

2023

6/22
(四) 19:30

衛武營國家藝術
文化中心音樂廳



雙簧管獨奏 | 洪小琴

西班牙印記
IMPRINT OF SPAIN

單簧管獨奏 | 葉明和



2023

6/23
(五) 19:30

臺中國家歌劇院
大劇院

The Introduction of KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

高雄市管樂團 - 樂團簡介



高雄市管樂團成立於2012年，成員由南部各縣市優秀的管樂老師所組成，以帶給愛樂者優質音樂及推廣精緻管樂藝術為使命。成立至今，已完成數百場演出，設定以成為國內最優質、讓國際能看見的臺灣管樂團隊為願景。並以「品味塑造、榮耀創造、社會關照」為目標，努力達成使命與願景。

精緻管樂，生活品味

樂團在音樂總監王戰老師的帶領之下，我們不斷的提升演奏能力，讓觀眾於每場音樂會都能感受到管樂的精緻；並透過豐富的節目設計、音樂創造，改變大眾對於管樂演出形式有限的刻板印象，讓管樂音樂逐步成為一種生活的品味。

高雄為名，創造榮耀

樂團以高雄為名，並努力成為高雄的榮耀；成立以來獲得許多肯定，期許讓更多人聽見高雄、看見臺灣。



高市管官方網站



- 2013~2014連續兩年入選「高雄市傑出演藝團隊」
- 2015~2017連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」
- 2017年發行樂團首張原創專輯「臺灣新聲音」
- 2018年入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」
- 2022年入選「高雄市藝術教育貢獻獎」績優團體
- 2019~2023年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top 團隊

民間發起，社會樂團

樂團期許成為社會企業型態的民間樂團。樂團成立隔年後，開始投入於藝術教育的深根，累積十年超過百場音樂藝術推廣的演出，讓更多人接觸到多元的音樂文化，致力於協助解決文化平權的現況與問題，也讓更多人在接觸我們的音樂後，進一步去接納及欣賞更多不同且多元的藝術文化。

The Record of ORCHESTRA PERFORMANCES

高雄市管樂團 - 演出紀錄

2012

- 06月 第01回 夢想，從高雄起飛
09月 第02回 柏林愛樂小號首席 Gábor Tarkövi 與 高雄市管樂團

2013

- 01月 第03回 電影原聲大賞
06月 第04回 經典動畫音樂會-當宮崎駿遇上久石讓
12月 第05回 百老匯經典音樂劇

2014

- 04月 第06回 經典動畫音樂會-迪士尼夢工廠
05月 第07回 絕代風華 經典再現-Gábor Tarkövi 與 高雄市管樂團
12月 第08回 英倫情緣~冬之戀·愛的物語

2015

- 06月 第09回 璀璨的小號-朱利安農·松莫哈德與高雄市管樂團
09月 第10回 2015解說音樂會
12月 第11回 榮耀的光輝

2016

- 03月 第12回 經典管樂名曲集
09月 第13回 2016解說音樂會
10月 第14回 台灣風情畫
12月 第15回 宮崎駿與久石讓的經典動畫音樂會

2017

- 04月 第16回 奧斯卡金像獎—《顏尼歐·莫利克奈》精選輯
05月 2017扎根音樂會
07月 第17回 英雄的節慶-高雄市管樂團五週年音樂會
10月 第18回 2017解說音樂會
10月 第19回 經典動畫音樂會-日本卡通大全集
12月 第20回 交響情人夢

2018

- 04月 第21回 歌劇選粹—經典之夜
07月 第22回 須川展也與高雄市管樂團
09月 第23回 2018解說音樂會
10月 2018扎根音樂會
11月 第24回 世紀電影配樂大師《約翰·威廉斯》精選音樂會

2019

- 03月 第25回 超級英雄大集合－漫威&DC電影配樂音樂會
- 04月 第26回 Music of the Spheres
- 07月 第27回 管樂巨擘－JAN VAN DER ROOST與高雄市管樂團
- 09月 2019解說音樂會
- 10月 2019扎根音樂會
- 12月 第28回 繽紛歲月－流行金曲之夜

2020

- 09月 第29回 輝煌合鳴－高雄市管樂團八週年音樂會
- 10月 第30回 宮崎駿30年－十大經典動畫音樂會
- 10月 2020扎根音樂會
- 12月 第31回 振翅Flap Wings－大象體操與高雄市管樂團

2021

- 03月 2021扎根音樂會（鳳山場）
- 04月 第32回 卡通半世紀－日本動畫50年精選音樂會
- 10月 第33回 交響情人夢之最終樂章
- 11月 第33回 交響情人夢之最終樂章－線上音樂會
- 11月 第34回 神劇再現－日本經典影視音樂會
- 12月 第35回 迪士尼的小小世界

2022

- 01月 第36回 冷血動物逃走中－聲影情境音樂會
- 04月 2022 扎根音樂會
- 09月 第37回 單簧響宴－魔笛單簧管四重奏與高雄市管樂團
- 10月 第38回 金色光芒－銅管豪傑與高雄市管樂團
- 12月 第39回 宮崎駿經典動畫音樂會

2023

- 04月 2023 扎根音樂會
- 06月 第40回 璀璨之聲



Music Director & Conductor

Chan Wang

音樂總監/指揮 王戰



維也納國立音樂與表演藝術大學管絃樂指揮最高演奏文憑

國立高雄師範大學音樂系專任教授

高雄市管樂團音樂總監

國立台北藝術大學音樂系管樂團指揮

回國後每年約舉行30~40場音樂會，歷年來帶領各級學校樂團參加全國音樂比賽區賽與決賽至2015止，共獲得55個特優第一名。曾出任天使之翼管樂團團長、台北青年管樂團客座指揮、兩廳院歌劇工作坊指揮、國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮、雅頌合奏團音樂總監、建國中學樂旗隊指導老師、北一女中樂隊指導老師，並曾與台北青年管樂團侯宇彪教授合作演出Haydn Eb major Concerto for Trumpet，與俄羅斯Musica Viva!樂團演出 Shostakovich Piano Concerto No.1 擔任小號獨奏。

帶領樂團巡迴世界各地，足跡曾至美國、加拿大、奧地利、日本、澳洲、中國大陸、馬來西亞與新加坡。於國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮期間，與德國 German Brass 合作演出，亦曾加入兩廳院歌劇工作坊，與德國歌劇導演 P. Müller 合作演出，並隨曾道雄教授深入學習歌劇。2007年出任鳴石聖樂團管絃樂團暨合唱團常任指揮。

2012年出任高雄市管樂團音樂總監，並邀請柏林愛樂小號首席 Gabor Takövi、阿姆斯特丹殿堂管絃樂團小號首席 Giuliano Sommerhalder、慕尼黑愛樂法國號首席Jörg Brückner、法國豎笛獨奏家 Paul Meyer、東京佼成管樂團薩克斯風首席 須川展也 合作演出協奏曲，2013年應南藝大音樂系系主任林暉鈞之邀請，指揮國立台南藝術大學音樂系管絃樂團與高雄創世歌劇團合作演出 W. A. Mozart歌劇「魔笛」。2014年受中國北京敦善管樂團邀請赴北京演出，成為該團史上首任客座指揮。

2015年起接任國立高雄師範大學交響樂團與音樂系管樂團指揮

2019年11月帶領高師大音樂系交響樂團與風信子樂集合作，演出全本喜歌劇「愛情靈藥」。

Oboe Solo
Akris H.C. Hung
雙簧管獨奏 / 洪小琴



以「資優兒童」身分赴奧地利維也納音樂學院（Konservatorium der Stadt Wien）就讀，師事維也納愛樂管弦樂團雙簧管手 Prof. Alexander Oehlberger，並以「最優異成績」（Auszeichnung）取得演奏家文憑。旅歐期間曾於維也納音樂廳（Konzerthaus）及維也納愛樂廳（Wiener Musikvereinsaal）演奏協奏曲，亦曾榮獲瑞士第十四屆國際室內樂大首獎並於法國國際室內樂音樂節演出，深獲好評。

返國後，除致力於教學，洪小琴定期舉辦個人巡迴獨奏會及室內樂音樂會，且經常受邀參與國內外各類型之演奏活動，足跡遍及北美洲、歐洲、澳洲及亞洲各地，並曾與高雄市青少年管弦樂團、高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、台灣藝術家合奏團、高雄市管樂團、台灣獨奏家室內樂團、國立高雄師範大學室內樂團、台南應用科技大學巴洛克樂團等樂團合作演出協奏曲獨奏。現為「汲音木管室內樂團」團員，並擔任台南市立交響樂團、台灣獨奏家交響樂團、高雄市管樂團雙簧管首席及雲彩室內樂團 藝術總監。

洪小琴現為國立高雄師範大學、國立台南大學及台南應用科技大學音樂系兼任副教授。

Clarinet Solo
Min-Ho Yeh
單簧管獨奏 / 葉明和



美國印地安那大學單簧管演奏音樂博士 (2004)

美國新英格蘭音樂學院單簧管演奏碩士 (1997)

國立台灣師範大學音樂系藝術學士 (1992)

現為國立高雄師範大學音樂系單簧管專任教授，曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin、James Campbell。1989年獲台北市交響樂團協奏曲比賽第一名，曾參與美國Norfolk、加拿大Festival of Sound 音樂節、世界單簧管年會 (ClarinetFest)、Taiwan Connection音樂節、以及山西太原國際單簧管薩克斯風藝術節。近年來亦曾受邀擔任澳門樂團單簧管首席、新加坡楊秀桃音樂院大師講座，並於香港演藝學院、廈門大學、西安音樂院、鼓浪嶼、北京中央音樂院、韓國釜山等地演出。重要演奏錄音包括與印第安那大學的三位單簧管教授合作的《Bridges to Bloomington》以及魔笛單簧管四重奏的專輯《魔笛之舞》。

教學上，曾任美國印第安那大學單簧管助教四年以及美國中央阿肯瑟大學 (University of Central Arkansas) 單簧管專任助理教授四年。2006年返國任教於高師大音樂系，致力於教學及室內樂演出，曾多次與胡乃元、James Campbell、Akio Koyama等國際知名演奏家合

作。歷年曾獲邀與台北市交響樂團、國立台灣交響樂團、對位室內樂團、美國Conway Symphony Orchestra、國立高雄師範大學交響樂團、屏東大學管弦樂團、高雄市管樂團、台灣師範大學交響樂團、台灣師範大學管樂團、幼獅管樂團、黑種籽單簧管合奏團、生命樹單簧管合奏團、高雄市教師管弦樂團、高雄市前金國小管樂團等合作演出協奏曲。

演奏上，曾任國立台灣交響樂團、亞洲青少年管弦樂團 (AYO)、魔笛單簧管四重奏團，以及美國Sunaura Trio的團員，並曾擔任幼獅管樂團、國台交附設管樂團、國防部示範樂隊等樂團首席，美國Indianapolis Chamber Orchestra、Camerata Orchestra (IN)、Conway Symphony Orchestra等樂團單簧管首席、天使之翼管樂團客座首席。現任對位室內樂團團員及音樂顧問，以及Buffet Crampon Artist，使用Tosca型號Bb調、A調以及低音單簧管。

JAN VAN DER ROOST

經典鉅獻

與 高雄市管樂團

指導單位 / 高雄市政府文化局 — 主辦單位 / KCWO 高雄/市/管/樂/團 — 贊助單位 / 遠通/國/泰/台 — 售票系統 / OPENTIX

2023 **9/10** SUN. **15:00**
衛武營國家藝術文化中心音樂廳

指揮 / Jan Van der Roost 演出 / 高雄市管樂團 票價 / 600/800/1000/1200/2000 (藝文贊助票)

TAKAYAMA IMPRESSIONS 高山印象 CANTERBURY CHORALE 坎特布里聖詠

FROM ANCIENT TIMES 自遠古時代 DOMUS 家

GRIMM'S FAIRYTALE FOREST - SUITE FROM "ONCE UPON A TIME..." 格林童話森林 — 《從前...》組曲

NEW COMMISSIONED PIECE 高雄市管樂團委託創作

※主辦單位保有曲目異動之權利



購票連結

Musician Interview

Akris H.C. Hung 音樂家訪談 / 洪小琴

音樂啟蒙

當年我會選擇雙簧管其實是個偶然。在某次欣賞管弦樂團演出時，發現即使是樂團首席，都必須要跟雙簧管來調音準，當下就立下志願，希望有朝一日也能擔任這項任務。當年雙簧管學習者在音樂人口中較為稀少，父母也尊重我的意願，開始為我尋師，開啓學習之路。

出國深造

出國留學一切都是緣分，我並非音樂科班出身，一開始是以興趣為出發點學習音樂。當年在全國學生音樂比賽取得省賽冠軍成績後，又通過教育部資優兒童甄試。家父當時詢問我的意願後，讓我出國學習。家父認為歐洲為音樂發源地，再加上當時適逢一德國教授訪台，

聆聽我吹奏後頗為欣賞，非常希望我前往德國。當時我先到維也納，並抱持嘗試「模擬」心態參加音樂院考試，不料受到後來的校長的賞識，特別破例讓未滿一般正式生年紀的我（當時德奧系統需滿十六歲方能成為正式生）進入維也納市立音樂院（現名為維也納市立音樂大學）就讀。

維也納市立音樂院在當時資源豐富，校內另設有芭蕾學院、歌劇、輕歌劇、爵士等部門，並有許多優秀校友。此外，該校更掌管維也納市內各分區的音樂學校。此音樂院的音樂學程約莫十二年，但我已破例提早入學、且參加並通過跳級考，僅以四年半時間便取得研究所之同等學歷的最高演奏家文憑。其實校長當年對我是有計畫的栽培，不只是在音樂演奏，連



同行政事務都全方位訓練我，甚至在我完成學業之後，他仍持續以「榮譽學生」的身分讓我留校，並有意留我在校任職，直至我離開維也納為止。在維也納留學的期間，我參與了幾次的國際大賽與音樂祭，也幸運的獲得首獎並開始展開演出活動。我的主修老師，同時也是我的監護人，還有一直以來和我一起南征北伐參加比賽和一起演出無數場音樂會的鋼琴伴奏(她是音樂院的鋼琴組主任)；以及和我一起合作室內樂，同時也是美食家身份的教授們等等，都是在我求學生涯中無比珍貴的貴人。能受到他們的提攜，是我畢生的幸運。歸國之後，我也非常感謝我所任教的學校、主任、同事及學生們所給予我的機會與信任，以及包括高市管在內，所有支持我的貴人，讓我在我的故鄉得以持續實現我的音樂夢想。



雙簧管發展與名家漫談

雙簧管大多作品都集中在巴洛克或古典時期，而浪漫時期中許多演奏家以經典歌劇主題等知名旋律譜寫幻想曲等作品，例如義大利演奏家安東尼奧·帕斯庫利（Antonio Pasculi, 1842-1924）便在此列。相較於浪漫時期作曲大師們對於剛改革成功的長笛與新興的單簧管有較多的著墨，雙簧管則是在直到音孔位置的確立，音準、音色與演奏技巧都獲得改善之後，再加上多位演奏家在雙簧管現代演奏技巧上的突破與提昇，於二十世紀雙簧管才再次受到作曲家們的青睞並迎來許多傑出優秀的作品的誕生。

音樂發展與對音樂學習者的建議

這些年來台灣音樂環境變化頗大，整體上音樂的生態變得更加活絡。此外，台灣更增添了許多國際級的表演場館，例如高雄衛武營國家藝術文化中心及台中歌劇院等等。藝術活動也更加多元化並有更多人參與；學習制度上管樂團也越來越多，也有更多樂器的崛起，如：薩克斯風、銅管樂器等；而有些樂器也因受到環境的影響而相對萎縮，例如雙簧管、低音管的學習人口逐漸減少。

對於音樂的學習生涯，我覺得一般的認知與觀念似乎與我幼時一樣，在面對選擇音樂為生涯之路時，仍有「學音樂能當飯吃、能以此為職業嗎？」的質疑。當然職涯選擇完全取決於個人，我自身的觀點與考量是：如果能把興趣及熱愛的事物做為我畢生的工作，豈不快活？畢竟任何工作都會遇到挫折，但若本來就熱愛且永不忘初心，便能持續堅持下去。現想起家父期勉我的「三心」－耐心、恆心與下決心，縱然有機會、有環境，但「堅持」才是更重要的。

演奏的心境與挑戰

第一次與高雄市管樂團合作這首協奏曲時，適逢疫情嚴峻之時。這首作品原本是安排在我2020年獨奏會上的曲目，卻因疫情的關係導致多次被迫延期。此曲難度著實頗高，無論在演奏技巧、音樂詮釋、音色變化甚至於換氣等等，著實需要下不少工夫與時間來讀譜、揣摩細節並琢磨技巧，尤其樂曲裡極長樂句的換氣問題與速度的要求，對演奏者是相當大的挑戰。在獨奏會時，由於是與鋼琴合作，因此無論是細節、厚度、織度與支撐等是自己要克服之處。如今，在疫情趨緩之際，當生活的一切逐漸邁入正常，此次的演出想藉由此作品來體現「時間的印記」，與聽眾一同見證這段難忘的歷程。

Musician Interview

Min-Ho Yeh 音樂家訪談 / 葉明和



啟蒙與學習

我五歲開始到山葉音樂教育機構學習基礎訓練，之後進入台中光復國小音樂班、就讀二年之後又轉回普通班，國中階段也在普通班度過；接觸單簧管是在國中的管樂社中，原先吹了一年長笛，再開始練習單簧管，並於之後進入台中二中音樂班，再進入大學音樂系。

小時候家中有些許黑膠唱片，當中有莫札特的長笛及單簧、雙簧、低音管協奏曲，幼時的我雖不知道演奏詳細訊息，但因此對管樂聲響特別熟悉，進入國中後才對管樂有興趣、也選定本來最喜歡的長笛；但後來漸漸的被單簧管的音色所吸引，單簧管有「管弦樂團中的演說家」美稱，音域廣、表現力強、音色多變，戲劇張力可說是管樂器中最豐富者，因此我才會選擇單簧管作為一生志業。

就業、服役與出國深造

大學畢業後我前往省交（現今國立台灣交響樂團）任職，服役則在國防部示範樂隊；在此也提醒同學，「語言」是留學必然需要預先準備的項目，早早準備托福、GRE等考試，25歲役畢我便得以銜接留學。當年無網路，一切都是書信往來、紙本表格，我以大學畢業音樂會的錄音卡帶加上三封推薦信，順利考取新英格蘭音樂學院；當然現在幾乎都需要以影音資料申請甚至是現場考試，曲目細節也有更清楚規範。

我在美國待了十一年，以兩年的時間取得新英格蘭音樂學院碩士，後來於印第安納大學博士班深造，五年後論文尚未完成時先至中央阿肯色大學（UCA）任教四年，也順利於任教第二年取得博士學位。

在學習過程中，我很幸運能跟隨多位樂團首席上課，包括國台交及北市交的單簧管首席，他們給我很多樂團演奏的觀念，而我的第一份樂團工作就是受到他們啟發。碩士階段的我則跟隨波士頓交響樂團單簧管副首席學習管弦樂片段，也深刻認知「紀律」對樂團演奏者的重要性。



26歲左右我瞭解到，管樂的出路並不侷限於樂團當中，包括研究、教學都是可以發展的方向，例如我博士班教授詹姆斯·坎貝爾（James Campbell）是室內樂演奏家、獨奏家，他雖少涉足樂團，卻有超過五十張唱片錄製，如此傳奇人物又給予我獨奏與室內樂方面的養分。

在教學方面，我認為自己的過往學習經驗是很重要的基礎，尤其是之前用過的教材，以及老師曾經給予的提點等。在印第安納大學的博士班期間，學校提供我三年擔任助教的教學機會，無論是大班課或個別課，都能不斷累積英文授課的經驗，並且對教本、教學法都有了更廣泛的研究，因此也在單簧管教學法的課程中取得A+佳績。除了演奏與教學的課程，博士班的訓練還涵蓋教育哲學與理念、求職、自傳撰寫、尋訪職缺等。

以上的經歷都讓我歸國後能有自信的教授個別課，並且開設演奏與詮釋、管弦樂片段、管樂教學法、管樂作品研討、室內樂等一系列高師大特有的管樂課程。

對國內外音樂教育的看法

美國與國內的音樂教學，是有些不同的。國內的音樂教育有時過急，希望學習能快且有立即成效，演奏的樂曲常過難，所以學生需用好幾個月來練習一首超乎程度過多的樂曲，也常會練不完，最後以三、五分鐘來呈現整學期的學習成果，這樣雖然乍聽之下練的很精，但長遠來說廣度卻有其不足。在美國則會注重樂曲練習的完整性及內涵，曲目要稍有挑戰性，但難度不需要過高，這樣學生才能練的快且深，接觸的樂曲才能多且廣。除了主修樂器演奏

，美國也注重長期興趣的培養，例如室內樂、管樂合奏、管弦樂、音樂節等都需涉獵。

國內的優勢是音樂基礎打得好、相對缺點就是略為短視近利。考上大學之後若無下一個目標，就容易會產生怠惰。音樂需要長時間累積，真正對音樂有興趣才適合以此為職志，因此我期許目前台灣音樂教育環境能「深度」與「廣度」並重，培養真正熱愛音樂且充滿熱忱與創意的新生代。

對音樂學習者的建議

學習音樂首要就是需要「熱忱」。固然天分是重要的，但有學習熱忱才能造就完整的生涯。其實音樂演奏是一個多面向的「綜合體」，一種短時間呈現的藝術，在幾分鐘的演奏中，身體狀況要如運動員一般強健，而心理素質也要健全，不能過度緊張，否則難有最佳表現。而深度的音樂表現，還牽涉對許多其他學理的理解，例如：數學概念會影響計算拍子及節奏準確度，文學素養會影響樂句呈現、抑揚頓挫、樂曲架構、起承轉合等音樂鋪陳，語言能力會影響樂譜術語的理解與詮釋，歷史地理的理解關係著是否能適切的呈現音樂風格，物理化學關係到聲波投射以及演奏物理學。所以，建議有志往音樂發展的學習者，除了專長樂器的練習精進之外，也一定要涉獵多種領域，才能讓音樂之路走的長久。

PROGRAM 演出曲目

奧斯卡·納瓦羅：西班牙幻想

Oscar Navarro: HISPANIA –
Spanish Fantasy for Wind Band

奧斯卡·納瓦羅：傳承印記

Oscar Navarro: LEGACY –
Concerto for Oboe and Wind Band

----- 中場休息 -----

奧斯卡·納瓦羅：旅行

Oscar Navarro: TRIPS –
Symphonic Poem for Wind Band

奧斯卡·納瓦羅：第三號單簧管協奏曲

Oscar Navarro: III CONCERTO –
For Bb/Eb Clarinet and Wind Band

The Introduction of the Composer

Oscar Navarro 作曲家介紹 - 奧斯卡·納瓦羅

作曲家、指揮家奧斯卡·納瓦羅（Oscar Navarro，1981－）出生於西班牙瓦倫西亞自治區（Comunitat Valenciana）阿利坎特省（Alacant）的諾韋爾達（Novelda）。瓦倫西亞在歐洲的管樂合奏發展中有相當獨特的地位，撇除西班牙式交響管樂團特殊的編制不談，光在瓦倫西亞自治區內登記的管樂團數量即達數千個，也就是幾乎每一個城鎮都有屬於自己的管樂團，有的城市甚至不只一個管樂團，或城市擁有的管樂團歷史長達百年。而著名的西班牙瓦倫西亞國際管樂大賽（Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia），也在其橫跨三個世紀的歷史中藉由良性的競逐，讓這樣獨特的、幾乎全民參與的合奏文化能有機會接收不同的養分，發展出獨特的合奏教育與養成系統，從而孕育出大量的專業人才與職業管樂器演奏者。

在這樣的刺激與背景下，奧斯卡·納瓦羅很自然的在小時，便藉由單簧管接觸音樂，並在後來進入奧斯卡埃斯普拉高等音樂院（Conservatorio Superior Oscar Espla）取得學士學位，畢業後又到瓦倫西亞「快板」樂隊文化協會（Banda Asociación Cultural Allegro de Valencia）認識了知名作曲家、指揮家費雷爾·費蘭（Ferrer Ferran）。不久後申請並前往南加州大學桑頓音樂學院（The USC Thornton School of Music）學習電影與電視配樂，師從作曲家如喬爾·麥克尼利（Joel McNeely，星際大戰：帝國陰影）、皮特·安東尼（Pete Anthony，魔鬼終結者）、麥可·吉亞奇諾（Michael Giacchino，侏羅紀世界）等知名配樂作曲家，在2008年畢業並累積了與電影配樂有關的經歷。這些難得的經驗也都在日後進一步沉澱，在日後的創作中展現，使得奧斯卡·納瓦羅的作品充滿豐富的畫面感。

除了室內樂、管樂合奏作品，奧斯卡·納瓦羅也在電影配樂領域上獲獎無數，如2015年以紀錄片配樂鹽之夢“Sueños de Sal”獲得包括世界音樂獎（GLOBAL MUSIC AWARDS）、好萊塢音樂媒體獎（Hollywood Music in Media Award）在內的數個大獎。2016進一步成立奧斯卡·納瓦羅交響樂團（Oscar Navarro Symphony Orchestra），擔任指揮並灌錄、出版發行自己的作品。

Notes on the Program 曲目解說

Oscar Navarro:

HISPANIA – Spanish Fantasy for Wind Band

奧斯卡·納瓦羅：西班牙幻想

Hispania（西班牙）一字源自古羅馬時期對伊比利半島及其所在地省分的稱呼，該字可以追溯到腓尼基語，意思為野兔，因為在腓尼基人抵達此處時，發現海岸邊有許多野兔。

2013年，適逢阿利坎特市立交響管樂團（Banda Municipal de Alicante）一百週年（1913-2013）。阿利坎特市立交響管樂團是西班牙頗負盛名的樂團，除了歷經百年不衰的文化傳統，也曾在瓦倫西亞國際管樂大賽中留下足跡。自阿利坎特省出生的奧斯卡·納瓦羅便創作這首，以Hispania（西班牙）為名的幻想曲獻給該樂團。在這首作品的原始編制中，除了西班牙式交響管樂團獨有的特殊編制—即在樂團編制中加入大提琴外，更放入了古典吉他，並在打擊樂中放入有著強烈符號意義的響板、木箱鼓等，給予作品強烈的節奏與西班牙風情。如此豐富的元素使用，源自作曲家對西班牙過去作曲家的致敬與串聯。

「通過這首曲子，我想對19世紀末和20世紀末的民族主義作曲語彙致敬，並在不失傳統精髓的情況下賦予新鮮感，當然，在作品中還使用了我們民間的傳統舞蹈節奏。」

“With this piece, I wanted to make a nod to the nationalist compositional language of late nineteenth and twentieth centuries and give a fresh touch without losing the traditional essence and of course using traditional rhythmic dances of our folklore.”

樂曲開頭，銅管帶出了風格鮮明的和弦，映襯由木管吹奏、性格鮮明的動機。隨著作品發展動機逐漸轉變，帶出有著佛朗明哥節奏（flamenco rhythms）旋律，曲中響板、木箱鼓的加入與帶領，讓作品充滿舞蹈感。彷彿奧斯卡·納瓦羅致敬的已不只是那些過去的作曲家，更是這片孕育豐富文化、熱情的土地。

西班牙幻想在2013年五月，由西班牙指揮家José Rafael Pascual Vilaplana指揮阿利坎特市立交響管樂團，在阿利坎特省議會禮堂（Diputación de Alicante Auditorium）進行首演。首演後奧斯卡·納瓦羅更將之進一步改編成管弦樂團版本，讓這份對西班牙土地的致敬，更能跨越國界與編制上的限制，在許多由奧斯卡·納瓦羅指揮的音樂會中皆可見到這首幻想曲的足跡。

Oscar Navarro: LEGACY – Concerto for Oboe and Wind Band

奧斯卡·納瓦羅：傳承印記

「時間的流逝是我們無法阻擋的。我們可以記住過去的時刻，享受現在，想像未來。在人生的道路上，我們在地方、人身上留下了不可磨滅的印記，生命中的某些時刻也會在我們身上留下印記。」

“The passage of time is something we cannot stop. We can remember moments from the past, enjoy the present and imagine the future. Along life’s path we leave indelible marks, on places, on people and there are the moments in life that leave their marks on us...”

2013年，西班牙雙簧管演奏家拉蒙·奧爾特加·奎羅（Ramón Ortega Quero）在聆賞過奧斯卡·納瓦羅為單簧管與管弦樂團所創作的《第二號單簧管協奏曲》（II Concerto）後，委託了奧斯卡·納瓦羅為他創作一首雙簧管協奏曲。並在2015年，由指揮家曼紐爾·戈麥斯-洛佩茲（Manuel Gómez-López）指揮西北德愛樂樂團（Nordwestdeutsche Philharmonie）進行首演。

這首長達20分鐘的協奏曲僅一個樂章，雙簧管有如說書人一般穿插在各段落，以同一動機展開不同主題。作品開頭即以鋼琴、豎琴、打擊樂直述時間的流逝，並充分使用各種西班牙音樂中的元素，使得整部作品充滿民族色彩。樂曲中，更充分展現奧斯卡·納瓦羅對給予音樂畫面感的企圖，以類似電影配樂的表現手法凸顯雙簧管的表現力，並在末段以略具巴洛克音樂風格的作曲手法帶出終曲。可以說，奧斯卡·納瓦羅在這一協奏曲中，總結了他對雙簧管這一樂器，不同時代的演奏風格及演奏技法，是部相當有野心的作品。也正如他在相關報導所提及的一

「通過這場音樂會，我想留下我的印記或遺產，著眼於現在和未來。」

“With this concert, I want to leave my mark or LEGACY, with a view to the present and future.” – Novelda Digital

Oscar Navarro: TRIPS – Symphonic Poem for Wind Band

奧斯卡·納瓦羅：旅行

這首《旅行》寫於2005年夏天。奧斯卡·納瓦羅以音樂紀錄下他在西班牙與德國旅遊的不確定、緊張、雀躍及經歷旅程後的喜悅。整個作品分為兩個樂章，生動地描繪了旅行者所體驗到的各種情感和心境。喜悅、悲傷、興奮和深沉的哀愁交替呈現。

隨著作品的進展，充滿動感的主題逐漸浮現，彷彿旅途中四處回響著的喧囂與匆忙：汽車聲響、行李拖拉、匆忙奔波，旅途中的壓力幾乎不讓人有片刻休息的機會。第二樂章的慢板主題則將我們帶入夜幕降臨時的憂鬱時刻；當回憶與黑夜交織在一起時，無盡的旋律和和諧不知不覺地引領我們進入作品的最後部分，描繪了令人興奮的飛行旅程、參觀宏偉的大教堂和紀念碑，以及嚮往已久的歸家之路。

這個作品以清新的旋律與細膩的和聲結合，將這趟旅程娓娓道來。如同一位文藝青年的書寫風格，這首交響詩將深情的筆觸融入每個音符之中，以詩意的語言描述了旅行所帶來的情感起伏和心靈共鳴。

透過這部作品，可以側面觀察到歷經美國求學之後的作品風格變化。作為奧斯卡·納瓦羅相當早期的作品，《旅行》保留了許多較傳統、管樂團刻板印象的寫作方式，與他日後充滿強烈民族色彩與畫面想像的作品不同，卻也更能觀察到，奧斯卡·納瓦羅作為作曲家的成長與自我挖掘，以及創作歷程的改變。



Oscar Navarro: III CONCERTO - For Bb/Eb Clarinet and Wind Band

奧斯卡·納瓦羅：第三號單簧管協奏曲

單簧管除了是作曲家奧斯卡·納瓦羅接觸音樂的開始，也是他最熟悉的樂器。他嘗試創作的第一首曲子，即是給單簧管四重奏的作品《歐洲大陸》（Continental for Clarinet Quartet, 1999）。在《第一號單簧管協奏曲》（Concerto for Clarinet, 2006）前又有給單簧管與管樂團的小品《跳躍者》（Jumper, for B \flat Clarinet and Young Band, 2005）。其他還有重奏作品如《阿拉伯-吉普賽漫步》（Arabian-Gypsy Promenade for Clarinet Ensemble and pre-recorded instrumental, 2010）、《劍客們》為單簧管四重奏與管樂團的幻想曲（“The Musketeers” Fantasy for Clarinet Quartet and Wind Band, 2017），都可以見到奧斯卡·納瓦羅在單簧管音色與素材使用上的獨到見解與創意，以及挑戰。

2015年，比利時單簧管演奏家David Van Maele與荷蘭的貝弗管樂團（Bever Harmonieorkest），以奧斯卡·納瓦羅的《第二號單簧管協奏曲》參與荷蘭的合奏比賽，進入決賽並獲獎，該比賽評審包含奧斯卡·納瓦羅。賽後，David Van Maele便邀請奧斯卡·納瓦羅為他創作，2017這首《第三號單簧管協奏曲》便完成，並在2018年由奧斯卡·納瓦羅指揮他自己的交響樂團進行首演。

《第三號單簧管協奏曲》承襲了《第二號單簧管協奏曲》的結構，全曲僅一樂章，由三大部分構成。作品展開方式，與他的雙簧管協奏曲有著類似的手法與民族風情，並逐漸帶出透著些許拉丁音樂的動感和熱情。樂曲第二部分充滿靜謐氛圍，作品開頭由獨奏帶出的動機，在第二部分轉換成對天堂的描述與對已逝之人將前往之地的謳歌。作曲家將對於這一切的想像以樂音呈現，並在獨奏的帶領下展現對壯闊景色的幻想。末段，樂曲回歸華麗、躍動的節奏與情緒中，在第一部份出現過的動機閃回並在獨奏與樂團之間來回跳躍，帶出有阿拉伯音樂風格的華麗樂段，然後結束。

《第三號單簧管協奏曲》除了作品精彩層次豐富，也要求獨奏者在兩種調性（降B調與降E調單簧管）的樂器間轉換，以增加獨奏與樂團之間的對比，是首相當挑戰獨奏家的協奏曲。

The List of PERFORMERS

演出人員名單

指揮 / Conductor : 王戰

短笛 / Piccolo : 李宗霖

長笛 / Flute : 林尚蓉 鄭宇泰

雙簧管 / Oboe : 翁悠芳 林祈吟

低音管 / Bassoon : 劉君儀 葛芊宇

高音單簧管 / E^b Clarinet : 林育謙

第一部單簧管 / 1st Clarinet : 陳怡君 郭芳瑜 蔡朋樺

第二部單簧管 / 2nd Clarinet : 楊婉勤 薛淑媛 黃婷雅

第三部單簧管 / 3rd Clarinet : 吳孟璇 李宗憲 陳巧樺 余宜蓁

低音單簧管 / Bass Clarinet : 洪慶懿

中音薩克斯風 / Alto Saxophone : 李英慈 許家銘

次中音薩克斯風 / Tenor Saxophone : 周志維 陳俊志

上低音薩克斯風 / Baritone Saxophone : 周尚德

小號 / Trumpet : 蘇鼎權 劉郁君 樂詠晨 潘絃聆 孟懷馳 萬振弘

法國號 / French Horn : 沈柏鑫 葉冠麟 王寶萱 方韋婷 張雅婷

長號 / Trombone : 陳玉慧 簡晟軒 王聖齊

低音長號 / Bass Trombone : 林禹慈

上低音號 / Euphonium : 楊宇翰 莊宗儒

低音號 / Tuba : 廖偉強 張毓珊

大提琴 / Cello : 鄭宇彤 謝焘 牛鈺琳 黃沛慈

低音提琴 / String Bass : 邱宇君 黃珮榕

西班牙吉他 / Spanish Guitar : 邱懷萱

鋼琴 / Piano : 黃楚涵

豎琴 / Harp : 吳亭儀

打擊 / Percussion : 陳儀嘉 張英震 何春頤 林欣榆 陳子平

馬友容 林牧民 郭羽芝 陳秉睿

The List of ADMINISTRATIVE TEAM

樂團名錄

音樂總監 / Music Director : 王戰

樂團首席 / Concertmaster : 陳怡君

助理首席 / Assistant Concertmaster : 翁怡欣

駐團作曲家 / Composer in Residence : 周宣宏

團 長 / President : 林桐毅

執 行 長 / Chief Executive Officer : 沈銘彥

行政總監 / Administrative Director : 林媿吟

執行秘書 / Executive Secretary : 鄭尹琳

行銷主任 / Marketing Supervisor : 柯靜容

舞台監督 / Stage Manager : 謝麒諺

美術設計 / Artistic Designer : 康卉芳

樂曲解說撰文 / Program Notes by : 陳彥儒

音樂家訪談撰文 / Interview Article by : 黃世沛

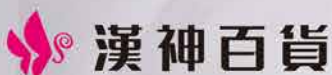
The List of ACKNOWLEDGEMENT

特別感謝

特別感謝

智冠科技 王俊博董事長
高雄高商 楊文堯校長

藝企夥伴



小額募款計畫

參加藝文活動可以適度釋放壓力，達到調劑身心的功效。高雄市管樂團為自給自足之民營樂團，因此我們需要更加的用心及努力才能讓樂團維持正常運作，我們秉持著帶給南台灣民衆優質的音樂節目為使命，期許我們每一回精心策畫的演出，能讓越來越多人聽見，持續推廣南部藝文風氣，我們需要您的力量，您的支持與鼓勵將讓我們在這條路上更加的充滿希望！

高雄市管樂團 小額募款



更/多/我/們

高雄市管樂團
粉絲專頁



高雄市管樂團
YOUTUBE



高雄市管樂團
LINE@



原點，是要找出每本書感動讀者的原創力。
原點出版賦予自己的任務，
就是讓每本書都能找到它最適當的面貌，
找到最需要它的讀者。
原點出版也期許，每一本書都是一個美好生活的提案。



新書資訊請看更多



《樂來越愛電影配樂》

鋼琴家導聆，愛上15位超凡大師的永恆旋律

第一本電影配樂解密書

跟著作者，學會聆聽近50首經典金曲Key Points
15位大師的傳奇故事及經典作品，一次認識



奔放有序，
只屬於我的子聆聽日時光

真無線耳機
ATH-SQ1TW2

專業即日常，
世界認可的音響表現

無線耳罩式耳機
ATH-M50xBT2

商品資訊



ATH-M50xBT2

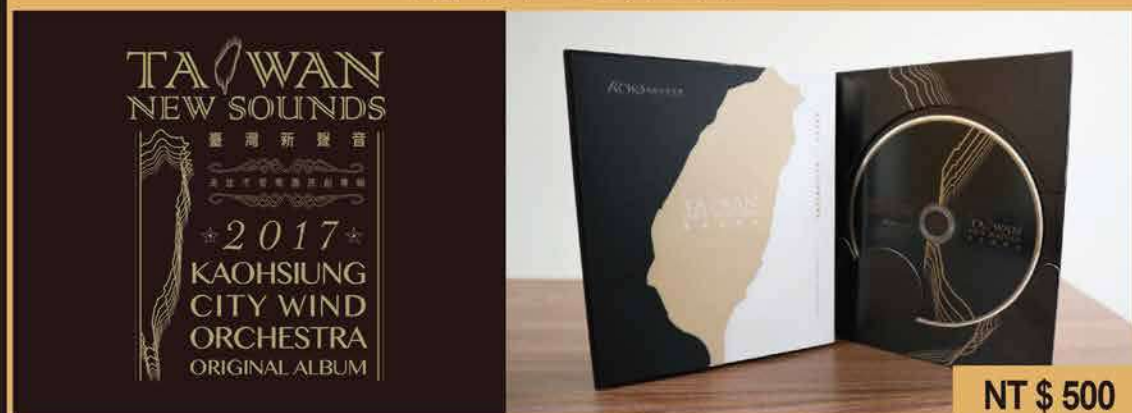


ATH-SQ1TW2

The List of MERCHANDISE 周邊商品

專輯+貓狗樂團組合包+10週年組合包

原創專輯：臺灣新聲音



貓狗吹奏樂團組合包 (L型文件夾x1 + 便條紙x2 (2款) /包)



10週年組合包 (L型文件夾 (2款) + 便條紙 + 鉛筆 (2隻) /包)



貼紙+杯墊+胸章兌換活動

貼 紙



NT \$ 30

杯 墊



NT \$ 150

高雄市管樂團line貼圖



NT \$ 30



貓狗吹奏樂團胸章-等您來搜集

方式1

1. 請至高雄市管樂團Facebook粉絲專頁為我們點讚
2. 於個人主頁上分享當日音樂會照片設定公開，並標註#高雄市管樂團、#本場音樂會名稱
完成後憑票根及出示分享貼文，將隨機贈送貓狗吹奏樂團胸章



方式2

音樂會後填寫問卷，並加入高市管line好友，還可以索取不同款式的胸章

- * 蒐集完15款不同造型，將贈送貓狗吹奏樂團帆布袋乙個
(需將原有胸章繳交給主辦方，將升級成新版15款不同造型胸章)
每人限取一個，數量有限，贈完為止

提醒您演出當中請勿拍照喔！

 高/雄/市/管/樂/團
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA