

附表九：記者會新聞稿

阮劇團 2017 劇本農場作品一號：《水中之屋》彩排記者會 新聞稿

阮劇團 2017 新創製作《水中之屋》，繼嘉義首演後本週將在台北演出，今天在演出場地水源劇場舉行彩排記者會，劇本農場計畫主持人王友輝、劇作家許正平與導演汪兆謙說明了整個製作概念，現場也演出劇中戀歌坊精彩片段。

劇本農場第一號作品 完整劇本生命歷程

《水中之屋》是 2013 年第一屆劇本農場計畫所完成的劇本。《劇本農場》由計畫主持人王友輝帶領，是有系統的培植台灣當代劇本創作、以劇作家為主體的計畫，進行至今已累積十餘部台灣當代中文原創劇本。今年度阮劇團以第一屆劇本農場的作品《水中之屋》進行正式製作，完成劇本農場從創作、讀劇、出版、到正式製作的最後一哩路。這個製作同時也獲得 2017 年廣藝基金會委託創作。

東石三部曲首部曲 打磨五年 正式登場

《水中之屋》是劇作家許正平經由到東石鰲鼓濕地實際田野調查產生的靈感，寫出了以當地地景為背景，三個幼年好友在一場大水過後各奔東西二十年又重逢的故事，這也開啟了許正平的東石三部曲計畫（第二部曲為 2015 年家的妄想）。水中之屋寫作手法為台灣當代少見的新文本方式，劇本架構完整，文字兼具視覺性與音樂性，寫實的故事透過敘述式、奇幻的手法呈現，揉合童話故事與現實，許正平提到，水中之屋其中也隱含了個人對於在莫拉克風災之後，人與土地的關係、人與自然之間的關係的思考。

水中之屋從 2013 年寫成並由公開讀劇後，四年之間這個劇本層經在台灣、上海、北京的多次讀劇，頗受好評，今年阮劇團以完整的製作規模，集結了優秀的演員及設計群，將舞台現場打造為種滿木麻黃的小鎮，將水中之屋搬上舞台。本次的導演也是團長的汪兆謙認為，選擇水中之屋除了這是第一屆劇本農場的作品之外，也因為劇中描寫的正是由嘉義在地背景出發的故事，同時水中之屋也有別於阮劇

團近年改編西方經典的台語演經典系列，強調的是在地原創，隨著劇本農場作品正式製作開始，也標誌著原創劇本將形成阮劇團另一項製作風格與特色。

首演後好評不斷

《水中之屋》於兩週前在嘉義首演，團長汪兆謙笑說原本還擔心觀眾是否能接受風格與以往喜劇為主不同的作品，沒想到許多年長觀眾回應勾起對從前故鄉故里的記憶，中山大學劇場藝術系的許仁豪老師在看完首演後的劇評中提到：《水中之屋》在此時此刻的台灣是珍貴的。劇作家駐點嘉義小鎮多年，以田野考察為基礎，揉合新文本的劇作技巧，創作出來一首台灣西南沿海漁民家族史詩。其向《百年孤寂》魔幻寫實家族史詩致意的痕跡可見，然而妥善運用的本土元素，讓我們怎麼看都是原汁原味的台灣鄉土史詩。大佛普拉斯主角莊增益導演，也在看完嘉義場演出後說要將劇本帶回去好好研究，各方的迴響讓劇組對水中之屋更有信心，希望台北觀眾也能進劇場觀賞這個，從台灣邊緣土地長出來的作品。

《水中之屋》11月24至26日將在台北水源劇場演出，兩廳院售票系統、全省各大便利超商均可購票，或洽阮劇團 05-2261428。

水中之屋演出資訊

演出場地：水源劇場

演出時間：11/24（五）19:30

11/25（六）14:30、19:30

11/26（日）14:30

票價:600/800 兩廳院售票系統

演出長度：110 分鐘 國台語演出