

輝煌合鳴 高雄市管樂團
八週年音樂會

KCWO
第 29 / 回



BRILLIANT 2020 KCWO 8th Anniversary Concert SOUND

指揮/王戰



本單位獲國藝會109年度演藝團隊分級獎助專案贊助

8/9 SUN 15:30
星期日

衛武營國家藝術文化中心音樂廳

The Introduction Of

KAOHSIUNG CITY WIND

ORCHESTRA 高雄市管樂團 樂團簡介

高雄市管樂團成立於2012年，成員由南部各縣市優秀的管樂老師所組成，以帶給愛樂者優質音樂及推廣精緻管樂藝術為使命。成立至今，已完成上百場演出，設定以成為國內最優質、讓國際能看見的臺灣管樂團隊為願景。並以「品味塑造、榮耀創造、社會關照」為目標，努力達成使命與願景。

精緻管樂，生活品味

樂團在音樂總監 王戰老師的帶領之下，我們不斷的提升演奏能力，讓觀眾於每場音樂會都能感受到管樂的精緻，並透過豐富的節目設計、音樂創造，改變大眾對於管樂演出形式有限的刻板印象，讓管樂音樂逐步成為一種生活的品味。

高雄為名，創造榮耀

樂團以高雄為名，並努力成為高雄的榮耀；成立以來獲得許多肯定，期許讓更多人聽見高雄、看見臺灣。

- 2013~2014連續兩年入選「高雄市傑出演藝團隊」
- 2015~2017連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」
- 2017年發行樂團首張原創專輯「臺灣新聲音」
- 2018年入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」
- 2019~2020年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top團隊

民間發起，社會樂團

樂團期許成為社會企業型態的民間樂團。樂團成立三年後，開始投入於藝術教育的深根，累積五年接近百場音樂藝術推廣的演出，讓更多人接觸到多元的音樂文化，致力於協助解決文化平權的現況與問題，也讓更多人在接觸我們的音樂後，進一步去接納及欣賞更多不同且多元的藝術文化。



The Record Of

ORCHESTRA PERFORMANCES 高雄市管樂團 演出紀錄

2012

- 06月 第01回 夢想，從高雄起飛
09月 第02回 柏林愛樂小號首席 Gábor Tarkövi 與 高雄市管樂團

2013

- 01月 第03回 電影原聲大賞
06月 第04回 經典動畫音樂會-當宮崎駿遇上久石讓
12月 第05回 百老匯經典音樂劇

2014

- 04月 第06回 經典動畫音樂會-迪士尼夢工廠
05月 第07回 絕代風華 經典再現-Gábor Tarkövi 與 高雄市管樂團
12月 第08回 英倫情緣~冬之戀·愛的物語

2015

- 06月 第09回 璀璨的小號-朱利安農·松莫哈德與高雄市管樂團
09月 第10回 2015解說音樂會
12月 第11回 榮耀的光輝

2016

- 03月 第12回 經典管樂名曲集
09月 第13回 2016解說音樂會
10月 第14回 台灣風情畫
12月 第15回 宮崎駿與久石讓的經典動畫音樂會

2017

- 04月 第16回 奧斯卡金像獎—《顏尼歐·莫利克奈》精選輯
05月 2017扎根音樂會
07月 第17回 英雄的節慶-高雄市管樂團五週年音樂會
10月 第18回 2017解說音樂會
10月 第19回 經典動畫音樂會-日本卡通大全集
12月 第20回 交響情人夢

2018

- 04月 第21回 歌劇選粹—經典之夜
07月 第22回 須川展也與高雄市管樂團
09月 第23回 2018解說音樂會
10月 2018扎根音樂會
11月 第24回 世紀電影配樂大師《約翰·威廉斯》精選音樂會

2019

- 03月 第25回 超級英雄大集合—漫威&DC電影配樂音樂會
04月 第26回 Music of the Spheres
07月 第27回 管樂巨擘—JAN VAN DER ROOST與高雄市管樂團
09月 2019解說音樂會
10月 2019扎根音樂會
12月 第28回 繽紛歲月—流行金曲之夜

Music Director & Conductor

WANG, CHAN

音樂總監 / 指揮 王戰

維也納國立音樂與表演藝術大學管絃樂指揮最高演奏文憑

國立高雄師範大學音樂系專任副教授

高雄市管樂團音樂總監

國立藝專音樂科主修小號、維也納市立音樂院主修指揮與小號、東吳大學音樂研究所主修管絃樂指揮。曾參與各大樂團協助演出，包括台北愛樂管絃樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團，隨後出任天使之翼管樂團團長與國立台北藝術大學音樂系管樂團指揮，並曾與台北青年管樂團侯宇彪教授合作演出 Haydn Eb major Concerto for Trumpet，與俄羅斯 Musica Viva! 樂團演出 Shostakovich Piano Concerto No.1 擔任小號獨奏部分。

回國以後每年約舉行30~40場音樂會，歷年來帶領各級學校樂團參加全國音樂比賽區賽與決賽共獲得55個特優第一名。帶領樂團巡迴世界各地，足跡曾至美國、加拿大、奧地利、日本、澳洲、中國大陸、馬來西亞與新加坡。曾出任國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮，與德國 German Brass 合作演出，也曾加入兩廳院歌劇工作坊，與德國歌劇導演 P. Müller 合作演出，並隨曾道雄教授深入學習歌劇。2007年出任鳴石聖樂團管絃樂團暨合唱團常任指揮。

2012年出任高雄市管樂團音樂總監，並邀請柏林愛樂小號首席 Gabor Takövi、阿姆斯特丹殿堂管絃樂團小號首席 Giuliano Sommerhalder、慕尼黑愛樂法國號首席 Jörg Brückner、法國豎笛獨奏家 Paul Meyer、東京佼成管樂團薩克斯風首席 須川展也 合作演出協奏曲，2013年應南藝大音樂系系主任林暉鈞之邀請，指揮國立台南藝術大學音樂系管絃樂團與高雄創世歌劇團合作演出W.A. Mozart 歌劇「魔笛」。2014年受中國北京敦善管樂團邀請赴北京演出，成為該團史上首任客座指揮。

2015年起接任國立高雄師範大學交響樂團與音樂系管樂團指揮。



The List Of

PROGRAM 演出曲目順序

伊藤康英：幻想變奏曲（上低音號獨奏/高昱瑞）

Ito Yasuhide: Fantasy Variations for Euphonium and Band

周宣宏：「願」（單簧管獨奏/陳怡君）（委託創作）

Hsuan-Hung Chou: "Vow" for Clarinet and Concert Band

李哲藝：四月雨長笛幻想協奏曲（長笛獨奏/林尚蓉）

Lee, Che-Yi: "Raining in April Fantasy" for Flute and
WindBrassBand

奧斯卡·納瓦羅：傳承印記（雙簧管獨奏/洪小琴）

Oscar Navarro: "LEGACY" Concerto for Oboe and Wind Band

中 場 休 息

荻野睦史：打擊協奏曲（打擊獨奏/朱崇義）

Mutsuhito Ogino: Concerto for Percussion

伯特·阿帕蒙特：色彩（長號獨奏/簡晟軒）

Bert Appermont: Colors

八木澤教司：低音號協奏曲（低音號獨奏/廖偉強）

Yagisawa Satoshi: Tuba Concerto

菲利浦·史巴克：《曼哈頓》（小號獨奏/蘇鼎權）

Philip Sparke: 《Manhattan》 for Trumpet and Concert Band

Euphonium Solo

KAO, MIN-JUI

上低音號獨奏 / 高旻瑞

高雄人，就讀高雄市忠孝國小時加入管樂隊學習低音號，在高中時期加入管樂社開始學習上低音號，並擔任管樂社社長。應屆申請入學錄取輔仁大學音樂系，成為輔大音樂系史上第一位以上低音號主修入學的學生，同時也是全國第一個以上低音號主修考取音樂系的學生。輔仁大學音樂系畢業後進入國防部示範樂隊服役，並擔任上低音號首席。

2006年考取英國北方皇家音樂院（Royal Northern College of Music）成為臺灣第一位前往英國攻讀演奏家文憑的音樂家，師事上低音號大師 Steven Mead 及 David Thornton。2007年舉辦學位音樂會並獲評審好評，順利取得演奏文憑，為該校首位銅管主修畢業的台灣人。

目前為嘉頌重奏團團員，高雄市管樂團聲部首席，並任教於嘉義市嘉北國小管樂班、博愛愛國小管樂班、嘉大附小管樂團、嘉華中學管樂團、嘉義縣民雄國中樂旗隊、新港國中管樂團、嘉義大學音樂系、高雄市陽明國小管樂班、瑞興國小管樂班、東光國小管樂團、鳳西國中音樂班、鳳新高中音樂班等多所學校的上低音號及低音號指導教師。



Ito Yasuhide: Fantasy Variations for Euphonium and Band

伊藤康英：幻想變奏曲

日本管樂作曲家、編曲家伊藤康英（Yasuhide Ito, 1960—）自幼學習音樂並接觸創作，於東京藝術大學（Tokyo University of the Arts）取得學位後，便投身管樂團創作、編曲之音樂生涯，以極高的產量與質量累積優秀作品，並大膽嘗試各種可能性，包括多達八冊、擴展四手聯彈可能性之曲集《咕嚕咕嚕鋼琴》（Guru-guru Piano），歌劇《灰姑娘先生》（Mr. Cinderella, 2001）則對日本歌劇界有頗深影響，並透過其作品中表達的善意和慷慨、觸動並鼓勵東日本大地震災後人民的生活；一方面伊藤康英任職於洗足學園音樂大學（Senzoku Gakuen College of Music），一方面將音樂事業版圖拓展至國際，生涯超過千部作品中便有950部左右的管樂創作或編曲作品，屢屢在國際知名管樂音樂節中發表、演出，並擔任亞洲多國、包括台灣邀約擔任客座指揮。

樂曲從日本北方原住民愛努人的傳統情歌旋律開始、亦是本曲主題，為獨奏上低音號所獨自開啟這幻想篇章；低音管跟著複述主題、豎笛則以纏繞般的聲線與之並行，薩克斯風則於微微展開的局勢中以下行短句模進推動，而低音聲部仍持續以主題旋律前進，以長笛為首的高音聲部加入、為主題做搭襯；獨奏上低音號以新素材、具有歌唱性之旋律吸引注意力，低音聲部則輕輕固執般持續主題的推動，豐富的聲部對答元素構築美妙的畫面；其後獨奏上低音號取回主題發言權、法國號獨奏與之纏繞、高音木管則以躍動短音點綴，主題再授予薩克斯風、高音部轉為流動；雙簧管以分解上行二次三和弦作為主題的前導、其餘高音木管紛紛以此短動機跟隨、追逐；速度轉快，似是醞釀情緒般，獨奏上低音號以不同調性詮釋主題，各聲部紛紛僅以主題為素材彼此銜尾、堆疊，至敲擊聲部加入後開拓新局面，小號以高亢主題加入使得氛圍更加昂揚，速度再更為緊湊，終至下一變奏。

前樂段正以分解上行二次三和弦忙得不可開交，本變奏便以分解上行三和弦為本，加上二音級進向下作為本變奏素材一，並以此擴展為樂句—增加符值改變及以級進轉位（二度至七度）方式改變旋律型，標明輕巧（*Leggiero*）處之四音動機則是往後素材二，以上素材與規模頗大之樂句皆由獨奏低音號所主導，並以躍動式短音所詮釋、因此眾聲部成群、分別跟隨此韻律趣味；全然不同的新主題亦使用新素材，獨奏單簧管帶掛留與副點節奏的素材三奠基於重複和弦點音上，而接續之素材四—四音下行短動機亦由獨奏上低音號起始、眾聲部跟隨，其後獨奏上低音號將此二素材融合，並添入素材一之變型動機、帶領一波浪潮，隨後素材二堆疊以素材一推動句勢，至高聲部顫音帶入強而有力（*Con forza*），素材一二組合的本變奏首樂句再現；此後便以此四素材組合、鑲嵌、堆疊至以速度推動的類裝飾奏（*quasi cadenza, ma in tempo*）。接著「主題」（*Tema*）再現、是為原民謠主題，仍以先前素材二起始，接續法國號的完整重現、雙簧管的變形裝飾，獨奏上低音號以雙簧管的變形版本推動主題，高音部則以原型主題應和、並行；調性再轉、展現悠揚與溫暖的力量，至高點後溫情吟唱，獨奏上低音號與各聲部、尤其低音聲部以主題素材共組聲響效果，再續至賦格。

賦格則以先前素材一為主體作為賦格主題，由單簧聲部起始，引導其餘木管聲部，最後才是獨奏上低音號，並持續加入主題並合流；其後獨奏上低音號再以鏡像方式呈現賦格主題、但旋即以原型加入樂句，而成為此賦格雙素材—如此系出同源、頗有統一之感；其後盛大聲勢中低音部再現民謠主題，並成為樂曲推動之主軸、轉調帶來顏色變化，追隨而來的是為獨奏上低音號演奏「主題」（*Tema*）段中變形主題；於是速度再加快（*Allegro moto*），素材一成為整體音響的建材，眾聲部各自盛大表現，並由獨奏引導樂團至最後的爽朗強奏結束全曲。

Clarinet Solo

CHEN, I-CHUN

單簧管獨奏 / 陳怡君

美國密西根州立大學音樂藝術演奏博士文憑，曾榮獲 “ The William Byrd Young Artist Competition ” 單簧管演奏銀牌獎。先後畢業於高雄中學音樂班、國立台北藝術大學（原國立藝術學院）、美國奧克隆大學碩士班畢業。啓蒙朱偉誼老師，曾師事楊蕙祺、陳威稜教授、Kristina Belisle Jones、Elsa Verdehr。論文標題 “ A History of Clarinet Playing in Taiwan ”（台灣單簧管演奏法的發展），為第一位研討台灣單簧管界歷史發展及演奏法的論文發表者。

在美期間，擔任學校樂團豎笛首席，及室內樂樂團 “ Misque 21 ” 定期演出，並曾與台北愛樂管絃樂團、台北世紀交響樂團、台北市立交響樂團、幼獅管樂團、台灣省交響樂團、台灣青年管絃樂團、節慶管絃樂團、Wooster Symphony Orchestra、Mansfield Symphony Orchestra、巴洛室內樂團、台灣獨奏家室內樂團參加公演。

返國後，受邀與高雄市交響樂團、台灣獨奏家室內樂團協奏演出莫札特單簧管協奏曲，成立 “純律” 三重奏、“原音樂集” 定期公演，舉辦多場個人獨奏會與室內樂。

2009至2013年任職高雄市交響樂團單簧管首席。目前任教於國立中山大學音樂系、台南應用科技大學音樂系助理教授，並擔任高雄市管樂團樂團首席。



Hsuan-Hung Chou: "Vow" for Clarinet and Concert Band

周宣宏：「願」（委託創作）

駐團作曲家周宣宏特別寫給樂團首席陳怡君老師的原創單簧管獨奏曲目－「願」（Vow）。曲目將會以「願」為核心，傳遞演奏者本身對自己的期許與願望，並以單簧管的音色特性，呈現出人生中喜、怒、哀、樂等各種情緒，並使用單簧管與自己過去（回顧）、未來（期許）的對話，呼應著我們自己在人生各種階段的「願」。

此首曲目分成兩個大段落，第一段慢板呈現出演出者對於自我的期許，經過一連串與鋼琴互相呼應，呈現出我們人生過程的學習、成長、阻礙與反思。第二段稍快版則描繪著當我們進入社會後，因為時間、瑣事、現實而影響了自己的理想與目標，我們依然不斷在現實的社會之中，找到自我與社會之間的平衡，不忘原先的初衷，繼續勇敢的往前邁進。

Composer in Residence

CHOU, HSUAN-HUNG

駐團作曲家 / 周宣宏

畢業於美國紐約大學（NYU, Steinhardt）電影與多媒體配樂碩士。曾經於2015年參加臺灣國樂團舉辦的徵曲活動獲得大型合奏項目唯一入選，目前專注於創作室內樂、管樂團、國樂團、交響樂等曲目，並與其他藝術領域如舞蹈戲劇共同創作，參與製作演出。除此之外，投身於表演藝術節目製作、兒童音樂推廣教育節目製作、藝術教育與藝術推廣。

自2015年起，開始致力創作管樂原創曲目，如收錄於高雄市管樂團原創專輯『臺灣新聲音 Taiwan New Sounds』的『高雄意象-鋼鐵之濱』與『南投意象-來自祖靈的話語』；給管樂團的『Sketching Puget Sound』、『Mt. Jade』、『高雄節慶序曲』；給薩克斯風重奏的『恆春古城-瑯嶠之憶』等。曾為紀錄片『Beautiful Mountain』、紀錄片『F Comme Foot』等影片配樂。現為高雄市管樂團駐團作曲家、六藝樂集藝術總監。



Flute Solo

LIN, SHANG-JUNG

長笛獨奏 / 林尚蓉

10歲起由洪瑜卿老師啓蒙學習長笛，畢業於高雄中學音樂班，並以優異成績考入國立藝術學院（今國立台北藝術大學）音樂系。在台求學期間曾多次獲得全國學生音樂比賽長笛獨奏第一名，師事梅啓生、宋麗曼、樊曼儂教授等國內名師。2001年取得國立台北藝術大學藝術學士學位，隨即赴法深造。

2003年獲得法國巴黎師範音樂學院（École Normale de Musique de Paris）長笛暨室內樂雙高級演奏文憑；2004年以「特優」成績通過法國國立CRÈTEIL音樂院長笛高級演奏班考試。留法期間受教於國際知名長笛大師工藤重典（Shigenori Kudo）與法國巴黎交響樂團長笛家Georges Alirol；室內樂則師承已故法國小提琴大師Devy Erlih。

自法學成返國後，積極投入演奏及教學工作，參演型式多元，包含獨奏、各式室內樂組合與樂團等；返國迄今已舉辦多場個人長笛獨奏會，2013年起獲邀與知名的汲音木管室內樂團合作，擔任客席長笛演出木管五重奏。除了獨奏與室內樂，林尚蓉在樂團演奏也相當活躍，目前擔任高雄市管樂團、台南市交響樂團、台灣獨奏家交響樂團等國內知名樂團長笛首席；參與各項音樂會演出之外，林尚蓉亦致力於教學工作，現任教於台南應用科技大學音樂系，與南部各級學校音樂班。



Lee, Che-Yi: "Raining in April Fantasy" for Flute and WindBrassBand

李哲藝：四月雨長笛幻想協奏曲

李哲藝（Lee, Che-Yi, 1970－）為當今國內樂壇極活躍作曲家之一，生涯作曲作品約2000首、編曲作品近5000首—來自於國內外數十不同音樂組織與樂團之委託；唱片製作約90張、大型劇場作品破百齣—來自國內各大電視台、電影公司及各類劇團；更22次入圍金曲獎，並於第二十三屆及二十七屆金曲獎榮獲最佳作曲人及創作獎；指揮足跡遍布國內各知名樂團、更是一位出色豎琴演奏家；李哲藝將台灣特色之美好藉由大量國際演出經驗、各大音樂節與藝術節推介至各國聽眾，所累積之作品數、經歷與對台灣音樂之貢獻，可謂國內樂壇重要砥柱。

聖詠般的《四季紅》主題由樂團以G大調呈現，並擴大成堂皇氣勢，交棒予獨奏長笛時轉為平行小調，樂團將主題做切分之節奏變化、一次為中聲部一次則為低音聲部，獨奏長笛則竄高伏低般以裝飾性音群穿梭其中；回至G大調、獨奏長笛悠悠吟唱，帶入切分的悠閒伴和後，微微展開主題；再轉至平行小調，重音的切分呈現展現曲趣，低音聲部取局部動機為樞紐轉至a小調，獨奏長笛襯以裝飾句型，樂團接續剩下的主題，並連接至獨奏長笛針對主題之變形詮釋、再進A大調之裝飾樂段。

雙簧管與薩克斯風的導入句是為了迎接獨奏長笛率先唱出的《月夜愁》主題旋律，低音豎笛隨於其後應答、再襯底伴和，接著獨奏長笛以裝飾性樂句為低音管與中音薩克斯風串聯、減半符值之主題則增添風采，隨即是雙簧管與降E調豎笛的組合；富含生命力的脈動般節奏增加了速度，樂團推送主題、獨奏長笛則有明顯跳躍感與裝飾性，第二次的呈現增加更多愉悅感與節奏趣味、第三次則是獨奏長笛與降E調豎笛的各展風采，於是接下來的卡農式呈現便有更大凝聚力、更別說是緊接著的匯集共鳴了。

樂團分兩次以不同聲部呈現《雨夜花》開頭局部，目的是引入獨奏長笛的主題呈現，豎笛們為其伴和；高音木管唱出主題後過門句，帶入中聲部的旋律主題，當然獨奏長笛華麗裝飾是必須的；調性轉為平行小調，獨奏長笛炫技同時、樂團給予重音的支撐，進入c小調之裝飾樂段；溫厚而堅定的步伐中、《四季紅》主題再現，並迅速加快速度、進入節慶般的繽紛呈現，獨奏長笛音群的華麗流動，先是《四季紅》、又《雨夜花》、再《月夜愁》之動機擷取及變形，最後回至《四季紅》動機逗趣般應答結束全曲。



Oboe Solo

HUNG, AKRIS

雙簧管獨奏 / 洪小琴

洪小琴，高雄市人，以「資優兒童」身分赴奧地利維也納音樂學院（Konservatorium der Stadt Wien）就讀，師事維也納愛樂管弦樂團雙簧管手 Prof. Alexander Oehlberger，並以「最優異成績」（Auszeichnung）取得演奏家文憑。旅歐期間曾於維也納音樂廳（Konzerthaus）及維也納愛樂廳（Wiener Musikvereinsaal）演奏協奏曲，亦曾榮獲瑞士第十四屆國際室內樂大首獎，並於法國國際室內樂音樂節演出，深獲好評。

返國後，除致力於教學，洪小琴定期舉辦個人巡迴獨奏會及室內樂音樂會，且經常受邀參與國內外各類型之演奏活動，足跡遍及北美洲、歐洲、澳洲及亞洲各地，並曾與高雄市青少年管弦樂團、高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、台灣藝術家合奏團、高雄市管樂團、台灣獨奏家室內樂團、國立高雄師範大學室內樂團、台南應用科技大學巴洛克樂團等樂團合作演出協奏曲獨奏。現為「汲音木管室內樂團」團員，並擔任台南市立交響樂團、台灣獨奏家室內樂團、高雄市管樂團雙簧管首席及雲彩室內樂團 藝術總監。

洪小琴現為國立高雄師範大學、國立台南大學及台南應用科技大學音樂系兼任副教授。



Oscar Navarro: "LEGACY" Concerto for Oboe and Wind Band

奧斯卡·納瓦羅：傳承印記

西班牙作曲家、指揮家、單簧管演奏家與音樂教育家奧斯卡·納瓦羅（Óscar Navarro, 1981—）自幼接受音樂教育，但所奠定基礎皆是在故鄉西班牙，其於奧斯卡高級音樂學院（Conservatorio Superior de Musica Oscar Espla）取得學位，並於瓦倫西亞（Valencia）與亦師亦友的西班牙名作曲家費雷爾·費蘭（Ferrer Ferran, 1966—）共研作曲及指揮；其後納瓦羅被南加州大學桑頓音樂學院（USC Thornton School of Music）錄取，並一頭栽入電影與電視配樂的領域之中，接受多位電影配樂名家指導、甚至加入克里斯多福·楊（Christopher Young, 1958—）團隊之中，亦參與派拉蒙影業和華納兄弟等公司錄音製作；持續活躍的納瓦羅來自其經歷、並影響其作品的廣度與視野，讓作曲家屢屢受國際大賽之青睞，並成為眾多音樂節常客，合作樂團、作品被演奏的區域可謂遍布全球，也指揮世界各地交響樂團與管樂團；而身為一位擁有個人交響樂團與出版公司的成功音樂人，其至今仍分享其所學於各地音樂高等教育機構及國際研討會。

鋼琴的頑固低音與豎琴、敲擊聲部共同營造出神秘詭異之場域，高音木管進一步加強氛圍，樂句持續推動、所加入聲部逐步增加豐富度；獨奏雙簧管以扭動、引人凝神聆聽的聲線導入別具色彩之主題，樂團持續腳步作為串接、獨奏雙簧管再將先前曲思做出延伸，成為纏繞般的流動呈現；頑固低音另起爐灶、似是將原先腳步換個跑道持續前進般、法國號以短句對答，但獨奏雙簧管又拉回原先軌道，往高音流竄時低音略為挪移，腳步暫歇。速度轉快、但實質只是增大符值、樂句仍流動且溫潤，感受民族風格之同時、發現最主要目的是要堆砌出搖曳的節奏步伐，獨奏雙簧管再以主題現蹤，樂團不同聲部亦與之作動機對答；基本步伐隱隱加入動能、推動獨奏雙簧管之炫技樂句中透入斷音的蛛絲馬跡，果不其然由局部高音聲部頌揚主題一番、其餘也跟隨獨奏雙簧管以略帶躍動之動機裝飾之，誘發樂團強奏與獨奏雙簧管的音群精彩搭配；樂團搶回主導權後大張旗鼓般開展局面、並開始調性的游移、再至強力轟擊，卻再讓序奏神秘氛圍再現，目的是裝飾樂句（Cadenza）的展現。

旋即氛圍轉為緊湊，大量的拍號轉換帶來無比豐富、搖曳的動態韻律感受，獨奏雙簧管在樂團輕巧襯底之上、以高速的流竄音群靈活鑽動，濃烈的異國風味與畫龍點睛的敲擊聲部點綴恰如其分，樂團強擊展現威力、獨奏雙簧管再持續推送樂句，並以樂團強音與獨奏雙簧管音群穿插，更進入有精力的（energico），樂團低音為底、獨奏雙簧管高低流竄、吸引更多聲部加入，並因此進入狂熱般的樂團激舞場面；舞步暫歇，原先神秘風主題由獨奏雙簧管再讚頌。

靜謐氣氛中，法國號嗚咽般唱出動人旋律、更進一步感染豎笛接續悠悠吟唱，獨奏雙簧管以無比豐沛的情感，將簡單動機所構成的旋律、配搭美妙和聲轉換、如夢似幻般營造如仙境之音響場域，一發不可收拾的情感透過獨奏雙簧管聲線氾濫，法國號再將此樂段承接予中低聲部、再次展現動人之處；獨奏雙簧管將原先主題繚繞繞之樂句、加入此樂段和聲基礎之上，合而流為美妙的浪潮。因此再掀起浪般的濃烈情感、長線條旋律透過凝聚之銅管音色衝擊聽者，獨奏雙簧管承接後透過單簧管的三連音波動、展開甜美旋律的音流，聲部交錯而成此美好聲線的流域，並以帶終結意味的長音動機反覆呈現空明的暫歇。

詭異、略帶緊張的節奏試探般現個身、並以躍動之姿活靈活現的提供截然不同的韻律場域，獨奏雙簧管以活潑、詼諧般舞步帶領一次次轉身、竄高伏低，聲部間與獨奏雙簧管之對答別具曲趣，再誘發樂團的強力放送；固執般持續音的趣味干擾下，獨奏雙簧管繼續先前與樂團的追逐遊戲，樂團強力放送再現，並依曲思擴展為盛大局勢、卻又旋即轉為寂寥。其後民俗風神秘氣氛再現，獨奏雙簧管炫技音群主導下，隱隱欲攀上更高巔峰，其後果然推送出如壯闊山景般的震撼局面；快速步伐之上，獨奏雙簧管以先前未曾出現的疾速、與樂團展開無比狂熱般的對答，至那極致盛大的結尾。

Percussion Solo

CHU, SUNG-YEE

打擊獨奏 / 朱崇義

打擊樂演奏家朱崇義，曾任職於高雄市交響樂團定音鼓首席，高雄市交響樂團附設打擊樂團的藝術總監，同時兼課於國立臺南大學及國立屏東大學音樂系等，曾任臺灣省音樂教育人員研習會講師、國立嘉義大學、國立臺東大學兼任講師及高雄廣播電台未央歌「打擊樂之夜」主持人。

朱氏出生於香港，啓蒙於鍾耀光教授，在港期間，經常參與各類型的音樂演出，如香港管弦樂團、香港交響樂團、香港交響管樂團等，並於1979年隨香港青年交響樂團巡迴英國各大城市與法國巴黎之演出，同時參加蘇格蘭亞巴丁國際音樂節之演出。

畢業於加拿大多倫多大學音樂系演奏碩士，追隨Dr. Russell Hartenberger（NEXUS 打擊樂團創團團員），並隨Professor Bob Becker學習Tabla，旅加期間曾參與眾多不同類型的演奏會，包括傳統交響樂、現代音樂、獨奏、民族音樂及百老匯音樂劇等，亦有投身於音樂教育工作，曾參與之樂團包括：多倫多交響樂團、Civic Orchestra of Chicago、北約克交響樂團、Kitchener-Waterloo Sympony、溫沙交響樂團，以及多倫多製作之百老匯音樂劇《歌劇魅影》等，同時客串參與知名的NEXUS 芮克斯打擊樂團演出。

在美國深造期間，追隨Professor Michael Bookspan（費城管絃樂團前打擊首席），更被世界知名的「費城管絃樂團」邀請參與該團的演出及錄音工作，包括隨團紐約卡內基音樂廳以及經常性的各州巡迴演出等等，在美留學的四年間皆獲得獎學金並以優異的成績取得演奏學士，更於1988年獲得Vincent Persichetti Alumni Scholarship 首獎。



Mutsumi Ogino: Concerto for Percussion

荻野睦史：打擊協奏曲

荻野睦史（おぎの むつひと，1981－）生於日本大阪，為日本最新一代年輕作曲家中的佼佼者，其自高中便至威斯康辛州（Wisconsin）交換留學，後更至印第安納大學（Indiana University），對於作曲與管風琴作進一步研修，在地十分活躍、更結識同一世代美國樂壇成員，組成同好會與小型聯盟，並積極參與作曲競賽，在獲得「強大音樂性讓人獲得喜悅」評價的同時也增加能見度；歸國後仍在國內樂壇作出突破，其大力推介日本樂壇較少接觸、因尚未能接受的作曲家如馬克·安東尼·特納齊（Mark-Anthony Turnage, 1960－）與詹姆斯·麥克米倫（James MacMillan, 1959－），荻野睦史納取其為養分，將當中語法作為創作之出發點，自日本近代發展以來、所謂西洋古典音樂之豐富語法持續衝擊日本樂壇，但如作曲家之年輕一輩、在受古典音樂織度與聲響效果之同時，卻又兼顧以日本文化基礎為本、而不再以歐美樣貌為榮。2002年以來，荻野睦史累積超過三十部作品，大多與主流樣式有所區隔、並兼具難度、但確頗有藝術精緻度，雖略有稍難理解與演奏具挑戰性之部分，不過絕對是日本樂壇異軍突起的矚目點之一。

打擊協奏曲（Concerto for Percussion）為荻野睦史獻予其好友、樂壇夥伴美國擊樂演奏家暨作曲家約翰·阿斯泰爾（John Astaire），荻野睦史將此一最晚出現於世上的協奏曲種類發揮至淋漓盡致，向擊樂協奏曲前輩戴流士·米豪德（Darius Milhaud, 1892－1974）致敬，特別的是將樂器訂為大致類別、但演出時確實使用哪樣樂器則是視演奏者所決定，且以即興般的趣味希望樂譜僅是演奏者之大致參考、可做即席發揮；全曲帶著豐沛的動力及能量，建構於節奏性的強烈驅使感。

樂曲自開始便帶著濃烈的戲劇性與能量，樂團之低音支撐與強奏給予獨奏打擊最有力的支持，便使其立即帶給觀眾絢爛的節奏火花；樂團同音重音之後，是為節奏性奮進般的節奏動機堆疊、再至低音重擊、神秘般的長音旋律接續現身，獨奏打擊則如斧鑿般劈下道道刻痕；樂團轉至潛藏的弱音，但獨奏打擊卻於此時爆出大鼓的重擊，低音管欲悠悠吟唱、卻也被獨奏打擊強襲介入，木琴甚至頻頻在旁鼓譟、於是泛起一陣音潮，再誘發木管與定音鼓加入，推至熱烈的強力宣示，樂團與獨奏打擊共同構築這面盛況，至高點後倏忽收束音量，樂團靜謐般推動和聲、獨奏打擊一如先前繼續打破這平衡；獨奏打擊的三角鐵引領樂團的聖詠樂句現身，木琴卻屢屢撞擊此聲響、因此刺激銅管的堅決現身，聖詠樂句變得逐漸盛大，獨奏打擊又如斧鑿重劈、因此供給曲勢越發昂揚的能量，道道浪潮襲來、樂團的重擊後接續的是裝飾樂段（Cadenza）；獨奏打擊狂風暴雨般的裝飾樂段使得其後的樂團也跟著格外具有活力，再至樂團的凝聚般長音線條，促使獨奏打擊給予更多的能量、又再激發樂團逐漸升至未曾推送之高峰，最後由獨奏打擊與樂團同聲乾脆般結束全曲。



Trombone Solo

CHIEN, CHENG-HSUAN

長號獨奏 / 簡晟軒

嘉義縣新港人，1999年就讀嘉義高中，學習長號啟蒙於宋光清老師及高崇文老師。2002年就讀高雄師範大學音樂系，師事蔡佳融老師（臺北市立交響樂團長號演奏家）。

2006年進入示範樂隊服役。2009年於德國萊比錫音樂院，師事 Helge von Niswandt 老師（黑爾格·馮·尼斯樊－柏林音樂廳交響樂團長號首席），2010年考取 AYO 亞洲青年管弦樂團團員，並於2012年取得該院長號演奏家文憑。

回國後，積極參與樂團演出及管樂教學，現為嘉頌重奏團與高雄市管樂團團員，並致力於嘉義地區管樂教學。2016年考取高雄師範大學音樂系研究所指揮組，師事王戰教授，2019年取得指揮碩士學位。目前為嘉義高中、北興國中、玉山國中及興嘉國小管樂社團指導老師，並任教嘉義高中音樂班，嘉義市嘉北國小、博愛國小管樂班，高雄市高雄高商長號分部老師。



Bert Appermont: Colors

伯特·阿帕蒙特：色彩

比利時作曲家、編曲家、指揮家與音樂教育家伯特·阿帕蒙特（Bert Appermont, 1973—）於魯汶（Leuven）的萊蒙斯學院（Lemmensinstituut）修業而展開音樂生涯，時年作曲家修習賦格法、管弦樂法與指揮法於楊·哈德曼（Jan Hadermann, 1952—）、埃德蒙·薩維尼爾（Edmond Saveniers, 1948—）與楊·范德魯斯特（Jan Van der Roost, 1956—），其後更進一步於英國伯恩茅斯媒體學院（Bournemouth Media School）取得影視音樂設計碩士學位，也因此使作品多元而種類廣泛，不只管樂作品，舉凡交響樂曲、合唱曲、室內樂，甚至音樂劇、流行樂曲與兒童音樂皆在其創作範疇中；阿帕蒙特主要作品以傳奇、神話與歷史為主題，展現作曲家的熱情之同時，亦充滿技巧挑戰與動聽旋律，廣泛被美、歐、亞洲各國樂團收錄於專輯中；作為音樂教育者，其投注相當多的時間於不同組織及各級音樂教育機構，作為指揮家，除管樂團、許多交響樂團亦是其客座之範圍。

《色彩》一曲身為長號領域經典作品，乃作曲家題獻比利時長號演奏家班·海姆豪斯（Ben Haemhouts, 1972—），其企圖以色彩之個性與視覺感受，相對於樂感及風格相聯結之、而成樂章設定—「黃色」鼓舞人心、亦有智慧與光明之感；「紅色」是充滿活力與激情，更能擴展為戲劇性、憤怒與戰鬥，又或是勇氣及意志力；「藍色」則為憂鬱、幻想般與內向的，但也帶有真理與和平之象徵；至於「綠色」則為充滿期盼、與能量的平衡及協調。

黃色（Yellow） 輕盈的、似如縹緲般的起始樂句，由短笛與豎琴共同推送，此序奏樂句以簡易的三音動機為基礎，而第二次呈現時帶入更多聲部一同參與、並做動機的跟隨銜接，並以音型開闢之走勢—低音聲線下沉、高音遞升開啟壯闊局面，是如此光輝且盛大堂皇；獨奏長號以遙望般的憧憬口吻陳述第一主題，先將主題型複述並轉向、更進一步對曲思的擴張與延伸，樂團則烘托之，獨奏長號將主題推送四樂句後歇於升勢高點，樂團承接並共同讚頌第一主題之美好，並順勢再接續予第二主題；第二主題仍由獨奏長號推動、樂句採降勢，並奠於三連音節奏之上、顯得流動且悠揚，高音聲部承接推動主題之任、獨奏長號以裝飾風音群襯之，再取回發話權讚頌主題、並引導小號又複述一次，第二主題亦以四樂句推動；細碎音群將序奏三音動機重現並烘托，又滾動至壯闊場面、以更雄渾的音響與豐富度將此動機發揚光大，第一主題此時輝煌再現，並進一步與序奏動機融合，再由獨奏長號炫技的樂句推動速度，接至下一樂段。

紅色（Red） Hemiola節奏帶來搖曳感與愉悅心情，獨奏長號的滑音的確是引人注目，其後獨奏長號帶來動人舞姿的第一主題旋律，更吸引樂團聲部與之共舞；第二主題則是以降勢音階為形、搭配和聲轉換展現風貌，但旋即第一主題再次現身，其後再擷取第一主題局部由樂團重複之、並吸引獨奏長號附和，且強調節奏、又以反覆升勢動機推動，其後接續以第一主題；接著展開曲思的遨遊與歷險，獨奏長號與樂團聲部展開此起彼落的對話、跟隨或並行；氣氛一轉、如歌似（Cantabile）的哀傷旋律展現截然不同的語氣，弱音器銅管更顯特色，呈現是越發豐富、精彩不斷，獨奏長號主導樂句推送、高音木管則加以點綴，激起強襲般狂潮捲將而至，但終歸平靜。

藍色（Blue） 三連音之波瀾輕漪，獨奏長號飽含情感的唱起浪漫情懷，恰如其分的不和諧音響增添色彩、更出現傳奇般色彩；高音聲部構起瑰麗的對答，而獨奏長號再引領樂團踏出歷險的步伐，進行曲般節奏引入的是戲劇性壯闊元素；旋即轉為色彩流轉之過度樂句，目的是先前獨奏長號之優美旋律之再現，並順勢由獨奏長號的遠眺般高音為樂段作結。

綠色（Green） 燦爛、光輝般的開頭以短節奏動機振奮人心！獨奏長號所唱之第一主題如滿是希望般、在各聲部短促同音簇擁下，充滿活力的前進，此主題再重述第二次、並更顯豐富、因加上裝飾性樂句；腳步持續、樂團所道之第二主題語氣略顯傷懷，但獨奏長號卻以樂句對答增添豐富度，而隨即樂團亦再述第一主題，獨奏長號於其後以帶節奏感之短句強力宣示，更得到樂團的激勵般回應，並推起浪潮、獨奏長號如處於聚光燈下般怒吼，開啟樂團之另一局面—尾奏；來自〈黃色〉（Yellow）之三音動機強力再現，獨奏長號如英雄般現身，帶領樂團一同推至全曲最後的極致絢爛，轟然作結！

Tuba Solo

LIAO, WEI-CHIANG

低音號獨奏 / 廖偉強

國中時期加入管樂社後開始學習低音號這項樂器，由趙忠源老師共同指導低音銅管的分部課程；於高中二年級時開始準備報考大學音樂系，低音號師事潘慈洞老師，2004年獲得聯合術科考試主修低音號第一名的成績，申請入學進入國立台中教育大學音樂系就讀，大學期間低音號師事潘慈洞老師、陳鈞璋老師，於2008年畢業取得學士學位。

2008 | Gene Porkorny Low Brass Seminar (Performer)

2009 | 台北青年管樂團第三屆協奏曲比賽 菁英組 優等

2010 | YouTube Symphony Finalist

2012 | ITEA Arnold Jacobs Competition Semi-finalist, ITEA Artist Solo Tuba Semi-finalist

2012 | Asian Youth Orchestra Tubist

2014 | ITEA Artist Solo Tuba Semi-finalist

2015 | 國家交響樂團 1415樂季特約演奏員

2016 | ITEA Artist Solo Tuba Semi-finalist

2017 | 國家交響樂團 1617樂季特約演奏員

曾多次客席國家交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團。現為高雄市管樂團固定團員，並任教於各級學校的低音銅管聲部。



Yagisawa Satoshi: Tuba Concerto

八木澤教司：低音號協奏曲

日本樂壇新生代中最活躍成員之一的小號演奏家、管樂作曲家八木澤教司（Yagisawa Satoshi, 1975—）於日本武藏野音樂大學（Musashino Academia Musicae）取得學、碩士學位；讓其日後大放異彩的創作來自眾日本優異創作者如浦田健次郎（うらた けんじろう, 1941—）等人之指導，更藉由現代日本傳統音樂之研究工作而獲取養分，因此在投身創作工作之後廣受日本樂壇喜愛，接受國內眾多優秀管樂團、各級政府活動委託創作，更進一步將作品層次拉高到國際之間，在美、歐、亞各國皆受喜愛，例如接受新加坡政府委託而譜管樂大賽指定曲，另有新曲發表由名滿天下的巴黎禁衛軍管樂團（Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine）等；近年亦以自身風格創作一系列與世界文化遺址之意境相關的管樂作品—諸如《空中都市「馬丘比丘」》（2004）、《地底都市「卡帕多細亞」》（2005）、《瑪雅文明的巔峰》（2008）等；更因此累積多樣音樂獎項，再投身音樂教育於東京尚美音樂學院（Shobi College of Music），以及擔任大賽評審、客席指揮、指導、受邀演講，更是音樂雜誌《The Flute》、《The Clarinet》、《The SAX》執筆，投身管樂領域可謂不遺餘力。

第一樂章 有精神的快板（Allegro con brio）

本樂章以二主要主題為基本素材，共推動三次，主題間有規模與主題相當之連接句、過門，確定的是其為具備旋律素質之樂句，因此能增添樂句之豐富度；樂章為三段式，來自於首尾樂段二主題後之連接樂句相同，故可稱之插句一、二，而中段仍有略加變奏之雙主題，但連接樂句不同，故可稱插句三與四；值得強調的是，樂章間樂句推動幾乎是以獨奏低音號為主體。

樂團的齊鳴強擊後為低音號有力之第一主題；插句一帶有第一主題節奏，以及模進與節奏趣味，後半則有動機之跟隨；第二主題前半為模進、後半則帶有歌唱性，樂團更加入主題旋律中；插句二則類似第一主題並加以變化。

中段先由樂團呈現第一主題，並以強音與音階營造更盛大場面，插句三則是新素材；中段第二主題則由樂團呈現，獨奏低音號則回味於插句三中，至於插句四變有強烈的過渡性格，目的是主要部分之重現。主要部分再現具有更豐富的音響效果，惟第一主題後與插句一之間，有一新素材之樂句，其後依照原先句式結束樂章。

第二樂章 和藹可親的（Amabile）

甜美的第一主題以類似序奏之角色闡述，其後木琴襯托著木管聲部而成第一次呈現；低音號也以第一主題現身，並於後半做出轉折，第二主題維持氛圍、滿是情感傾訴，前半由樂團共同推動、後半則交付低音號主導，再回至樂團放送第一主題；其後低音號的炫技樂句引導至隨想的（Capriccioso）短小中段，輕盈步伐中，眾聲部獨奏接力而成精緻的裝飾音群，低音號跟著吟誦、旋即再帶入第二主題，接著第一主題再現後悠然結束樂章。

第三樂章 輝煌燦爛的（Brillante）

盛大堂皇的序奏中，樂團強力以重複短動機，與前樂章形成絕妙對比，低音號略帶花俏般現蹤、具弱起之韻律感，可視為樂句一，樂句間樂團則穿插以序奏動機；而樂團的回應以略裝飾的原動機，低音號帶以切分韻律為始闡述樂句二；樂團則重現第一樂章中段局部動機，低音號並更豐富的宣示、是音群為貌的樂句三；樂團穿插以弱起節奏韻律，低音號唱出類似於樂句二的樂句四，更推出一陣浪潮；樂團聲部略分為二，輪番重現樂句一之開頭動機，低音號則唱出樂句五、並引導樂團跟隨之；樂團此時重現第二樂章第二主題，低音號延續曲思唱出樂句六、並回想第一樂章，更重現第一樂章的節奏趣味；其後樂句七則使用第一、二樂章均可見之動機型並延伸，樂團各聲部更以簡單動機累積、並引入序奏再現；低音號的樂句八為音階式音群、搭配樂團之強奏，為裝飾樂段（Cadenza）前導。裝飾樂段後，序奏動機又現，並進一步加快速度進入尾奏，低音號與銅管展開對位，樂團以強奏應對之，低音號再以炫技的音群引領全體至光輝般的榮耀結尾。

Trumpet Solo

SU, TING-CHUAN

小號獨奏 / 蘇鼎權

畢業於法國國立亞眠區立音樂學院（Conservatoire National Région d'Amiens）高級班演奏家第一獎文憑（DEM小號演奏教育文憑），師事艾立克·歐畢葉教授（ERIC AUBIER）。

回國後曾擔任國立台灣交響團、高雄市立交響樂團、以及台灣獨奏家小號協演音樂家。

曾受邀與各級樂團演出小號協奏曲【高雄市管樂團、上海田馨交響樂團、嘉頌青年管樂團、國立中山大學管樂團、國立台南善化高中管樂團演協奏曲】，並多次擔任全國音樂比賽、銅管五重奏、小號獨奏評審委員。

現為高雄市管樂團小號首席，並任教於國立台南藝術大學，除此之外也積極投入培養音樂人才，於嘉義、高雄等各級學校擔任管樂小號分部指導老師。



Philip Sparke: 《Manhattan》 for Trumpet and Concert Band

菲利浦·史巴克：《曼哈頓》

英國作曲家與專業音樂人菲利浦·史巴克（Phillip Sparke, 1951—）於英國倫敦皇家音樂學院（Royal College of Music in London）取得學位，自學習期間便接觸交響樂團與管樂團，並就此對管樂產生興趣，開始針對管樂合奏寫作樂曲，針對管樂團的《喜》（Gaudium）與銅管合奏的《音樂會前奏曲》（A Concert Prelude）為早期重要作品；1980年的紐西蘭管樂大賽冠軍賽的曲目委託為作曲家的第一個重要委託，《長白雲之地—「紐西蘭」（毛利文）》（The Land of the Long White Cloud - "Aotearoa"），之後知名度更高的史巴克接受了英國廣播公司（BBC）委託，更以《滑流》（Slipstream）、《天空騎士》（Skyrider）、《東方快車》（Orient Express）三次贏得歐洲廣播聯盟管樂團新音樂比賽（European Union Broadcasting New Music for Band Competition）之肯定，就此奠定史巴克於國際管樂領域之間的地位，成為在紐澳、荷蘭、瑞士、英國等國管樂競賽中的曲目委託者；但真正打開國際視野的是史巴克與日本管樂團的連結，與東京佼成管樂團（Tokyo Kosei Wind Orchestra）的合作促成受美國管樂領域之關注，1996年美國空軍樂隊（United States Air Force Band）之委託譜寫《舞動樂章》（Dance Movements），持續至近年，史巴克仍積極參與國際間管樂比賽且頻頻獲獎，為極活躍之管樂代表性作曲家，並至世界各地管樂團任客席指揮，更透過成立出版公司經營自身音樂事業。

《曼哈頓》是作曲家為美國陸軍樂隊所譜，並試圖營造技巧性與歌唱性兼具的高質感作品，史巴克設計雙樂章結構、且可依演奏需求單獨提出以單曲演奏—如身處雪茄煙裊之爵士酒吧中的〈星期六小夜曲〉（Saturday Serenade），以及帶有絕妙節奏性與爽快尾奏之〈星期天詠諧曲〉（Sunday Scherzo）。

星期六小夜曲

樂團帶來星光閃爍般的想望與遙視、並加以襯底，於是獨奏小號便如遠眺夜景般的引吭高歌；隨著爵士鼓節奏現蹤，便如進入展現迷人夜之氛圍的酒吧之中，美妙旋律有不少長音、足以有許多餘裕讓不同聲部與獨奏小號對答交匯，即使調性變化仍維持基調，於是全團便於其後亦跟隨獨奏腳步將旋律複述；新素材樂句又由獨奏推介、並再增添新論述，果然掀起新調性的局勢大開，樂團齊鳴之旋律滿是情感，但旋即獨奏小號取回抒情的話語權，並引導曲勢做語意上之暫歇；鼓聲腳步再起、獨奏以高亢明亮的聲線唱出即興式的裝飾風旋律，更引領至情感上的高峰並詢問、再以回憶般的答句應之；最後則為首尾呼應般的尾奏。

星期天詠諧曲

巨響帶來震撼、小鼓抖擻節奏與重擊給予振奮感與緊湊性，獨奏小號獨自以上行音階竄起第一個高峰；兩拍複拍子營造強烈的三連音韻律感，主要主題中基礎動機有明顯的循環性與預期感，並由獨奏小號主導樂句、樂團給予潤飾與承轉；第一插段有較多歌唱性、以上行走勢呈現，而再現的主要主題則帶有更多的裝飾感，並將曲意做出延伸且更具流動性。

動聽且具歌唱感之中段主題由獨奏小號所宣告，但期間基礎節奏動機未曾止歇，低音聲部的點綴更加凸顯旋律輪廓，上半句如宣示般，下半句延續思維、且有更多細微對答；獨奏的升勢過門句所引領的正是樂團中段主題之闡述，但音響效果更為豐富，而下半句又回到獨奏所歡唱。

其後過門句以勢如浪潮之音階、洶湧般迎來主要主題，但不只如此，獨奏以裝飾音表現更為豐富，第一插段為樂團的推動、獨奏則是炫技的裝飾風音群，再一次的主要主題亦是樂團承擔、獨奏給予亮眼裝飾，但旋即獨奏把握主導權，更一舉衝至極高音！之後則為新素材一，亦可視為長大尾奏段落之起始樂句，素材一具有原基礎節奏、但帶更多流動感，重現二次之後節奏拍子一變；切分節奏襯底之上、為第二素材，明顯由複拍子三分法進入單拍之四分法、節奏因而緊湊許多；亦呈現二次後，第三素材延續四分法節奏，帶有同音短奏之樣貌，其後二、三素材輪番現身，著實累積不少能量、氛圍越發激昂，獨奏的短奏升勢音群帶領樂團一同攀上最後高峰、再以極高音瀟灑般乾脆結束樂曲。

The List Of

PERFORMERS 演出人員名單

- 指揮 / Conductor : 王戰
- 短笛 / Piccolo : 李宗霖
- 長笛 / Flute : 鄭宇泰 林于斐
- 雙簧管 / Oboe : 林祈吟 鍾羽晴
- 低音管 / Bassoon : 熊芷羚 陳昱安
- 高音單簧管 / E^b Clarinet : 林育謙
- 第一部單簧管 / 1st Clarinet : 翁怡欣 郭芳瑜 楊婉勤
- 第二部單簧管 / 2nd Clarinet : 黃婷雅 薛淑媛 李宗憲
- 第三部單簧管 / 3rd Clarinet : 陳巧樺 吳孟璇 蔡朋樺
- 中音單簧管 / Alto Clarinet : 楊子萱
- 低音單簧管 / Bass Clarinet : 洪慶懿
- 中音薩克斯風 / Alto Saxophone : 周尚德 許家銘
- 次中音薩克斯風 / Tenor Saxophone : 周志維 陳俊志
- 上低音薩克斯風 / Baritone Saxophone : 陳谷榕
- 小號 / Trumpet : 陳昱涵 孟懷馳 潘絃聆 鄭華承 胡必軒 鄭筠潔
- 法國號 / French Horn : 葉冠麟 黃聖中 林巧 王寶萱
- 長號 / Trombone : 高崇文 陳蓓奕 蔡政岳 張建昇
- 上低音號 / Euphonium : 李帛容 楊宇翰
- 低音號 / Tuba : 張毓珊 莊森雄
- 低音提琴 / String Bass : 邱宇君 黃鈺婷
- 打擊 / Percussion : 陳儀嘉 張英震 何春頤 林欣榆 馬友容 陳柏盛
- 鋼琴 / Piano : 黃楚涵
- 豎琴 / Harp : 劉芯寧
- 大提琴 / Cello : 陳舜琦 鄭宇彤 黃祐甫 吳育淳

The List Of

ADMINISTRATIVE TEAM 樂團名錄

音樂總監 / Music Director : 王戰

樂團首席 / Concertmaster : 陳怡君

助理首席 / Assistant Concertmaster : 翁怡欣

駐團作曲家 / Composer in Residence : 周宣宏

團 長 / President : 林桐毅

執 行 長 / Chief Executive Officer : 沈銘彥

行政總監 / Administrative Director : 林佩吟

行銷經理 / Marketing Manager : 林培茵

美術設計 / Artistic Designer : 康卉芳

高雄市管樂團 音樂扎根計畫

KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA MUSIC EDUCATION FOR KIDS

藝術扎根，從小做起

2015年11月24日，高雄市管樂團受到嘉義市政府文化局的邀請，於嘉義市文化局音樂廳參與一場『管樂校園推廣計畫』，透過節目的設計與孩子互動，看到孩子主動的回應，我們深感，藝術應該是孩子成長的一環，藝術它其實一點都沒有距離。

看著孩子們心滿意足的離開會場，我們下定決心，我們是隸屬於高雄市的團隊，『這樣好的音樂會，一定要在高雄舉辦！』2016年開始進入籌備，經過了事前場地的申請、資金的募集、學校的邀約，高雄市管樂團的第一場扎根音樂會，總算在2017年的5月正式舉辦。

2017-2019年「大手拉小手」創造9000人共同體驗

高雄市管樂團的扎根音樂會特定舉辦於周末，目的是希望大手牽小手，以家庭為單位帶著孩子一起來體驗，從驗票入場、領取節目單，至現場音樂會的聆聽、樂器的認識，完整地進行一場音樂會的體驗，連續三年的舉辦，總共超過9,000人一同沉浸於美好的音樂當中。



聽眾回饋

- ♪ 好好聽喔！謝謝許多老師們精采演出，受益良多！陪伴孩子們的音樂饗宴！感謝心意！
- ♪ 音樂超好聽，表演很精彩，主持人穿插介紹各項樂器，受益匪淺，感謝你們
- ♪ 感謝邀請精彩好聽高水準的演奏，幫小朋友介紹對樂器的認識，受益良多
- ♪ 孩子和我對於身心靈都獲得極致的薰陶，很感謝能欣賞到如此完美的演出，覺得感動
- ♪ 帶女兒參加音樂會，除了可以對管樂器的認識之外，更是欣賞一場很棒且高水準的演出，謝謝
- ♪ 謝謝高雄市管樂團的安排，好喜歡今天的曲目，還有各樂器的獨奏，展現各樂器的獨特性
- ♪ 謝謝高雄市管樂團給我們一場這樣特別的音樂會

【2020扎根音樂會】再度啟航

高雄市管樂團已舉辦三年的【扎根音樂會】，從2017年於高師大演藝廳、2018年於高雄市至德堂、2019年於高雄市社會教育館，而今年2020年及明年2021年，我們將帶著音樂種子前往岡山文化中心與大東文化藝術中心。未來，我們將持續航向高雄各區藝文場館，將有趣、好聽的「管樂」呈現給大家！

2020年10月25日(日)	2021年3月20日(六)
一日兩場次 (14:30-15:30、16:30-17:30)	一日四場次 (11:00-12:00、14:00-15:00、 16:30-17:30、19:00-20:00)
高雄市岡山文化中心演藝廳	高雄市大東文化藝術中心演藝廳
參與對象：北高雄（13區）國民小學 之學生（限定年級）	參與對象：高雄市國民小學 之學生（限定區域、年級）

我們努力成為市民與合作企業的榮耀

高雄市管樂團成立於高雄市，團員老師多半來自南部，我們以帶給愛樂者優質的音樂及推廣精緻管樂藝術為使命，很感激這八年中獲得許多的認同與榮耀，我們不斷的精進，希望為整個藝文環境做更多的事。

- 102~103年連續兩年入選「高雄市傑出演藝團隊」
- 104~106年連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」
- 107年入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」
- 108年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top 團隊
- 109年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top 團隊



The List Of ACKNOWLEDGEMENT 特別感謝

智冠科技 王俊博董事長

高雄高商 楊文堯校長

贊助計畫

參加藝文活動可以適度釋放壓力，達到調劑身心的功效。高雄市管樂團為自給自足之民營樂團，因此我們需要更加的用心及努力才能讓樂團維持正常運作，我們秉持著帶給南台灣民眾優質的音樂節目為使命，期許我們每一回精心策畫的演出，能讓越來越多人聽見，持續推廣南部藝文風氣，我們需要您的力量，您的支持與鼓勵將讓我們在這條路上更加的充滿希望！

贊助效益

1. 節稅：凡贊助藝文團體，贊助額度可依法節稅。
 2. 獲贈贊助節目VIP票券
 3. 贊助單位之名字及商標刊登於有關贊助節目的所有宣傳品及音樂會節目冊內
- 詳情請洽高雄市管樂團kcwo2012@gmail.com，我們將會有專人與您聯絡，謝謝！

高雄市管樂團
臉書專頁

追蹤高市管最即時的動態



高雄市管樂團
官方網站

了解高市管最完整的紀錄



高雄市管樂團
LINE@QRcode

掌握高市管最即時的訊息



@vnt5531u

高雄市管樂團
活動問卷

給予高市管最寶貴的建議



TAIWAN NEW SOUNDS

臺灣新聲音

高雄市管樂團原創專輯

高雄意象－鋼鐵之濱

Kaohsiung - The Harbor of Steel

作曲家 / 周宣宏

臺南意象－綻現古都

Tainan - The Blooming of the Ancient Metropolis

作曲家 / 羅毓庭

南投意象－來自祖靈的話語

Nantou - Words of the Utux

作曲家 / 周宣宏

宜蘭意象－蘭陽島

Yilan - Lan Yang Island

作曲家 / 黃康寧

KCWO 高/雄/市/管/樂/團
KAORIBING CITY WIND ORCHESTRA



主辦單位 /



高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government

主辦單位 /



贊助單位 /

