



振翅

Flap wings

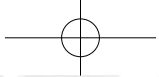
翅



指揮 王戰 — 大象體操 與 高雄市管樂團 —

12 / 05 ²⁰²⁰ Sat.
19:30

大東文化藝術中心演藝廳



高雄市管樂團 Kaohsiung City Wind Orchestra

高雄市管樂團成立於 2012 年，成員由南部各縣市優秀的管樂老師所組成，以帶給愛樂者優質音樂及推廣精緻管樂藝術為使命。成立至今，已完成上百場演出，設定以成為國內最優質、讓國際能看見的臺灣管樂團隊為願景。並以「品味塑造、榮耀創造、社會關照」為目標，努力達成使命與願景。

精緻管樂，生活品味

樂團在音樂總監 王戰老師的帶領之下，我們不斷的提升演奏能力，讓觀眾於每場音樂會都能感受到管樂的精緻，並透過豐富的節目設計、音樂創造，改變大眾對於管樂演出形式有限的刻板印象，讓管樂音樂逐步成為一種生活的品味。

高雄為名，創造榮耀

樂團以高雄為名，並努力成為高雄的榮耀；成立以來獲得許多肯定，期許讓更多人聽見高雄、看見臺灣。

2013~2014 連續兩年入選「高雄市傑出演藝團隊」

2015~2017 連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」

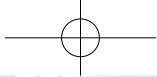
2017 發行樂團首張原創專輯「臺灣新聲音」

2018 入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」

2019~2020 入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top 團隊

民間發起，社會樂團

樂團期許成為社會企業型態的民間樂團。樂團成立三年後，開始投入於藝術教育的深根，累積五年接近百場音樂藝術推廣的演出，讓更多人接觸到多元的音樂文化，致力於協助解決文化平權的現況與問題，也讓更多人在接觸我們的音樂後，進一步去接納及欣賞更多不同且多元的藝術文化。



演出記錄

2012 年

- 06 月 第 01 回 | 夢想，從高雄起飛
09 月 第 02 回 | 柏林愛樂小號首席 Gábor Tarkövi
與高雄市管樂團

2013 年

- 01 月 第 03 回 | 電影原聲大賞
06 月 第 04 回 | 經典動畫音樂會—當宮崎駿遇上久
石讓
12 月 第 05 回 | 百老匯經典音樂劇

2014 年

- 04 月 第 06 回 | 經典動畫音樂會 - 迪士尼夢工廠
05 月 第 07 回 | 絕代風華 經典再現— Gábor
Tarkövi 與高雄市管樂團
12 月 第 08 回 | 英倫情緣～冬之戀·愛的物語

2015 年

- 06 月 第 09 回 | 璀璨的小號—朱利安農·松莫哈德
與高雄市管樂團
09 月 第 10 回 | 2015 解說音樂會
12 月 第 11 回 | 榮耀的光輝

2016 年

- 03 月 第 12 回 | 經典管樂名曲集
09 月 第 13 回 | 2016 解說音樂會
10 月 第 14 回 | 台灣風情畫
12 月 第 15 回 | 宮崎駿與久石讓的經典動畫音樂會

2017 年

- 04 月 第 16 回 | 奧斯卡金像獎—
《顏尼歐·莫利克奈》精選輯
05 月 | 2017 扎根音樂會
07 月 第 17 回 | 英雄的節慶—
高雄市管樂團五週年音樂會
10 月 第 18 回 | 2017 解說音樂會

- 10 月 第 19 回 | 經典動畫音樂會 - 日本卡通大全集
12 月 第 20 回 | 交響情人夢

2018 年

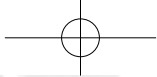
- 04 月 第 21 回 | 歌劇選粹～經典之夜
07 月 第 22 回 | 須川展也與高雄市管樂團
09 月 第 23 回 | 2018 解說音樂會
10 月 | 2018 扎根音樂會
11 月 第 24 回 | 世紀電影配樂大師《約翰·威廉斯》
精選音樂會

2019 年

- 03 月 第 25 回 | 超級英雄大集合—漫威 & DC 電影配
樂音樂會
04 月 第 26 回 | Music of the Spheres
07 月 第 27 回 | 管樂巨擘— JAN VAN DER ROOST 與
高雄市管樂團
09 月 | 2019 解說音樂會
10 月 | 2019 扎根音樂會
12 月 第 28 回 | 繽紛歲月—流行金曲之夜

2020 年

- 08 月 第 29 回 | 輝煌合鳴—高雄市管樂團八週年音
樂會
10 月 第 30 回 | 宮崎駿 30 年—十大經典動畫音樂會
10 月 | 2020 扎根音樂會



音樂總監 / 指揮 王戰 WANG, CHAN

維也納國立音樂與表演藝術大學管絃樂指揮最高演奏文憑
國立高雄師範大學音樂系專任副教授
高雄市管樂團音樂總監
國立台北藝術大學音樂系管樂團指揮

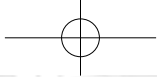
回國後每年約舉行 30~40 場音樂會，歷年來帶領各級學校樂團參加全國音樂比賽區賽與決賽至 2015 止，共獲得 55 個特優第一名。曾出任天使之翼管樂團團長、台北青年管樂團客座指揮、兩廳院歌劇工作坊指揮、國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮、雅頌合奏團音樂總監、建國中學樂旗隊指導老師、北一女中樂隊指導老師，並曾與台北青年管樂團侯宇彪教授合作演出 Haydn Eb major Concerto for Trumpet，與俄羅斯 Musica Viva! 樂團演出 Shostakovich Piano Concerto No.1 擔任小號獨奏。

帶領樂團巡迴世界各地，足跡曾至美國、加拿大、奧地利、日本、澳洲、中國大陸、馬來西亞與新加坡。於國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮期間，與德國 German Brass 合作演出，亦曾加入兩廳院歌劇工作坊，與德國歌劇導演 P. Müller 合作演出，並隨曾道雄教授深入學習歌劇。2007 年出任鳴石聖樂團管絃樂團暨合唱團常任指揮。

2012 年出任高雄市管樂團音樂總監，並邀請柏林愛樂小號首席 Gabor Tak vi、阿姆斯特丹殿堂管絃樂團小號首席 Giuliano Sommerhalder、慕尼黑愛樂法國號首席 Jrg Br ckner、法國豎笛獨奏家 Paul Meyer、東京佼成管樂團薩克斯風首席 須川展也 合作演出協奏曲，2013 年應南藝大音樂系系主任林暉鈞之邀請，指揮國立台南藝術大學音樂系管絃樂團與高雄創世歌劇團合作演出 W. A. Mozart 歌劇「魔笛」。2014 年受中國北京敦善管樂團邀請赴北京演出，成為該團史上首任客座指揮。

2015 年起接任國立高雄師範大學交響樂團與音樂系管樂團指揮。

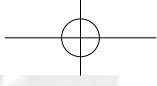
2019 年 11 月帶領高師大音樂系交響樂團與風信子樂集合作，演出全本喜歌劇「愛情靈藥」。



駐團作曲家 / 周宣宏 CHOU, HSUAN-HUNG

畢業於美國紐約大學 (NYU, Steinhardt) 電影與多媒體配樂碩士。曾經於 2015 年參加臺灣國樂團舉辦的徵曲活動獲得大型合奏項目唯一入選，目前專注於創作室內樂、管樂團、國樂團、交響樂等曲目，並與其他藝術領域如舞蹈戲劇共同創作，參與製作演出。除此之外，投身於表演藝術節目製作、兒童音樂推廣教育節目製作、藝術教育與藝術推廣。

自 2015 年起，開始致力創作管樂原創曲目，如收錄於高雄市管樂團原創專輯『臺灣新聲音 Taiwan New Sounds』的『高雄意象 - 鋼鐵之濱』與『南投意象 - 來自祖靈的話語』；給管樂團的『Sketching Puget Sound』、『Mt. Jade』、『高雄節慶序曲』；給薩克斯風重奏的『恆春古城 - 瑯嶠之憶』…等。曾為紀錄片『Beautiful Mountain』、紀錄片『F Comme Foot』等影片配樂。現為高雄市管樂團駐團作曲家、六藝集藝術總監。



大象體操 Elephant Gym

2020

- 莎士比亞的妹妹們的劇團 於國家戲劇院合作《物種大樂團》四場演出

2019

- 榮獲金音創作獎—最佳樂團獎，共入圍六大獎項
- 受邀參與美國 Camp Flog Gnaw 音樂節
- 受邀參與英國 ArcTanGent 音樂節
- 受邀參與美國 SXSW 音樂節
- 受邀參與日本 りんご音楽祭
- 受邀參與中國 北京超級草莓音樂節
- 受邀參與泰國 MAHO RASOP 音樂節
- 受邀參與韓國 仁川부평음악도시축제 뮤직게더링 音樂節
- 受邀參與菲律賓 The Rest Is Noise 音樂節演出

2018-2019

- 《水底》世界巡迴，橫跨歐亞美洲，15 個國家、30 座城市

2017

- 《橋》音樂廳巡迴，台北誠品音樂廳、台中歌劇院、高雄文化中心，全完售
- 受邀至新加坡 Music Matter 音樂節演出

2014

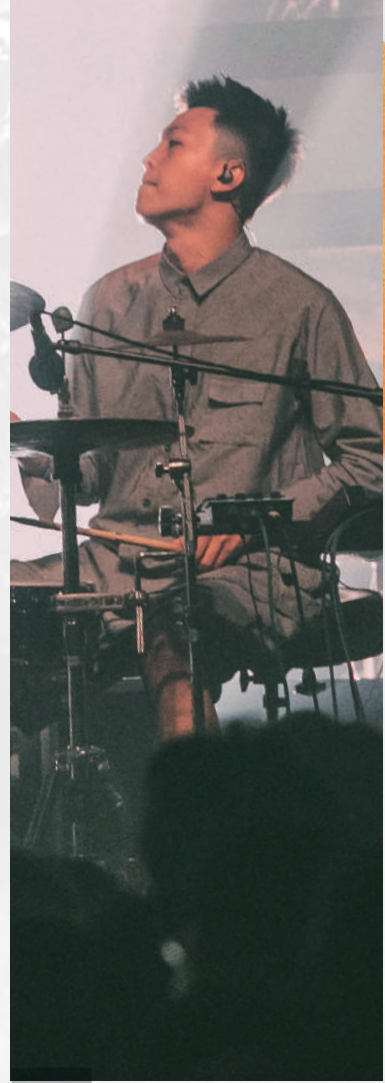
- 獲金音創作獎—最佳風格專輯，共入圍七大獎項



吉他手
張凱翔 Tell Chang



貝斯手
張凱婷 KT Chang



鼓手
涂嘉欽 Chia-Chin Tu

來自台灣—高雄，為台灣少見的以 BASS 為帶領樂器的 Math Rock (數字 / 數學 搖滾) 樂團，由貝斯手張凱婷、吉他手張凱翔、鼓手涂嘉欽三人組成。成立於 2012 年，同年以創作曲〈遊戲〉的獨特編曲開始廣受關注，流暢的旋律與豐富多變的節奏形成獨特音樂風格。其後至今發行過兩張專輯、兩張 EP，均獲得高度好評；近年常與台灣不同藝術領域創作者合作，如：戲劇、舞蹈、影像，舉辦跨國、跨界演出。

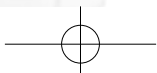
2018 年至 2019 年間，更帶著全新專輯《水底》展開為期一年的世界巡演，踏訪歐亞美洲等 15 個國

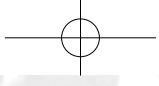
家、30 逾座城市，同時登上各國知名大型音樂節舞台與國際音樂媒體，在國際間打響知名度。2020 年開啟大象體操跨界計畫，與劇團、管樂團、科技藝術家等等合作演出，登上國家戲劇院等大型表演藝術舞台。

Facebook : 大象體操 Elephant Gym

Instagram : elephant_gym_official

Youtube : 大象體操 Elephant Gym





樂曲解說

喬治·蓋希文：

《波吉和貝絲》選曲

George Gershwin: Porgy and Bess Selections (arr. by Russell Bennett)

喬治·蓋希文 (George Gershwin, 1898 – 1937) 這位美國最突出、最具天份的優秀作曲家，一生活躍於好萊塢舞台及百老匯。其展現美國民族熔爐的精神，擷取爵士樂的精神與靈魂，遊走於古典之間，以大量流行歌曲與音樂喜劇、交響曲、協奏曲及歌劇展現其蓋氏語法：簡短抒情之旋律，正是汲取靈歌與藍調之意韻，節奏以爵士切分法表現韻味，和聲與配器手法揉合爵士趣味與些許拉威爾的影響—如此曲風與氣度胸懷，是當代美國作曲家所難以企及。

美國歌劇演出史雖長，但創作史卻極短，放眼十八、九世紀，歌劇作品深受歐洲影響，且僅是仿效、受制於框架的二流之作。二十世紀的美國正需要屬於美國的歌劇作品—蓋希文與爵士樂使其窺見曙光。1935年的三幕歌劇《波吉和貝絲》正是首部能稱為「美國歌劇」的傑作，其改編自小說《波吉》(Porgy, 1925)，背景在美國南卡羅來納州、黑人聚居的大雜院中，劇中虛構角色因爵士樂的嶄新語言，完美被賦予血肉，使觀眾感受到成熟、美國獨特文化的體溫與氣息，雖仍有未盡細緻此類常被詬病的問題，但其率真、屬於市井小民的心聲，全然的創新路線，無疑使本作成為歌劇經典之一。

序奏透過編曲家之巧手安排迅速進入《波吉和貝絲》音樂世界當中，銅管以有力切分和弦支撐木管的裝飾音串；其後轉為富表現力的中板，是為《夏日時光》(Summertime)，其來自第一幕第一景本劇之初，也是此劇最廣為人知、以無數版本傳唱於世的膾炙人口歌曲，漁夫傑克 (Jake) 的老婆克萊拉 (Clara) 正哄搖著她的嬰兒入睡，而小號惆悵的歌聲恰巧完美詮釋，伴和聲部的半音元素則恰如其分，第二次的陳述則添上豎笛的對答如流；其後節奏轉為略輕鬆

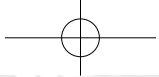
躍動，《女人是一時的》(A Woman Is A Sometime Thing) 一樣來自第一幕第一景，是傑克把嬰兒從克萊拉那裡抱走，嘗試唱著屬於男性略帶戲謔的另類搖籃曲，小號持續掌握話語權，並與其他銅管一同放送旋律，更進入固執般的連續重音過渡句；緊接的《我一無所有》(I Got Plenty O'Nuttin) 則來自第二幕第一景，男主角波吉彷彿看透世事般唱出這首歌曲，樂天知足的他一無所有，也無可抱怨，於是節奏更為輕盈，上低音號的俏皮語氣簡直活靈活現，木管則以流暢音串穿插於其中；上低音號為首的串聯樂句帶進雙簧管吟唱，以迎接《貝絲，妳現在是我的女人》(Bess, You Is My Woman Now)，其相同來自第二幕第一景，獨處的男女主角二人互道衷曲，浪漫氛圍搭配搖曳般韻律相得益彰，旋律更再次宣示，並更為高亢、但浪漫氛圍仍持續，木管加入新對答樂句，目的是讓此旋律更為細膩的著墨，更進入雙簧管與長笛的柔情註解；速度轉為振奮、節奏性動機注入精神，後續的《不一定是那樣》(It Ain't Necessarily So) 則是本劇除《夏日時光》(Summertime) 之外最具知名度的歌曲，來自第二幕第二景，鯨魚巷中販賣酒與毒品的無賴斯搏丁賴夫 (Sportin' Life) 與一群喝得大醉的酒客，以戲謔的方式道出其對聖經的看法，東倒西歪般的節奏十分逗趣可愛，旋律的三連音為最大辨識點，穿插的活潑快板樂句更如神經質般的詼諧；旋即轉為滑稽的快板，進行曲風格的《野餐行列》(Picnic parade)；而最後的則是《噢，主呀，我已起程》(Oh Lawd, I'm On My Way)，來自劇末的第三幕第三景，歷經一番風波之後，波吉決定前往遙遠的紐約尋找被騙而流浪至該地的貝絲，而唱出本曲，切分節奏元素襯底使得動能十足，木琴加入了清晰了輪廓而振奮；極度熱烈的尾句則回顧《貝絲，妳現在是我的女人》後高亢做結。

喬治·蓋希文：

一個美國人在巴黎

George Gershwin: An American in Paris (arr. by Mari van Gils)

1926年蓋希文首次訪問巴黎並短暫停留，深受其多彩多姿與人文氣息所感動，而寫出《非常巴黎人》(Very Parisienne) 旋律，作為對東家薛莫夫婦 (Robert & Mabel Schirmer) 之酬謝，蓋希



文將此曲定義為「狂想曲般的芭蕾」(a rhapsodic ballet)，其創作心境正是後作《一個美國人在巴黎》之來由：「我的目的是描寫一位美國遊客在巴黎漫步城市，聆聽各種街頭喧器，吸收法國氛圍的印象。」

1928年蓋希文與其兄再訪巴黎，並接觸到普羅高菲夫、普朗克、史特拉汶斯基、拉威爾、米堯等作曲家，雖當時美國正頒布禁酒令、蓋希文以「去巴黎喝啤酒」之由成行，但歐洲之行亦有欲於歐陸樂壇佔一席之地的野心，並透過交流汲取養分、擴展視野，而歸途時作曲家果真攜帶不少歐陸樂壇最新作品歸國。巴黎之行確實激發靈感，蓋希文成功以音樂紀錄旅程，當然《一個美國人在巴黎》旋律仍深受爵士樂影響，藍調與搖擺切分節奏不能缺，而「法國風格」的創作選擇只能落於和聲了，蓋希文以德布西及拉威爾作為參考；配器上不用爵士鼓、無鋼琴，對於作曲家可說是極嚴苛，當然《藍色狂想曲》葛洛菲的管弦樂配器大成功，讓蓋希文對欠缺此能力感到懊惱，《一個美國人在巴黎》可是讓蓋希文使盡渾身解數，所加上鋼片琴、薩克斯風等當時新潮之樂器，更能見對此曲之重視；此外術語使用義大利文，手稿上題為「一個美國人在巴黎—管弦樂詩曲」、更進一步註明「作曲與管弦樂配器：喬治·蓋希文」，皆強烈顯示蓋希文欲締造歷史定位的強烈想望。1928年卡內基音樂廳舉行之首演後，觀眾大為激賞、但樂評則是兩極，作曲家則認為此作本來就是要娛樂觀眾，因此本人認為是成功的。

樂曲第一部分為優雅的快板 (Allegro grazioso)，作曲家宣稱是「法國式主題」，由雙簧管開始這段描寫剛到巴黎的美國人之輕快步履、以裝飾音營造穿梭大街小巷之匆忙旋律，活潑紛鬧的主題帶有喇叭聲響，第一部分主題與所擷取動機被拓展，彼此鑲嵌組合堆疊、顯得滑稽可愛，更能見聲部間緊密合作；第一部分主題持續發展並放慢腳步、英國管的惆悵似是展現徬徨無措，一掃先前的節奏性傾向而似是聖詠般；接著展開變奏，添入節奏元素與動機，轉折般樂句增添色彩，卻又因高音的裝飾性點綴再度使音樂產生動能，重複樂句各部分動機的組合，搭配持續不停的節奏步伐，除描寫喧器外、更能感受到美國人的些許不安；傾洩般音群後，英國管再次煩惱般現身，短暫迸出興奮樂句後便轉為潛藏，節奏元素逐漸流失而委頓，以豎笛與雙簧管起始、木管各聲部輪番無奈的陳述。

樂曲進入第二部分步伐堅定的行板 (Andante ma con ritmo deciso)，慵懶的步伐卻又晃動般趕緊腳步，襯底節奏變十分逗趣；小鼓使用更是畫龍點睛，小號濃濃藍調風味的第二部分主題旋律悠揚引吭，大調音階中第三音及第六音的降低半音、使得音響色彩兼容大小調，此外亦有第七音的降半音，使得和聲色彩更形豐富、與爵士風格的嶄露，更是樂曲中「鄉愁」的設定與陳述，當然木管對答更是增添豐富度，長號的宣告別具風味；轉折樂句後第二部分主題更為華麗般呈現，和聲轉折極其多彩，調性亦展開冒險，豎笛一度搶到發話權，旋即又被小號掌握之，但下半句便由高音木管柔和般推動；切分節奏加入、速度略提升，不安感似乎又現，陣陣浪潮般累積至越發激昂之情緒，倏忽暫時凝結！旋即第二部分主題部分動機開始滾動、聲勢更為浩大的主題再現、卻馬上轉為沉寂，固執的豎笛絮絮叨叨，主題如回音般蕩漾於聲部輕輕陳述，而最後則是低音銅管的拾級而下。

第三部分則為快板 (Allegro)，搖擺風格鮮明的小號旋律宣示、活潑節奏與幽默俏皮的顫音，音型特殊與大音域使本部分主題兼具精彩與娛樂性，如繞圈般的樂句動機使本主題別具流動感；此後輕鬆流暢的步伐仍持續，聲部以不同素材堆疊，引入第三部分主題，拓展為節奏性的強力宣示或動機的固執重複，進而推至高潮；第二部分「鄉愁」主題於此時再現，華麗繽紛的特異重音不同於先前，彷彿於鄉愁顯現後再次振作的心境，在充滿活力的巴黎歡唱、正視此情感，營造出再一波的高潮，更有振奮後的回響—來自豎笛的迴圈句型及低音如思緒般的餘韻。熟悉節奏動機又起爐灶，低音豎笛慵懶般身影出現，其後第一部分主題再現，是為尾奏的開始，繁弦急管的聲部效果展現巴黎街景的令人接應不暇，更拓展渲染為一波高潮，此後仍堅持第一部分主題再推至第二波高潮；突然留空使再次的第二主題更具渲染力，強力的高音宣示後，第二部分主題旋律彷彿道出將離開巴黎時，又油然而生對巴黎的不捨，最後滾動至強擊為全曲作結。



演出人員

指揮 / Conductor : 王戰

短笛 / Piccolo : 李宗霖

長笛 / Flute : 林尚蓉 鄭宇泰

雙簧管 / Oboe : 洪小琴 林祈吟

英國管 / English Horn : 鍾羽晴

低音管 / Bassoon : 熊芷羚 陳昱安

高音單簧管 / Eb Clarinet : 林育謙

第一部單簧管 / 1st Clarinet : 翁怡欣 郭芳瑜 薛淑媛

第二部單簧管 / 2nd Clarinet : 黃婷雅 李宗憲 林育謙

第三部單簧管 / 3rd Clarinet : 楊婉勤 吳孟璇 詹婉渝

低音單簧管 / Bass Clarinet : 洪慶懿

中音薩克斯風 / Alto Saxophone : 周尚德 許家銘

次中音薩克斯風 / Tenor Saxophone : 周志維

上低音薩克斯風 / Baritone Saxophone : 陳谷榕

小號 / Trumpet : 蘇鼎權 劉郁君 孟懷馳 樂詠晨 潘絃聆 萬振弘

法國號 / French Horn : 葉冠麟 黃聖中 林巧 王寶萱 黃楚鈞

長號 / Trombone : 高崇文 簡晟軒 王聖齊 賴譽平

上低音號 / Euphonium : 高旻瑞 李帛容

低音號 / Tuba : 廖偉強 張毓珊

低音提琴 / String Bass : 邱宇君 黃珮榕

打擊 / Percussion : 陳儀嘉 張英震 何春頤 林欣榆 馬友容 陳柏盛

(底線標註者為原創曲《振翅》特別演出樂手)



製作團隊

音樂共同創作 / Music : 大象體操 (張凱婷 張凱翔 涂嘉欽) 、周宣宏

現場音控 / Live Sound Engineer : 邱建鈞

燈光設計 / Light Design : 林頌嫻

視覺設計 / Artistic Designer : 洪添賢 Croter Hung

音響工程 / Sound Engineering : 黃彥霖

舞台監督 / Stage Manager : 黃宥琳

技術廠商 / Technology Supplier : 一信工程

大象體操樂團經紀 / Elephant Gym Band Manager : 伊晉瑜

樂團名錄

音樂總監 / Music Director : 王戰

樂團首席 / Concertmaster : 陳怡君

助理首席 / Assistant Concertmaster : 翁怡欣

駐團作曲家 / Composer in Residence : 周宣宏

團長 / President : 林桐毅

執行長 / Chief Executive Officer : 沈銘彥

行政總監 / Administrative Director : 林佩吟

行銷經理 / Marketing Manager : 林培茵

行政助理 / Administrative Assistant : 鄭尹琳



特別感謝

智冠科技 王俊博董事長
高雄高商 楊文堯校長

贊助計畫

參加藝文活動可以適度釋放壓力，達到調劑身心的功效。高雄市管樂團為自給自足之民營樂團，因此我們需要更加的用心及努力才能讓樂團維持正常運作，我們秉持著帶給南台灣民眾優質的音樂節目為使命，期許我們每一回精心策畫的演出，能讓越來越多人聽見，持續推廣南部藝文風氣，我們需要您的力量，您的支持與鼓勵將讓我們在這條路上更加的充滿希望！

贊助效益

1. 節稅：凡贊助藝文團體，贊助額度可依法節稅。
2. 獲贈贊助節目 VIP 票
3. 贊助單位之名字及商標刊登於有關贊助節目的所有宣傳品及音樂會節目冊內

詳情請洽高雄市管樂團 kcwo2012@gmail.com，我們將會有專人與您聯絡，謝謝！



2020 年
音樂會問卷



高雄市管樂團
LINE



高雄市管樂團
Facebook



高雄市管樂團
官網



2021
 Sat. (六) Sun. (日)
4.24-25
 19:30 15:00
 高雄市文化中心至德堂

1963~2019

日本動畫50年 精選音樂會

指揮/王戰

- 《犬夜叉》動畫組曲 編曲：和田薰
- 《你的名字》交響組曲 編曲：鄉間幹男
- 《天氣之子》交響組曲 編曲：鄉間幹男
- 《機動戰士鋼彈》動畫組曲 編曲：建部知弘
- 《吹響吧！上低音號》動畫組曲
 編曲：金山徹
- 《藤子不二雄》動畫組曲 編曲：小島里美
 (收錄曲：1967小超人帕門、1973哆啦A夢、1983忍者哈特利、
 1965小鬼Q太郎、1988奇天烈大百科)
- 《吉卜力工作室》動畫組曲 編曲：挾間美帆
 (收錄曲：1988龍貓、1986天空之城、1984風之谷、2001神隱
 少女、2008崖上的波妞)
- 日本風情畫XVIII《動畫英雄大集合》
 編曲：星出尚志
 (收錄曲：1963 原子小金剛、1972科學小飛俠、1968鬼太郎、
 1989七龍珠Z、2000航海王)
- 日本風情畫XV《動漫少女組曲》
 (動畫女英雄彙集) 編曲：星出尚志
 (收錄曲：1966魔法使莎莉、1969甜蜜小天使、1992美少女戰
 士、2004光之美少女)
- 日本風情畫XIII《運動卡通組曲》
 編曲：星出尚志
 (收錄曲：1968巨人之星、1973網球甜心、1970鐵拳浪子(小拳
 王)、燃燒鬥魂~INOKI BOM-BA-YE、1985鄰家女孩)



半世紀

展

ELEPHANT GYM

專輯 Album

大象體操周邊商品
請至前台服務處選購



Gaze at Blue 凝視



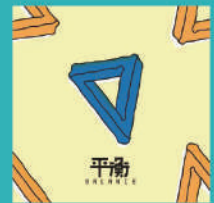
Underwater 水底



Bridge 橋



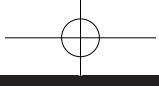
Angle 角度



Balance 平衡

T-Shirt (M / L / XL)





KCW

TAIWAN NEW SOUNDS

臺灣新聲音

高雄市管樂團原創專輯

高雄意象 — 鋼鐵之濱

Kaohsiung - The Harbor of Steel

作曲家 / 周宣宏

臺南意象 — 綻現古都

Tainan - The Blooming of the Ancient Metropolis

作曲家 / 羅毓庭

南投意象 — 來自祖靈的話語

Nantou - Words of the Utux

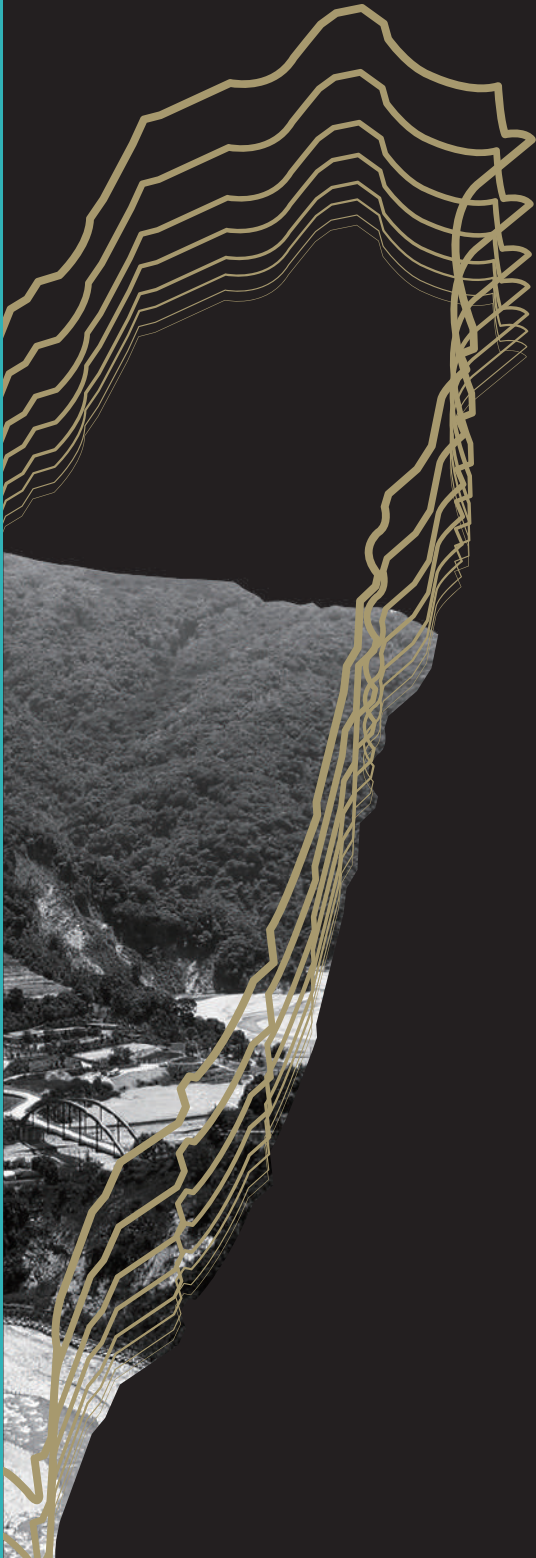
作曲家 / 周宣宏

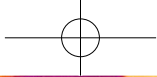
宜蘭意象 — 蘭陽島

Yilan - Lan Yang Island

作曲家 / 黃康寧

詢問購買 請洽 高市管音樂會前臺服務人員





指導單位  **文化部**  **高雄市政府文化局**
 MINISTRY OF CULTURE Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位  **高/雄/市/管/樂/團**  **大衆體操**
 KAOHSUNG CITY WIND ORCHESTRA GREAT EXERCISE

贊助單位  **國|藝|會**
 NCAF

