

2010 阮劇團秋季製作 《民主夫妻》

the Democratic FUQI

演出時間：2010 年 11 月 20 日(星期六) 14:00 /18:00

2010 年 11 月 21 日(星期日) 14:00 /18:00

演出地點：嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(嘉義縣民雄鄉建國路二段 265 號)

演出長度：約 80 分鐘，無中場休息

劇情簡介

台灣。2004，飛彈公投；2007，入聯公投。

公投想解決國家大事，但能否解決人人都面臨的的婚姻制度？電視節目「分手擂台」裡的肥皂劇情仍暗暗傳達家庭傳統價值；「抓猴」、「抓姦」的小廣告仍塞爆電線杆與租屋看版。

如果民主時代的解決方式是投票，要不要大家一起來公投開放的婚姻關係？

原劇作 / 劇作家簡介

《民主夫妻》改編 1997 年諾貝爾文學獎得主—達利歐·佛(Dario Fo)及其夫人法蘭卡·蘭梅(Franca Rame)所合編原著劇本開放配偶(Coppia aperta, quasi spalancata)。

達利歐·佛，義大利劇作家、戲劇導演，1926 年生於義大利。他與妻子法蘭卡·蘭梅致力於戲劇，尤擅長專業藝術家的喜劇風格(Commedia dell'arte)，以諷笑的方式批評政府當局，為底層民眾而吶喊，被廣大民眾稱為「人民的游吟詩人」。他共有七十餘部喜劇作品廣為留傳，著名的作品有《一個無政府主義者的意外死亡》、《絕不付帳》、《開放配偶》...等。達利歐·佛亦為極具爭議性的劇作家，一度還被美國拒絕入境，其作品受到許多劇作家、文學評論家、新納粹分子甚至梵蒂岡當局猛烈地抨擊。

達利歐·佛在 1997 年諾貝爾文學獎頒獎典禮上說道：「今年的最高榮譽，毫無疑問，應歸於瑞典學院的院士，因為他們敢把諾貝爾獎頒給區區一名小丑。」這段致詞顯現出達利歐·佛的幽默與不羈，因此，也不難懂為何我們將他的劇作形容為一「最最最綜藝的諾貝爾文學」。

藝術總監 汪兆謙

國立嘉義高中

國立臺北藝術大學戲劇系(主修導演)

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組

導演—黃鼎云

台中人，國立臺北藝術大學戲劇學系，導演主修。現居台北，主要從事劇場編導工作，近期作品：《太平盛世裡的安全演習》、《蘭琪雅女伯爵》、《崩潰》、《H2M2》等，曾擔任導演黎煥雄、王嘉明、王俊傑...等人之導演助理。

演員—余品潔(飾 余小潔)

國立臺北藝術大學戲劇系(主修表演)。近年演出作品包括：《第四屆新潮實驗室—24H-布魯德13蟬》、《開放配偶》(2009)；《Kalpa》、《公主復仇記》(2010)。舞台監督經歷包括：《窗明几淨》、《H2M2》、(2009)；《兩廳院新人新視野-戲劇篇 寂寞 B 姐俱樂部》(2010)。

演員—崔台暘(飾 崔臺好)

畢業於華岡藝術學校戲劇科，現就讀於國立臺北藝術大學戲劇學系(主修表演)。於校內參與各種劇場演出以及表演訓練。曾參與演出包括：金枝演社《大國民進行曲》、如果兒童劇團《故事大盜》、世紀當代舞團《歡迎光臨永康藝族》、國立臺北藝術大學戲劇學系學期製作公演《kalpa—時光之劫》《05161973 辛波絲卡》、國立臺北藝術大學畢製獨呈《開放配偶》《我的帶衰日記》、天使蛋兒童劇團《同學咧？》。

舞台監督—馮琪鈞

國立臺北藝術大學戲劇系(主修劇本創作)

舞台設計—陳嘉微

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系(主修舞台設計)，曾參與北藝大導三呈現《達巴達巴》、導四《食·慾》、北藝大冬季公演《H2M2》、及 2010 年《蘭奇亞女伯爵》、《崩潰》的舞台設計，當中些許涉獵平面設計，曾任北藝 95 畢製《SO 不了 LO》、《情人》與《95 畢製概念專輯》平面設計。當中也參加過明華園《超炫白蛇傳》為其中舞台工作人員以及製作紙風車劇團《格列佛遊記》的食物道具。

燈光設計—高至謙

國立戲曲學院劇場藝術科高中部及專科部兼任講師
國立臺北藝術大學劇場設計系碩士

燈光設計：

2010 臺北愛樂歌劇坊《三大男高音》音樂會、廣藝科技表演藝術節《天際線》、《萬有引力的下午》、臺北愛樂歌劇坊《蝙蝠/華麗選秀之夜》、2009 國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《第十二夜》、新人新視野《與我相逢在宇宙盡頭》、關渡藝術節《Ulysses》《荒山蔓遊》、上海小劇場戲劇節《明天我們空中再見》、台灣師範大學表演藝術研究所《蛻變》。

其他舞台/燈光技術：

2010 國立戲曲專科學校建教合作之各類型製作舞台技術指導、2009 台北藝穗節四把椅子劇團《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》燈光技術、關渡藝術節《Ulysses》《荒山蔓遊》《聲光擊影》技術統籌、阮劇團《我人門戲劇節》技術統籌、國立戲曲專科學院《牡丹風華》舞台技術指導。

服裝設計—姜睿明

畢業於倫敦藝術大學—溫布頓藝術學院，劇場藝術研究所。專長領域跨表、導及服裝設計。近期表、導演作品：2009 新人新視野《戲劇概論》(獲選為優秀作品)、2010 新人新視野《寂寞 B 姐俱樂部》。服裝設計作品：2008 新人新視野，周東彥導演《寫給記憶的七封信》、2009 聯合國教科文組織國際劇協亞太戲劇院校戲博會暨第五屆上海國際小劇場戲劇展演，林如萍導演《明天我們空中再見》。曾任國立臺北藝術大學戲劇學系業界教師，現為狠主流工作室成員、國立臺北藝術大學戲劇學系及私立樹德科技大學表演藝術系兼任講師。

現場樂手—施儒僅

劇場/音樂/表演者

劇場經歷：

- 2010 文山劇場 實驗大廈劇團《快樂王子》演員暨音樂創作
文山劇場 實驗大廈舞蹈劇場《失蹤檔案》舞台監督
台北藝術節 羅密歐·卡士鐵路奇 公共藝術裝置《我思》表演者
三缺一劇團 離家行動《無枝》花蓮巡迴 舞台監督暨燈光設計
- 2009 相聲瓦舍《兩光康樂隊》飾 吟遊詩人暨詞曲創作
文山劇場 實驗大廈劇團《大魔法師》舞台監督
飛人集社劇團 《煮海的人》野台電音開演 舞台監督
-

音效設計—鄭宜蘋

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系(主修表演)

目前就讀國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所

曾任阮劇團第二、三號預告作品《月台上》《三》演員、第四號預告作品《未完成的讀書報告》導演。近期演出作品：小叮噹科學園區魔幻劇場《琪琪夢遊歷險記》、大愛電視台《愛的練習曲》足球隊長。

平面設計—李銘宸

現就讀於國立臺北藝術大學戲劇學系四年級，主修導演。天秤座，168 公分 84 公斤。劇場作品：2009 臺北藝穗節—風格社《漸慢》編導。平面設計作品：阮劇團《民主夫妻》、再現劇團《第八日》、2010 六校七系聯演—北藝大《Play Games》...等。

製作人—張勝凱

現職阮劇團專職行政；曾任國立臺北藝術大學劇場設計學系助教。

嘉義人，師範體系畢業，社會經驗稍嫌不足；看戲總比吃飯重要。

近期製作：2010 廣藝科技表演藝術節《萬有引力的下午》(林口,關渡)行政執行、天使蛋《哈哈先生》執行製作、2009 阮劇團我人門戲劇節—《素描》《台北動物人》《風景三》執行製作...

執行製作—盧怡岑

國立嘉義女子高級中學、國立新竹教育大學幼兒教育學系畢業。

2008 阮劇團《月台上》演員

2007 阮劇團《單身套房》舞台技術執行

2006 阮劇團《三個未完成的讀書報告》演員

工作人員—陳盈達

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業(主修表演)

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組(指導老師：金士傑)

表演經歷豐富，近期表演作品 2010 北藝大戲劇學院秋季公演《小馬和他的頭家潘老闆》、北藝大戲劇學院秋季公演/第十一屆中國戲劇節《吶喊竇娥》、亞太戲劇院校戲博會暨第五屆上海國際小劇場戲劇展演《明天我們空中再見》；亦曾擔任新港藝術高中、民生國中、衛理女中、嘉義高中話劇社、嘉義高商戲劇社指導老師。

工作人員—柯辰穎

國立臺北藝術大學戲劇系四年級(主修表演)(指導老師：徐華謙)

舞台監督經歷：2010 北藝大 98 學年度畢業典禮、北藝大研究所導演組導 II 呈現 《阿瑪迪斯》、北藝大戲劇學系畢製獨呈《天堂邊緣》、2009 北藝大研究所導演組導 I 呈現《情聖正傳》、北藝大戲劇學院夏季公演《辛波斯卡》舞台監督助理。

表演經歷：2010 北藝大戲劇學系獨立呈現《一個戀物癖者的獨白》、北藝大戲劇學系表四期末呈現(片段)《浮世情話》北藝大戲劇學院開春公演《手牽手，當屍首·同意的重要》。

曾任阮劇團第二、三號預告作品《月台上》《三》演員、第四號預告作品《未完成的讀書報告》導演。近期演出作品：小叮噹科學園區

工作人員名單

顧問群：王友輝、吳季娟、盧本川

製作人：張勝凱

藝術總監：汪兆謙

原著：Dario Fo、Franca Rame

導演/改編：黃鼎云

演員：余品潔、崔台鎬

舞台監督：馮琪鈞

舞台設計：陳嘉微

燈光設計：高至謙

服裝設計：姜睿明

現場樂手/音樂設計：施儒僅、鄭宜蘋

平面設計：李銘宸

劇照拍攝：張鈞凱、王依玲

攝影剪輯：陳冠宇

執行製作：盧怡岑

工作人員：陳盈達、鄭婷尹、柯辰穎、謝幸珈、蔡函儒、高辰寧

應可亭、許惠淋、楊喬語、鄭雅黛、李易珊、黃蘊涵