



合唱團 | 微行星男聲合唱團

璀璨之聲

Brilliant Sonorant



樂團 | 高雄市管樂團

2023 6/4 (日) 15:00
衛武營國家藝術文化中心音樂廳



合唱團 | 高師大音樂系合唱團



高雄市管樂團—樂團簡介

The Introduction Of
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

高雄市管樂團成立於 2012 年，成員由南部各縣市優秀的管樂老師所組成，以帶給愛樂者優質音樂及推廣精緻管樂藝術為使命。成立至今，已完成數百場演出，設定以成為國內最優質、讓國際能看見的臺灣管樂團隊為願景。並以「品味塑造、榮耀創造、社會關照」為目標，努力達成使命與願景。

精緻管樂，生活品味

樂團在音樂總監王戰老師的帶領之下，我們不斷的提升演奏能力，讓觀眾於每場音樂會都能感受到管樂的精緻；並透過豐富的節目設計、音樂創造，改變大眾對於管樂演出形式有限的刻板印象，讓管樂音樂逐步成為一種生活的品味。

高雄為名，創造榮耀

樂團以高雄為名，並努力成為高雄的榮耀；成立以來獲得許多肯定，期許讓更多人聽見高雄、看見臺灣。



- ◆ 2013~2014 連續兩年入選「高雄市傑出演藝團隊」
- ◆ 2015~2017 連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」
- ◆ 2017 年發行樂團首張原創專輯「臺灣新聲音」
- ◆ 2018 年入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」
- ◆ 2022 年入選「高雄市藝術教育貢獻獎」績優團體
- ◆ 2019~2023 年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top 團隊



高雄市管樂團
官方網站

民間發起，社會樂團

樂團期許成為社會企業型態的民間樂團。樂團成立隔年後，開始投入於藝術教育的深根，累積十年超過百場音樂藝術推廣的演出，讓更多人接觸到多元的音樂文化，致力於協助解決文化平權的現況與問題，也讓更多人在接觸我們的音樂後，進一步去接納及欣賞更多不同且多元的藝術文化。

高雄市管樂團—演出紀錄

The Record Of
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

2012

- 06月 第01回|夢想，從高雄起飛
- 09月 第02回|柏林愛樂小號首席 Gábor Tarkövi 與高雄市管樂團

2013

- 01月 第03回|電影原聲大賞
- 06月 第04回|經典動畫音樂會—當宮崎駿遇上久石讓
- 12月 第05回|百老匯經典音樂劇

2014

- 04月 第06回|經典動畫音樂會 - 迪士尼夢工廠
- 05月 第07回|絕代風華 經典再現—Gábor Tarkövi 與高雄市管樂團
- 12月 第08回|英倫情緣～冬之戀·愛的物語

2015

- 06月 第09回|璀璨的小號—朱利安農·松莫哈德與高雄市管樂團
- 09月 第10回|2015 解說音樂會
- 12月 第11回|榮耀的光輝

2016

- 03月 第12回|經典管樂名曲集
- 09月 第13回|2016 解說音樂會
- 10月 第14回|台灣風情畫
- 12月 第15回|宮崎駿與久石讓的經典動畫音樂會

2017

- 04月 第16回|奧斯卡金像獎—《顏尼歐·莫利克奈》精選輯
- 05月 2017 扎根音樂會
- 07月 第17回|英雄的節慶—高雄市管樂團五週年音樂會
- 10月 第18回|2017 解說音樂會
- 10月 第19回|經典動畫音樂會—日本卡通大全集
- 12月 第20回|交響情人夢

2018

- 04月 第21回 | 歌劇選粹～經典之夜
- 07月 第22回 | 須川展也與高雄市管樂團
- 09月 第23回 | 2018 解說音樂會
- 10月 2018 扎根音樂會

2019

- 03月 第25回 | 超級英雄大集合—漫威 & DC 電影配樂音樂會
- 04月 第26回 | Music of the Spheres
- 07月 第27回 | 管樂巨擘—JAN VAN DER ROOST 與高雄市管樂團
- 09月 2019 解說音樂會
- 10月 2019 扎根音樂會
- 12月 第28回 | 繽紛歲月—流行金曲之夜

2020

- 09月 第29回 | 輝煌合鳴—高雄市管樂團八週年音樂會
- 10月 第30回 | 宮崎駿 30 年—十大經典動畫音樂會
- 10月 2020 扎根音樂會
- 12月 第31回 | 振翅 Flap Wings—大象體操與高雄市管樂團

2021

- 03月 2021 扎根音樂會 (鳳山場)
- 04月 第32回 | 卡通半世紀—日本動畫 50 年精選音樂會
- 10月 第33回 | 交響情人夢之最終樂章
- 11月 第33回 | 交響情人夢之最終樂章—線上音樂會
- 11月 第34回 | 神劇再現—日本經典影視音樂會
- 12月 第35回 | 迪士尼的小小世界

2022

- 01月 第36回 | 冷血動物逃走中
- 04月 2022 扎根音樂會
- 09月 第37回 | 單簧饗宴—魔笛單簧管四重奏與高雄市管樂團
- 10月 第38回 | 金色光芒—銅管豪傑與高雄市管樂團
- 12月 第39回 | 宮崎駿經典動畫音樂會

2023

- 04月 2023 扎根音樂會



Music Director & Conductor
WANG, CHAN
音樂總監 / 指揮 | 王戰

維也納國立音樂與表演藝術大學管絃樂指揮最高演奏文憑
國立高雄師範大學音樂系專任教授
高雄市管樂團音樂總監
國立台北藝術大學音樂系管樂團指揮

回國後每年約舉行 30 ~ 40 場音樂會，歷年來帶領各級學校樂團參加全國音樂比賽區賽與決賽至 2015 止，共獲得 55 個特優第一名。曾出任天使之翼管樂團團長、台北青年管樂團客座指揮、兩廳院歌劇工作坊指揮、國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮、雅頌合奏團音樂總監、建國中學樂旗隊指導老師、北一女中樂隊指導老師，並曾與台北青年管樂團侯宇彪教授合作演出 Haydn Eb major Concerto for Trumpet，與俄羅斯 Musica Viva! 樂團演出 Shostakovich Piano Concerto No.1 擔任小號獨奏。

帶領樂團巡迴世界各地，足跡曾至美國、加拿大、奧地利、日本、澳洲、中國大陸、馬來西亞與新加坡。於國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮期間，與德國 German Brass 合作演出，亦曾加入兩廳院歌劇工作坊，與德國歌劇導演 P. Müller 合作演出，並隨曾道雄教授深入學習歌劇。2007 年出任鳴石聖樂團管絃樂團暨合唱團常任指揮。

2012 年出任高雄市管樂團音樂總監，並邀請柏林愛樂小號首席 Gabor Takövi、阿姆斯特丹殿堂管絃樂團小號首席 Giuliano Sommerhalder、慕尼黑愛樂法國號首席 Jörg Brückner、法國豎笛獨奏家 Paul Meyer、東京佼成管樂團薩克斯風首席須川展也合作演出協奏曲，2013 年應南藝大音樂系系主任林暉鈞之邀請，指揮國立台南藝術大學音樂系管絃樂團與高雄創世歌劇團合作演出 W. A. Mozart 歌劇「魔笛」。2014 年受中國北京敦善管樂團邀請赴北京演出，成為該團史上首任客座指揮。

2015 年起接任國立高雄師範大學交響樂團與音樂系管樂團指揮。

2019 年 11 月帶領高師大音樂系交響樂團與風信子樂集合作，演出全本喜歌劇「愛情靈藥」。

Piano Soloist
HUANG, CHU HAN
鋼琴獨奏 | 黃楚涵



畢業於美國德州州立大學奧斯汀分校 (University of Texas at Austin) 音樂系鋼琴演奏博士、美國新英格蘭音樂院 (New England Conservatory of Music) 鋼琴演奏碩士及學士。目前任教於國立高雄師範大學及中山大學音樂系、高雄中學、台南女中等各級音樂班。

音樂啟蒙黃瓊珠，在台就讀高雄市信義國小及新興國中音樂班、台南藝術大學音樂系高中部，前後師事張春惠、陳加恩、鄭仁勝、宋允鵬、Marina Drozdowa、洪雅蓉等老師。2002年就讀俄國國立拉赫曼尼諾夫音樂院 (Rachmaninoff Institute)，師事 Boris Lvov，隔年因教授癌症辭世而前往美國，於2004年春季考入新英格蘭音樂院，師事 Victor Rosenbaum。2008全額獎學金考取美國德州大學奧斯汀分校博士班，師事第二屆魯賓斯坦國際鋼琴大賽首獎得主 Gregory Allen 教授。

曾獲得美國德州州立大學奧斯汀分校 William C. Race、David Renner、Mary Frances Bowles Couper、Sydney Wright 等校長獎、新英格蘭音樂院鋼琴榮譽 (Piano Honors)、美國 Elinor Watson Bell Competition 第三名、臺灣區音樂比賽全國總決賽以及高雄市決賽第一名、山葉功學社全國總決賽以及南區決賽第一名、高雄市港都盃鋼琴比賽第一名。

2011返台後，舉辦「水與火」、「雋永經典」、「灰色燦爛」、「唱遊之琴」鋼琴獨奏會，「十年·旅程」雙鋼琴音樂會。曾與高雄市管樂團、海軍樂隊、台南女中校友團等協奏曲演出。合作演出音樂家包含：Vincent Lucas、Jean Michel Varache、須川展也、原博巳、張龍雲等音樂家。



Chorus Master PAO, HENG YI 合唱指導 | 鮑恆毅

奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學
管絃樂指揮最高演奏文憑
管絃樂指揮、合唱指揮雙碩士

現任：

NSO 國家交響樂團指揮助理、巴雀青少年弦樂團指揮
台北室內合唱團客席指揮、台中音契合唱團指揮
國立高雄師範大學音樂系兼任助理教授

2019 年獲波蘭 Towards Polyphony 國際合唱指揮大賽首獎，同時囊括賽事三大特別獎，為 29 年賽史中唯一亞裔冠軍、臺灣第一位國際合唱指揮大賽首獎得主。同年獲羅馬尼亞布加勒斯特交響樂團指揮大賽特別獎、斯洛維尼亞國際合唱指揮大賽亞軍。成為臺灣首位在合唱與管絃樂領域皆有獲獎肯定的青年指揮。

近年曾指揮維也納 Webern Symphony Orchestra、羅馬尼亞 Bucharest Symphony Orchestra、克羅埃西亞 Dubrovnik Symphony Orchestra、香港 Pro Arte 樂團、匈牙利 Danubia Orchestra Óbuda、法國 Ensemble Ars Nova、巴雀樂團 Camerata Taiwan。2021 年指揮維也納廣播交響樂團於樂友協會金色大廳演出。

常年任 Klagenfurt 歌劇院、維也納少年合唱團前音樂總監 Peter Marschik 之助理指揮，協助排練其於熊布朗宮城堡劇院之《尤金·奧涅金》及《賽維利亞的理髮師》等歌劇製作，指揮國立維也納音樂暨表演藝術大學樂團。2020 年獲邀於維也納人民歌劇院 (Volksooper Wien) 任助理指揮，協助排練《魔笛》、《卡門》，2021 年於德國萊茵歌劇院任《胡桃鉗》製作之助理指揮。

2019 年受邀指揮斯洛維尼亞音樂學院於希臘 Preveza 音樂節演出開幕音樂會。

2020 年獲選衛武營當代音樂平台第二屆受訓指揮，赴匈牙利參與 Peter Eötvös Contemporary Music Foundation 培訓。

2021 年獲歐洲音樂創意學院全額獎學金於法國 Annecy 受訓。

出生於澎湖縣，自幼學習雙簧管，多次於全國音樂比賽雙簧管、聲樂項目獲獎。畢業於國立台北教育大學。分別受許瀨心老師與陳麗芬老師啟蒙學習管絃樂與合唱指揮。指揮師事王戰老師，鋼琴與總譜彈奏師事徐嘉琪老師，並隨林芳宜老師學習配器法與曲式分析。2016 年赴奧地利維也納師從 Simeon Pironkoff、Alois Glaßner；曾於大師班及個別課受教於 Rodney Eichenberger、Gábor Hollerung、Marie Jacquot、Yuji Yuasa、林望傑、王進、Peter Eötvös、Uroš Lajović、Ambrož Čopi、Marco Antonio García de Paz、Jānis Liepiņš、Marin Alsop、Anja Bihlmaier、Andreas Schüller。



Planetesimal Male Choir 微行星男聲合唱團

指揮 | 梁聖凱

在宇宙中漂浮的微小粒子，有微行星之稱，透過彼此間的重力牽引而不停地碰撞、凝聚，迸發為壯大的星球。合唱團中每個團員來自社會不同領域的微粒組成，擁有不同的能量與歷史軌跡，在合唱的宇宙中相遇，彼此互相聆聽、黏合，直到聲響融合為一體，逐漸成長。藉著有溫度的歌聲，渲染情緒，傳遞深刻的感動。

微行星男聲合唱團於 2017 年 12 月成立，為南臺灣少數以青年男性為主體的合唱團，以推廣高雄合唱文化、發展南臺灣男聲合唱藝術為宗旨。本團曲目多元豐富，從古典至現代，亦靜亦動，並且不定期委託國內新秀作曲家創作男聲合唱作品。此外，積極規劃各類型音樂會形式，讓音樂除了在音樂廳堂內聆賞外，也能有不同形式的跨界結合，使合唱音樂深入生活、走入群眾。近年來，積極參與國內合唱展演活動，並於 2021 年獲得台北國際合唱比賽男聲組與台灣作品詮釋組雙料金獎團隊；2022 年獲得印尼 PENABUR 國際合唱比賽 (PICF)—男聲組金獎分組冠軍。

Kaohsiung Normal University Music Department Choir 高雄師範大學音樂系合唱團

國立高雄師範大學音樂學系合唱團成立於民國八十三年八月，歷年的指導老師為：黃芳吟、戴美娟、林倩綺、黃智惠、謝元富、于善敏、莊璧華、鍾安妮、林欣欣、張成璞、潘絃融等老師，現由鮑恆毅老師指導。

近期演出：

2022 年 12 月 與國立高雄師範大學交響樂團、四維國小合唱團於高雄市立文化中心至德堂合作演出「G. Puccini 歌劇 La Bohème 波西米亞人」。

2022 年 11 月 與國立高雄師範大學交響樂團、音樂系管樂團、阿卡貝拉團於高師大活動中心演藝廳聯合演出「68 週年校慶音樂會—Fusion」。





Musician Interview
Pianist | HUANG, CHU HAN
音樂家訪談 鋼琴家 | 黃楚涵

音樂啟蒙與國內環境

我的音樂學習歷程從五歲開始，其實在家中是姐姐先學音樂，我也跟家人吵著要學；但姐姐早早便沒有繼續學習，反倒我就這樣一路堅持下去—國小三年級開始就讀音樂班、歷經國中、高中，高中畢業後便出國深造。

相對於國內音樂班學習歷程中，有些同學因學科、術科皆有不錯表現，反倒陷入是否繼續音樂之路的迷惘，我是很早便以「鋼琴」、以「音樂」作為生涯的絕對目標，再加上啟蒙老師也跟我如此勉勵；老師跟五歲的我說，音樂之路大概分為「古典」、「流行」兩路線，以未來而論、而如果要往「古典」之路前進，就務必要進修到博士為止，我也曾經在國小的時候有一個出國的契機，但在臨走之際、幼時的我因為捨不得而退卻，也剛好因為兵役法規、直到高中出國之時，我就便訂立以完成博士學位為明確目標，經過時間驗證，的確是要感謝老師給當時的我這個建議。

回想我學習歷程的練琴時間安排，我國中時就安排較多練琴時間，之後進入台南藝術大學七年制音樂系，當時採住校制，學校標榜的就是「類似國外的練琴環境」，的確

在學科安排比較少的背景之下，練琴時間較充裕，再加上宿舍就在琴房旁邊可以就近，出國之後也覺得是較接近國外練習環境；就讀三年之後，我以高中同等學歷出國深造。

出國深造

在俄國以及美國新英格蘭音樂學院就讀時，對於練琴的環境深感與台灣不同；這兩所學校雖然不同國家，但恰巧學科課程皆安排在中午以後，我便會一早七點到學校，每天至少有五小時可以練，周末琴房不會關閉，也會從早上六點開到半夜十二點，若在中午後才去琴房基本上都要排隊等候，這也是我提早到校的原因；最主要國外學習環境我感受到的是更專精，例如在國內時、頻繁比賽就能得知大概的同儕有哪些，但國外是可說是各國英雄匯集，每位同學都臥虎藏龍，因此大開眼界之感。

在新英格蘭音樂院期間，校內還會專為同樂器組的學生舉辦比賽，以鋼琴組我的經歷，有不同主題（如以貝多芬奏鳴曲、協奏曲等為項目）、類似音樂節，而優勝者便得到在一流音樂廳演出之機會（例如波士頓

Jordan Hall)；我記得有一年主題是梅湘、眾人便人人分配一首演出，如此一來便有學習動力、並促使多接觸更多不同類型作品。

畢業歸國與 對於音樂學習者的建議

至美國深造至博士之後，原先也有於國外就業之打算，也應徵到紐約州的工作，但仍卡到台灣男性最大問題—兵役，未服兵役者護照三年就會到期，且畢業若出境美國，學生簽證就會失效，而我在畢業前接了一件到瑞士演奏的工作，勢必要離境美國，若要重辦工作簽證就必須返回台灣，但返國便一定要服役才能再出國，於是瑞士演出結束後我回到台灣，服役之後便決定留在台灣（所幸現今兵役門檻較鬆，但仍有畢業後、就業前仍須處裡護照問題）。

歸國任教之時，才算體驗與了解台灣大學音樂系的風氣，根據我自己的經驗，我認為美國的音樂環境與課程設計較符合給想精進演奏的人，國內課業壓力過重，國外分量則適中；而且國外學生人數較多、國內相較人數精簡，比較難幫單一類別樂器舉辦前述比賽；美國一般民眾對於表演藝術也都更加支持與尊重。

對於音樂學習、每位學習者的出發點都不同—升學、興趣或紓壓—取決於個人，但無論何者，都需要的是「用心」，因為音樂是嚴謹的，雖說欣賞者覺得放鬆，但對於學習與表演者是辛苦又孤單，別因為被逼、或不知道自己的志向而茫然前進；此外，學習必定會遇到瓶頸，保持「聆聽」與「感受」，虛心接受老師的建議，保持真心喜愛的心才能突破困境，細水長流。





Musician Interview Chorus Master | PAO, HENG YI 音樂家訪談 合唱指導 | 鮑恆毅

音樂啟蒙

音樂學習最早是自國小音樂班時主修雙簧管開始，在樂團演奏的同時也加入合唱團。大學音樂系修習聲樂時，持續在樂團吹奏雙簧管，大學階段沒有指揮主修學程，因此由副修開始，同時準備出國留學事宜；在大一、大二階段便確立以指揮為職涯目標，因為無論合奏、唱，都喜歡團體合作、共同精進與呈現的感覺，在準備過程中，指揮的角度也能更加全面地瞭解音樂。演唱、奏的學習經驗，與指揮終是息息相關的，若沒有實際演唱、奏經驗或能力，與團員的溝通，難免有所隔閡。

出國深造

國外不同學校對於指揮這門藝術都各有安排與其傳統，我在奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學待了 6 年，所修習的學制是 2+3 年，完成前兩年後，必須參加鑑定考方能繼續升學，而鑑定考中經歷過較辛苦的部分是對位法—在考試中譜寫複格曲與經文歌，傳統舊制學程（如義大利、奧地利等校）認為指揮必須從作曲家角度出發、更深入理解樂曲的風格與細節，才可能進一步詮釋樂曲。此外，配器法、鋼琴也是重要項目，並要再多學習一樣樂器，例如：管樂背景的指揮學

生可以有機會更了解絃樂器，目的是讓指揮學生們認識更多不同樂器的特性、了解其基本原理。我最初是以管絃樂指揮考取指揮學程，不過前兩年課程不分類別，無論是管絃樂或合唱指揮都是共同必修課，至第三年之後才會分科，而我從考取之初就決定雙主修，也是修業時間長達 6 年的緣故。

國際比賽經驗

2019 年的波蘭國際合唱指揮比賽是難忘的經歷之一，自百餘位參賽者中初選 16 位至現場比賽；合唱指揮比賽因為曲目年代、語言多元、而非如管絃樂相對較多經典曲目，比賽由數個來自不同城市的合唱團，根據團的定位—如現代、巴洛克與文藝復興、民謠等與參賽者排練、演出。不同國家的團隊對指揮的反應演唱風格各有特色，此參賽與得獎經驗著實寶貴。

對指揮的看法

熟練肢體動作固然必要，且能如同學習樂器般隨著時間與經驗熟練，不過手勢、肢體協調某種程度上也頗重天份；更能努力的是如何「認識樂曲」。

面臨樂譜，如何排練、理解其配器、推斷難處、何處會是歌手或樂手更倚賴指揮的段落、所屬的風格與詮釋方向等，要能在樂句方向、和聲、聲部平衡等等需要由指揮統合不同詮釋觀點之處給予引導與幫助。

除指揮法、讀譜的先決條件大致相通，合唱指揮與樂團指揮學習著重面向的確有所不同；樂團曲目聲部多、平均曲長較長，從結構、配器、演奏法方面下手，要求更清楚的拍點，各種樂器的反應速度亦有不同，預備拍必須精準。合唱曲聲部相對較少、但重「語言」元素，除了就發聲法整合合唱團音色，能正確唱出每個聲部，翻譯、理解歌詞是基本門檻，並適時「有音樂性地」範唱，才能切身明瞭歌者演唱困難之處。指揮時實際狀況也因團隊能力、地區 / 門派與習慣不同，例如在反應指揮預備拍時，許多職業樂團或者東歐的合唱團會晚一些，指揮要能即時調適。

畢業歸國與 對於音樂學習者的建議

畢業前原有續留歐洲的打算，無奈因疫情許多計劃被打亂，原先助理工作正巧中斷；欣逢幾個國內單位詢問，決定先回臺；歸國後除了客席演出外也投身教學。歷經學習、出國、教學，想勉勵所有學習音樂者：誠實面對自己，時時反思：「為何我要做這件事？」偶爾會面對到學生或少部分團員沒有表現出喜愛音樂、為音樂投入的態度，不禁讓人惋惜。無論科系、領域或工作，「初衷」是重中之重，若真心追求，必能表現「積極度」，這無疑是學習、從事音樂工作的基本要求；「好奇心」亦是不可或缺，不需過度設立框架，不同風格、領域、年代的音樂都能成為養分。



演出曲目

The List Of PROGRAMS

佛漢·威廉斯：黃蜂序曲

Vaughan Williams: Overture to "The Wasps"

大衛·葛林翰：給鋼琴、打擊與管樂團的協奏曲

David R. Gillingham: Concerto for Piano, Percussion and
Wind Orchestra

威廉·華爾頓：帝王的冠冕

William Walton : Crown Imperial

中場休息

天野正道：交響組曲第10號「BR2」

Masamichi Amano: Morceau par 10e Suite Symphonique
"BR2" pour l'orchestre de vent

曲解

Notes On The PROGRAM

佛漢·威廉斯：黃蜂序曲 Vaughan Williams: Overture to "The Wasps"

英國作曲家佛漢·威廉斯（1872—1958）台灣的管樂合奏環境中並不陌生。他的作品如英國民謠組曲，是常出現在全國學生音樂比賽的指定曲，成為不少人多少聽過甚至演奏過的曲目。除了大量的管樂合奏作品，佛漢·威廉斯也留有數部交響曲、協奏曲、歌劇、合唱、芭蕾舞、配樂作品，是英國相當重要的民謠蒐集者與作曲家。

佛漢·威廉斯雖非來自音樂世家，卻很早便展現音樂天賦並嘗試創作。1890 年後先後進入皇家音樂院及劍橋三一學院。儘管家人並不看好他的音樂才能，希望他能完成大學學業，但在佛漢·威廉斯的堅持下，在完成三一學院的歷史學位後回到皇家音樂院，繼續完成學業。在皇家音樂院學習期間他跟隨休伯特·帕里（Sir Charles Hubert Hastings Parry, 1848 年—1918 年）學習作曲，並深受他的影響。帕里曾這樣對佛漢·威廉斯說道：

「去寫作適合英國人與民主主義者的合唱音樂」(Write choral music as befits an Englishman and a democrat)。

加之佛漢·威廉斯日後投入對英國民謠的蒐集與整理，並參與了民謠協會的成立（Folk-Song Society, 1898；現更名為英國民謠與舞蹈協會 English Folk Dance Society），並在 1932-1958 年間擔任理事長，進一步投入對都鐸王朝（Tudor）牧歌音樂與民謠的整理。這些累積也逐漸成為他的養分，使得佛漢·威廉斯創作出許多頗具古風與特色的作品。

這首黃蜂序曲原是寫給戲劇作品黃蜂（The Wasps）的配樂，劇本是由希臘喜劇作家阿里斯托芬（Aristophanes）所作，由劍橋希臘戲劇社（Cambridge Greek Play）在 1909 年改編，並委託佛漢·威廉斯進行配樂創作，供在劍橋大學聖三一學院中的公演中使用。全劇共三幕，故事講述一名為布得呂克勒翁（Bdelycleon）的青年，試圖幫助他的父親菲羅克利翁（Philocleon）戒除對訴訟的沉迷，並將其父親關在房中。然而菲羅克利翁卻莫名被一群黃蜂救出的故事。儘管故事年代與背景與希臘有關，但作品卻充滿民謠風格，顯出佛漢·威廉斯的個人風格與受到休伯特·帕里啟發後的影響。

大衛·葛林翰：給鋼琴、打擊與管樂團的協奏曲

David R. Gillingham: Concerto for Piano, Percussion and Wind Orchestra

美國作曲家大衛·葛林翰 (David R. Gillingham, 1947 年—)，先在威斯康辛大學奧旭寇旭分校 (University of Wisconsin-Oshkosh) 取得器樂音樂教育學士及碩士學位，後又在密西根州立大學獲得音樂理論及作曲博士學位。葛林翰的創作以管樂團與打擊樂團為主，除廣受世界各地的樂團及愛樂者喜愛，更被多家唱片公司收錄。此外，他更於 1990 年以描述越南戰爭的管樂合奏作品《英雄，迷失與殞落》(Heroes, Lost and Fallen) 獲得巴洛國際作曲大賽 (International Barlow Composition Contest) 冠軍。

這首給鋼琴、打擊與管樂團的協奏曲原是為鋼琴與打擊樂重奏團所創作 (Concerto for Piano and Percussion Ensemble)。2002 年由庫茨敦大學 (Kutztown University)、蘭開斯特 (俄亥俄州) 高中 (Lancaster (Ohio) High School) 和北卡羅來納大學格林斯博羅分校 (University of North Carolina Greensboro) 共同委託。後被指揮家、編曲家丹尼斯·費雪 (Dennis W. Fisher) 一同時也是大衛·葛林翰許多作品錄音的指揮，改編並由北德州大學管樂團 (University of North Texas Symphonic Band) 演出、錄音。全曲共三個樂章，分別為：

I. With Intensity

II. Elegy (In Memoriam - Robert Hohner)

III. With Much Spirit and Drive

整部作品僅第二樂章有明確的標題 (輓歌)，並載名是為紀念好友，The Robert Hohner Percussion Ensemble 的指揮羅伯特·霍納 (Robert Hohner) *。全曲整體結構相當傳統，配器相當巧妙。可以聽到不同材質、音色特性的打擊樂器與鋼琴相互疊加產生的特殊音響與效果。

註：已故作曲家大衛·馬斯蘭卡 (David Maslanka) 也有作品提獻紀念羅伯特·霍納 (Hohner for Percussion Ensemble)

威廉·華爾頓：帝王的冠冕

William Walton : Crown Imperial

威廉·華爾頓（Sir William Turner Walton，1902 年—1983 年）是英國相當具代表性與個人風格的指揮家、作曲家。儘管上世紀曾有不少人批評他的作品過於保守，但不可否認其強烈的個人主義相當鮮明，故儘管他的作品少有人知、數量也不像同時期知名作曲家那樣豐富，卻依舊有著相當的辨識度。就像其他十九、二十世紀交替間的作曲家一樣，威廉·華爾頓除了交響曲、協奏曲、歌劇等作品，也常受邀替電影作品撰寫配樂（film music）。

這首帝王的冠冕是英國皇室儀仗用音樂，用於慶祝英王喬治六世（George VI，1895 年—1952，前英國女王伊莉莎白二世之父）的登基。然而，這首作品最初卻並非寫給英王喬治六世。1936 年，英王愛德華八世（Edward VIII）即位。英國廣播電台（British Broadcasting Corp.，簡稱 BBC）希望委託作曲家撰寫一首，如另一英國知名作曲家，愛德華·艾爾加（Sir Edward William Elgar，1857 年—1934 年）所寫的《威風凜凜進行曲》（Pomp and Circumstance Marches）那般的作品，用作加冕儀式之用，故尋得並委託了威廉·華爾頓進行創作。諷刺的是，愛德華八世卻因私人感情問題產生的政治衝突放棄王位，成為在位時間最短的英國國王（僅 326 天），其胞弟喬治六世成為了繼任君主，本作也因此意外的成為喬治六世的加冕儀式儀典音樂。

據威廉·華爾頓自己的說法，他是以莎士比亞四大歷史劇《亨利五世》（Henry V）中的一段台詞作為靈感（The sword, the mace, the crown imperial / 劍、權杖與皇冠）。作品開頭輕快卻不失肅穆，並引出銅管與擊樂，似是暗喻著王者即將到來，並引領著全體人民迎向光明、帶來希望。作品第一次被公開演出即是在 1937 年喬治六世的加冕儀式上，由英國指揮家阿德里安·博爾特（Adrian Boult）指揮由英國頂尖音樂家組成的臨時樂團進行演奏。本作後來也陸續出現在英國皇室的歷史上，包含已故英女皇伊莉莎白二世 1953 年的加冕儀式與 2011 威廉王子（現威爾斯親王威廉）的婚禮退場，皆使用了這首作品。

天野正道：交響組曲第 10 號「BR2」

Masamichi Amano:

Morceau par 10e Suite Symphonique "BR2" pour l'orchestre de vent

新世紀之初，一個國家陷入衰敗。失業率突破 15%，失業人數達到一千萬，八十萬學生杯葛校園制度，青少年犯罪問題增加。信心盡失的成年人對青少年存有恐懼，於是通過了一條法案：《新世紀教育改革法案》（簡稱「BR 法」）。

日本作家高見廣春（Koushun Takami）寫下了反烏托邦小說《Battle Royale》（中譯：大逃殺），並在 1999 年參加角川書店舉辦的恐怖小說比賽，因為內容尺度過大遭評審批評讀後令人不悅而未得獎。同年 4 月由太田出版發行，並很快的在隔年被改編成漫畫《生存遊戲》與電影作品《大逃殺》。書名《Battle Royale》是取自世界摔角娛樂（World Wrestling Entertainment，簡稱 WWE，或譯美國職業摔角）中，的多人混戰（Battle royal）。其規則為數十位摔跤選手進入繩圈中混戰並戰至最後一人，該人即為該屆冠軍。

在小說中，高見廣春引入了相同的概念，在架空歷史的世界中設計出簡稱「BR 法」的《新世紀教育改革法案》。講述名為「大東亞共和國」的政府以隨機的形式，每年在全國隨機抽選一班國三學生相互廝殺，直至最後一人的故事。電影改編甚至因為內容過於血腥，使得電影劇組成員均被要求至日本國會作證並說明。

本次演出的交響組曲第 10 號「BR2」，是日本知名作曲家、編曲家、指揮家天野正道為《大逃殺》續作—《大逃殺 2：決戰天堂》（バトル・ロワイアルⅡ【鎮魂歌】）所作配樂的改編。天野正道畢業於日本國立音樂大學，除了是知名管樂作曲家，也為許多動漫、電影寫作配樂，其中包含相當經典的《鐵甲人 - 地球靜止之日》（Giant Robo）。

「BR2」全曲共十個樂章，以電影正敘的方式編排。十個樂章的標題分別為：

- I. レクイエム／安魂曲
- II. 鹿之砦中学 3 年 B 組／鹿之砦中學三年 B 班
- III. 出撃の時／出擊之時
- IV. 地雷原／雷區
- V. 七原秋也の戦い／七原秋也之戰
- VI. 大いなる遺産／偉大的遺產
- VII. 明日へ戦い／戰至隔日
- VIII. 教師と生徒パート 2／師與生 Part II
- IX. 栄光のレジスタンス／光榮的抵抗
- X. エピローグ／終局

在電影中譯標題中「鎮魂歌」遭到超譯為「決戰天堂」，日文原文翻譯實際為「安魂曲」。作曲家天野正道沿用了在第一部《大逃殺》中，作曲家威爾第安魂曲（Messa da Requiem）中的神怒之日（Dies irae），貫穿並連結兩部《大逃殺》，直接暗明示了鹿之砦中學三年 B 班的同學們，將如同前部作城岩中學三年 B 班的同學們那樣，被迫接受來自軍政府的安排，前往戰艦島與反「BR 法」恐怖組織領袖，也是第一部中倖存的七原秋也對抗，並在對抗的過程中死亡或覺醒。

高雄市管樂團—演出名單

KAOSIUNG CITY WIND ORCHESTRA
A List Of PERFORMERS

指揮 / Conductor: 王戰

短笛 / Piccolo: 李宗霖

長笛 / Flute: 林尚蓉 鄭宇泰

雙簧管 / Oboe: 洪小琴 林祈吟

低音管 / Bassoon: 陳蓓仟 葛芊宇

高音單簧管 / Eb Clarinet: 林育謙

第一部單簧管 / 1st Clarinet: 翁怡欣 郭芳瑜 蔡朋樺

第二部單簧管 / 2nd Clarinet: 楊婉勤 薛淑媛 黃婷雅

第三部單簧管 / 3rd Clarinet: 吳孟璇 李宗憲 陳巧樺

低音單簧管 / Bass Clarinet: 洪慶懿

高音薩克斯風 / Soprano Saxophone: 李英慈

中音薩克斯風 / Alto Saxophone: 周尚德 李英慈 陳俊志

次中音薩克斯風 / Tenor Saxophone: 周志維

上低音薩克斯風 / Baritone Saxophone: 廖柏森

小號 / Trumpet: 蘇鼎權 劉郁君 潘絃聆 陳昱涵 孟懷馳 萬振弘

法國號 / French Horn: 沈柏鑫 葉冠麟 黃聖中 王寶萱 戴瑋志

長號 / Trombone: 高崇文 陳蓓奕 黃鈺棠

低音長號 / Bass Trombone: 簡晟軒

上低音號 / Euphonium: 高旻瑞 楊宇翰

低音號 / Tuba: 廖偉強 張毓珊

低音提琴 / String Bass: 邱宇君 黃珮榕

打擊 / Percussion: 朱崇義 陳儀嘉 張英震 何春頤 林欣榆 陳子平 馬友容 林孟萱 陳秉睿

鋼琴 / Piano: 黃楚涵

豎琴 / Harp: 吳亭儀



合唱團—演出名單

A List Of CHOIR PERFORMERS

微行星男聲合唱團

Soprano

張懷心 葉哲安 蕭凱儀

Alto

余昱瑄 王沐霓 施佩均

Tenor

魏冠寓 楊柏祥 李佳典 李曜宇 柯宗良 王捷

Bass

陳中捷 蔡沛軒 江俊典 楊詔宇 陳政華 何垣諧
蔡緯駿 陳彥昌 賴冠鴻 簡銘賞 劉冠廷

高雄師範大學音樂系合唱團

Soprano

魏至婕 吳佳麟 呂愉安 袁怡道 曾鈺琇 李思嫻 張庭甄 巫芷芸
蕭督娜 吳逸亭 黃俞鈞 陳采憶 黃昀甄 郭少嫻 楊書萍 鄭宇恬 陳宇婕

Alto

林曉琳 鍾渝綦 林緯綦 陳威琪 林心祈 何玟葶 廖煥允 賴林鈴
詹侑璇 蔡語娟 陳靖文 賴芊予 余庭誼 簡翊芸 陳欣琳 王依潔
程蘭婷 許愷芮 詹宇晴 張莉妍

Tenor

陳弘偉 吳旭恩 李瑞澄 吳戎彬 蔡景紘 張又霖 蘇桂堇 江兆倫

Bass

周稚皓 丁琮祐 陳昱帆 楊翔智 劉家均

底線者為聲部負責人



樂團名錄

ADMINISTRATIVE TEAM

音樂總監 / Music Director: 王戰

樂團首席 / Concertmaster: 陳怡君

助理首席 / Assistant Concertmaster: 翁怡欣

駐團作曲家 / Composer in Residence: 周宣宏

團長 / President: 林桐毅

執行長 / Chief Executive Officer: 沈銘彥

行政總監 / Administrative Director: 林佩吟

執行秘書 / Executive Secretary: 鄭尹琳

行銷主任 / Marketing Supervisor: 柯靜容

舞台監督 / Stage Manager: 謝麒諺

美術設計 / Artistic Designer: 吳馥宇

樂曲解說撰文 / Program Notes by: 陳彥儒

音樂家訪談撰文 / Interview Article by: 黃世沛

特別感謝

ACKNOWLEDGEMENT

特別感謝

智冠科技 王俊博董事長

高雄高商 楊文堯校長

藝企夥伴



小額募款計畫

參加藝文活動可以適度釋放壓力，達到調劑身心的功效。高雄市管樂團為自給自足之民營樂團，因此我們需要更加的用心及努力才能讓樂團維持正常運作，我們秉持著帶給南台灣民眾優質的音樂節目為使命，期許我們每一回精心策畫的演出，能讓越來越多人聽見，持續推廣南部藝文風氣，我們需要您的力量，您的支持與鼓勵將讓我們在這條路上更加的充滿希望！

高雄市管樂團
小額募款



更多我們

高雄市管樂團
粉絲專頁



高雄市管樂團
YOUTUBE



高雄市管樂團
LINE @



文化創造幸福 音樂傳遞感動

智冠音樂中心 錄音室

美好的聲音不再只駐留於記憶
智冠錄音室為你實現夢想
最真的聲音, 感動您的心



智冠科技股份有限公司
<http://www.soft-world.com> <http://智冠.TW>



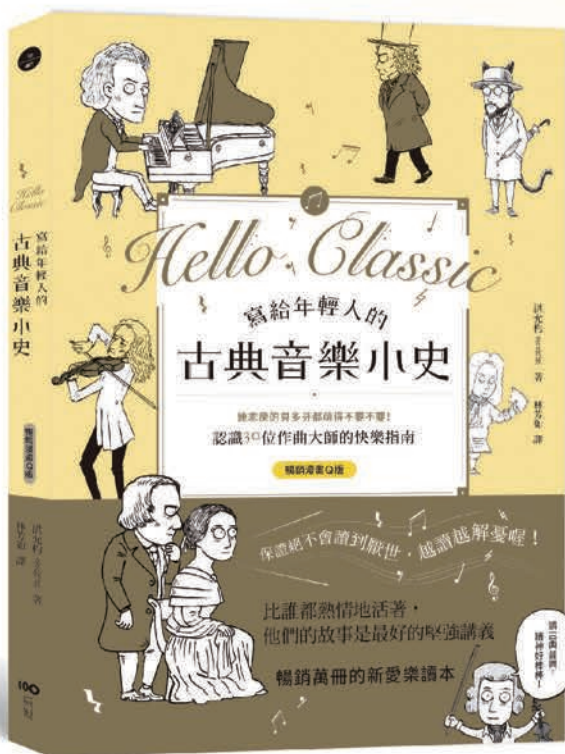
地址: 高雄市前鎮區擴建路1-25號7樓
錄音室預約專線: (07)970-3728 分機202、266

100 原點
UNI-
300KS

原點，是要找出每本書感動讀者的原創力。

原點出版賦予自己的任務，
就是讓每本書都能找到它最適當的面貌，
找到最需要它的讀者。

原點出版也期許，每一本書都是一個美好生活的提案。



線上購買



寫給年輕人的古典音樂小史【暢銷漫畫Q版】：

連乖戾的貝多芬都萌得不要不要，認識30位作曲大師的快樂指南

暢銷萬冊的新愛樂讀本

12大類主題，

介紹30位音樂家與近三百年的音樂流派及名曲

超級幽默的音樂解憂版本，保證絕不厭世





奔放有序，
只屬於我的聆聽時光

真無線耳機
ATH-SQ1TW2



audio-technica

專業即日常，
世界認可的音響表現

無線耳罩式耳機
ATH-M50xBT2

商品資訊



ATH-M50xBT2



ATH-SQ1TW2

產品諮詢、客戶服務專線

0800-774-488

周邊商品

MERCHANDISE

原創專輯:台灣新聲音

專輯售價 NT \$ 500



貓狗吹奏樂團組合包

(L型文件夾*1+便條紙*2 (2款) /包)

售價NT \$50元



10週年組合包

(L型文件夾(2款)+便條紙+鉛筆(2隻)/包)

售價NT \$99元



貼紙 售價 NT \$ 30



杯墊 售價 NT \$ 150



高雄市管樂團貼圖上架囉～
售價 NT \$ 30



高雄市管樂團
LINE 貼圖



貓狗吹奏樂團胸章 – 等您來搜集

方式1

- ◆ 請至高雄市管樂團Facebook粉絲專頁為我們點讚
- ◆ 於個人主頁上分享當日音樂會照片設定公開，並標註#高雄市管樂團、#本場音樂會名稱完成後憑票根及出示分享貼文，將隨機贈送貓狗吹奏樂團胸章

方式2

- ◆ 音樂會後加入高市管 line 好友並填寫問卷，還可以索取不同款式的胸章，蒐集完 15 款不同造型，將贈送貓狗樂團帆布袋乙個 (需將原有胸章繳交給主辦方，將升級成新版 15 款不同造型胸章) 每人限取一個，數量有限，贈完為止

提醒您演出當中請勿拍照喔!

2023

6/22 (四) 19:30

衛武營國家藝術文化中心音樂廳
400/600/800/1000/2000(藝文贊助票)

6/23 (五) 19:30

臺中國家歌劇院 大劇院
400/600/800/1000/2000(藝文贊助票)



指揮 | 王戰



樂團 | 高雄市管樂團



雙簧管獨奏 | 洪小琴

西班牙印記 IMPRINT OF SPAIN

單簧管獨奏 | 葉明和



奧斯卡·納瓦羅：西班牙幻想

Oscar Navarro: HISPANIA - Spanish Fantasy for Wind Band

奧斯卡·納瓦羅：傳承印記

Oscar Navarro: LEGACY - Concerto for Oboe and Wind Band

奧斯卡·納瓦羅：第三號單簧管協奏曲

Oscar Navarro: III CONCERTO - For Bb/Eb Clarinet and Wind Band

奧斯卡·納瓦羅：旅行

Oscar Navarro: TRIPS - Symphonic Poem for Wind Band

- 學生購票享75折優惠 (進場請出示證明)
- 65歲以上長者購票享5折優惠 (進場請出示證明)
- 身心障礙者及其必要陪同者1人憑證購票享5折優惠(進場請出示證明)
- 購買《璀璨之聲》、《西班牙印記》兩種音樂會享套票7折優惠



JAN VAN DER ROOST 經典鉅獻

與高雄市管樂團

指揮單位 / 衛武營國家藝術文化中心 — 主辦單位 / KCWO 高雄交響樂團 — 贊助單位 / 遠東國際 — 售票系統 / OPERATIX

2023

9/10
SUN.

衛武營國家
藝術文化中心
音樂廳

15:00

指揮 / Jan Van der Roost 演出 / 高雄市管樂團 票價 / 600/800/1000/1200/2000 (藝文贊助票)

TAKAYAMA IMPRESSIONS 高山印象 CANTERBURY CHORALE 坎特布里聖詠

FROM ANCIENT TIMES 自遠古時代 DOMUS 家

GRIMM'S FAIRYTALE FOREST - SUITE FROM "ONCE UPON A TIME..." 格林童話森林 — 《從前...》組曲

NEW COMMISSIONED PIECE 高雄市管樂團委託創作

※主辦單位保有曲目異動之權利

現場購票享7折優惠 (為一般通路最低優惠)

(限800/1000/1200元票區)

藝文贊助票2000元不參與折扣

KCWO

高 / 雄 / 市 / 管 / 樂 / 團
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

指導單位：
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位： 高 / 雄 / 市 / 管 / 樂 / 團
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

贊助單位： 國 | 藝 | 會 、  智冠科技股份有限公司
Soft-World International Corporation
 audio-technica 、  100 原點
UN-300CS