

客座指揮  
JAN VAN DER ROOST

2019 管樂巨擘

JAN  
VAN DER  
ROOST

與 高雄市管樂團

高雄市管樂第27回定期演奏會

女高音獨唱  
葉葆菁

7/20 SAT 19:30  
星期六

衛武營國家藝術文化中心 音樂廳

本單位獲國藝會108年度演藝團隊  
年度獎助專案贊助



# 高雄市管樂團 樂團簡介

## The Introduction Of KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA



高雄市管樂團於2012年成立，成員由南部各縣市優秀的管樂老師所組成，以帶給愛樂者優質的音樂及推廣精緻管樂藝術為使命，並以「立足高雄、放眼亞太」為願景。

- 102~103連續兩年入選『高雄市傑出演藝團隊』
- 104~106連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」
- 106年發行樂團首張原創專輯「臺灣新聲音」
- 107年入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」
- 108年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」

樂團成立這七年來已陸續舉辦超過百場的演出，為國內管樂界注入一股新活力，期許未來能持續帶給觀眾更多精彩的音樂會。



# 高雄市管樂團 演出紀錄

The Record Of

# ORCHESTRA PERFORMANCES



## 2012

- 第01回 06月 夢想，從高雄起飛  
第02回 09月 柏林愛樂小號首席 Gábor Tarkövi 與 高雄市管樂團

## 2013

- 第03回 01月 電影原聲大賞  
第04回 06月 經典動畫音樂會-當宮崎駿遇上久石讓  
第05回 12月 百老匯經典音樂劇

## 2014

- 第06回 04月 經典動畫音樂會-迪士尼夢工廠  
第07回 05月 絕代風華 經典再現-Gábor Tarkövi 與 高雄市管樂團  
第08回 12月 英倫情緣~冬之戀·愛的物語

## 2015

- 第09回 06月 璀璨的小號-朱利安農·松莫哈德與高雄市管樂團  
第10回 09月 2015解說音樂會  
第11回 12月 榮耀的光輝

## 2016

- 第12回 03月 經典管樂名曲集  
第13回 09月 2016解說音樂會  
第14回 10月 台灣風情畫  
第15回 12月 宮崎駿與久石讓的經典動畫音樂會

## 2017

- 第16回 04月 奧斯卡金像獎—《顏尼歐·莫利克奈》精選輯  
第17回 07月 英雄的節慶-高雄市管樂團五週年音樂會  
第18回 10月 2017解說音樂會  
第19回 10月 經典動畫音樂會-日本卡通大全集  
第20回 12月 交響情人夢

## 2018

- 第21回 04月 歌劇選粹—經典之夜  
第22回 07月 須川展也與高雄市管樂團  
第23回 10月 2018解說音樂會  
第24回 11月 世紀電影配樂大師《約翰·威廉斯》精選音樂會

## 2019

- 第25回 03月 超級英雄大集合—漫威&DC電影配樂音樂會  
第26回 04月 Music of the Spheres

客席指揮 /  
Guest Conductor

# Jan Van der Roost



Jan Van der Roost 在1956年出生於比利時迪弗爾，為作曲家、指揮家、長號演奏家。於比利時魯汶（Leuven）萊蒙斯音樂學院（Lemmensinstituut）學習長號、音樂史與音樂教育，繼續深造於 Royal Conservatory of Ghent（根特皇家音樂院）及 Royal Conservatory Antwerp（安特惠普皇家音樂院），並於1984年回至母校萊蒙斯音樂學院擔任對位法與賦格教授，目前仍持續活躍於比利時與歐陸樂壇，更於近年受邀赴日擔任東京尚美音樂學院（Shobi College of Music）與名古屋藝術大學（Nagoya University of Arts）等日本重要音樂學校的客席教授。他的作品在世界各地被演出、錄音及錄製專輯出版，足跡也廣佈世界超過四十個國家擔任評審、講師、指揮。

他的創作類型相當廣泛，曾經創作過的作品類型有Oratorios、Cantata、Singspiel、交響樂、吉他協奏曲、豎笛協奏曲、小號與弦樂團協奏曲、雙豎笛與弦樂團、薩克斯風與室內樂團、大提琴協奏曲、銅管樂團、管樂團作品（包含一首三個樂章的交響曲、小型交響樂曲）、合唱與器樂獨奏曲等，大多數的作品出版於比利時、荷蘭與德國，也於許多國家的廣播、電視中播出。到目前為止，Jan Van der Roost已有來自比利時、荷蘭、瑞士、義大利、美國、日本、法國、新加坡、奧地利、挪威、加拿大、德國、芬蘭、盧森堡、匈牙利、克羅埃西亞、哥倫比亞、西班牙、英國等國的委託創作。

女高音 / 葉葆菁

Soprano

Ip,  
Po-Ching



葉葆菁是香港女高音，演出經驗豐富，曾於北京國家大劇院啓用樂季，與世界著名男高音 卡拉斯 (Jose Carreras) 合唱音樂會；在香港「非凡美樂」製作的普契尼歌劇《蝴蝶夫人》中飾女主角；在意大利拉文納的聖維塔大教堂 (La Basilica di San Vitale) 演出《聖母悼歌》，這是她首次在歐洲以女高音獨唱身份亮相；2011年與2013年在巴赫大師海慕特·瑞霖 (Helmuth Rilling) 的指揮下，擔任巴赫《B小調彌撒曲》及海頓《創世紀》的女高音獨唱。

近期於意大利維洛那 (Verona)、克雷莫納 (Cremona) 演出海托爾·魏拉-羅伯斯 (Heitor Villa-Lobos) 的《巴赫風格的巴西組曲之五》；在2010年上海世博會，以客席女高音身份與上海歌劇院樂團合作演出；在香港的「法國五月」藝術節中參演比才的《卡門》，飾米凱拉。

葉氏曾飾演其他歌劇角色，包括浦契尼《波希米亞人》的咪咪，由布魯諾·阿普雷亞執導；古諾《羅密歐與朱麗葉》的茱麗葉，由保羅·奧爾米執導；與香港歌劇院合作演出馬斯內的《維特》，飾演蘇菲；與新加坡抒情歌劇團合作演出韋爾的《街景》，飾演露斯·慕蘭；與新加坡抒情歌劇團合作演出洪佩爾丁克的《糖果屋歷險記》，飾演格蕾桃；在澳門國際藝術節中演出普契尼《安祖莉卡修女》中的吉納韋芙，並與澳門交響樂團、新加坡交響樂團，以及香港管弦樂團、小交響樂團多次合作同台演出。

葉氏畢業於香港演藝學院和波士頓新英格蘭音樂學院，獲音樂學士 (榮譽)、音樂碩士銜。



音樂總監 / 指揮 王戰

Music Director & Conductor

Wang, Chan



維也納國立音樂與表演藝術大學管絃樂指揮碩士後研究

現 任

高雄市管樂團音樂總監

國立高雄師範大學音樂學系專任助理教授

國立臺北藝術大學音樂學系兼任助理教授

國立藝專音樂科主修小號、維也納市立音樂院主修指揮與小號、東吳大學音樂研究所主修管絃樂指揮。曾參與各大樂團協助演出，包括台北愛樂管絃樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團，隨後出任天使之翼管樂團團長與國立台北藝術大學音樂系管樂團指揮，並曾與台北青年管樂團侯宇彪教授合作演出Haydn Eb major Concerto for Trumpet，與俄羅斯Musica Viva! 樂團演出 Shostakovich Piano Concerto No.1 擔任小號獨奏。

回國以後每年約舉行30~40場音樂會，歷年來帶領各級學校樂團參加全國音樂比賽區賽與決賽共獲得55個特優第一名。帶領樂團巡迴世界各地，足跡曾至美國、加拿大、奧地利、日本、澳洲、中國大陸、馬來西亞與新加坡。曾出任國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮，與德國German Brass合作演出，也曾加入兩廳院歌劇工作坊，與德國歌劇導演P. Müller合作演出，並隨曾道雄教授深入學習歌劇。2007年出任鳴石聖樂團管絃樂團暨合唱團常任指揮。

2012年出任高雄市管樂團音樂總監，並邀請柏林愛樂小號首席Gabor Takövi、阿姆斯特丹殿堂管絃樂團小號首席Giuliano Sommerhalder、慕尼黑愛樂法國號首席Jörg Brückner、法國豎笛獨奏家Paul Meyer、東京佼成管樂團薩克斯風首席須川展也合作演出協奏曲，2013年應南藝大音樂系系主任林暉鈞之邀請，指揮國立台南藝術大學音樂系管絃樂團與高雄創世歌劇團合作演出W. A. Mozart歌劇「魔笛」。2014年受中國北京敦善管樂團邀請赴北京演出，成為該團史上首任客座指揮。

2015年起接任國立高雄師範大學交響樂團與音樂系管樂團指揮。

駐團作曲家 / 周宣宏

Mission Composer

Chou,  
Hsuan-Hung



(1989-)台北人。2018年取得美國紐約大學電影配樂碩士。作曲師事 Philip Lasser、John Kaefer、Ezequiel Vinalo、黃乾育、Michel Merlet。並在茱莉亞音樂學院Evening Division與Mark Shapiro修習指揮；European American Musical Alliance Summer Institute鑽研修習進階的和聲、對位與作曲。

2015年參加臺灣國樂團舉辦的徵曲活動獲得大型合奏項目唯一入選，並於2015年10月18日於國家音樂廳與臺灣國樂團（NCO）首『虹橋彼岸』；2016年與導演陳騰合作為紀錄片『Beautiful Mountain』配樂（於美國紐約）；2017年與香港教育電視製作多媒體教學系列影片配樂；2018年替導演吳明敏的紀錄片『F Comme Foot』配樂，近年與多部電影配樂家合作，以配器師的身份協助配器與錄音。除此之外，致力於創作各類型音樂會曲目，如管樂團：『高雄意象-鋼鐵之濱』與『南投意象-來自祖靈的話語』並於2017年收錄於高雄市管樂團原創專輯『臺灣新聲音Taiwan New Sounds』；其他類型室內樂：2018年米特薩克斯風重奏團委託作品『恆春古城-瑯嶠之憶』；2016、2017年衛武營童樂節六藝樂集音樂會編曲、於2017與2018年製作『兒童故事音樂會』，同時於2016以編曲家兼混音參與製作流行音樂專輯：童藝-愛時昨日，現為高雄市管樂團駐團作曲家、六藝樂集作曲家、摺閃音樂事務所音樂顧問兼電影配樂配器師。

演出曲目

The List Of

PROGRAM



Jan Van der Roost: "Glorioso" Grand Overture

楊·范德魯斯特：壯麗的序曲「榮耀禮讚」

Jan Van der Roost: I Colori della Gioia

楊·范德魯斯特：喜悅的顏色 (女高音獨唱/葉葆菁)

Jan Van der Roost: Adagio for Winds

楊·范德魯斯特：為管樂團的慢板

Jan Van der Roost: I Shall Love but thee

楊·范德魯斯特：我會愛你 (女高音獨唱/葉葆菁)

————— 中 場 休 息 —————

Hsuan-Hung Chou: Kaohsiung Festival Overture

周宣宏：高雄節慶序曲 (指揮/王戰)

Jan Van der Roost: Sinfonia Hungarica

(ATTILA / ARPAD / ISTVAN)

楊·范德魯斯特：匈牙利交響曲

(阿提拉 / 阿爾帕德大公 / 聖史蒂芬一世)



## 楊·范德魯斯特：壯麗的序曲「榮耀禮讚」

Jan Van der Roost

# "Glorioso" Grand Overture

《榮耀禮讚》是楊·范德魯斯特受日本知名管樂團 Siena Wind Orchestra 委託譜作並獻予該樂團，可說是充分展現現代管樂團的優勢與音響特色，更能端詳出作者所受到蕭士塔高維契（Dmitri Shostakovich, 1906—1975）風格之影響，甚至連蕭氏所特有、知名的「DSCH動機」也於此作中體現，本作之輝煌與別具特色可見一斑；此外F音可說是本曲之中無所不在、成為貫串全曲之元素。序奏豐富且多彩，樂曲便從如音效式、帶明顯場景特性的樂聲起始，隆隆的滾動誘發第一次的爆點，因此接下來在接應不暇的呈現中，能看出其實是以音階式此固執般的曲思為出發點而成，F音更是大肆宣傳般、於序奏中理所當然的佔據了頭條版面，低音聲部的支撐使得音響結構更為堅實，接著以F音為中心點、藉碎音群向外拓展蔓延，直到擴展至一個八度寬、串聯起下一個F音後，便又再次循環之，只是第二次有更豐富的和聲表現；悠悠的法國號作出旋律性的闡述，穿插以流動性之裝飾樂句，過渡以藉F音為核心的短動機重複之後，仍以F音為主軸，卻是轉以小調調性嗚咽低聲唱著，傾瀉的情感持續感染聽者，聖詠式歌唱以流動方式呈現，卻仍充滿流動感而不停滯，並藉由作者巧思展開了和聲化之馳騁，肆意流露出美好的色彩，藉由聲部轉移讓音域更寬廣，一度調性搖擺不定、卻達成如此引人入勝之榮景，進入G調後先是明目張膽般地強調D音，而一連串的放送已然造成成就感；定音鼓所開啟的新主題像是讓人眼睛為之一亮般，透明且溫暖的柔性訴諸讓人充分沉浸於其中，調性持續游移、激盪出一次次的和聲波瀾，此主題具有同一動機營造語調的統一，和聲的冒險歷程最終歸於G音；先前於F音強調上以小調色彩推動之主題又再次現身，只是本次是以G音呈現，以簡單的歌唱式動機反覆推進送樂句，下行走勢之低音，並仍在G音徘徊。

此時已經出現作為屬音的解決期待感，果然在定音鼓的宣示後，進入極富動能與活力之下一樂段，活潑的低音聲部以C音作為出發點，成為和弦的根、三音，並鑲嵌不同和弦而成色彩豐富且逗趣的腳步，其後仍不停強調C音，持續以C音參與為基本原則，期間又是調性的歷險記般，旋律以規模不大的動機音形組合堆砌，動機的發展可說是一發不可收拾，最後一度停留於E音，並以低音級進向下引導，先前溫暖主題又於此時再現，掛留動機與延伸動機、誘發長笛的吟唱、與其和鳴的雙簧管，以及延續的豎笛，進入如冥想般的樂句；但低音鼓的滾動卻拒絕就此消沉，快速度的活潑主題再現，低音聲部再次呈現幽默逗趣，樂句遊走間、聲部歸納後、對主旋律作出對應，再次進入短動機的繁衍與擴散，似是一發不可收拾一般充盈於樂句之中，滾動蘊積的能量每次欲爆發之時，又增加一新素材作出更多的堆疊與期待，推至高潮久久未能散去；尾奏如榮耀般有著閃閃發亮的背景，法國號的遠眺迎向結尾，開頭的音階式音型於此時擴大之，營造更為狂熱的氣氛，以極其閃耀、堂皇的姿態結束全曲。

## 楊·范德魯斯特：喜悅的顏色

Jan Van der Roost

# I Colori della Gioia

楊·范德魯斯特已經以器樂寫作獨領風騷於當今樂壇，但不同的新音樂嘗試正透露出這個不安分、充滿創造力的靈魂，帶著富於冒險的大膽之心，將譜寫的觸角伸向了聲樂作品，以女高音為旋律推動主軸的《喜悅的顏色》（I Colori della Gioia）也就順應而生，同一批作品中作曲家還有嘗試合唱團作品，甚至是鋼琴與管風琴的加入，而整批作品錄製為專輯皆廣受好評，專輯名稱便以此曲為名。

《喜悅的顏色》（I Colori della Gioia）一曲歌詞選自歐陸知名攝影師、藝術家與詩人盧卡·阿提歐立（Luca Artigli）的攝影文本《呼吸之雪》（Respiro Neve），阿提歐立透過攝影師之與手，以及詩人的靈魂，將人煙罕至的雪之秘境、一片純淨之白的美、自然的浩瀚與精緻，再以對比手法將作品提攜至更高維度，也是因為如此、絕美畫面與洗鍊文字感動了楊·范德魯斯特，因而被作曲家曲用作為歌詞；當然此曲與另一作《我會愛你》（I Shall Love But Thee）都有相同的創作緣由—來自於婚禮的慶祝與祝福，對於歌者與樂團而言都是堅實實力展現之機會，而如同所取用歌詞之《呼吸之雪》創作概念是「對比」之美，本曲也是以沉靜比之於鮮活、莊嚴內斂比之於歡快動感，容光煥發而有滿盈的幸福感呈現予聽者。

《喜悅的顏色》藉由明亮的和聲於樂曲開始之時，便賦予女高音絕佳的歌唱場域，六級f和弦的轉折引導女高音的登場，獨唱女高音的美聲獨現之後，樂團主和弦A和弦的延續彷彿給予回應一般，六級和弦的再現又是女高音導入之契機，一往一來之間和聲停於關係小調屬和弦升c和弦，順勢略為感懷的以小調色彩推動動人吟唱，下行的和聲低音持續給予情感的波瀾及流動，於是乎最後於E音獲得暫時的解答；從E音依次向下、升記號的消失給予不同的調性走向，另起爐灶般游移至C音開始，卻又再自C音向下、升音再加入並回至A音主調，樂團聲部稱職擔任歌者旋律線間的承接與延續；悠揚美聲再次從主音出發，以單純的母音呈現美感，其後又為樂團的承接與延伸，迅速轉至D、C調，並停留於G音，樂曲至此作出一個回想般的詩意暫歇。倏忽節奏為之一變，變得輕快並充滿活力，節奏間的重音所具備的韻律行提供愉悅的彈跳性，G調色彩中、歌者旋律中展現音色之中長音與節奏性比例得當，線條可謂是穠纖合度，和聲低音又是再次拾級而下，停留於B和弦的猶豫、卻又旋即邁步以五度進行之，並展開和聲色彩的游移與歷程；具有更多的決心、再次的歌者旋律仍以G調所推動，降音的現蹤代表轉調之跡象、果不其然主題旋律再次以F調呈現之，而平行小調f調則賦予再一次主題的新語法，小調色彩也理所當然帶著更多的色彩，那麼關係大調降A大調的嶄露頭角也就在所難免了，色彩在連番轉換後臨時停於降B調、最後落腳於D弦，原來推動和弦的舞台落於G調、女高音高漲的情緒於拔尖的高音後更為熱烈，弱起節奏變化亦是適時點綴，並仍穩固於G調上宣示一番，為女高音最後一樂句最出絕佳的襯托，歌者於G音上留下餘韻作結，樂團先是強調主音後再一番波折、最終榮耀般以G音結束全曲。

## 楊·范德魯斯特：為管樂團的慢板

Jan Van der Roost

# Adagio for Winds

《為管樂團的慢板》（Adagio for Winds）在風格上近似楊·范德魯斯特名作《坎特布里聖詠》（Canterbury Chorale），不以強烈戲劇性的表徵直接給予聽覺刺激，而是以抒情悠遠的美好旋律作為引導，再以寬廣、溫厚的格局，暖心般的和聲色彩與深蘊的表現力，在更具空間感的韻律結構中，給予聽者更多的欣賞彈性，是為近年音樂廳中的寵兒。

主調降B大調的起始和弦、在樂曲一開始便給予極為溫暖的力量，但卻不顯冗長或軟弱，而是作曲家的絕妙手法，給予演奏者支持的力量、再賦予聽者如希望般的憧憬，全曲樂句綿延不絕、頭尾銜接且持續流動，雖非快速度、卻能明確帶來動能與韻律感上的前驅性，樂句的織度與交纏性十分迷人，更能嗅到對位法的創作意味，再讓聽者感佩作曲家的深厚功力；樂曲主題於開頭便直接以柔和姿態現於聽者之前，掛留韻律感使主題更具辨識度，小號、長號、法國號與低音聲部之間的對答交流十分迷人，隨後主題加入木管再呈現一次，不過是增加更高音域、增添木管特質，但仍以銅管主導之；其後主題延伸樂句則來自原主題中、各聲部以二音短動機重疊銜接曲思所拓展而生，木管主導的樂句顯得較為輕巧可人，此延伸樂句逐動機下降音域、觸底反彈後遞升、再加上音量的蠢動，給予聽者更多期待感。

果不其然，再一次溫厚的高點便是樂曲主題再現之時，仍以主調出發本次甫一開始便以較高音域呈現，並加上和聲變化略添色彩光華流動，並暫歇於下屬調降E大調；本次主題延伸句包含接應不暇的和聲變化轉動，帶來更豐富的色彩呈現，樂句主題持續推動、低音聲部遞降及遞升蘊積了更多能量，再次推向一波高點。

以屬調F大調再次推動樂曲主題，本次又再以更強的音量與凝聚力帶來更多溫暖的震撼，但旋即轉折加以發展並擴張動機、當然還有樂曲中迷人的和聲，並屢屢以主題開頭動機、聲部銜接之勢、如同開頭般給予令聽者滿足的解答，並將樂曲完美的停留於屬調長音；本在樂曲的走勢上讓聽者於欣賞意識上被導向結尾、但卻意外的未結束樂曲，此時尾奏登場，以六級和弦提供詢問感、更多的五度和聲挪移讓色彩快速轉換，妙不可言的和聲變化後再次停於主音，樂曲此時中算是功德圓滿，靜謐般結束全曲。

4  
楊·范德魯斯特：我會愛你

Jan Van der Roost

## I Shall Love but thee

《我會愛你》（I Shall Love But Thee）與《喜悅的顏色》（I Colori della Gioia）為同一場合、為祝福而作之歌曲—為了楊·范德魯斯特么子的大喜之日而譜，女高音與管樂團的奇妙組合為樂壇帶來新的音響嘗試，展現二者魅力之處、兼之激盪出新的化學效應，可謂是近年國際樂壇之傑作；本曲歌詞來自於英國一代文豪莎士比亞（William Shakespeare, 1564—1616）膾炙人口的154首十四行詩作中第十八首：

我怎麼能夠把你來比作夏天？  
你不但比它可愛亦比它溫柔；  
強風摧殘五月所寵愛的嫩芽，  
夏日時光轉眼間又飛快消逝。

驕陽這天之眼有時為免酷烈，  
天色循環金芒遭蔽而轉黯淡；  
凡無美好事物不被消折磨逝，  
遭機緣與天道運行無情摧殘。

但你的永恆之夏永遠不凋零，  
也不損及你美好容顏並常存；  
或死神吹噓你徘徊於其幽影，  
當你於詩之永恆時序中成長。

只要尚有人呼吸著或能看見，  
此詩便將長存並能賜你生命。

此曲之美即使未能及時掌握歌詞之聽眾、亦能充份擁有聆賞之趣，作曲家遙想過去、以思古之幽情，遠眺過往大師風範，包括像是亨利·普賽爾（Henry Purcell, 1659—1695）及韓德爾（Georg Friedrich Händel, 1685—1759）之風格便可聽見於作品之中，以英國作曲家之作品風格詮釋英國文豪之詞，可謂是相得益彰。樂曲以c小調作為樂曲出發之基礎，導奏部分以上下向琶音式分解和弦作為和聲呈現的樣貌，並充分利用轉位將主音C音著墨之，其後低音開始往返於關係調的色彩，終於在屬音上作另一強調，以迎接女高音主題旋律之到來；和聲色彩果然充份遙想巴洛克時期風采，樂句工整並能於句型上自作問答，以期能將詩詞之內發揮之，降D

音之現蹤代表降**A**調的和聲傾向，增添更多色彩，第一段歌詞停留於屬和弦；第二段歌詞馬上進入樂句之中，基本上與第一段類型頗為相似，亦於和聲上有類似手法，但句型於後半則低迴轉折；前二段歌詞呈現完之後，樂團將樂曲承接，色彩轉為關係大調，以模進手法蘊積能量，拿破里六和弦為首的和弦則更豐富色調，終回至屬音**G**音；第三段歌詞則於第一分句便給予更高音的激昂呈現，其後雖大致與前二段類似，但皆以更寬廣音域以期收到更具情感之效果，期間進入的級進下行和聲與更多降記號的深掘讓人印象深刻；轉折後再次的關係大調和聲基礎、襯托的正是莎翁十四行詩最重要的末二句，歌詞前半被重複描述因而有更具分量之宣示，最末句先至高音、給予韻律感上之停歇，再由歌者旋律自問自答，層疊轉折而下、驚喜般暫結於皮卡第的平行主調、使色彩轉為更柔和；樂團承接再度將樂句拉回主調小調，低音下降與色彩改變並行之，又屬和弦順勢轉為小三和弦、為**d**小調四級和弦而促使上二度轉調，停歇於**A**和弦預告接下來的調性。

突如其來的加速度為樂曲一下子灌進了許多活力，**D**大調基礎上的舞曲節奏顯得鮮活，巴洛克式的風華、於輝煌的小號掛留節奏、與彈性音型中嶄露無遺，此為歌者主題弦的前導樂句；女高音以榮耀般的姿態現身，亮眼的音高表現帶來更多的動能，適時的樂團插句回應使得場面更為繽紛，和聲的轉折流動之後；隨即腳步略緩，本曲典型的下行級進低音走勢每每開拓絕美秘境，當中亦與關係小調兼作出往返以增添色彩，所誘發歌者的至高音拔尖放送、將曲勢又推向一波高潮，最後於主音**D**音上暫歇；再一次相同的樂團躍動式節奏，是為了此樂段歌者主題再現的串聯，於是相同配置之樂句又重複描述一次，卻在本次樂句後作出轉折的**B**音大三和弦的意外配置，之後再次強調**B**音和弦，以高**B**音的歌者引吭作為再一次的制高點，並順勢將調性轉向**B**大調，更高昂的音高走勢，回至**D**大調宏偉、燦爛般結束全曲。

Hsuan-Hung Chou

# Kaohsiung Festival Overture

本首作品由高雄市管樂團於2019年委託創作，為慶祝高雄市升格直轄市滿40週年的作品。高雄為一個族群多元融合的都市，本首序曲選用三個不同族群且調性獨特的古調民謠結合串連，凸顯高雄多元文化融合的價值。

曲中的三首古調民謠分別為：布農族古調、高雄民謠－鹽埕區長、客家民謠－美濃調。這三首曲子有著截然不同調性，使用其特性襯托著充滿精神的號角旋律互相呼應交織，展現各種多元的能量與精神。除了古調以外，主旋律方面使用《高雄意象－鋼鐵之濱》的元素進行延伸創作，《高雄意象－鋼鐵之濱》也是由作曲家周宣宏於2015年受高雄市管樂團委託創作的作品，曲中使用大量的銅管聲響與金屬打擊樂器，描繪繁忙、壯闊的高雄港意象。

《高雄節慶序曲》在全曲開頭，銅管聲呼應著在《高雄意象-鋼鐵之濱》中的船鳴聲，在小號吹奏主題旋律後，三首民謠古調依序帶入曲子，加入歌唱的行列。首位加入的是由巴松管吹奏俏皮的高雄民謠-鹽埕區長，接著低音豎笛唱出充滿靈性的布農族古調，最後由豎笛帶入優美的客家民謠美濃調。三首古調民謠與主旋律交叉呈現交織，一直到最後相互融合表現著共同生活在這個美麗的城市中欣欣向榮景象。



楊·范德魯斯特：匈牙利交響曲（阿提拉 / 阿爾帕德大公 / 聖史蒂芬一世）

Jan Van der Roost

## Sinfonia Hungarica (ATTILA / ARPAD / ISTVAN)

《匈牙利交響曲》為楊·范德魯斯特透過樂曲、音符及樂句，以自身所熟悉的音樂敘事法，將匈牙利的歷史、戰爭、重要英雄人物、事件等，皆囊括於本曲三樂章之中；匈牙利源遠流傳、深具歷史意義的傳統民族讚美詩亦被收錄而成素材，一開始只是隱含於樂曲之中，但隨著樂曲推動，輪廓與色彩也越來越明顯，此素材的堆疊與醞釀，使得樂曲至最後終成令人感動的神聖宣告，作曲家完熟的手法與精細設計，讓樂團不僅是一種人合奏的團體，而似一具有生命力的樂聲生命體。

本曲三樂章皆以匈牙利歷史上重要人物為名，第一樂章名喚〈阿提拉〉（Attila），是為古代歐亞大陸匈人最為人熟知的領袖和皇帝，「匈人」（Huns）目前尚無法證實與古中國史上「匈奴人」有確實血緣關係或系同一民族，不過多種跡象使部分學者認定兩民族係出同源，而阿提拉（Attila, 406–453）被史學家稱為「上帝之鞭」（scourge of God），曾多次率軍入侵東羅馬帝國及西羅馬帝國，對兩國造成極大威脅，448年至452年，匈人帝國在阿提拉帶領下，達到盛極疆土—東起鹹海、西至大西洋、南抵多瑙河，北達波羅的海，使阿提拉於歐洲歷史中極富傳奇性。第二樂章則為〈阿爾帕德大公〉（Árpád），阿爾帕德大公（Árpád, 845–907）為匈牙利人所普遍認知匈牙利悠久歷史的創始者，雖然其生平事蹟來源繁雜且常被歷史學家所辯論，但九世紀末，馬扎爾人受突厥壓迫，從聶伯河（Dnepr）流域大舉向喀爾巴阡山（Carpathians）遷徙，阿爾帕德便時任馬扎爾人領袖，入侵洗劫義大利、巴伐利亞（Bavaria）、薩克森（Sachsen）等地，甚至至阿爾帕德逝世後仍持續擄掠拜占庭（Byzantium）等地超過五十年。第三樂章為〈聖史蒂芬一世〉（István），聖史蒂芬一世名伊什特萬（István），997年史蒂芬一世繼承為阿爾帕德王朝最後一位大公，1000年在教宗思維二世（Silvester PP.II, 950—1003）加冕稱王成為匈牙利第一任國王，並強制推行天主教信仰；1001年教皇將匈牙利升格為王國。

### 第一樂章 〈阿提拉〉（Attila）

銳利的聲響劃破空氣般為樂章作出極有力的效果，隨即略顯詭異的殘響營造出空間性，其後敲擊聲部的低響與頗具效果的音效，彷彿大戰將至的緊張感般、凝聚出拉鋸般的揪扯，一陣鼓聲強襲、如逼近至身側又遠離，盤旋後又以強擊襲來，終帶至管樂聲部的強勢加入；低音聲部的威能一下子便成功營造出壯闊雄渾之氛圍，聲部的加入更為豐厚，再往高音域邁進，帶入高音的碎音點綴、強力中聲部如傾訴般，動機模仿、追隨並拓展，且持續推動速度、迅速導入如狂風暴雨般的一片喧鬧，速度增加後強力的敲擊聲部如討伐般、聲效適時描繪出大軍的盛況，持續性節奏如大軍壓境，小號為首的強力吶喊與敲擊聲部間互不相讓，再推至持續性的強襲放送樂句，一發不可收拾般襲來；回至敲擊聲部的抖擻節奏，似是軍隊四處巡弋般，旋律於各聲部間現蹤串聯之，節奏絲毫不滯，一度聲部收縮保留、彷彿保持神秘般的以音群盤旋點綴；卻又如得理不饒人般以更密集的強節奏，又陷入下一波的征戰，吶喊聲又起、帶入的是山雨欲來前的蠢動感，接應不暇般的大量強襲持續以聲響逼近；再一次的呈現由敲擊聲部抖擻節奏再現，帶入又一次的呈現、並帶入下一樂段。

奇異的色彩以充滿幻想力的靈活和聲、營造出截然不同之樂段特色，繚繞、彎曲扭動般的旋律聲線與先前的強力樂段截然不同，有明顯的歌唱性，雖色彩中未曾減少神秘感與異樣光華的展現，卻亦是極富特色；其後低音與敲擊聲部的固定步伐又現身，速度逐漸向前滾動、聲勢亦逐句轉為較前句更為浩大，躍動節奏加入增添動能，強力的滑音效果與大量資訊持續擠滿於聽者的耳中與腦海中；終如一陣轟炸之後的悵然若失，句勢轉為保留、並引導下一樂段出現。

開頭的敲擊聲部配置又再現，蒼涼的悠揚旋律浮於其上、別具風情，雖始終如有隱憂般襯於底部；突如其來的往返三音動機大量加入各聲部、如瘟疫般急速拓展，馬上集結成一道巨浪，更強的巨響後又再次激起了向前衝刺的動力，將樂章導入極致的強擊、略為潛藏後再攀高峰結束樂章。

## 第二樂章 〈阿爾帕德大公〉（Árpád）

夢幻般的背景輕聲逼近，仍延續先前樂章的部分形式，於是樂章開頭又能充分給予期待感；符值較長的管樂聲部紛紛悄悄加入，但只不過是引入悠揚的長笛獨奏、充份的滑動扭曲、交纏的複聲部一度合流、如詭異的聖詠；主題旋律終現身、略顯哀傷的語調如傾如訴，道盡一切只是妄想、因低音聲部的詠唱回應適時拉過聽者的注意力，如此往返循環，更為透析感、夢幻與神秘感滿溢於樂句之中。

節奏性步伐出現，帶來先前所缺乏的活力與動能，低音呈現的主題旋律抖擻而富英雄氣息、更引領眾多聲部紛紛加入行列、迅速捲動而成一片盛大，節奏性步伐再現之，本次的主題旋律更具話題的比較性，並迅速堆展到激昂的高點；強力的同音重複只是起始、更多的交錯、躍動與交錯聲線接續而出讓聽者目不暇給，再一次的同音放送接續的是氣勢略為收斂，竄動般的音群激勵了重聲部的聚集與轟炸，其後如此循環又再重複；亮眼的音階式句型讓人為之一亮、卻又逐漸保留潛藏，只餘下敲擊聲部、與接下來突然竄至耳際的動機更具效果，再次由弱滾動至強、雄壯、狂熱般的大鳴大放後卻導致腳步的放緩，低音聲部續輕吟旋律、集結其餘聲部後又蠢蠢欲動，引渡至低音聲部四度音程循環的一片熱烈、旋即收勢低垂，再於定音鼓的滾動後漸強、數次循環登上高點、又漸放輕、縹緲般結束樂章。

## 第三樂章 〈聖史蒂芬一世〉（István）

同音重複和聲後是簡短動機的相互模仿，聲部間後來是同音異高的共同推送樂句，一同登高降低、引發如遙望遠方的堅定旋律，逐次累積至強擊後收勢；頗具古風的續以同音異高的形式、同步的推送樂句，略顯蒼涼的旋律嗚咽道出回憶，如聖詠般形式將織度收整成束、卻又摻進小鼓的蠢動、感染成全面襲來的激昂盛況，不停敲擊著聽者的聽覺，此起彼落的爆炸般遍地開花，敲擊聲部的齊聲強擊後又轉變語氣；三度往返的和聲透露出不安、步步進逼的強勢武力，果然大力逼近的節奏至高音的尖嘯。

留空之後只餘下鐘聲的惆悵，音階式為基底的旋律與鐘聲的搭配引發思古之幽情，長線條的和聲呈現透露出凝重與哀怨；鐘聲又起，此次將先前的旋律作出符值縮小的陪襯，更顯色彩、並引入如傾訴般的樂句，而鐘聲持續輕輕敲擊於聽者的胸中；色彩轉為大調、明亮的宣告，悠揚與甜美貫徹於旋律、並以和聲的堆疊層次隱隱累積能量；果不其然迅速集結的敲擊聲部、帶入大量聲部的大鳴大放，攀至一波高潮又回至甜美的放送；聖詠聲部回至樂句的主導，持續的將先前樂章未曾營造的神聖感賦予聽者，並以溫柔堅定之勢攀至榮耀之巔，聖詠旋律不能停止如光芒傾瀉如福澤廣被，小號為首的激昂代表榮耀的撼動，更多的銅管聲部與敲擊聲部持續推波助瀾，預備至最激昂處卻先略為收斂、再至高點、往返與保留推送後至最後的極致展現，再次的潛藏與持續滾動是為了最後的感動作準備，亦為樂曲作下最浩瀚的註解。



108學年度全國學生音樂比賽 管樂合奏指定曲 示範解說音樂會

# 高雄市管樂團 解說音樂會

## 2019 Kaohsiung City Wind Orchestra Demonstration Concert

※本單位獲國藝會108年度演藝團隊年度奨助專案奨助

# 9/29

(8/29-9/15早鳥優惠五折)  
15:30 TWD 400  
(日) 高雄市立社會教育館演藝廳

### Program

#### 國小組指定曲

*Everything for a Dream* / Richard L. Saucedo  
*Whiteleaf Hill* / Benjamin Tucker  
*Seconds Out* / Samuel R. Hazo

#### 國中組指定曲

*Toccata for Band* / Frank Erickson  
*Northland Pines* / Michael Sweeney  
*Ancient Footprints* / Clarence Barber

#### 高中職組指定曲

*Rephrygeration* / Todd Stalter  
*Service Dogs* / J.C. Sherman  
*Fanfare and Flourishes* / James Curnow

#### 大專組指定曲

*Encanto* / Robert W. Smith  
*Mountain Thyme* / Samuel R. Hazo  
*Whirlybird* / Todd Stalter

 指揮  
王戰

 導聆  
葉明和


指導單位：



主辦單位：



贊助單位：


 詳細資訊請上 [Facebook](#) 搜尋「高雄市管樂團」粉絲團

購票請洽：



# 演出人員

The List Of

# PERFORMERS

短笛 / Piccolo : 李宗霖

長笛 / Flute : 林尚蓉 陳友梅

雙簧管 / Oboe : 洪小琴 林祈吟

英國管 / English Horn : 鍾羽晴

低音管 / Bassoon : 熊芷羚 林君碧

倍低音管 / Contrabassoon : 陳睿碩

高音單簧管 / E<sup>b</sup> Clarinet : 林育謙

第一部單簧管 / 1st Clarinet : 陳怡君 翁怡欣 郭芳瑜

第二部單簧管 / 2nd Clarinet : 黃婷雅 薛淑媛 林玉欣 陳雅馨

第三部單簧管 / 3rd Clarinet : 陳巧樺 吳孟璇 李宗憲 吳品榕

中音單簧管 / Alto Clarinet : 楊子萱

低音單簧管 / Bass Clarinet : 洪慶懿

倍低音單簧管 / Contrabass Clarinet : 許明烈

高音薩克斯風 / Soprano Saxophone : 周尚德

中音薩克斯風 / Alto Saxophone : 許家銘 陳谷榕

次中音薩克斯風 / Tenor Saxophone : 周志維 陳俊志

上低音薩克斯風 / Baritone Saxophone : 林以軒

小號 / Trumpet : 蘇鼎權 劉郁君 張介凡 潘絃聆 鄭華承 胡必軒

法國號 / French Horn : 沈柏鑫 葉冠麟 黃聖中 戴瑋志 王寶萱

長號 / Trombone : 陳玉慧 高崇文 周奕雯

低音長號 / Bass Trombone : 簡晟軒

上低音號 / Euphonium : 高旻瑞 李帛容

低音號 / Tuba : 廖偉強 張毓珊

低音提琴 / String Bass : 邱宇君 黃珮榕

打擊 / Percussion : 朱崇義 陳儀嘉 張英震 何春頤 林欣榆 馬友容 陳柏盛

鋼琴 / Piano : 黃楚涵

豎琴 / Harp : 劉芯寧

# 樂團名錄

The List Of

# ADMINISTRATIVE TEAM

音樂總監 / Music Director : 王戰

樂團首席 / Concertmaster : 陳怡君

助理首席 / Assistant Concertmaster : 翁怡欣

駐團作曲家 / Composer in Residence : 周宣宏

團 長 / President : 林桐毅

執 行 長 / Chief Executive Officer : 沈銘彥

行政總監 / Administrative Director : 林佩吟

行銷經理 / Marketing Manager : 林培茵

行政助理 / Administrative Assistant : 黃宥琳

美術設計 / Artistic Designer : 康卉芳

樂曲解說撰文 / Commentary Track : Patrick Du

## 高雄市管樂團 音樂扎根計畫

# KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA GROUND MUSIC EDUCATION PLAN



### 藝術扎根，從小做起

2015年11月24日，高雄市管樂團受到嘉義市政府文化局的邀請，於嘉義市文化局音樂廳參與一場『管樂校園推廣計畫』，透過節目的設計與孩子互動，看到孩子主動的回應，我們深感，藝術應該是孩子成長的一環，藝術它其實一點都沒有距離。

看著孩子們心滿意足的離開會場，我們下定決心，我們是隸屬於高雄市的團隊，『這樣好的音樂會，一定要在高雄舉辦！』2016年開始進入籌備，經過了事前場地的申請、資金的募集、學校的邀約，高雄市管樂團的第一場扎根音樂會，總算在2017年的5月正式舉辦。

### 2017-2018年「大手拉小手」創造5500人共同體驗

高雄市管樂團的扎根音樂會特定舉辦於周末，目的是希望大手牽小手，以家庭為單位帶著孩子一起來體驗，從一開始的驗票入場、領取節目單，至現場音樂會的聆聽、樂器的認識，完整地進行一場音樂會的體驗，連續兩年周日的午後，總共超過5,500人一同沉浸於美好的音樂當中。



### 聽眾回饋

- ♪ 好好聽喔！謝謝許多老師們精采演出，受益良多！陪伴孩子們的音樂饗宴！感謝心意！
- ♪ 音樂超好聽，表演很精彩，主持人穿插介紹各項樂器，受益匪淺，感謝你們。
- ♪ 感謝邀請精彩好聽高水準的演奏，幫小朋友介紹對樂器的認識，受益良多
- ♪ 孩子和我對於身心靈都獲得極致的薰陶，很感謝能欣賞到如此完美的演出，覺得感動
- ♪ 帶女兒參加音樂會，除了可以對管樂器的認識之外，更是欣賞一場很棒且高水準的演出，謝謝
- ♪ 謝謝高雄市管樂團的安排，好喜歡今天的曲目，還有各樂器的獨奏，展現各樂器的獨特性。
- ♪ 謝謝高雄市管樂團給我們一場這樣特別的音樂會。
- ♪ 極富教育性，真開心高雄有這樣的在地團隊。
- ♪ 小朋友乖乖坐完全場，可見是一場多麼吸引孩子的音樂會，謝謝。

## 未來，高雄市管樂團將繼續舉辦「扎根音樂會」

這兩年下來獲得許多官方與企業的肯定與支持。『既然辦了，就要讓更多孩子可以一起參加。』高雄市管樂團在未來將會持續地舉辦，讓更多孩子共同體驗這樣的音樂會。

### 計/畫/內/容

2019 10/20 (日) 高雄市立社會教育館 (可容納1100位)	2020 3/21 & 22 (六、日) 衛武營國家藝術文化中心 音樂廳 (可容納1981位)
第一場次 11:00-12:00 第二場次 13:30-14:30 第三場次 15:30-16:30 第四場次 17:30-18:30	預計二天共六個場次

### 計/畫/目/標

創造100間學校、7000組親子、14000人次參與音樂會

## 我們努力成為市民與合作企業的榮耀

高雄市管樂團成立於高雄市，團員老師多半來自南部，我們以帶給愛樂者優質的音樂及推廣精緻管樂藝術為使命，很感激這七年中獲得許多的認同與榮耀，我們不斷的精進，希望為整個藝文環境做更多的事。

- 102~103年連續兩年入選「高雄市傑出演藝團隊」
- 104~106年連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」
- 107年入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」
- 108年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top 團隊

## 高雄的囡仔，咱作陣來顧

高雄市管樂團是來自於民間的團隊，要讓這樣的活動具備規模及長久，經費來源會是一個重要的關鍵，希望以『高雄的囡仔，咱作陣來顧』為號召，邀請更多高雄在地企業與單位，共同投入這場給孩子們更多元環境的音樂會。

~ 誠摯邀請您一同支持我們 ~

聯絡窗口/沈銘彥 聯絡電話/07-3356918 聯絡信箱/kcwo2012@gmail.com

特別感謝

The List Of  
**ACKNOWLEDGEMENT**



智冠科技 王俊博董事長

高雄高商 楊文堯校長

贊助計畫

參加藝文活動可以適度釋放壓力，達到調劑身心的功效。高雄市管樂團為自給自足之民營樂團，因此我們需要更加的用心及努力才能讓樂團維持正常運作，我們秉持著帶給南台灣民衆優質的音樂節目為使命，期許我們每一回精心策畫的演出，能讓越來越多人聽見，持續推廣南部藝文風氣，我們需要您的力量，您的支持與鼓勵將讓我們在這條路上更加的充滿希望！

贊助效益

1. 節稅：凡贊助藝文團體，贊助額度可依法節稅。
  2. 獲贈贊助節目VIP票券
  3. 贊助單位之名字及商標刊登於有關贊助節目的所有宣傳品及音樂會節目冊內
- 詳情請洽高雄市管樂團kcwo2012@gmail.com，我們將會有專人與您聯絡，謝謝！

高雄市管樂團  
臉書專頁

追蹤高市管最即時的動態



高雄市管樂團  
官方網站

了解高市管最完整的紀錄



高雄市管樂團  
LINE@QRcode

掌握高市管最即時的訊息



@vnt5531u

高雄市管樂團  
活動問卷

給予高市管最寶貴的建議



# TAIWAN NEW SOUNDS

臺灣新聲音

高雄市管樂團原創專輯

高雄意象－鋼鐵之濱

Kaohsiung - The Harbor of Steel

作曲家 / 周宣宏

臺南意象－綻現古都

Tainan - The Blooming of the Ancient Metropolis

作曲家 / 羅毓庭

南投意象－來自祖靈的話語

Nantou - Words of the Utux

作曲家 / 周宣宏

宜蘭意象－蘭陽島

Yilan - Lan Yang Island

作曲家 / 黃康寧

KCWO 高雄/市/管/樂/團  
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA



指導單位/



文化部  
MINISTRY OF CULTURE



高雄市政府文化局  
BUREAU OF CULTURE, KAHSIUNG CITY GOVERNMENT

主辦單位/



高雄/市/管/樂/團  
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

贊助單位/



國藝會  
NCAF