

製作團隊

製作人 吳季娟	平面設計 龔佩麟
行政經理 廖心彤	音樂執行 許莫
執行製作/票務宣傳 許惠淋、沈欣宜	影像設計執行 陳允山
創意發想 莊益增/顏蘭權	舞台技術指導 劉柏言
編劇 許正平	燈光技術指導 高至謙
導演 汪兆謙	影像技術 成大音響
戲劇顧問 陳佾均	字幕翻譯 石雄皓、黎晶晶
舞台監督 郭姝伶	工作人員 林智昇、柯辰穎、李婕綺、曾玟琦、徐譜喬、郭蕙瑜、邱書凱、嚴婕、黃淑媛、陳守玉
舞台設計 林仕倫	演員 余品潔、陳盈達、詹馥瑄、盧志杰(依姓氏筆畫排序)
燈光設計 莊知恆	照片版權 莊益增、陳允山
服裝設計 林玉媛	
主視覺設計 王俐心	

製作人 | 吳季娟

國立臺北藝術大學戲劇學系主修劇本創作畢業。劇場製作人，主擅長劇場製作規劃與執行，近年專心陪伴年輕藝術家與團隊發展，目前與多個團隊及導演合作，並參與跨界製作與策展。近年製作作品：狠主流多媒體《我和我的午茶時光》《臺北·哥本哈根》；笑太夫漫才集團《達康.come 笑現場》系列演出；阮劇團《ㄎ國 Party》《家的妄想》《愛錢 A 恰恰》等；紅潮劇集《美味型男》大陸巡演版《啞狗男人》及文化部主辦 2011-2015 數位表演藝術節總製作及執行。

創意發想 | 莊益增、顏蘭權

曾以《無米樂》、《牽阮的手》獲 2010 台灣國際紀錄片雙年展台灣獎首獎、2005 台北電影節百萬首獎的導演 莊益增和顏蘭權，作品關注眾人漠視的角落，以不同方式，用最真誠的影像，為真實發聲、爭取正義。被拍攝對象的心靈思想與生命厚度，藉由影像呈現了出來；而作品本身，同時也感動了無數的觀眾。

導演 | 汪兆謙

阮劇團團長暨藝術總監，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士，師事陸愛玲。現任樹德科技大學兼任講；2009~2016 年草草戲劇節主編導。

大學時期返鄉創立阮劇團，亦為劇團「草草戲劇節」、「偏鄉演出計畫」……等多項計畫之共同發起人與主持人。近年導演作品：《金水飼某》、《床上的愛麗思》、《ㄎ國 party》、《家的妄想》、《愛錢 A 恰恰》等。

編劇 | 許正平

一九七五年生，台南新化人。中山大學中文系畢業中山大學中文系畢業，臺北藝術大學戲劇所戲劇創作組碩士。寫作文類橫跨劇本、小說、散文，曾獲聯合報文學獎、時報文學獎、台灣文學獎等獎項。

劇場編劇作品：《旅行生活》、《家庭生活》、《愛情生活》等，結集為劇本集《愛情生活》一書。另著有散文集《煙火旅館》、短篇小說集《少女之夜》、電影劇本《盛夏光年》等

行政經理 | 廖心彤

台灣大學中文系、中山大學藝術管理研究所畢業。2006 年起開始從事藝術行政工作，歷任場館、大學藝文中心、自由接案，2016 年加入阮劇團現任阮劇團劇團經理。

執行製作/票務宣傳 | 許惠淋

文化大學中文系文藝創作組畢業。2014 年加入阮劇團，目前為阮劇團藝術行政。

執行製作/票務宣傳 | 沈欣宜

國立中正大學傳播學系畢業。阮劇團藝術行政。曾於 2013 年參與阮劇團草草戲劇節擔任行政組組員，並積極參與阮劇團偏鄉演出計畫擔任志工。2015 年正式加入阮劇團擔任藝術行政一職，主要職務為偏鄉演出計畫規劃與執行。

舞台監督 | 郭姝伶

專業劇場工作者，中華技術協會「2000 年技術劇場實務研習班」舞監組

2000-2009 台南人劇團專任舞台監督。

近期代表作品：

2016 稻草人現代舞蹈團《今日事件》（2016 城市舞台臺南藝術節）

2015 達康.come《熟話說得好》（2015 果陀輕鬆劇場）

稻草人現代舞蹈團《Milky》

耳邊風工作站《棄》（2015 台南 321 小戲節）

高雄對位室內樂團《糖果巫》（2015 高雄春天藝術節）

舞台設計 | 林仕倫

國立臺北藝術大學劇場設計系。舞臺設計風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，作品多有一種清冷溫柔的質感。現為全職劇場舞臺設計師、佈景道具製作師，手作極為細緻精巧，富有奇想。陸續和楊景翔、黃郁晴、馬寶山、蔡明亮、陸愛玲、汪兆謙、杜思慧、邱安忱等導演合作。其他藝術領域也跨足展場設計、工作坊講師、文字寫手以及大型慶典藝術團隊等等。

舞台技術指導 | 劉柏言

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業。

經歷：阮劇團第五屆草草戲劇節 TD、2014 秋季製作《丐國 party》TD、2015 臺北藝術節《家的妄想》裝台 TD、2016 第八屆草草戲劇節《春膳》TD 等。

燈光設計 | 莊知恆

國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班。

現任樹德科技大學表演藝術系專任講師。為專職劇場燈光設計師；近期的作品包括：2015 臺北藝術節《家的妄想》、《雨季》、楊景翔演劇團《明年，或者明天見》、周先生與舞者們《看得見的城市 看不見的人》、2014 下一個編舞計畫《純》、楊景翔演劇團《日出之前說早安》、狼劇場《我與我的午茶時光》、2014 臺北藝術節《純情天婦羅》等。

服裝設計 | 林玉媛

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝設計。現為劇場自由工作者並任職於抹抹設計工作室，主要從事服裝設計、製作與服裝管理。近年作品：阮劇團《家的妄想》《劇本農場 I+II》、婉婉工作室-《Play Games》、蕭源斌 David Hsiao 個人創作展《問白·畫像》、劇樂部劇團《我的手槍日記》、朱宗慶打擊樂團兒童音樂會 豆莢寶寶《快樂巴士》等。

音樂技術/現場樂手 | 許莫

高雄人，1986 年生，天蠍座。

曾參與 Sennheiser、Epson 等品牌產品廣告短片、形象短片聲音製作。

與許多音樂演奏、聲音藝術、新媒體藝術、錄像、動畫等領域藝術工作者合作，作品風格多變。

近年作品：2015 紅潮劇集《啞狗男人》電貝斯現場樂手、盜火劇團《美麗小巴黎》、狂想劇場《解》中負責聲音設計；2014 阮劇團秋季製作《丐國 Party》聲音技術、《劇本農場 II》-《安娜》現場樂手等。

平面設計 | 龔佩燐

朝陽科技大學視覺傳達設計系畢業，專長 2D 逐格動畫及配樂剪輯。

畢業後於設計公司實習，製作宣傳影片。結束實習後，因畢業作品赴美國卡梅爾國際藝術影展參展；同期獲 CPIFF 英國晶殿國際影展最佳學生影片獎，及臺灣國內各比賽入圍、佳作。

作品風格以平面攝影與 2D 動畫結合，將靜態作品製成動態影像，發揮影像迷人之處。

演員 | 盧志杰 飾 水裡的祖先

阮劇團副團長，周淑理女士的兒子，與周女士學習台語迄今 33 年。嘉義高中時期偶然獲台語演講比賽冠軍，開始台語創作，任職海巡署海洋巡防總局，利用業餘時間與影響新劇場、綠光劇團、果陀劇團等劇團合作多部作品。現實的理想主義者，將劇場所得資助嘉義地區兒福機構，期許自己當驕傲的嘉義劇場人。

演員 | 陳盈達 飾 都市遊民

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。現任樹德科技大學表演藝術系兼任講師，為阮劇團創團成員之一。曾參與創作作品：阮劇團偏鄉演出計畫《發光的窗》《小地方》、《劇本農場》讀劇演員、秋季製作《丐國 Party》《熱天酣眠》；國立臺北藝術大學戲劇學院製作《The Dresser》《霧裏的女人》、傳統戲曲呈現《天蓬元帥降妖》《溪皇莊》、魚蹦興業《笑場》等。

演員 | 余品潔 飾 新住民蚵女

嘉義人，眷村長大。國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。現為阮劇團團員。

演員 | 詹馥瑄 飾 浪跡少女

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修表演。演出經歷包括：國立臺北藝術大學夏季公演《Kalpa 時光之劫》、冬季公演《The Dresser》、《明天會是好天氣嗎？》、臺北藝穗節 複象公場舞蹈文本計畫《渴求》舞者；阮劇團製作《愛錢 A 恰恰》《家的妄想》《丐國 Party》《熱天酣眠》《PROOF 求證》、心劇團《幸福餅乾 Rock & Roll》等。