : 簡晟軒

上低音號 / Euphonium : 高旻瑞 *李帛容

低音號 / Tuba : 廖偉強 張毓珊

低音提琴 / String Bass : 邱宇君 黃珮榕

打擊 / Percussion : 朱崇義 陳儀嘉 張英震 何春頤 林欣榆 林育萱

*林牧民 *馬友容

*為協演人員

音樂總監 / Music Director : 王戰

樂團首席 / Concertmaster : 陳怡君

助理首席 / Assistant Concertmaster : 翁怡欣

團務發展委員會 / 何春碩 翁怡欣 高旻瑞 許家銘 陳谷榕 黃聖中

薛淑媛 簡晟軒 蘇鼎權 (依姓氏筆畫排列)

團 長 / President : 林桐毅

執 行 長 / Chief Executive Officer : 沈銘彥

行政總監 / Administrative Director : 林佩吟

行政助理 / Administrative Assistant : 陳立揚 曾韻慈

美術設計 / Artistic Designer : 康卉芳

樂曲解說撰文/ Commentary Track: 黃世沛

Acknowledgement

特別感謝

特 別 感 謝

智冠科技 王俊博董事長

高雄市玉皇宮 許文良主委

高雄高商 楊文堯校長

贊助計畫

參加藝文活動可以適度釋放壓力，達到調劑身心的功效。高雄市管樂團為自給自足之民營樂團，因此我們需要更加的用心及努力才能讓樂團維持正常運作，我們秉持著帶給南台灣民眾優質的音樂節目為使命，期許我們每一回精心策畫的演出，能讓越來越多人聽見，持續推廣南部藝文風氣，我們需要您的力量，您的支持與鼓勵將讓我們在這條路上更加的充滿希望！

贊助效益

1. 節稅：凡贊助藝文團體，贊助額度可依法節稅。
2. 獲贈贊助節目VIP票券
3. 贊助單位之名字及商標刊登於有關贊助節目的所有宣傳品及音樂會節目冊內

詳情請洽高雄市管樂團 kcwo2012@gmail.com，我們將會有專人與您聯絡，謝謝！

小提琴 /
吳孟平

雙簧管 /
洪小琴

2017 Kaohsiung City Wind Orchestra
NODAME CANTABILE
YEAR-END MUSIC CONCERT
高雄市管樂團2017歲末音樂會

交響情人夢

指導單位：文化局
主辦單位：KCWO 高雄/市/管/樂/團
購票請洽：年代售票系統
FamilyMart FamiPort ibon OK

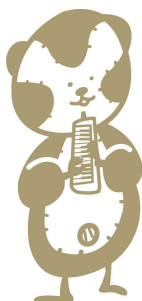
指揮 /
王 戰

鋼琴 /
黃楚涵

FRI **12/15** 19:30
臺南市臺南文化中心
演藝廳

SUN **12/24** 15:30
高雄市大東文化藝術中心
演藝廳

TWD 400/600/800/1000



Beethoven: Symphony No. 7 Mov. 1 (arr. by E. Suzuki)

貝多芬：第7號交響曲第一樂章 (編曲：鈴木榮一)

Tchaikovsky: 1812 Overture (arr. by Yoshihiro Kimura)

柴可夫斯基：1812序曲 (編曲：木村吉宏)

Mozart: Oboe Concerto in C Major, K. 314 (arr. by Foo Chwan Yaw)

莫札特：C大調雙簧管協奏曲 作品K. 314 (編曲：符秦僊)

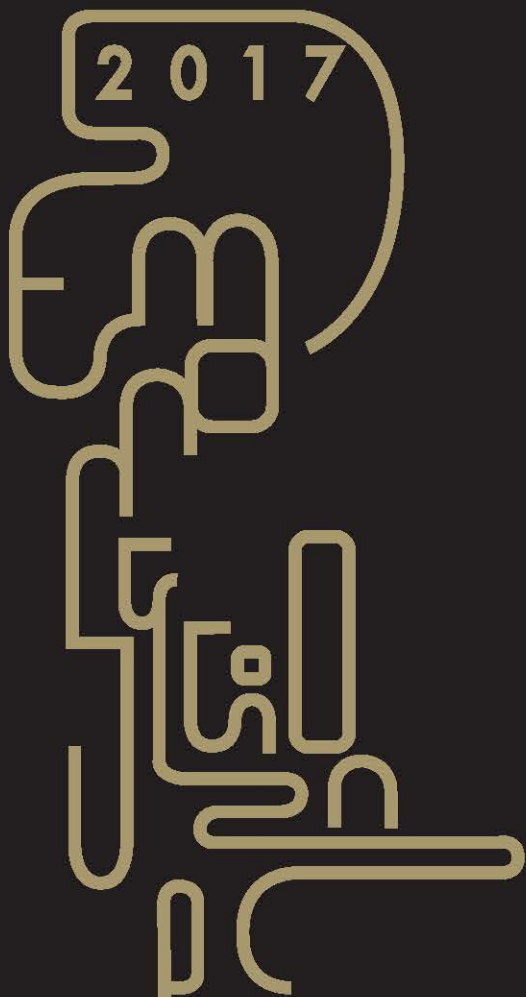
雙簧管獨奏/洪小琴

Gershwin: Rhapsody in Blue (transcribed by Marco Tamani)

蓋希文：藍色狂想曲 鋼琴獨奏/黃楚涵

Sarasate: Carmen Fantasy (transcribed by Gerbart Drijvers)

薩拉沙泰：卡門幻想曲 小提琴獨奏/吳孟平



指導單位：  **文化部**  **高雄市政府文化局**
MINISTRY OF CULTURE KAHSIUNG CITY GOVERNMENT

主辦單位：  **KCWO**  **高/雄/市/管/樂/團** 贊助單位：  **國|藝|會**
KAHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA NCA

詳細資訊請上  **facebook** 搜尋『高雄市管樂團』粉絲團

高雄市管樂團官方網站 www.kcwo.tw