

# 目次

## 轉型之長路

### 第一部

6	序言	
18		
21	第一章 死亡的賦形	
	犧牲的轉化——二戰前的紀念碑	24
	未竟的轉型——戰後初期西德的紀念碑	42
	首度現身的「猶太」紀念碑——轉折六〇年代	56
66	第二章 圍牆光譜兩端	
	冷戰時期的西德紀念政治——「紅色獨裁」之於「自由」	70
	冷戰時期東德的紀念政治——「反法西斯鬥士」的正統繼承人們	80
102	第三章 由民間而起的新歷史運動	
	七〇邁向八〇後——柏林歷史工作坊	106
	八〇至九〇初——行動博物館協會	124
142	第四章 統一後的新德國	
	歐洲被害猶太人紀念碑	146
	如何記得柏林圍牆？	174
	對東德的紀念：面對多重、分層的歷史創傷	200

## 記得的方法

### 第二部

228

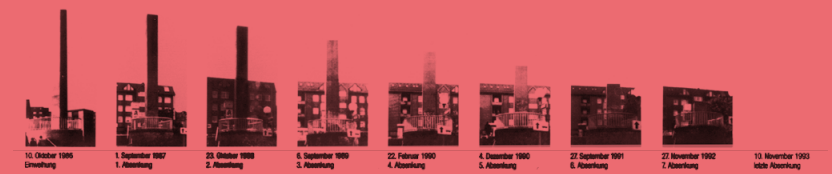
234	第一章 紀念的分類與否	
255	第二章 紀念發生之地	
	去中心的紀念：各類紀念標牌計畫	258
	紀念進入日常：絆腳石計畫	268
	社區裡的紀念：巴伐利亞區的記憶之地	277
286	第三章 動態的紀念	
	反紀念碑	290
	變動的紀念	299
	不合時宜或因時制宜的紀念	308

## 今日，未盡的總總

### 第三部

318

322	第一章 關於現在：未竟的解殖與紀念	
	紀念碑裡的帝國殖民遺緒	324
	對抗再起的殖民幽魂	336
	移民、難民與新納粹暴力	349
362	第二章 關於方法：紀念的動員、普及與民主實踐	
	消費與公共間的紀念難題	363
	紀念碑的設置程序	374



## 鄭安齊

1985 年生於台灣台南，2012 年起暫居德國柏林，現為奧登堡大學藝術教育博士生，柏林藝術大學脈絡中的藝術研究中心碩士。研究主要聚焦於藝術、（體制外）教育、政治及社會之間的交互關係和張力；近年以團體的方式，於公共空間進行藝術計畫，曾加入「不願面對的紀念碑—在『承重體』的藝術計畫」（柏林，2013），共同發起「共造城市—都市規劃的民主想像」（台灣，2018、2019）。曾任《藝術家》雜誌海外特約、駐德代表處文化組德國藝文生態系調研規劃調研助理、「不義遺址標示系統設計規劃」案顧問，另撰寫文化政策及藝術相關文章，散見於藝文媒體。

## 沃時文化有限公司 [cultime.co.ltd](http://cultime.co.ltd)

沃時文化成立於 2018 年，由一群當代藝術、文學、電影、設計等不同領域的藝文工作者所組成的工作團隊。我們藉由創造性的途徑，看見公眾視野之外的台灣歷史，透過文化生產與人員培力，轉化知識為可共享之資源。