

金色

銅管豪傑 × 高雄市管樂團

2022

10/16

星期日
15:00

衛武營國家藝術文化中心音樂廳

高雄市管樂團—樂團簡介

The Introduction Of
KAHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

高雄市管樂團成立於 2012 年，成員由南部各縣市優秀的管樂老師所組成，以帶給愛樂者優質音樂及推廣精緻管樂藝術為使命。成立至今，已完成數百場演出，設定以成為國內最優質、讓國際能看見的臺灣管樂團隊為願景。並以「品味塑造、榮耀創造、社會關照」為目標，努力達成使命與願景。

精緻管樂，生活品味

樂團在音樂總監王戰老師的帶領之下，我們不斷的提升演奏能力，讓觀眾於每場音樂會都能感受到管樂的精緻；並透過豐富的節目設計、音樂創造，改變大眾對於管樂演出形式有限的刻板印象，讓管樂音樂逐步成為一種生活的品味。



高雄為名，創造榮耀

樂團以高雄為名，並努力成為高雄的榮耀；成立以來獲得許多肯定，期許讓更多人聽見高雄、看見臺灣。

- 2013 ~ 2014 連續兩年入選「高雄市傑出演藝團隊」
- 2015 ~ 2017 連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」
- 2017 年發行樂團首張原創專輯「臺灣新聲音」
- 2018 年入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」
- 2019 ~ 2022 年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top 團隊
- 2022 年獲選「高雄市藝術教育貢獻獎」績優團隊

民間發起，社會樂團

樂團期許成為社會企業型態的民間樂團。樂團成立隔年後，開始投入於藝術教育的深根，累積九年超過百場音樂藝術推廣的演出，讓更多人接觸到多元的音樂文化，致力於協助解決文化平權的現況與問題，也讓更多人在接觸我們的音樂後，進一步去接納及欣賞更多不同且多元的藝術文化。



高雄市管樂團—演出紀錄

The Record Of
KAHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

2012

06 月 第 01 回 | 夢想，從高雄起飛

09 月 第 02 回 | 柏林愛樂小號首席 Gábor Tarkövi 與高雄市管樂團

2013

01 月 第 03 回 | 電影原聲大賞

06 月 第 04 回 | 經典動畫音樂會－當宮崎駿遇上久石讓

12 月 第 05 回 | 百老匯經典音樂劇

2014

04 月 第 06 回 | 經典動畫音樂會－迪士尼夢工廠

05 月 第 07 回 | 絕代風華 經典再現－Gábor Tarkövi 與高雄市管樂團

12 月 第 08 回 | 英倫情緣～冬之戀・愛的物語

2015

06 月 第 09 回 | 璀璨的小號－朱利安農・松莫哈德與高雄市管樂團

09 月 第 10 回 | 2015 解說音樂會

12 月 第 11 回 | 榮耀的光輝

2016

03 月 第 12 回 | 經典管樂名曲集

09 月 第 13 回 | 2016 解說音樂會

10 月 第 14 回 | 台灣風情畫

12 月 第 15 回 | 宮崎駿與久石讓的經典動畫音樂會

2017

04 月 第 16 回 | 奧斯卡金像獎－《顏尼歐・莫利克奈》精選輯

05 月 2017 扎根音樂會

07 月 第 17 回 | 英雄的節慶－高雄市管樂團五週年音樂會

10 月 第 18 回 | 2017 解說音樂會

10 月 第 19 回 | 經典動畫音樂會－日本卡通大全集

12 月 第 20 回 | 交響情人夢



2018

- 04 月 第 21 回 | 歌劇選粹～經典之夜
- 07 月 第 22 回 | 須川展也與高雄市管樂團
- 09 月 第 23 回 | 2018 解說音樂會
- 10 月 2018 扎根音樂會

2019

- 03 月 第 25 回 | 超級英雄大集合－漫威 & DC 電影配樂音樂會
- 04 月 第 26 回 | Music of the Spheres
- 07 月 第 27 回 | 管樂巨擘－JAN VAN DER ROOST 與高雄市管樂團
- 09 月 2019 解說音樂會
- 10 月 2019 扎根音樂會
- 12 月 第 28 回 | 繽紛歲月－流行金曲之夜

2020

- 09 月 第 29 回 | 輝煌合鳴－高雄市管樂團八週年音樂會
- 10 月 第 30 回 | 宮崎駿 30 年－十大經典動畫音樂會
- 10 月 2020 扎根音樂會
- 12 月 第 31 回 | 振翅 Flap Wings－大象體操與高雄市管樂團

2021

- 03 月 2021 扎根音樂會（鳳山場）
- 04 月 第 32 回 | 卡通半世紀－日本動畫 50 年精選音樂會
- 10 月 第 33 回 | 交響情人夢之最終樂章
- 11 月 第 33 回 | 交響情人夢之最終樂章－線上音樂會
- 11 月 第 34 回 | 神劇再現－日本經典影視音樂會
- 12 月 第 35 回 | 迪士尼的小小世界

2022

- 01 月 第 36 回 | 冷血動物逃走中
- 04 月 2022 扎根音樂會
- 09 月 第 37 回 | 單簧饗宴－魔笛單簧管四重奏與高雄市管樂團



十週年的一封信

A Letter From
The 10th Anniversary

首先感謝今天蒞臨的每一位嘉賓，高雄市管樂團自 2012 年 3 月正式成立以來，我們一路從高雄市傑出演藝團隊、文化部扶植演藝團隊，一直到國藝會年度獎助專案團隊，我們真的覺得很幸運也很感謝。2022 年正逢樂團創團十週年，謝謝這 10 年來陪伴著我們一起演出成長的各位夥伴，以及一直支持我們、協助我們的師長、企業夥伴及貴賓朋友，還有歷年來每一位參與我們音樂會的觀眾朋友，因為有大家的支持，我們才能克服種種的困難持續地往前邁進，高雄市管樂團這一路走來感謝有您。

這三年來由於新冠肺炎疫情的肆虐，真的為全球各個行業帶來了極大的衝擊，這場突如其來的疫情也徹底改變人們的生活，而對於藝文產業及相關從業人員來說更是受到嚴重的影響，真的非常感謝在這疫情期間提供我們協助的企業、政府的補助、演出活動的邀約以及樂團夥伴的力挺，在大家的支持下我們至少還能維持有最基本的演出量。在此也要特別感謝第一線最辛苦的防疫人員，謝謝您們無私的付出，不辭辛勞、全力守護著台灣，讓我們可以生活在一個相對安全的環境，而這防疫的最後一哩路還需要全體國人一起共同來堅守，疫情已逐漸進入尾聲，相信很快大家就可以恢復正常生活。

巴西著名作家保羅·科爾賀曾說：「當你真心渴望某件事，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」雖然我大學是念電腦相關科系，研究所才轉念藝術管理，一開始只是想說是否能因為自己的投入，讓這個環境變得更好而已，而這些年來我也一直秉持著科技業也許不缺我這一名工程師，但音樂界可能會因為有我的加入而變得更好的這份信念全心投入在這個領域，並且樂衷於這種從無到有逐步成長的過程，讓當初心中一顆小小的音樂種子慢慢發芽長大。

文化發展能提升國民文化素養，我們深知藝術教育的重要性，因此這些年來高市管也投入許多心力及資源在高雄市校園的音樂教育扎根，包含每年舉辦「扎根音樂會」邀請小學生進到專業場館欣賞一場優質的演出，以及「音樂腳印計畫」安排團員到許多偏鄉學校與社福機構進行演出等，都是希望能讓越來越多孩童從中去感受到音樂的真善美，進而啟發藝術潛能及培養健全的人格發展。哈佛商學院的克雷頓·克里斯汀生教授提到：「人生中最重要，不是幫別人賺了多少錢，而是我們影響了多少人的人生，我們讓多少人轉變成更好的人。」而當我們幫助越多人的同時也正在讓自己的人生變得更有價值。未來高市管會持續落實樂團在地化的經營理念，繼續為我們所熱愛的台灣這片土地及高雄這座美麗的城市努力。

十年有成 奏響里程
我們的夢想 從高雄起飛

高雄市管樂團 團長

林桐毅 敬上

111 年高雄市藝術教育貢獻獎績優團隊 - 高雄市管樂團

高雄市管樂團於 111 年獲選為高雄市藝術教育貢獻獎績優團隊。樂團成立的隔年 2013 年開始投入藝術教育，涉及的年齡層相當廣泛，從國小至成人皆有接觸。團隊規劃一系列的藝術教育計畫，分別於學校、表演場館推廣進行。

1. 扎根音樂會：自籌經費舉辦，開放給全高雄市國小學生免費參加的音樂會，舉辦於正式的音樂場館，由家長大手帶小手，體驗人生的第一場音樂會。

2. 音樂腳印計畫：與扎根音樂會互補，由小編制樂團至各級學校進行演出，把音樂帶進校園，除了市區的學校，也造福偏鄉地區的孩子。

3. 文化體驗課程：將一系列音樂的體驗轉換成藝文課程，與學校進行媒合合作，將課程導入正式課程中，讓學生於學習過程能實際接觸與體驗音樂。

4. 管樂營隊：舉辦管樂營隊，引進國內外大師，吸引全國學習管樂的族群。透過密集的課程，共同的合奏，提供學習管樂的學生在學習路上的助力。

5. 藝術共融工作坊：將音樂與不同藝術領域的主題進行融合，以成年人為對象，讓學員透過課程能夠感受到音樂的千變萬化，並探討音樂的本質。

6. 音樂線上課程：包含分享管樂曲目的管樂讀書會，及由老師透過影片陪伴進行練習的陪練影片，讓學習管樂的族群能夠透過網路獲得更多寶貴資源。

高雄市管樂團藝術未來行動方案 - 用音樂蓋城市，讓藝術變常識

藝術教育的執行，需要更多夥伴的共同協助。高雄市管樂團誠摯邀請各方資源的共襄盛舉，每人的一點力量，都能讓藝術教育的一點一滴積沙成塔，打造一個我們用音樂蓋起來的藝術城市。如果您也想一起投入，歡迎與我們聯繫 kcwo2012@gmail.com



高雄市管樂團
藝術教育執行紀錄



音樂總監 / 指揮 王戰

Music Director & Conductor
WANG, CHAN



維也納國立音樂與表演藝術大學管絃樂指揮最高演奏文憑
國立高雄師範大學音樂系專任教授
高雄市管樂團音樂總監
國立台北藝術大學音樂系管樂團指揮

回國後每年約舉行 30 ~ 40 場音樂會，歷年來帶領各級學校樂團參加全國音樂比賽區賽與決賽至 2015 止，共獲得 55 個特優第一名。曾出任天使之翼管樂團團長、台北青年管樂團客座指揮、兩廳院歌劇工作坊指揮、國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮、雅頌合奏團音樂總監、建國中學樂旗隊指導老師、北一女中樂隊指導老師，並曾與台北青年管樂團侯宇彪教授合作演出 Haydn Eb major Concerto for Trumpet，與俄羅斯 Musica Viva! 樂團演出 Shostakovich Piano Concerto No.1 擔任小號獨奏。

帶領樂團巡迴世界各地，足跡曾至美國、加拿大、奧地利、日本、澳洲、中國大陸、馬來西亞與新加坡。於國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮期間，與德國 German Brass 合作演出，亦曾加入兩廳院歌劇工作坊，與德國歌劇導演 P. Müller 合作演出，並隨曾道雄教授深入學習歌劇。2007 年出任鳴石聖樂團管絃樂團暨合唱團常任指揮。

2012 年出任高雄市管樂團音樂總監，並邀請柏林愛樂小號首席 Gabor Takövi、阿姆斯特丹殿堂管絃樂團小號首席 Giuliano Sommerhalder、慕尼黑愛樂法國號首席 Jörg Brückner、法國豎笛獨奏家 Paul Meyer、東京佼成管樂團薩克斯風首席 須川展也 合作演出協奏曲，2013 年應南藝大音樂系系主任林暉鈞之邀請，指揮國立台南藝術大學音樂系管絃樂團與高雄創世歌劇團合作演出 W. A. Mozart 歌劇「魔笛」。2014 年受中國北京敦善管樂團邀請赴北京演出，成為該團史上首任客座指揮。

2015 年起接任國立高雄師範大學交響樂團與音樂系管樂團指揮。

2019 年 11 月帶領高師大音樂系交響樂團與風信子樂集合作，演出全本喜歌劇「愛情靈藥」。



演出曲目順序

The List Of
PROGRAMS

貝拉·巴爾托克：管弦樂協奏曲第一樂章

Béla Bartók : Concerto for Orchestra, Sz. 116-1. Introduzione

奧托·施瓦茲：合恩角（法國號獨奏/沈柏鑫）

Otto M. Schwarz : Cape Horn (French Horn Solo / Bo-Hsin Shen)

林姆斯基-高沙可夫：長號協奏曲（長號獨奏/田智升）

Rimsky-Korsakov : Trombone Concerto (Trombone Solo / TIEN Chig-Shen)

菲利浦·維爾比：上低音號協奏曲（第三樂章，第二樂章）
（上低音號獨奏/楊宇翰）

Philip Wilby : Euphonium Concerto (Movement 3, Movement 2)
(Euphonium Solo / Yu-Han Yang)

中場休息

米奇斯瓦夫·范貝格：小號協奏曲，作品94
（小號獨奏/侯傳安）

Mieczyslaw Weinberg : Trumpet Concerto, Op. 94
(Trumpet Solo / Chuan-An Hou)

大衛·霍爾辛格：走出堅硬的岩石大道

David R. Holsinger : Scootin' on Hardrock



法國號 / 沈柏鑫

French Horn / SHEN BO-HSIN

出生於屏東市，就讀鶴聲國小合唱班時開始接觸音樂，先後就讀省立屏東中學、私立輔仁大學音樂系

法國號先後師事劉興海、賴日陞老師

2002 年 7 月至 2004 年 2 月於國防部示範樂隊服役。

2006 年至 2014 年任職高雄市交響樂團擔任法國號一級演奏員。

2009 年 4 月至 2017 年 12 月製作高雄廣播電台週四【音樂伸展台】節目擔任節目主持人。

目前任教於南部多所學校音樂班、管樂班法國號指導老師，以及高雄市七賢國中管弦樂團指揮。



長號 / 田智升

Trombone / TIEN CHIN-SHAN

出生於台南市，在劉玄詠老師的啟蒙下，開始學習長號，之後師事鄭溪山老師及李賢哲老師

隨後於 2000 年時，前往奧地利，進入國立維也納音樂暨表演藝術大學就讀，師事 Prof. Horst Kueblboeck、Prof. Dietmar Kueblboeck、以及 Prof. Otmar Gaiswinkler。為了拓展視野，於 2005 年前往柏林，就讀柏林藝術大學，於 2008 年拿到碩士學位，2011 年拿到博士學位，期間師事 Prof. Stefan Schulz、Prof. Andreas Klein 以及 Rainer Voigt。

求學期間，在奧地利時，經常參與維也納各大樂團演出；在柏林時，除了參與各大樂團的演出外，例如：柏林愛樂 (Berliner Philharmoniker)、柏林德意志歌劇院 (Deutscheoper Berlin)，也展開了職業生涯

2007 年考入法蘭克福德交響樂團 (Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt)，成為實習生 (Pratikum)。

2009 年考入北德愛樂 羅斯托克 (Norddeutsche Philharmonie Rostock)，擔任長號首席。

2010 年考入由 Daniel Barenboim 所帶領的柏林國家歌劇院 (Staatskapelle Berlin)，成為樂團實習生 (Orchester Akademie)。

並於 2009 年獲聘為柏林藝術大學長號教育系的教師 (Lehrbeauftragter fuer Schulmusik)。

2011 年返國後，現任職於高雄市交響樂團長號首席，任教於國立高雄師範大學、東海大學、以及國立台南大學。



上低音號 / 楊宇翰 Euphonium / YU-HAN YANG

國際上低音號演奏家，現任 Besson 國際上低音號代言人、英國倫敦音樂家公司青年藝術家、金頌銅管樂團上低音號首席

自幼學習上低音號，曾參加大豐國小管樂團、大安國中管樂團、建國中學樂旗隊。大學就讀北藝大音樂系，為該校首位上低音號主修學生。大學畢業後赴英深造，並取得皇家伯明罕音樂學院卓越碩士學位

求學期間也積極參與室外行進樂活動，2014 年及 2016 年赴美考取國際鼓號樂隊聯盟（DCI）名隊 The Cavaliers 及 The Cadets，並隨隊巡迴全美比賽演出。2018 年赴日演出行進舞台秀「音宴」（One Piece Oto Utage）

生涯得獎無數，包含 2020 年國際濟州銅管大賽上低音號組冠軍，為首位台灣人獲得此殊榮。完成學業後，便積極投身上低音號教育，除了學校分部課及個別課教學，也在 2021 年受邀至北藝大演講，並於台北博凱、台中六么舉辦大師班，2022 年更受邀至英國皇家北方音樂學院演出獨奏會及教授大師班。



小號 / 侯傳安 Trumpet / HOU CHUAN-AN

「擁有最銳利技巧及最高穩定性的小號演奏家。」—法國小號獨奏家 Eric Aubier

「一個讓我無可挑剔並且很有壓力的學生。」—波士頓交響樂團小號演奏家 Benjamin Wright

「無論樂句或音色皆以最華麗方式呈現的小號獨奏。」—《波士頓環球報》(The Boston Globe)

「最撼動人心的小號演奏。」—美國小號大賽 (National Trumpet Competition)

十二歲開始學習小號，在父親啟蒙後師事國內外多位老師。台南二中畢業後以全額獎學金進入新加坡國立大學（NUS）就讀，以最高演奏成績畢業後，在同年以銅管最高額獎學金進入新英格蘭音樂院（NEC）就讀，師事波士頓交響樂團（Boston Symphony Orchestra）小號演奏家 Benjamin Wright，於 2013 年獲得碩士文憑畢業，同年考取寇蒂斯（Curtis）音樂院演奏家文憑（Artist Diploma）；返國後隨即考上國立臺灣交響樂團（NTSO）小號首席。

後於 2018 年考取漢堡音樂戲劇大學最高演奏文憑，現隨 Matthias Höfs 學習。旅外期間積極參與大師班，曾受紐約愛樂交響樂團小號首席 Philip Smith、波士頓銅管五重奏指導，亦曾參與新加坡交響樂團、馬來西亞交響樂團、亞洲青年交響樂團演出

2019 第十六屆柴可夫斯基大賽小號前四強，並為兩屆奇美藝術獎得主（2011、2013）、2009 世界小號協會 ITG 獨奏比賽第二名、2010 韓國濟州國際銅管大賽 Final Round、2012 Ellsworth Smith International Trumpet Solo Competition 準決賽、2013 全美小號獨奏大賽 NTC 冠軍，同年也獲得韓國濟州國際銅管大賽優勝。



高雄市管樂團以管樂團三大類樂器（銅管；木管；打擊）中充滿力量之美的銅管樂器作為標竿，邀請四位雖為不同世代卻同樣出類拔萃又深具個人特色的銅管演奏家——低音號楊宇翰、小號侯傳安、長號田智升、法國號沈柏鑫——用獨奏者的角色與樂團合作銅管樂器協奏曲。

這四位銅管豪傑是如何成為豪傑的？他們如何走上音樂之路，如何走上自己所選擇的人生，如何會選擇相伴人生的樂器，又是如何看待這次的演出的選曲呢？為各位帶來「銅管豪傑自天生」的來龍去脈。

法國號演奏家：沈柏鑫

沈老師目前除了在演奏家跟音樂教師的職涯外，還斜槓了廣播電台節目主持人跟餐廳老闆。能請您跟我們分享一路走來的心路歷程嗎？

我音樂路的開始是國小參加合唱團，跟管樂器最初的接觸是我哥哥吹長號。法國號反而是高中才接觸。高中因為想繼續參加音樂性社團，選擇管樂社。當時本來想學長笛，連樂器都買了。但因為學長一句：「你的嘴型很適合法國號，法國號缺人，就去練法國號吧」後，開始了法國號的學習與吹奏。

會想要考音樂系的念頭也很單純，就是聽音樂會的時候，覺得那些在舞台上穿正式服裝的演出人都好帥。當時的好友對我也有

很大的影響，是現在很活躍的低音號演奏家黎文忠，高中的時候他是管樂社長，我是公關。我們有一個高雄銅管五重奏，我們兩個是老班底，陸續跟不同的演奏家合作。

決定考音樂系之後就一直找老師上獨奏跟視唱聽寫等科目，在學校才能練樂器，音樂老師開教室給我們練，早自習、午休、社團課、放學後都去練，畢業還拿全勤獎。後來考上輔大音樂系。畢業後，曾短暫留在北部教學生、帶合奏、接交響樂團協演，對於職業樂團職位沒有太多直接的想法。但在示範同梯好友黃任賢（現國家交響樂團法國號助理首席）的鼓勵下，先報名了國家交響樂團演奏員考試並進入最後一輪，後又報考高雄市交響樂團並順利考取，並展開職業演奏生涯。



之後遇上文化局對樂團進行改組，幾經考量之後決定離開樂團。我的想法是這樣，音樂當然是人生很重要的部分，但可以跨出去做更多的事情。所以我剛畢業時就短暫的去過功學社做過樂器研發工程師，上過AutoCAD 的培訓課程。我常對音樂班的學生都說「要多涉獵別的事情，演出是很好抗壓性訓練，可以用在未來的各行各業」。莫札特的年代，他很常為一個好友寫法國號協奏曲，他好友是當時很好的法國號演奏家之一，有在歐洲各大城市巡演的紀錄，但同時也在他家在維也納開的香腸店舖工作。現在的話除了個別課之外，還有投資的鐵板燒店要顧。回家後還有個別課…這樣的工作跟轉換看起來很疲勞，好像一個束縛，但我非常樂在其中。此外，就算現在練樂器的時間比過去少，我上課還是會跟學生紮實的吹兩小時的長音，跟學生一起訓練對聲音的控制。所有學音樂的都一樣，控制力就是靠練習，就算學生一時沒辦法體會，但至少帶有帶領他們做紮實的練習。

音樂上我很喜歡古典時代的作品風格，比較單純，不喜歡太複雜的和聲或太現代或複雜的東西。教學上，比賽指定曲公告我會偏向建議學生選莫札特或海頓的作品。因為他簡單，可以比較容易注意到音樂跟和聲和諧度。也可以讓學生體會最純真，最單純的聲響美感，未來也比較好讓學生進入更複雜的音樂。



本次音樂會選奧托·施瓦茲的合恩角，也是國內很常出現在各種音樂會的法國號協奏曲。為什麼會選這首，詮釋上又有什麼有別於過去的差異呢？

選擇這首曲子是因為，他不長但結構完整，也能展現法國號的表現力，對技巧也有一定的練習要求。雖然某方面聽起來很芭樂，聽太多次會膩，但我覺得單純的東西就是這樣。我不是太炫技的人，但希望可以在詮釋上多表現法國號的圓潤的音色。在樂曲中，也有許多法國號與不同樂器的對唱，大家也可以欣賞到樂團的表現。演出樂器的音色選擇上也會以輕亮為主，不是傳統交響樂團的大砲。讓作品色彩更鮮明、更富表現力。



長號演奏家：田智升

田老師就讀維也納音樂暨表演藝術大學，之後在柏林藝術大學拿到最高演奏家文憑。在歐洲除了考上樂團之外，也有獲聘為教師的經歷，想請您分享一下一路從留學到回國的心路歷程。

我從國小開始就有學鋼琴，由鋼琴老師的妹妹啟蒙，開始接觸長號。當時她認為我可以多學一樣樂器，準備國中音樂班考試，也因為這樣開始密集的準備相關的術科，最後考上彰化大同國中音樂班。當年音樂班的環境相當競爭，加上學校有提供住宿，所以在學校遇到許多在音樂路上志同道合的朋友，也在當時決定往演奏專業邁進。

當時師事的鄭溪山老師建議我國中畢業就出國，但因為家長覺得國中畢業就出國不太妥，到高一後，有同儕問要不要一起，才決定出國試試看。

當時其實是用接近出國旅遊的心態考試，語言也沒有認真準備，直到真的考上了，才開始認真面對出國這件事。我在奧地利念的是 8 年的舊學制，前面五年為第一段，後面三年是第二段。到了第五年，因希望開拓更多的視野，申請了歐盟的獎學金到柏林藝術大學交換，卻在交換結束，要回奧地利申請延長簽證的時候，因為奧地利不承認交換的成績單，而無法延長簽證。

為了能持續在歐洲就學跟工作，我只能轉報柏林的學校，同時大量的投考大大小小的職業樂團，完成學業的同時一方面累積經

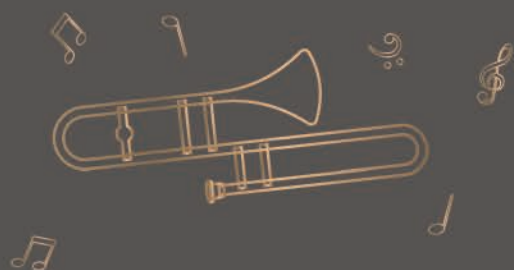


驗。這段時間我東奔西跑，考了不下三十次樂團考試。一度在柏林還為了生計跟簽證差點要去找一般的工作，也經朋友引薦有柏林歌劇院的員工餐廳打工機會，但在打工前收到職業樂團錄取通知。

長期在歐洲樂團圈的生活與工作經驗，我認知到至少在德國，亞洲的銅管演奏家就是很不吃香。很多樂團考試進到最後一輪，因為身分輸給歐洲人，或是要比其他入接受更多輪的考試；甚至有樂團的第二部同事因為我考上，請了一個月的假。即使後來考入柏林國家歌劇院 (Staatskapelle Berlin)，成為樂團實習生 (Orchester Akademie)，是某程度上專業能力受肯定的證明，但對我來說，即便已經在歐洲待了這麼久的時間，我個人還是無法在那邊落地生根，語言再好，我永遠是歐洲的「外國人」。

回國後的當兵生活讓我快速的融入台灣日常，畢竟在國外待了很長一段時間，對台灣的模式步調不是很適應，甚至有過轉行的念頭，直銷事業或者利用語言專長報考外交特考都在我考慮的範圍之內。到退伍後考上高市交，才認真在專業演奏家的職涯定下來。

音樂上我並不是很天才的人，別人三分鐘就會的東西，我可能要三小時甚至三天。但我其實很喜歡吹樂器。我是去哪都帶著樂器的人，找到空檔，五分鐘我都可以練。以前可能會是習慣，但現在已經是生命的一部分。未來希望可以運用國外的經驗，培養更多台灣未來的長號演奏家。



本次音樂會選奧托·施瓦茲的合恩角，也是國內很常出現在各種音樂會的法國號協奏曲。為什麼會選這首，詮釋上又有什麼有別於過去的差異呢？

我自己其實喜歡好聽的曲子多於技巧的曲子。長號因為滑管的物理限制，其實技巧上的限制比按鍵樂器來的多，雖然有某些演奏家例外。

本次音樂會選擇演奏的是林姆斯基·高沙可夫的長號協奏曲，他也很好聽，曲子難度不高，也是很多國內長號學生學習路上必吹的曲子。我聽了很多版本的錄音，就決定不完全照著譜吹。樂譜上除了把音域拓展外，我還在速度上做了很多的調整。雖然現在練習時間沒有以前多，但還是要給自己一些挑戰。



上低音號演奏家：楊宇翰

楊宇翰老師，你走入音樂的發展軌跡相當獨特的。從升學第一志願到藝術類的領頭羊，又走到英國的銅管樂團文化當中。想請您與我們分享，您是怎麼踏入上低音號的音樂人之路？

我是小學二年級開始接觸上低音號。當時看到班上發了樂團的報名表，去了之後就直接被老師指派吹上低音號。國小時因為學校的關係，團練之外的社團時間都是個別課。也因為個別課的薰陶，我在樂器上的表現越來越好，也覺得自己跟樂器過得開心，希望國中可以繼續吹管樂團。家裡則綜合升學跟管樂團的考量，父親想辦法遷戶籍讓我念了大安國中。

大安國中雖然可以繼續參加管樂團，但因為是升學名校，學習跟補習風氣都很盛，我自然也不例外。國中的時間只有社團課跟



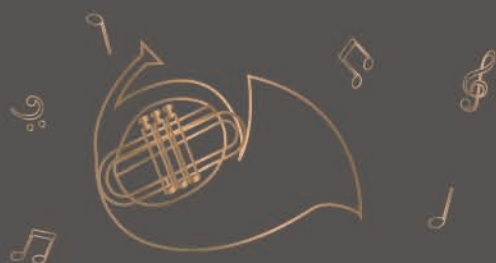
禮拜六的分部課可以練樂器，剩下的時間都在讀書或補習，成績也因刻苦念書維持得不錯。那個時候我曾經有過考師大附中音樂班的念頭，但被導師壓下去：「你成績那麼好，不要亂想」。到了國三我就完全是個考生，一年沒有碰樂器，最後考上建中。

考上建中是我人生的轉折點，因為自由的校風，老師不會限制學生，參加的建中樂旗隊也讓我開了室內管樂團跟樂旗隊的眼界，又遇到很多優秀老師跟學長的身教言教投入。就這樣到了高三，我對大學要念什麼科系其實沒有感覺，不喜歡也不討厭，直到看到音樂系的簡章，突然發現音樂系就是我有興趣的事情。但父親對我想念音樂系相當反對，於是我就向父母提了個約定：學測讓我嘗試考音樂系，只報北藝大。如果北藝大上不了，我就照你們的想法考指考念一般大學。後來我用很不錯的學科分數和相當高的主修分數，



順利成為第一個進入北藝大的上低音號主修學生。

旁人看來我好像考得很順利，但我不是個很有唸書天份的人，是在第二次基測才考上建中。北藝大也是，都是用自己相當的努力，以及老師的指導與支持才換來這樣的成果。而真正開始對自己的演奏建立自信，是大學去香港參加上低音號音樂營的時候。在那裏，我發現自己的演奏跟來自亞洲各國的學生聽起來，是算優秀拔尖的人，才讓我第一次對自己有站上國際舞台的可能有了自信。到了英國之後，透過各種比賽跟樂團考試的成果，也再次確認自己在音樂上一路下來的累積，可以獲得西方社會文化的肯定。



為什麼本場音樂會選這首曲子？ 又為什麼會有這麼獨特的樂章排序法呢？

我其實開了幾首不同的曲目給樂團挑選。上低音號大多數的曲目都是流動性很高而充滿快速音群的作品，但樂團挑的這首非常有特色。作曲家原先只創作了第一與第二樂章，後來作品大受歡迎，只是很多演奏家反應兩樂章太短，就央求作曲家創作第三與第四樂章。第一樂章很美，但就銅管協奏曲來講稍微長了點。第四樂章則是比較缺少熱情和特色，讓人感覺無聊。但樂章的設計上第三和第四樂章又是 *attaca*（不間斷演奏），也讓演奏家不能只選擇性的演出三個樂章。但不知道哪一個天才發現，先吹第三樂章，在最後會有一個和弦可以直接接到第二樂章的開頭，然後一路下去接到原來第一版協奏曲的結尾，也相當合理有力。於是就越來越多上低音號演奏家使用這樣的排序演出這首曲子。



小號演奏家：侯傳安

侯傳安老師，您高中畢業後就直接留學新加坡，之後旅美；返台就職後，又放下國台交小號首席的職位，再次出國以漢堡愛樂及German Brass小號首席Matthias Höfs為師，通過漢堡音樂院八年沒有人拿到的最高演奏文憑，讓自己更上層樓。您是怎麼樣踏入小號人的音樂人生，又是怎麼樣驅動自己一路往更高遠邁進？

我走上音樂之路是受我父親的啟蒙。我父親是當年南部那種不是專業科班出身，但什麼樂器都會，都能教的萬能管樂團老師，雖然教樂團不是他的本業，但他從幼稚園大班就開始讓我跟教會的司琴老師學鋼琴。到了準備考國中的時候，基於傳統的升學想法，我父親想讓我考當時還很重視學科的「管樂班」。其實父親一開始是想讓我學豎笛，但他沒辦法忍受請來的老師打基礎為重的教法，「一個月了都還不能吹出點東西來！」他一股急氣上來，就叫我「跟著他學小號！」。

我父親的小號啟蒙老師來自他衛道中學時的馬良神父。馬神父對小號的堅持就是，一定要每天吹，沒有每天吹很快就不會吹了。當時美軍還有在台灣駐軍，軍樂隊會到衛道中學交流。我父親唯一好的英文科就讓他擔下了交流時的美軍軍樂兵翻譯任務，美軍也有機會可以指導他演奏的問題還有練習方法。離開前還送了他一本小號聖經安邦，他就把美軍教他的練習要訣全部寫在裡面。



於是上了國中之後，在我爸的要求下我就是每天練樂器。但其他的時間就跟一般學生一樣上課、睡覺、看漫畫、打電動。但每天的小號練習在我爸要求下就是重複的安邦幾頁基本練習重複了一遍又一遍。

這個從我爸一脈相承的「每天吹」，就從我開始學樂器一路到現在，變成我的習慣。也因為國中三年十里坡劍神般的累積，吹樂器讓我的高中生活有了一些人際優勢，女同學交流時欽羨的眼神成為當時持續練習重要的動力來源。直到高一被慫恿去比了學生音樂比賽B組，拿到全國第二，才發現自己「好像」吹得還不錯，才有往音樂路發展的想法。

大學念的新加坡楊秀桃音樂學院其實我高二就「意外」考過。當時他們的考場在我參加比賽的地點旁邊，考場人員聽到我的熱身，就來問「要不要現場報名？」。我那時不

知道新加坡在哪裡，也不知道要考的「樂團片段」是「交響樂團片段」，就在現場吹了「管樂團」的片段，比如說砲兵進行曲、諾亞方舟…。

出國念書是一件很辛苦很辛苦的事，在新加坡時曾受到當時教授對亞洲人的歧視對待，甚至讓我一度想放棄。但新加坡的學校環境，也提供了很多跟國際級大師直接學習的機會。除了各式各樣（甚至不同樂器）的大師班，我也不停地參加比賽，藉由累積的練習與競賽成果換取自我的肯定。考新英格蘭音樂院的時候，因為波士頓暴風雪的關係，我的實地考試不得已改成寄送錄影。看完錄影，波士頓那兒來信希望我能安排一次線上面試，因為他們覺得「我的演出錄影是不是有經過後製修片？實在吹得太好了！」線上面試當天就直接通知我錄取。

之後因為家庭親情的羈絆，我在國際生涯跟回國當兵中選擇回來報效國家。然後就入國台交，受到樂團長官、同事、朋友的照顧，度過很美好的樂團生活，然後留職停薪，去德國接受 Matthias Höfs 的指導身教。現在轉換角色成為大學教授，希望未來能將我的知識、經驗與想法持續傳授給學生，持續培養台灣的演奏人才。



這次演出，侯老師為什麼會選擇這首曲目呢？在選擇演出的曲目上有甚麼偏好或想法？侯傳安老師以「超人般技巧」為小號與樂界稱頌，這會影響到你跟樂團合作的曲目選擇嗎？

我覺得大家認為「我只愛吹超技曲目」是個錯覺。對演出曲目我幾乎來者不拒，只是大家找我合作的時候，都希望找我吹那些超技的曲目！我也很喜歡跟上低音號一樣，旋律性很強然後音樂流動很美的曲子啊。但有時候不是我要選甚麼，而是小號作為銅管家族音域最小的樂器，只能不停地往上走。大家想聽的或是新創作的曲目，多少都是往技巧挑戰的方向走去。但我不是特別去練那些超技曲目，而是用很大量的多元化基本練習，去涵蓋這些曲目使用的技巧。

這次音樂會演出的曲目，是我 2019 比柴可夫斯基大賽準決賽的曲目。這首作品很少被演出，但相當有趣！這個作曲家的作品有點亂來，放進很多其他作曲家的巧思和玩笑，但是又是很好聽的曲子。這曲目甚至目前沒有管樂版的編曲，所以高雄市管樂團還商請駐團作曲家周宣宏協助改成管樂團伴奏。而且原版管弦樂團的色彩很豐富，如何將這種音色上的特色轉譯到管樂團之中是相當大的挑戰。

本次獨奏家專訪
合作團隊

聽寫
L'Harmonie
Be Loyal to What We Heard



巴爾托克·貝拉：管弦樂協奏曲第一樂章

Béla Bartók: Concerto for Orchestra, Sz.116 - 1. Introduzione

匈牙利作曲家巴爾托克·貝拉（Bartók Béla Viktor János, 1881—1945）普遍被公認為二十世紀繼德布西後，與史特拉汶斯基、荀白克齊名的三大作曲家之一。其對匈牙利音樂之極大貢獻，來自於系統化之方式採集民間音樂，一切從 1905 年開始，年輕的巴爾托克對匈牙利民間音樂之濃厚興趣，又因結識佐爾坦·高大宜（Kodály Zoltán, 1882—1967）而更深一層，兩位同胞著手收集匈牙利民歌，起自匈牙利境內、再擴大民族版圖，廣泛彙整斯拉夫民族、羅馬尼亞、土耳其，甚至埃及為數甚眾之民間音樂，巴爾托克更做出科學比較，相關三部論著和數篇文章因而誕生；此貫串生涯的志業、自我約定般的使命，也造就創作時的深厚養分，再與所處時代的現代音樂衝擊下，形成其獨特的、生命力鮮明的風格，可見其中流淌的古樸民間音樂血液，有著民族意識作為軀幹，再賦予現代音樂的多變靈魂，透過大膽配器與多樣音階運用，更有自建建築學得到應證之「拱橋式」結構，後世觀之、不禁讚道其找尋出音樂之「黃金比例」，成為李斯特之後，匈牙利樂壇第一人；更因巴爾

托克堅持傳頌其音樂語言，彷彿孤獨哲人般在其所自訂的理想音樂之道上執著前行。

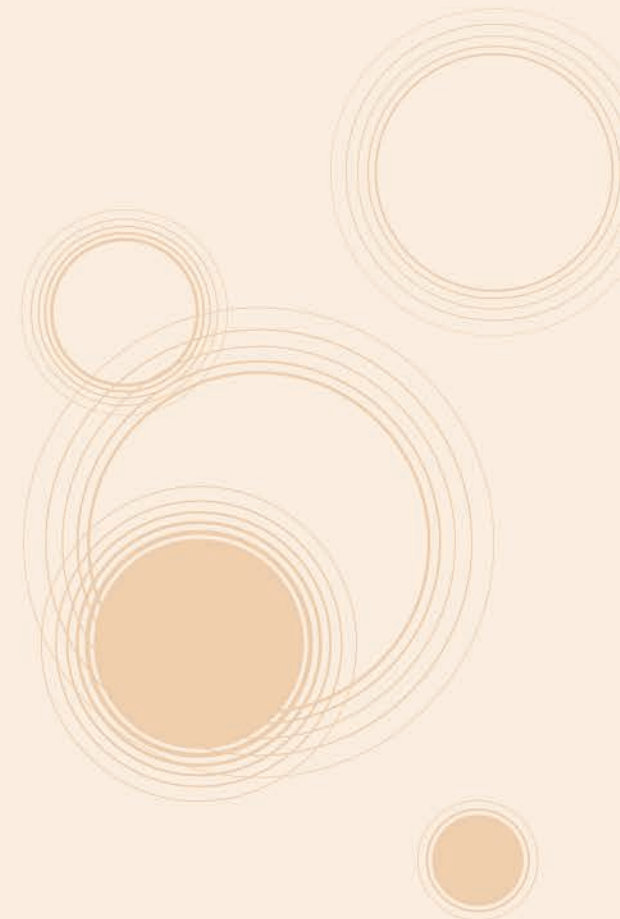
1940 年，巴爾托克偕同再娶之夫人，於友人相助下離開匈牙利，因為其公開反對法西斯主義而必須流移居美國，當然同時期有類似際遇之作曲家包括史特拉汶斯基（Igor Stravinsky）、米堯（Darius Milhaud）、荀白克（Arnold Schönberg）與亨德密特（Paul Hindemith）等，一時美國樂壇眾星雲集、盛況空前，各名家也都佔得一席之地、惟巴爾托克相對困頓；來自前述其獨來獨往之性格、與獨特的作品樣貌，無論是交際、聽眾或樂評皆不討好，又不想因教職影響創作與民謠收集，生活可說是勉力維持，但其實自移居美國後巴爾托克的譜曲腳步可說停止；1942 年的白血病可謂雪上加霜，所幸美國作曲家協會（ASCAP）的援助、並至紐約北部薩拉納克湖（Saranac Lake）養病，與波士頓交響樂團（BSO）音樂總監庫塞維茲基（Sergey Kusevitsky）委託創作，便是《管弦樂協奏曲》的首演極成功，更被公認為作曲家生涯傑作之一，當然如此短的時間、創作



如此大規模作品實為驚人，亦能合理推測作曲家早已有創作的概念與架構、更是其經歷累積的深厚底蘊所致；樂章間縝密安排、架構宏大，更要極高獨奏技術方能勝任演奏；第一樂章「序章」(Introduzione) 便是以不太慢的行板—活潑的快板 (Andante non troppo - Allegro vivace) 推動的奏鳴曲式樂章。

樂章之導奏規模頗大，可見低音聲部與高音聲部之間的對答，低音所呈現似是帶民族風格之歌謠貌旋律，高音聲部則展現繚繞與神秘，其後，低音聲部步伐再邁進、高音聲部則一同加入，而導致糾結般、凝聚的高張力呈現，更加快速度，至第一主題；第一主題帶有節奏性與樂動感，並於 3/8 拍呈現，後半則有更多流動性；第二主題則於舞曲風般搖曳節奏襯底，雙簧管悠然帶領高音聲部娓娓道來，恬靜氛圍巧妙營造之。轟然的強烈聲後，便是針對第一主題的冒險，取其局部、成音群奔流之，再緊接著二聲部之進展，卻旋即掀起一波浪潮；似是回憶第二主題的恬靜貌、但養分來自第一主題，但此一

溫軟般的局勢並未持續太久，堅決的第一主題原貌再次現身，並拓展為賦格的宏大局面，節奏性與編織造成橫向與縱向的立體堆積，終至極劇烈的高點。恢復平靜，是為第二主題的再現，並擴展至更大規模，之後可嗅見第一主題之元素悄悄滲入，節奏性越見加強，終於第一主題悍然再現，密集音群後、強力終止樂章。



奧托·施瓦茲：合恩角

Otto M. Schwarz : Cape Horn

奧地利作曲家奧托·施瓦茲 (Otto M. Schwarz, 1967-) 所受音樂教育始於小號，其師承維也納愛樂 (Wiener Philharmoniker) 名小號手約瑟夫·龐貝格 (Josef Pomberger)，並在布爾根蘭州 (Burgenland) 當地軍事單位樂隊任小號手，亦在西南奧地利的故鄉持續奉獻於音樂教育；創作上其發跡甚早，師承奧籍作曲家亨茨·克拉托奇維爾 (Heinz Kratochwil)，並先於流行音樂領域嶄露頭角，更因此於電視廣播廣告、及電影音樂站穩腳步，成為歐陸配樂寫作者的中堅，而管樂寫作則早自 1995 年便開始持續寫作，大量優秀作品成為眾多樂團關注演奏之目標，2007 年的《合恩角》(Cape Horn) 便是其中佼佼者。

合恩角 (Cape Horn, 原為荷語 Kaap Hoorn) 為南美洲智利火地群島南端的陸岬，位於合恩 (Horn) 島，被廣泛認為是南美洲最南端、世界五大海角之一，此地每年超過一半時間都在下雪，風暴異常、海水冰冷，堪稱世界海況最劣之航道，記載竟超過五百艘船隻沉沒於合恩角、兩萬餘人葬身海底，因有「海上墳場」之稱；1616 年首位通過者

為荷蘭探險家威廉·斯考滕 (Willem Schouten, 1567-1625)，除印尼斯考滕群島 (Schouten Islands) 以其為名，再以家鄉霍恩 (Hoorn) 命名此險峻海角；本曲以合恩角為名，並以法國號 (horn) 為協奏曲形式獨奏樂器，巧妙展現大自然的壯闊與危險，以積極態度拓展獨奏樂器的技巧，與樂團和聲的可能範疇，作者對電影音樂之專擅、使本曲亦展現絕佳戲劇性，透過施瓦茲的嘗試，搭起傳統演奏曲與電影音樂間的緊密橋樑，讓其美感、表達語法及撼動聽者的旋律成一完整體。

前奏以明亮、高亢與鼓聲節奏襯底，成功營造廣闊局面，除三連音節奏的張力外，滑音的添入亦亮眼，是為樂曲主題，銅管開場後則是鐘琴與木管輕巧的步履，迎接的是獨奏法國號的初登板。獨奏法國號亮麗重現方才樂團演示之主題，其餘聲部則輕巧以切分節奏提供前進動力、或銜尾複述之，主題一再拓展至新素材—高亢的往返音程—展現獨奏法國號精湛技巧；鐘琴與木管輕巧樂句又現，其後半拍與獨奏法國號正拍恰好成為錯落，獨奏再加以繁複變化，更掀起一短暫浪潮後轉為抒情和緩。



獨奏法國號悠悠唱起新樂句、更就此暫居於高音長音，引入的是上低音號為首的跟隨，夢幻般氛圍是為襯托悠揚溫潤的中段主題一，縹緲的輕聲搖曳、或傾瀉般短音階式音型襯底，海面波光粼粼果真現於眼前，獨奏法國號以小調似即興式語法、馳騁於廣闊音域，展現樂器音色魅力、亦吸引小號跟隨複述句尾，最後獨奏法國號做下註解後，樂團如開展般以大調、仍溫柔堅定似陽光和煦推動新樂句；獨奏法國號遠眺貌唱出中段主題二，定音鼓給予輕聲支持、鋼琴則是點綴，聲勢漸開再轉調、由樂團開始推送中段主題二，獨奏法國號則與之對答，兩者漸墜入深沉思緒；突然耀眼般強擊襲來，榮耀般的再現前導樂句登場，踏步與掌聲的振奮、與獨奏法國號的活躍，似是面對險惡合恩角時的強烈決心，果然樂曲主題傲然再現，最後以上升走勢強句為本曲作最後註解。

林姆斯基－高沙可夫：長號協奏曲

Rimsky-Korsakov: Trombone Concerto

說到俄羅斯國民樂派，就不能不提「強力集團」(Могучая кучка)，也就是「俄國五人組」(The Five)，這群俄國聖彼得堡地區五個音樂家所建立的音樂創作圈，互相促進，創作有別於歐陸主流浪漫音樂的俄羅斯特色音樂，當中僅有一人是音樂本科訓練，但皆以自學、再進修與同儕砥礪的方式成為一流音樂家，並影響後續俄國後輩、甚至是遠在法國的印象樂派；他們以巴拉基列夫 (Balakirev) 為首，以及穆索斯基 (Mussorgsky)、鮑羅定 (Borodin)、庫宜 (Cui)、以及林姆斯基－高沙可夫 (Rimsky-Korsakov)。

林姆斯基－高沙可夫原本以海軍軍官為志向，結識巴拉基列夫精進音樂，曾一度航海中斷音樂生涯；1871 年他以二十七歲之齡出任聖彼得堡音樂學院樂器和作曲教授，後來還任院長到過世，作育英才、學生赫赫有名，包括葛拉祖諾夫 (Glazunov)、雷史畢基 (Respighi)、史特拉汶斯基 (Stravinsky) 等都深受影響。林姆斯基－高沙可夫創作大宗有歌劇宗有歌劇，知名包括《五月夜》(Majskaja noč', 1880)、《雪 娘》(Sneguročhka, 1882)、《沙德可》(Sadko, 1898)、《沙皇的新娘》(Zarskaja newesta, 1899)、《金雞》(Solotoi petuschok, 1909 等)，管絃樂名曲也不少，《西班牙隨想曲》(Capriccio Espagnol, op.34)、《天方夜譚》(Scheherazade, op.35) 是當中佼佼者，或是歌劇中樂曲改編成組曲。由現今來看，也許極度優美的旋律並非專長，但清晰而多彩的配器技巧是俄羅斯作曲家中的翹楚，和聲及配器的教科書編撰正好能證明，音樂風格正好體現沙皇時代的壯觀宏大。



而器樂協奏曲類型作品，林姆斯基－高沙可夫針對管樂獨奏樂器與管樂團之編制，有譜寫三首作品－雙簧管、豎笛及長號，三首作品皆在 1877 年與翌年所譜寫，作曲家時任俄國海軍軍樂隊指揮，三曲同於 1878 年首演；《長號協奏曲》無作品編號、採傳統慢快慢三樂章形式，但樂章間並無終止線、因此不間斷連續演奏，也可視為三大樂段的單樂章結構。

第一樂章 活潑的快板（*Allegro vivace*）輕巧三連音節奏為底，洋溢明亮、愉悅的氛圍，是為獨奏長號的開朗鳴唱，樂團總是適時與之應和、偶有對答串接；滑順般接入中段，氛圍大致延續、只是增添流動性與圓滑度；主題再次闡述、且有更加豐富的呈現，並有主和弦強調的明顯作結。

第二樂章 如歌的行板（*Andante cantabile*）二拍複拍子的些許搖曳，速度放慢、獨奏長號富表現力的（*espressivo*）細數旋律中的美好；大調主題被闡述二次，轉入小調、樂句略顯哀傷，伴奏的音型越顯

細密，再轉折回至大調主題，此後便是獨奏長號精彩的裝飾樂段（*Cadenza*）。

第三樂章 快板（*Allegro*）前句不間斷接入小號抖擻的口號，樂團率先展開進行曲的步伐，揭露本樂章第一主題，獨奏長號接續再次陳述、只是伴和聲部輕巧可愛，此後雙方一搭一唱，樂團與獨奏長號彼此帶領或跟進拓展之旋律；抖擻第一主題再起，獨奏長號亦跟進，但其後樂團話鋒一轉，仍維持進行曲氛圍，但十六分三連音節奏加入更顯俐落，獨奏長號唱出第二主題，精彩主題豈能錯過，樂團也再次複述、獨奏長號一邊伴和，此後曲思略為擴展，第一主題又再現身，此後便為精彩的裝飾樂段（*Cadenza*）；樂團由豎笛帶領加入，獨奏長號與之纏繞，溫軟而甜蜜，最後開頭之小號動機又現，前後呼應般結束樂章。

菲利浦·維爾比：上低音號協奏曲，第三樂章、第二樂章

Philip Wilby: Euphonium Concerto, Movement 3 & Movement 2

雖以管樂團作品聞名於樂壇，但英國作曲家、指揮家菲利浦·維爾比（Philip Wilby，1949－）生涯是以小提琴演奏開始，於英國國家青年交響樂團任小提琴手時，卻因選修作曲家赫伯特·豪威爾斯（Herbert Howells，1892－1983）課程啟發，踏上創作之路；事實上維爾比仍持續加入伯明罕市立交響樂團（City of Birmingham Symphony Orchestra）保持職業小提琴演奏之身分，同時創作不輟，後受英樂壇重要人士亞歷山大·高爾（Peter Alexander Goehr）力邀而任利茲大學（University of Leeds）教職。儘管管絃樂演奏背景，但因信仰關係與自身愛好，維爾比作品著名者若非與宗教有關、便是管樂團之作，而 1995 年所完成的《上低音號協奏曲》便成為此樂器經典曲目之一，本曲為英國上低音號演奏家羅伯特·柴爾德斯（Robert Childs，1957－）所譜，可謂兼具情感融入與技巧爆發的優秀音樂會寵兒；原共分二部分、共四樂章，而演奏方式則取第二部分前半的塞拉耶佛歌曲（Sarajevo Song），與第一部分後半之則拜其科舞曲（Dance Zeibekikos）。

第三樂章 塞拉耶佛歌曲（Sarajevo Song）定音鼓微微蕩漾，獨奏上低音號悠悠唱出起始弱音樂句，跟隨的銅管們弱音如嗚咽般，帶著寂寥哀傷與神祕的氛圍、來自和聲變化與動機使用的保留，獨奏上低音號即興式樂句引領其後沉重緩步，但聲勢似隱隱凝聚，轉為高音聲部飄盪於上，獨奏上低音號偕同中低音聲部暫時轉為大調，突如其來的轉折帶來輪廓，再來到更為踏實的大調寬廣局面，並循前路以沉重緩步－轉折音－至獨奏上低音號的詠嘆為橋樑，倏忽聲勢一轉進入下一樂段。



第二樂章則拜其科舞曲（Dance Zeibekikos）。則拜其科（Zeybekiko）舞曲來自鄂圖曼帝國（Ottoman Empire）十七世紀時軍隊舞蹈，後在希臘地區成為單身男性的即興舞蹈，因動作緣故又被稱為「鷹舞」（eagle dance），其多在同一區域作圓周動作，最傳統的則拜其科舞曲更以特殊的九拍節奏伴奏之。振奮般迅捷的舞步為底，獨奏上低音號甫出現便傾瀉大量音流！饒富趣味的韻律變化更添節奏多樣性，銅管與敲擊聲部的共襄盛舉加乘刺激感；誇耀般由獨奏上低音號跳完整段舞蹈後，再由樂團不甘示弱貌來舞藝激鬥，但很快又被獨奏上低音號取得舞權，是為主題旋律復辟、旋即升勢轉調，場面越漸激昂！更為高亢的長音以輕聲舞步連貫，聲量對比則製造效果，並以此狀態展開和聲變化之旅途，隨音符越漸密集、各聲部織度再緊密，藉音高與力度變化之音群、獨奏上低音號與樂團掀起陣陣浪潮，再加入強烈節奏後轟炸般作結！

米奇斯瓦夫·范貝格：小號協奏曲，作品 94

Mieczyslaw Weinberg : Trumpet Concerto, Op.94

波蘭作曲家米奇斯瓦夫·范貝格（Mieczyslaw Weinberg，1919—1996）以大量作品—交響曲、弦樂四重奏、器樂奏鳴曲、歌劇與電影配樂被譽為「二十世紀最具個性與最引人注目的作曲家」，來自音樂世家定早早開始創作，卻因所處大時代的動盪、至俄國方安定並積極譜曲，卻未得到應有的名聲，甚至頻受壓迫而全無生計，與好友蕭士塔高維奇（Dmitri Shostakovich，1906—1975）可謂際遇類似，晚年創作則見洗禮後的宗教啟發；范貝格創作頗受蕭士塔高維契影響—營造自由的個人語法，故雖有借鏡之處、卻拒，更因早年動盪生涯而明顯感受到對和諧的渴望，展現新古典的理性主義，並展現絕佳清晰感與平衡，行於現代之道、卻仍回顧傳統；隨著眾人對其作品之發掘，佳評與關注持續提升，被掩蓋光華的寶石重現人世、更使作曲家被重新定義，原來對二十世紀樂壇而言，范貝格可謂意義重大。

《小號協奏曲》是范貝格於 1967 年為俄國小號演奏家提莫菲·多希澤（Timofei Dokschitzer，1921—2005）所譜，翌年由康德拉辛（Kirill Kondrashin，1914—1981）指

揮於莫斯科首演；本曲可謂極有演奏與欣賞之趣，更可謂難以捉摸，雖說樂章命名亦頗具個性、仍難掩其音樂成果之優異，儘管蕭士塔高維奇的影響十分鮮明，但絕妙的連貫性與張力仍建立獨特風貌，更被蕭氏譽為「小號與管弦樂的交響曲」；因此本曲被視為小號的領域的絕對經典之一。

本曲三樂章名為〈練習曲〉（Etudes）、〈插曲〉（Episodes）與〈鼓號曲〉（Fanfares）。首樂章〈練習曲〉（Etudes）中，質量不一、代換率高的多樣素材，透過作者巧手絕妙鑲嵌、串流，富生命力而滿溢熱情，極具節奏性之動能帶來幽默感，更能如前述嗅出蕭士塔高維奇的氣息，但已是范貝格的獨特口吻。樂章起始便由獨奏小號大量的動機連綴一帶半音色彩的五音上行—展現鮮明色調，其後樂團跟隨腳步亦宣示一番，此為其一；接著獨奏小號的昂然陳述則由樂團躡手躡腳般襯托，則為其二；再接續以節奏性樂句、獨奏的高度運動性局面，又為其三。於是引入開頭上行動機，原來是先前一、二、三素材均再現，但本次素材三延伸擴展、並加入素材一之上行五音動機，甚至帶領樂團以



下行五音逆行應答，並出現新素材－獨奏小號的似震音二音往返長句，樂團則先以節奏襯底、再煞有其事欲做一番註解，並以此二者循環。獨奏小號的單一長音結束紛鬧局面，並仍以往返音型小心翼翼般陳述；樂團也複述方才樂句，再由獨奏小號再次以弱音、更低長音拉回主導，五音動機包含其中。開頭素材三率先再現，再來是更為熱烈的素材一擁擠般陳述，激昂高音後震音長句亦現、再以五音動機為材，獨奏小號先是高亢滑音、再低沉為樂章做結。

第二樂章〈插曲〉(Episodes)則似是被禁錮在愁緒的框架中，又能感受其中隱伏的憂慮，體現於獨奏小號開始的抒情呈現，匿伏晦暗的情勢持續、卻越發體會當中蘊含的情感之豐。樂章起始由樂團持續音凝聚而成張力，高音木管的縹緲樂句懸浮接續，獨奏小號泫然傾訴，並帶領樂團追隨之，並共同陷於此思緒的漩渦中，樂團旋即手握主導話語權，獨奏小號則以高音穿插之，其後木管展開接力、以高低纏繞般句型與獨奏小號銜尾前進，由獨奏小號做出註解後，更為灰暗的音色讓曲勢更為沉重，隱隱轟鳴而接至下一樂章。

第三樂章〈鼓號曲〉(Fanfares)起始首先讓人有馬勒(Gustav Mahler, 1860—1911)第五號交響曲第一樂章的錯覺，但旋即發現原來是孟德爾頌(Felix Mendelssohn, 1809—1847)《仲夏夜之夢》(A Midsummer Night's Dream, op. 21)結婚進行曲，其實本樂章亦不難聯想至林姆斯基·高沙可夫(Nikolai Rimsky-Korsakov, 1844—1908)《金雞》(The Golden Cockerel)與《沙皇薩爾坦》(The Tale of Tsar Saltan)，甚至是比才(Georges Bizet, 1838—1875)《卡門》(Carmen)頑童合唱前的小號段落。因此在本樂章可聆賞連串如華彩樂段的多樣「號曲」(Fanfares)，恰好切合本樂章之名；獨奏小號讓人目不暇及的炫彩樂句後，由結婚進行曲動機轉為漸緩升勢樂句，木管承接並以歌唱一番，弱音獨奏小號嗚咽的帶領如華雨滋的樂團間歇節奏，斷續推動樂句，如塊狀色彩般讓人摸不著頭緒、卻也是欣賞之趣，獨奏小號歪歪扭扭狀輕聲走到結尾，猝不及防以短奏、與樂團脆響錯愕般為本曲收尾。

大衛·霍爾辛格：走出堅硬的岩石大道

David R. Holsinger : Scootin' on Hardrock

美國作曲家、指揮家、編曲家和音樂教育家大衛·霍爾辛格（David R. Holsinger，1945—）完成音樂訓練於密蘇里州地區、中央密蘇里大學（UCM）、與堪薩斯大學（KU）；自其音樂生涯開始，便集中於管樂團譜曲、編曲及指揮工作，當然對於交響樂團指揮也大有發揮，其足跡遍布全國，並與信仰結合，包括德州地區的教堂音樂總監，及與肯塔基州、喬治亞州、維吉尼亞州、西維吉尼亞州、田納西州地區樂團合作，一方面從事高等音樂教育、同時也發表作品與錄音，生涯超過二十載；雖於 2015 年因中風暫停工作、但也藉由積極復健又重返舞台。身為與當代美國樂壇有著緊密連結關係的霍爾辛格，所獲獎項與頭銜繁不勝數，眾多的得獎作品使其於管樂領域有一席之地，各地的客座指揮展現其指揮功力，而高階音樂教育更影響當代國內青年音樂人才；其作品為信仰、獻與家人或朋友、受委託、或因管樂節慶而作，除榮獲奧斯特瓦爾德獎（Sousa/Ostwald Award）的名作《無所不在的奧瑟夫軍》（Armies of the Omnipresent Otserf）與《在春天，國王開戰之時》（In the Spring, at the Time When the Kings Go

Off to War）外，《走出堅硬的岩石大道》（Scootin' on Hardrock）是當前管樂音樂會的寵兒。

本曲是作曲家於 1999 年受紐約州格蘭德島高中管樂團委託而作，並由作曲家為這首爵士樂風格的組曲進行首演；作者本人以文字敘述道，此「岩石大道」（Hardrock）是前述生涯起始、德州地區蔭林鎮（Shady Grove）的舊市鎮中心，但經過歲月流逝而榮華不再，僅成為眾人欲前往他處的必經之處而已；以此為出發而生的擬聲唱法風格爵士（scat-jazzy）舞曲共三首，原先由人聲模仿樂器、而又由樂器模仿之，可謂別有深意。

第一樂段充滿節奏性、動能與生命力，樂句間涇渭分明，分為同素材呼應的前奏與尾奏、固定節奏動機樂句與低音級進樂句，共三者；後二相互連接、並循環共三次，各有配器呈現、呈現越見複雜之趨勢。前奏以高音聲部連續切分、低音聲部以四度音成為距、以半音級進二音為材推動，並以具半音色彩動機於不同聲部串接，為貫串本段過門句，接入第一次固定節奏動機樂句。



動機樂句由具有切分性格的短動機—四音與七音所組成，建基於 G 音，再由三、四、五度音程向上堆疊、並重返 G 音而成，由低音聲部主導、小鼓為骨幹，再引入中、高聲部共推；前述過門句後，是為第一次低音級進樂句。

低音級進樂句由低音聲部由 D 音向上作一八度音階，快速度襯底，上方為精彩的即興風格、由不同聲部所華麗展現；第二次動機句亦讓節奏動機成為低音，上方搭配前奏之切分節奏；第二次級進樂句更豐富、高音聲部善盡錦上添花之責；第三次動機句加入更多元素添加，包括弱音器小號；第三次級進樂句則有滑音長號；之後前奏動機再現，是為本段尾奏。

第二樂段放慢速度，以四拍為架構、三連音為韻律，呈現神秘、富吸引力的搖擺歌唱，突如其來的突兀節奏動機轟然打斷；搖擺節奏又起，旋律悠悠唱出，本次較前次豐富些，而其後的插入樂句，有更強力度、更多節奏突兀性與趣味；第三次的搖擺樂句步伐可謂更重，高音部的頑固動機，與之後插

入樂句都欲見後續的盛大；第四次的樂句已如同進行曲般，強力的銅管與節奏共同推至強奏後陡然一收，第五次樂句的重現首次樣貌，並悄然作收。

第三段恢復快速度，與第一樂段近似，有前奏與尾奏，更有成雙之素材樂句，共有五次。半音階導入之後，先以特立於後續樂句之前奏開始，韻律之搖晃十分有趣；第一次「主要樂句」展現清晰四拍節奏—級進低音、半音風格之短旋律動機，與明亮的二音動機，之後的「節奏動機樂句」共有九音、連續切分，模進向上共三次；第二次「主要樂句」與前此相仿「節奏動機樂句」則略有延伸；第三次「主要樂句」則轉至中聲部，高音聲部點綴之，「節奏動機樂句」則擴大一倍長度；第四次則最為短小；第五次「主要樂句」則有更多呈現，並於「節奏動機樂句」後，連接上行走勢，以二聲強響結束樂曲。

演出名單

A List Of
PERFORMERS

指揮 / Conductor : 王戰

短笛 / Piccolo : 李宗霖

長笛 / Flute : 林尚蓉 陳允傑 ★紀沛岑 ★黃采玲 ★曾沛妤 ★楊彩翎

雙簧管 / Oboe : 洪小琴 林祈吟

英國管 / English Horn : 邱宥榆

低音管 / Bassoon : 陳蓓仟 葛芊宇

倍低音管 / Contrabassoon : 陳睿碩

高音單簧管 / Eb Clarinet : 郭芳瑜

第一部單簧管 / 1st Clarinet : 林育謙 楊婉勤 郭芳瑜

第二部單簧管 / 2nd Clarinet : 黃婷雅 李宗憲 蔡朋華

第三部單簧管 / 3rd Clarinet : 陳巧樺 吳孟璇 陳奕均

低音單簧管 / Bass Clarinet : 洪慶懿

中音薩克斯風 / Alto Saxophone : 周尚德 許家銘

次中音薩克斯風 / Tenor Saxophone : 周志維 陳谷榕

上低音薩克斯風 / Baritone Saxophone : 張桓碩

小號 / Trumpet : 蘇鼎權 劉郁君 樂詠晨 潘絃聆 陳昱涵 孟懷馳

法國號 / French Horn : 葉冠麟 黃意茹 林 巧 王寶萱 黃聖中

長號 / Trombone : 陳玉慧 陳蓓奕 高崇文

低音長號 / Bass Trombone : 簡晟軒

上低音號 / Euphonium : 高旻瑞

低音號 / Tuba : 廖偉強 張毓珊

低音提琴 / String Bass : 黃珮榕 劉伊璇

打擊 / Percussion : 朱崇義 陳儀嘉 張英震 何春頤 林欣榆 馬友容 曾譚萱 呂忻祐

鋼琴 / Piano : 黃楚涵

豎琴 / Harp : 劉芯寧

★僅演奏Concer for Orchestra,Sz.116-1.Introduzione



樂團名錄

ADMINISTRATIVE TEAM

音樂總監 / Music Director : 王戰

樂團首席 / Concertmaster : 陳怡君

助理首席 / Assistant Concertmaster : 翁怡欣

駐團作曲家 / Composer in Residence : 周宣宏

團 長 / President : 林桐毅

執 行 長 / Chief Executive Officer : 沈銘彥

行政總監 / Administrative Director : 林嫻吟

執行秘書 / Executive Secretary : 鄭尹琳

美術設計 / Artistic Designer : 吳馥宇

樂曲解說撰文 / Commentary track : 黃世沛

獨奏專訪 / 聽寫 L'Harmonie



特別感謝

ACKNOWLEDGEMENT

特別感謝

立法委員 許智傑
智冠科技 王俊博董事長
中華電信工會高雄市分會 張緒中理事長
高雄高商 楊文堯校長
財團法人瑞儀教育基金會

贊助計畫

參加藝文活動可以適度釋放壓力，達到調劑身心的功效。高雄市管樂團為自給自足之民營樂團，因此我們需要更加的用心及努力才能讓樂團維持正常運作，我們秉持著帶給南台灣民眾優質的音樂節目為使命，期許我們每一回精心策畫的演出，能讓越來越多人聽見，持續推廣南部藝文風氣，我們需要您的力量，您的支持與鼓勵將讓我們在這條路上更加的充滿希望！

贊助效益

1. 節稅：凡贊助藝文團體，贊助額度可依法節稅。
2. 獲贈贊助節目 VIP 票券
3. 贊助單位之名字及商標刊登於有關贊助節目的所有宣傳品及音樂會節目冊內

詳情請洽高雄市管樂團 kcwo2012@gmail.com，我們將會有專人與您聯絡，謝謝您！

高雄市管樂團
臉書專頁

追蹤高市管最即時的動態



高雄市管樂團
官方網站

了解高市管最完整的紀錄



高雄市管樂團
YOUTUBE

掌握高市管最新影片



高雄市管樂團
活動問卷

給予高市管最寶貴的建議



OPENTIX ickets ibon FamilyMart 全家FamilyPort 7-Eleven 圖書館Libra-ET 香港 OK OK go

KCWO 高/雄/市/管/樂/團
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA



指導單位

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位

KCWO 高/雄/市/管/樂/團
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

贊助單位

國藝會
NCAAF