

## 附表七：劇本農場作品一號-水中之屋(台北場) 演出內容

### 演出場次資訊

嘉義縣表演藝術中心 實驗劇場

11/11(六) 13:30 18:30

11/12(日) 13:30 18:30

### 水源劇場

11/24(五) 19:30

11/25(六) 14:30 19:30

11/26(日) 14:30

### 劇情簡介

臺灣西部沿海，一處糖業興盛的小村落，那年，颱風侵襲，海向村民要回了她的領地，大水漲起的夜晚，有三個小孩相聚漁村中最高的木麻黃，見證家園的毀壞和親人的離散，自此各奔東西。二十年後，庄裡以濕地生態振興觀光，「水中之屋」咖啡館即將開幕。開幕的前一晚，強烈颱風登陸，兩位神秘女子造訪，一場大水即將再度來臨……

### 劇本農場簡介

#### 關於劇本農場計畫

「劇本農場計畫」自 2013 年起推動，由王友輝老師主持，這個計畫邀約新銳劇作家進行有制度的劇本創作，包括：與計畫主持人共同確定年度創作目標、諸位劇作家的聚會、嘉義地區山海城鄉的深入走訪、劇本創意發想、各分期創作會議。劇本完成後，由阮劇團組織核心或長期合作之導演、演員、設計、技術群為團隊，進行 1 至 2 週密集製作、排練，最終舉行正式售票演出。除了演員在演出中手持劇本以外，包括劇場視覺、舞台景觀、演員口條與內在情緒皆發展至接近「正式演出水準」規模，並於每場讀劇演出後，邀請劇評人，進行劇本評論會。至今已經出版三本劇本集，十月甫結束第四代的讀劇演出。2013 年完成的《水中之屋》，在今年首度正式製作演出。

### 製作團隊名單

計畫主持人：王友輝

編劇：許正平

編劇助理：劉祐誠、鄭百佑、葉玲孜、李承芳

導演：汪兆謙

行政統籌：廖心彤

執行製作：許惠淋

舞台監督：鍾品喬  
舞台設計：林仕倫  
舞台技術指導：劉柏言  
燈光設計：莊知恆  
燈光技術指導：藍靖婷  
服裝設計：林玉媛  
音樂設計：柯鈞元  
平面設計：黃士家  
執行平面設計：龔嫻熐  
音響技術：陳宇謙、張稚暉  
劇照攝影：黃昶哲  
導排助理：吳詩婷、莊庭瑜  
演員：余品潔、李佶霖、陳守玉、陳盈達、陳婉婷、詹馥瑄、謝明璋、顧軒（依姓氏筆畫順序）  
工作人員：王芳寧、王俐文、王雲祥、林子含、柯辰穎、張甯翔、郭品逸、郭蕙瑜、陳芋綾、陳勁廷、曾玟琦、楊嘉璿、蔡念容、盧冠諺、謝采彤（依姓氏筆畫順序）  
特別感謝：黑輪老師

#### 附表八：劇本農場作品一號-水中之屋(台北場) 演職人員簡介

計畫主持人 | 王友輝

以編、導、演及評論活躍於臺灣現代劇場，並跨足傳統戲曲之編導，現專任於臺東大學兒童文學研究所，曾出版臺灣資深戲劇家傳記《姚一葦》及《獨角馬與蝙蝠的對話》劇本選集共四冊，並與郭強生合編《戲劇讀本》。

近年劇場編導作品包括：無言童劇《沒毛雞》、京調舞臺劇《青春謝幕》、歌仔戲《安平追想曲》、歷史劇《鳳凰變》、青少年戲劇《KIAA 之謎》等；編劇作品包括歌仔戲《玉石變》、《范蠡獻西施》、音樂劇《我是油彩的化身》、《左拉的獨奏會》（與楊士平合編）、《天堂邊緣》、實驗劇《風景Ⅲ》等四十餘齣；導演作品包括：音樂劇《世紀回眸·宋美齡》、實驗劇《貓城物語》等；音樂劇作詞包括《帽似真愛》、《天堂邊緣》、《世紀回眸·宋美齡》、《左拉的獨奏會》及《四月望雨》、《隔壁親家》、《我是油彩的化身》閩南語作詞；表演作品包括阮劇團《PROOF 求證》、台南人劇團《木蘭少女》、《K24》、《閩雞》、果陀劇場《世紀末動物園故事》、《淡水小鎮》、《完全幸福手冊》、《新馴悍記》、《天使不夜城》等卅餘齣戲。2013 年到 2015 年曾策展國光劇團【小劇場·大夢想】系列演出，並策展嘉義阮劇團【劇本農場】創作計畫持續至今。

### 劇作家 | 許正平

1975年生。台南新化人。臺北藝術大學戲劇所戲劇創作組碩士，並於臺灣藝術大學、中山大學、中正大學、高雄大學等院校擔任兼任講師。寫作文類橫跨劇本、小說、散文，曾獲聯合報文學獎、時報文學獎、台灣文學獎、台北文學獎等獎項。著有散文集《煙火旅館》(2002)、短篇小說集《少女之夜》(2005)，並為電影《盛夏光年》(2006)之原著小說與編劇。

劇場編劇作品「生活三部曲」：《旅行生活》(2000，皇冠密獵者劇團)、《家庭生活》(2000，黑門山上的劇團)、《愛情生活》(2008，台南人劇團)等，結集為劇本集《愛情生活》(2009)一書。

其他編劇作品尚有：《花園：三則現代與聊齋》(2004)、《水中之屋》(2013)、《阿章師的拉哩歐》(2015，台南人劇團@兩廳院藝術出走)、《家的妄想》(2015，阮劇團@台北藝術節)、《雙城紀失》(2016，香港劇場空間劇團@台南藝術節)、《城市戀歌進行曲》(2017，與吳明倫、盧志杰合編，阮劇團@台南藝術節)、《禁區》(2017，九天民俗技藝團)。另外，亦有與劇團合作，將國外之經典劇作本土化的改編作品，如《海鷗》(2012，改編自契訶夫《海鷗》，台南人劇團)、《安平小鎮》(2013，改編自懷爾德 Our Town，台南人劇團)、《櫻桃園 2047》(2017，改編自契訶夫《櫻桃園》，人力飛行劇團)。

### 導演 | 汪兆謙

阮劇團團長暨藝術總監，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組碩士，師事陸愛玲。現任樹德科技大學表演藝術系兼任講師。大學時期返鄉創立阮劇團。

### 行政統籌 | 廖心彤

國立中山大學藝術管理研究所畢業。

2006年開始進入藝術行政領域，歷任場館行政、大學藝文中心、自由接案。

2016年正式加入阮劇團，為阮劇團行政經理。

### 執行製作 | 許惠淋

文化大學中文系文藝創作組畢業。

2014年加入阮劇團，現為阮劇團藝術行政。

### 舞台監督 | 鍾品喬

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，現為劇場工作者。

### 舞台設計 | 林仕倫

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，現為劇場舞台設計師。設計風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，作品多有一種溫柔清冷的質感。舞台劇長期合作團隊包括：創作社、黑眼睛跨劇團、楊景翔演劇團、同黨劇團、阮劇團、九天民俗技藝團等。

### 舞台技術指導 | 劉柏言

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業。

舞台技術統籌經歷：2016年：阮劇團草草戲劇節《春膳》、海鷗劇團《暗戀養老院之沒事找麻煩》、台南人劇團《安平小鎮》。2015年：阮劇團《家的妄想》、頑劇場《月亮媽媽》。2014年：國家戲劇廳實驗劇場《曼珠沙華》、阮劇團《歹國PARTY》。2013年：阮劇團草草戲劇節《一首詩改變世界》、北藝大戲劇廳冬季公演《金龍》、北藝大戲劇廳達達劇團《名叫李爾》。

### 燈光設計 | 莊知恆

國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班，主修燈光設計。目前為專職劇場燈光設計師；近期的作品包括：2015臺北藝術節《家的妄想》、阮劇團 x 流山兒事務所跨國製作《馬克白 - Paint It, Black!》、楊景翔演劇團《女僕》、《明年，或者明天見》、狼劇場《我與我的午茶時光》、《台北·哥本哈根》以及國家戲劇院30奏新章開幕演出《走過·許多時間 Retime》等，2017年更以周先生與舞者們舞團《看得見的城市 看不見的人》之作品獲得世界劇場設計展〈2017 World Stage Design〉專業燈光設計組銅牌獎項。

### 燈光技術指導 | 藍靖婷

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修燈光設計。

現為劇場工作者，常任舞台監督、燈光設計、燈光技術統籌、執行製作等。

2017獲得World Stage Design世界劇場設計展新銳設計組燈光設計組金獎。

曾擔任阮劇團製作：《城市戀歌進行曲》、第九屆草草戲劇節 OFF 戶外演出、《熱天酣眠》、《劇本農場 IV》讀劇演出舞台監督一職。

2017年：三川娛樂有限公司《南方美學生活展》技術統籌、展場設計、《2017謝銘祐〈舊年〉懷舊演唱會》舞台監督。2016年：羸舞劇場劉冠詳《我知道的太多了 Kids》燈光設計助理，原舞者年度製作《浮島 Maataw》舞監助理。

### 服裝設計 | 林玉媛

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝設計。現為劇場自由工作者並任職於抹抹設計工作室，主要從事服裝設計與製作。近年服裝設計作品：阮劇團《城市戀歌進行曲》、《家的妄想》；狂想劇場《解》、《黑夜之後》；朱宗慶打擊樂團兒童音樂會豆莢寶寶《擊樂魔法書》、《擊樂夢工廠》；國光劇團《定風波》、《賣鬼狂想》；趨勢經典文學劇場《屈原，遠遊中》、《采采詩經》等。

### 音樂設計 | 柯鈞元

國立臺北科技大學畢業。

演出經歷：普羅藝術家樂團慈善音樂會@國家音樂廳、遊戲《英雄聯盟》2014、

2015 電競總決賽中場表演@南港展覽館、高雄展覽館天作之合《MRT2》音樂劇樂手、耀演《林克的冒險》音樂劇樂手、阮劇團《熱天酣眠》《城市戀歌進行曲》音樂設計&樂手、刺點創作工坊《SHOT》《苦魯人生》音樂劇樂手、環境劇《河壩》音樂設計&樂手、臺北海鷗劇團《暗戀養老院之沒事找麻煩》音樂設計&樂手、臺灣各音樂祭及 live house 均有演出足跡

平面設計 | 黃士家

國立臺北藝術大學美術系畢業

2017 年：《印記與聲音-解嚴三十週年紀念演劇祭》平面設計。2016 年：《張靜華鋼琴獨奏會》平面設計。2015 年：《APEC Green Video Festival》主視覺設計。2015 年：頑劇團《月亮媽媽》平面設計。

執行平面設計 | 龔嫻燐

朝陽科技大學視覺傳達設計系畢業，主修動畫。

專業於動畫製作與影像設計，2015 年與阮劇團合作製作《愛錢 A 恰恰》宣傳影像，2016 年參與接案「第八屆草草戲劇節」執行平面設計，活動結束後加入阮劇團任職行政及平面設計。

音響技術 | 陳宇謙

學歷：實踐大學音樂系畢業，主修錄音技術。國立臺北藝術大學劇場設計研究所，主修燈光設計。2017 年：阮劇團 X 流山兒★事務所《馬克白 Paint it Black!》音響技術指導、盜火劇團《過氣英雄傳》音響技術指導、風格涉《欲言又止》音響技術指導、風格涉《阿依施拉》音響技術指導、Ars Electronica Festival 2017 QAring《孩子 L' Enfant》音響技術指導、澳門國際音樂節 歌劇《香山夢梅》助理燈光設計、夢遺 REMIX 燈光技術指導、林俊余《我在這裡愛你》燈光設計、藝起到南澳 燈光設計

音響技術 | 張稚暉

實踐大學資訊管理學系畢業。經過熱音社與派音社的洗禮，對音響產生興趣並開始學習，因緣際會成為劇場工作者。近年音響相關演出：阮劇團《城市戀歌進行曲》、《熱天酣眠》；日本飛行船劇團《傑克與魔豆》；同黨劇團《歐洲連結》；創作社《#》；褶子劇團《海》；婉婉工作室《Alive》；好野工作室《無感傷痛》；台北藝術節《華格納大爆炸》；身體氣象館《電音手作》等。

劇照攝影 | 黃斐哲

台南市人，師事攝影家 孫清水先生，自營「鶴の攝影」個人工作室，目前為廣告企劃及自由攝影工作者。

演員 | 陳婉婷 飾演 麗蚶、森林動物、眾神明、記者

演出作品：閱讀時光王小隸導演《行走的樹》，植劇場廖士涵導演《積木之家》，大愛劇場毛致欣導演《阿爸親像山》、《鑼聲若響》。阮劇團《愛錢 A 恰恰》、《丐國 Party》；陳信伶導演《熱天酣眠》，夾腳拖劇團陳彥達導演《阿媽的雜細車》，焦聚場姜睿明導演《約瑟夫維特杰》，新點子劇展楊景翔導演《變奏巴哈》等。

演員 | 顧軒 飾演 蜆達、森林動物、眾神明、記者

國立臺北藝術大學戲劇系、英國中央聖馬丁藝術與設計學院碩士畢業

(MA-Performance Design and Practice)。目前專職文字工作。近年演出與創作經歷，2017 嘉義藝術節《乾淨明亮的一日》導演，說話的狗表演平台《愛開玩笑》影像設計、2016 超親密小戲節《家家酒》演員、身體氣象館《黑洞三》演員、2011 新人新視野《兩個月亮》影像設計、倫敦時尚學院《Human Zoo》演員等。

演員 | 詹馥瑄 飾演 卡螺、眾神明、記者

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士，目前為自由表演工作者。曾參與創作作品：阮劇團《Proof 求證》、偏鄉巡演《發光的窗》、第一屆劇本農場讀劇演員、《熱天酣眠》、《丐國 Party》、《家的妄想》、《愛錢 A 恰恰》。國立臺北藝術大學《The Dresser》、《明天會是好天氣嗎？》。複象公場舞蹈文本計畫《渴求》舞者。臺北海鷗劇團《暗戀養老院之沒事找麻煩》。阮劇團 X 流山兒★事務所《馬克白 Paint it Black!》。狄奧多羅斯·特爾左布勒斯《酒神的女信徒》。

演員 | 陳盈達 飾演 Aniki、森林動物、記者

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，表演組畢業。現任樹德科技大學表演藝術系兼任講師，為阮劇團創團成員之一。曾參與創作作品：阮劇團偏鄉演出計畫《發光的窗》、《小地方》、《劇本農場》讀劇演員、阮劇團 X 流山兒★事務所《馬克白》、《愛錢 A 恰恰》、《丐國 Party》、《熱天酣眠》；臺北藝術節《家的妄想》；上海小劇場戲劇節《明天我們空中再見》；傳統戲曲呈現《天蓬元帥降妖》、《溪皇莊》、魚蹦興業《笑場》等。

演員 | 余品潔 飾演 雪后、森林動物、劉媽媽、Kiki

嘉義人，於眷村長大。國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。阮劇團創團成員之一。

演員 | 李佶霖 飾演 機長、村長、森林動物、蜆達爸、醫生、熊、眾神明、記者、賣菜車老闆

國立藝術學院戲劇學系劇本創作組畢業。現為自由演員，曾參與演出作品：阮劇團偏鄉演出計畫《小地方》、《劇本農場》讀劇演員、秋季製作《愛錢 A 恰恰》、《丐國 party》、《熱天酣眠》、阮劇團 X 流山兒★事務所《馬克白 Paint it Black!》；影響新劇場《尋找彼得潘》、《一桿稱仔》、《海天鳥傳說》等。

演員 | 陳守玉 飾演 空姐、護士、旅社老闆、森林動物、眾神明、記者、賣菜車老闆娘

國立臺北藝術大學戲劇系一百級表演組畢業。阮劇團團員。曾參與劇場作品：阮劇團《劇本農場》讀劇演員；臺北藝穗節《蘿莉塔（死繭羽化）》、《海岸的北風正呼喊道德》；國立臺北藝術大學戲劇學院製作《床上的愛麗思》、《Preparadise Sorry Now》；奇蹟·起乩《時間偵探》。

演員 | 謝明璋 飾演 劉老師、森林動物、眾神明  
樹德科技大學表演藝術系畢業。阮劇團團員。

導排助理 | 吳詩婷

樹德科技大學表演藝術系畢業。樹德科技大學表演藝術系暨藝術管理與經濟學位學程第七屆藝動城堡《看海的日子》擔任表演者、樹德科技大學表演藝術系暨藝術管理與經濟學位學程 2016 年春季公演—《百衲食譜》擔任導演組；台北國際阿卡貝拉大賽與吉人聲擔任 Alto 榮獲銀牌獎；高雄市旗津區戰爭和平紀念館—終戰 70 週年紀念活動，擔任表演者。

導排助理 | 莊庭瑜

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。演出作品：北藝大戲劇學院 2016 冬季公演《頭路》、2017 春季公演《夜行一族》、澳門戲劇農莊黑盒劇場演出計畫《與愛情無關》、場上燈亮《Carly 有隻魚》。另曾任彰化劇場藝術節—盜火劇團《姊妹》舞監、第十屆臺北藝穗節《七言絕句》製作人。

劇本農場簡介

關於劇本農場計畫

「劇本農場計畫」自 2013 年起推動，由王友輝老師主持，這個計畫邀約新銳劇作家進行有制度的劇本創作，包括：與計畫主持人共同確定年度創作目標、諸位劇作家的聚會、嘉義地區山海城鄉的深入走訪、劇本創意發想、各分期創作會議。劇本完成後，由阮劇團組織核心或長期合作之導演、演員、設計、技術群為團隊，進行 1 至 2 週密集製作、排練，最終舉行正式售票演出。除了演員在演出中手持劇本以外，包括劇場視覺、舞台景觀、演員口條與內在情緒皆發展至接近「正式演出水準」規模，並於每場讀劇演出後，邀請劇評人，進行劇本評論會。至今已經出版三本劇本集，十月甫結束第四代的讀劇演出。2013 年完成的《水中之屋》，

在今年首度正式製作演出。

## 阮劇團簡介

### 關於阮劇團

「阮」，為臺語中「我們」的意思。以北藝大戲劇學院校友為創作核心所組成的阮劇團，從 2003 年開始至今，阮劇團遠離都市，以嘉義為發展基地，將地方文化揉合於現代戲劇中，也思考、實踐著，表演藝術如何更積極地走向民眾、與社會接軌，發展與探索「常民戲劇」更多可能。