

阮劇團 莎士比亞逝世 400 週年紀念《熱天酣眠》

演職人員簡介

藝術總監、執行導演 | 汪兆謙

阮劇團團長暨藝術總監，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士，師事陸愛玲。現任樹德科技大學表演藝術系兼任講師。

大學時期返鄉創立阮劇團，亦為劇團「劇本農場」、「草草戲劇節」、「偏鄉演出計畫」……等多項計畫之共同發起人與主持人。近年導演作品：《金水飼某》、《床上的愛麗思》、《丐國 party》、《家的妄想》、《愛錢 A 恰恰》等。

製作人 | 吳季娟

國立藝術學院戲劇系畢，曾任職北藝大戲劇系演出行政助教及北藝風創新育成中心經理 15 年。與好友共同成立藝外創意有限公司並擔任製作人，專注演出製作規劃與策展，亦長期與廣藝基金會合作參與規劃科技表演藝術節與兩岸小劇場藝術節。近年陪伴年輕藝術家與團隊製作劇場各項展演，包含阮劇團、狼劇場、達康.come、明日和合等。

導演 | 陳信伶

臺北藝術大學戲劇系主修表演及劇場藝術創作研究所主修導演畢業。

創作社《愛錯亂》、臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《The Dresser》、莫比斯圓環創作公社《在天台上冥想的蜘蛛》、表演工作坊校巡《亂民全講》、《這一夜，Women 說相聲》、外表坊時驗團《春眠》、焦聚場《維特杰》、《瑪莉瑪蓮.強尼強納森》、新人新視野《山地話》、阮劇團《Proof 求證》、《熱天酣眠》、《丐國 Party》、同黨劇團《窗明几淨》、褶子劇團《海》。

台語改編編劇 | 吳明倫

嘉義市人，台大戲劇所畢業。阮劇團編劇。2009 年台灣文學獎劇本金典獎得主。2011 年以〈湊陣〉獲林榮三文學獎小說類首獎。2014 年文化部藝術新秀補助出版劇本集《鬼唱：戲曲劇本六種》。2015 年獲國藝會常態補助《留神》短篇小說集創作計畫。2016 年美國奧勒岡莎士比亞戲劇節駐村。自《金水飼某》開始，與阮劇團已合作八個作品。

台語改編編劇 | 盧志杰

嘉義人，阮劇團義工，業餘從事劇場創作，自嘉義高中、中央警察大學水上警察學系畢業，現任職行政院海岸巡防署海洋巡防總局科員，曾與阮劇團、影響新劇

場、綠光劇團、果陀劇團等合作多部作品，演出所得悉數資助嘉義地區兒童與青少年藝文推廣，並以台語參與改編作品包括《金水飼某》、《熱天酣眠》、《丐國 party》、《愛錢 A 恰恰》、《馬克白》等。

行政統籌 | 廖心彤

國立中山大學藝術管理研究所畢業。

2006 年開始進入藝術行政領域，歷任場館行政、大學藝文中心、自由接案 2016 年正式加入阮劇團，為阮劇團行政經理。

執行製作、票務宣傳 | 許惠淋

文化大學中文系文藝創作組畢業。

2014 年加入阮劇團，現為阮劇團藝術行政。

舞台監督 | 藍靖婷

畢業於臺北藝術大學劇場設計學系第 17 屆，主修燈光設計。

2016 年：董陽孜書法藝術跨界劇場《騷 2016》燈光設計助理暨巡迴舞監、羸舞劇場《我知道的太多了 Kids》燈光設計助理、2016 原舞者年度製作《浮島 Maataw》舞監助理

2015 年：羸舞劇場《兩對 The Duet》燈光設計助理、張婷婷獨立製作《肢·色系列 2：時光抽屜》ME、北藝大戲劇學院春季公演《六個尋找作者的劇中人》燈光設計、牯嶺街小劇場《三姐妹-時間之外》執行製作暨舞台監督、第八屆臺北藝穗節火箭吞漢堡劇團《強風吹拂》燈光設計

2014 年：2014 文化部藝術新秀戲劇類創作發表《我顫抖》 燈光設計、第七屆臺北藝穗節大猩猩撲蝴蝶劇團《蘿莉塔（死繭羽化）》燈光設計

舞台設計 | 鄭烜勛

國立台北藝術大學畢業，主修舞台設計。現為樹德科技大學舞台設計課程兼任講師。

明日和合製作所《曾經未曾》、小事製作《Hide and Seek - 你看看我》《生活是甜蜜》、樹德科大表藝系暨藝管學程春季公演《百衲食譜》、兩兩製造《我們需要一朵花》、兩廳院新點子舞展—林素蓮《福吉三街》、高雄春天藝術節 福爾摩沙馬戲團《奧列的奇幻旅程》、董陽孜書法藝術跨界劇場《騷 2016》、阮劇團秋季公演《丐國 party》《熱天酣眠》《愛錢 A 恰恰》、青年優人《練習場》、遠雄海洋公園定幕劇《奇妙海洋》、狼劇場《我和我的午茶時光》。個展：小人物探險隊客莊篇《午後造訪》。

舞台設計執行 | 李婕綺

國立臺北藝術大學劇場設計系—舞台設計主修畢業。

2016年：阮劇團《水中之屋》讀劇舞台設計、阮劇團第八屆草草藝術節《春膳》舞台設計、影響新劇場《浮島傳奇》舞台設計、影響新劇場《在路上》舞台設計、狂想劇場《解》舞台設計。

2015年：阮劇團第七屆草草藝術節《製圖器》設計團隊、盜火劇團《圖書館戰爭-特洛伊》舞台兼服裝設計、狂想劇場《夜奔》舞台設計。

2014年：思劇場《小傘之下》舞台設計、阮劇團偏鄉演出《小地方》舞台設計、阮劇團《劇本農場》舞台設計

2013年：阮劇團《風景 III》舞台兼服裝設計。

舞台技術指導 | 劉柏言

國立臺北藝術大學，劇場設計系畢。

2016年：阮劇團草草戲劇節《春膳》舞台技術統籌、海鷗劇團《暗戀養老院之沒事找麻煩》舞台技術統籌、台南人劇團《安平小鎮》舞台技術統籌。

2015年：阮劇團《家的妄想》舞台技術統籌、頑劇場《月亮媽媽》舞台技術統籌。

2014年：國家戲劇廳實驗劇場《曼珠沙華》舞台技術統籌、阮劇團《丐國 PARTY》舞台技術統籌。

2013年：阮劇團草草戲劇節《一首詩改變世界》舞台技術統籌、北藝大戲劇廳冬季公演《金龍》舞台技術統籌、北藝大戲劇廳達達劇團《名叫李爾》舞台技術統籌。

燈光設計 | 吳柏寬

2005年畢業於國立臺北藝術大學劇場設計系，主修燈光設計。2007年7月至2014年7月國立臺北藝術大學戲劇學系，燈光技術助教。2014年7月起自由接案劇場燈光設計，技術統籌。合作於工二室內裝修設計有限公司從事空間設計、照明設計。

趙逸嵐《男孩別哭》、莊雄偉《ZERO001》、陳信伶《仲夏夜夢在台北》、曾恕函《減肥》、姜睿明《搞不好我們真的很像》、九天民俗技藝團《陣頭》、鈴木忠志利賀藝術村 亞洲導演競賽 謝東寧《茉莉小姐-核爆之後》、阮劇團 陳信伶《熱天酣眠》、達康.COME《笑現場》、謝東寧《買四送一》、九天民俗技藝團《迎王》、達康.COME《正記笑痔丸》、九天民俗技藝團《九天鼓樂經典重現》、達康.COME《塾話說得好》、九天民俗技藝團 2016春節 歐洲巡演、達康.COME《我是笑星 角逐夢想的小金盃吧》、九天民族技藝團《十年一劍》。

服裝設計 | 徐靖雯

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝設計。

近年與資深造型師合作或獨立接案，參與電影、電視、MV、平面、廣告、藝人形象、演唱會等不同視覺媒介。

主要作品：金馬影展開幕片《再見，在也不見》之《湖畔》、金鐘獎最佳迷你劇集入圍《小孩》、流行音樂劇《辣妹上學去》、阮劇團 2012-2015 年度製作等。其他參與作品尚有：元德《1931 年的愛情》、鈕承澤《軍中樂園》等。

服裝設計執行 | 朱珉萱

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修服裝設計。

2016 年：中壢市民管樂團&刺點創作工坊《桃太郎》、明日和合製作所《曾經未曾》、臺北海鷗劇場《暗戀養老院之沒事找麻煩》、爵代舞蹈劇場《古今中外》、阮劇團草草戲劇節《春膳》、刺點創作工坊《怪物》、刺點創作工坊《家書》。

2015 年：婉婉工作室《doll house》、南庄環境劇場《河壩》、啄木鳥合唱團《勇 12》、藝穗節《剛好》、刺點創作工坊《幕後傳奇 苦魯人生》、故事工廠《鬼點子劇展》、愛樂劇工廠《老鼠娶親之公主不想嫁？》、阮劇團偏鄉演出計畫《小地方 II》。

2014 年：臺北海鷗劇場《英雄叛國 ing》。

音樂設計 | 吉尼

吉尼（黃如琦 Jeannie H.）唱歌、寫字的人，於接案海中努力求生。

星合有限公司經紀窗口、樂團 JEEZ 主唱、LEZS 雜誌特約編輯、風格涉《戀曲 2010》製作助理、阮劇團《丐國 party》《熱天酣眠》音樂設計、夾腳拖劇團《4.5.6.7.》雜耍暨物件劇場專案企劃、三十而立唱片企劃暨行政統籌、台北小花劇團《將你的手放在我的手心》音樂設計、1911 劇團《小七爆炸事件一二聯演》音樂設計暨演員、再現劇團《Bushiban》演員、國立臺北藝術大學夏季公演《05161973 辛波絲卡》樂手暨演員。

音樂設計執行、現場樂手 | 柯鈞元

耀演《林克的冒險》音樂劇、普羅藝術家樂團慈善音樂會、刺點創作工作《SHOT》《苦魯人生》音樂劇、環境劇《河壩》音樂設計&樂手、臺北海鷗《暗戀養老院之沒事找麻煩》音樂設計&樂手、遊戲《英雄聯盟》2014/2015 電競總決賽中場表演@南港展覽館、高雄展覽館。

現場樂手 | 林大宇

心電樂-鼓手、月亮警察-鼓手、風籟坊-鼓手、功學社爵士鼓老師、Yamaha 音樂教室爵士鼓老師、Kawaii 音樂教室爵士鼓老師、非凡樂器音樂教室爵士鼓老師、欣韻音樂教室爵士鼓老師、名人兒童爵士鼓王爵士鼓老師、景文科技大學熱音社爵士鼓老師、台北市街頭藝人。

演出：【謝和弦 - 本事 MV】鼓手

現場演出：【新社員】2015 青春加演、【幕後傳奇－苦魯人生】音樂劇、【心、大雨、聲音】mini concert：Jeez、【馬芬與他的朋友們】音樂會、【雨港基隆】2015 跨越歷史演唱會、【給】音樂會：陳舒蒂、【可不可以你也剛好喜歡我】mini concert：FS、【新社員】台灣首齣BL搖滾音樂劇、【台中搖滾】音樂節：心電樂、【daeil-lee 聲音實驗工廠】雍和藝術教育基金會：李大一、【我的未來就是夢】政大音樂節：心電樂、【check night】公益演唱會：林逸欣、【熱天酣眠】舞台劇、【民歌西餐廳】師大演唱會：夏學理、【春醒】北藝大音樂劇。

現場樂手 | 陳怡安

畢業於國立臺北教育大學音樂系，主修小提琴，副修鋼琴。曾擔任棉花糖、selfkill、丁丁與西西小提琴手及合聲、奇岩室內樂團小提琴手，目前為音樂工作者、插畫家。

主視覺設計 | 李銘宸

新北永和人。國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修導演。劇場創作，演出，平面設計，美術插畫。

執行平面設計 | 龔嫻燐

朝陽科技大學視覺傳達設計系動畫組畢業。

專業於動畫製作與影像設計，2015 年與阮劇團合作製作《愛錢 A 恰恰》宣傳影像，2016 年參與接案「第八屆草草戲劇節」執行平面設計，活動結束後正式加入阮劇團任職行政及平面設計。

演員 | 余品潔 飾演 Helen、余媽媽

嘉義人，於眷村長大。國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。阮劇團創團成員之一。

演員 | 李佶霖 飾演 山神伯、霖霖

國立藝術學院戲劇學系劇本創作組畢業。現為自由演員，曾參與演出作品：阮劇團偏鄉演出計畫《小地方》、《劇本農場》讀劇演員、秋季製作《愛錢 A 恰恰》、《呖國 party》、《熱天酣眠》、阮劇團 X 流山兒★事務所《馬克白》；影響新劇場《尋找彼得潘》、《一桿稱仔》、《海天鳥傳說》等。

演員 | 周浚鵬 飾演 好爺

有時唱歌、有時跳舞、有時踢踢踏踏的劇場演員。

近期在凌鵬與浚鵬的身分間游移，長不大的孩子長不大。

代表作品：

2016 阮劇團 X 流山兒★事務所《馬克白》
2013 無獨有偶 X 音踏 In Tap 《紅舞鞋》
2011 轟舞劇場 X Volume-Collectif 《繼承者》

演員 | 吳靜依 飾演 水水

國立臺北藝術大學戲劇學系 101 級畢業，主修表演。近期參與作品：2016 第九屆臺北藝穗節《冥王星》(獲永真明日之星獎)、2016 阮劇團 X 流山兒★事務所《馬克白》，畢業製作：2016 北藝大戲劇學院春季公演《尋找男子漢》。

演員 | 陳彥達 飾演 廟公

陳彥達，實際年次 1983，目測年次 1963，髮線年次 1893(清代)。
有嬌弱女子的身長及粗壯莊稼漢的體寬，自 2007 年起開始搞笑創作、演出，現為漫才搞笑組合「達康.come」的成員、劇團「笑太夫漫才集團」團長。

演員 | 陳盈達 飾演 茶米、台弟

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。現任樹德科技大學表演藝術系兼任講師，為阮劇團創團成員之一。曾參與創作作品：阮劇團偏鄉演出計畫《發光的窗》《小地方》、《劇本農場》讀劇演員、阮劇團 X 流山兒★事務所《馬克白》、《愛錢 A 恰恰》、《丐國 party》、《熱天酣眠》；臺北藝術節《家的妄想》；上海小劇場戲劇節《明天我們空中再見》；傳統戲曲呈現《天蓬元帥降妖》、《溪皇莊》、魚蹦興業《笑場》等。

演員 | 陳婉婷 飾演 海神媽、奶奶

演出作品：閱讀時光王小隸導演《行走的樹》，植劇場廖士涵導演《積木之家》，大愛劇場毛致欣導演《阿爸親像山》、《鑼聲若響》。阮劇團汪兆謙導演《愛錢 A 恰恰》、《丐國 Party》、陳信伶導演《熱天酣眠》，夾腳拖劇團陳彥達導演《阿媽的雜細車》，聚焦劇場姜睿明導演《約瑟夫維特杰》，新點子劇展楊景翔導演《變奏巴哈》等。

演員 | 彭浩秦 飾演 零星仔、洋哥

臺北藝術大學戲劇系畢業。

專職劇場和影像表演，以及戲劇教學。

曾與阮劇團合作《熱天酣眠》、《丐國 party》、《馬克白》。

近期演出有：香港非常林奕華《梁祝的繼承者們》、《紅樓夢》，莎士比亞的妹妹們的劇團《理查三世》、《雲係麼个色》，馬來西亞平台計畫《赤鬼》，2014 超親密小戲節《島》，不想睡遊戲社《一欖樹仔》，壞鞋子舞蹈劇場《泥土的故事》……等作品。

近年積極參與及探索「動作劇場」、「學齡前幼兒劇場」、「物件劇場」的演出

創作。

演員 | 詹馥瑄 飾演 阿美、瑄瑄

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士，目前為自由表演工作者。曾參與創作作品：阮劇團《Proof 求證》、偏鄉巡演《發光的窗》、劇本農場讀劇演員、《熱天酣眠》、《丐國 Party》、《家的妄想》、《愛錢 A 恰恰》。國立臺北藝術大學《The Dresser》、《明天會是好天氣嗎？》。複象公場舞蹈文本計畫《渴求》舞者。臺北海鷗劇團《暗戀養老院之沒事找麻煩》。阮劇團 X 流山兒★事務所《馬克白》。狄奧多羅斯·特爾左布勒斯《酒神的女信徒》。

演員 | 鍾品喬 飾演 阿美媽、鍾小姐

畢業於國立臺北藝術大學，目前從事劇場相關工作。