

《剪刀.石頭.布》演職人員簡介

製作人 | 汪兆謙

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所碩士，主修導演。

阮劇團創辦人，藝術總監暨團長；新嘉義座創辦人。

國家兩廳院「藝術基地計畫」駐館藝術家(2021-2022年)

大學時期返鄉創立阮劇團，長年於嘉義地區進行戲劇創作與教學推廣工作。近年以「常民文化」為核心創作主軸，探索「常民文化與現代劇場」接軌之可能性。近期主導創作包括：《十殿》、《你嘛好啊！！》、2021 台灣文博會《照起工》、《皇都電姬》、《大路：七天》、《嫁妝一牛車》等。

導演 | 莊雄偉

馬來西亞人，1991年開始接觸劇場，畢於國立臺北藝術大學 劇場藝術研究所 導演組、國立臺北藝術大學 戲劇系 導演組。

近期導演、表演、創作作品包括：

2015年

楊景翔演劇團《費德拉之愛》 演員

窮劇場「馬華文學劇場」《要說的都在這裡》 演員

臺北藝穗節《咬人貓》 演員

2016年

人从众創作體「給美麗的你」《掌中歲月》 導演

2017年

小滿大劇團《咬人貓》基隆文化中心島嶼實驗劇場、高雄正港小劇場巡演 演員

2018年

剃刀實驗劇場「詩·肢體劇場」《末日青春》 編導

鞋子兒童實驗劇團《奶奶與他的精靈》 導演

基進鍋牛辦公室《保持清醒》空間裝置與展演 演員

2019年

剃刀實驗劇場「詩·肢體劇場」《末日青春》巡迴場編導

《蒲公英漫遊 2019》 導演

葫蘆敦藝術節 鞋子兒童實驗劇團《奶奶與他的精靈》 導演

2020年

《十八銅人台語仙拚仙》 導演

魚池戲劇節「節氣小劇場一大暑」《籽仔樹傳說》 導演

109 年度新住民及二代培力暨多元文化宣導計畫 《洄游記》 導演
2021 年
《十殿》助理導演、演員

戲劇顧問 | 王家齊

輔仁大學臨床心理系碩士班畢業。現任大心診所臨床心理師、微笑角即興劇團藝術總監，並持續於三語事劇場進行 Playback theatre 的集體即興創作。心理學專長為人際溝通分析、人生劇本探索，以及隱喻圖像暨自發性的整合運用。

編劇 | 陳以恩

國立臺北藝術大學戲劇系畢業

目前為自由接案工作者，演戲，也寫字。

演員經歷: 故事工廠《我們與惡的距離全民公投劇場版》、《七十三變》、《一夜新娘》四把椅子劇團《炎性事例》莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAP x SMAP》、《請聽我說》創作社《媽媽歌星》、《#》

編劇經歷: 心酸酸工作室《帕特南的晚餐》文本協力、驚喜製造 x 進港浪製作《微醺大飯店 1980' s》編劇 台北藝術節《家庭浪漫》文本創作

舞台監督 | 林頌嫻

劇場工作者，饕餮劇集藝術總監。

編導作品有：饕餮劇集《迎魂歸來》系列（影像/廣播）、《白噪音》（劇場）、《After piece_從今以後》（劇場）。亦任舞臺監督、燈光設計、音響技術、執行製作等。

近期經歷有：台南市國際音樂節《點燃記憶的火炬-皮亞佐拉的探戈魂》舞台監督、circo ensemble《港口小酒館》樂團舞監、阮劇團《十殿》助理導演、嘉義市交響樂團《皮爾金》燈光設計等。

舞臺設計 | 李婕綺

國立臺北藝術大學舞台設計學系-舞台設計主修畢業，現為劇場工作者。

舞台設計作品：

阮劇團《城市戀歌進行曲》、《再約》、《劇本農場》讀劇演出等；影響新劇場《百年催生》；斜槓青年創作體《半島風聲 相放伴》；臺北海鷗劇場《化作北風》；Ex 亞洲劇團《106 號油井》；表演家合作社《媳婦的廚房守則》；廣藝基金會《何日君再來》；國立臺南大學戲劇創作與應用學系 2021 年學期製作《相遇 1943》等。

燈光設計 | 周邑軒

樹德科技大學表演藝術系畢業，現為自由接案者

2020 橄欖葉劇團《眷戀之聲》、《看啊!竹籬笆》/技術統籌、燈光設計。

2020 高流系樂團興奮波樂團 Yilith 演出《凌晨三點鐘》《寂寞午後》/燈光設計暨執行。

2020 橄欖葉劇團鳳儀書院演出《阿嬤,笑一個》/燈光設計暨執行。

2020 快樂鳥故事劇場《夜宿總圖之福爾摩斯》/燈光設計暨執行。

音樂設計 | 柯鈞元

臺北科技大學車輛工程系

現為音樂工作者

近期劇場音樂設計作品:

刺點創作工坊《幕後傳奇—苦魯人生 2.0》(編曲)

夾腳拖劇團《從前從前,有個巫婆》

臺東縣藝文中心年度自製節目《白霧黑森林》

阮劇團《城市戀歌進行曲》《水中之屋》《家的妄想@愛丁堡藝穗節》 《皇都電姬》 《十殿》

劇場音效設計作品:

阮劇團《嫁妝一牛車》《再約》

臺灣國樂團《越嶺~聆聽布農的音樂故事》

現場演出經歷：

刺點創作工坊《SHOT》《幕後傳奇—苦魯人生》

新聲劇坊搖滾歌仔新戲. 《英雄.再見》(擬音師)

阮劇團《熱天酣眠》《家的妄想@愛丁堡藝穗節》 《皇都電姬》

天作之合劇場《MRT2》《天堂邊緣》《飲食男女》 《阿堯》

作品集:<https://kerchichimusic.bandcamp.com/>

服裝設計 | 黃稚揚

樹德科技大學表演藝術系畢業，現任 MR.CUTTING 服裝設計工作室總監。

為劇場服裝獨立工作者，作品風格擅長使用形體輪廓線條與色彩拼接展現角色的獨特性。並參與多部舞台劇及舞劇服裝設計。

合作過演出團體有台南市文化局、高雄城市芭蕾舞團、賴翠霜舞創劇場、高雄市文化局、焦點舞團、蘭陵芭蕾舞團、豆子劇團、大事件劇場劇團、新古典室內樂

團、蘋果劇團、HPS 舞蹈劇場、廖末喜舞蹈劇場、快樂鳥故事劇場、橄欖葉劇團、喜憨兒基金會、高雄市左派舞蹈協會、長弓舞蹈劇團、高雄舞蹈教師協會、唱歌集音樂劇場、白開水劇團、鼎金國中舞蹈班、高雄市中正國小舞蹈班、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、兩兩製造聚團、沅莎藝術展演空間、高雄市農業局、VOCO NOVO 爵諾人聲樂團、高雄市左營高中舞蹈班、桃園市復旦國小舞蹈班、桃園市立南門國小舞蹈班、台南市家齊女中舞蹈班、台南應用科技大學舞蹈班、台南市聖功女中舞蹈班 等。

演員 | 胡雅婷

台北藝術大學劇場藝術研究所畢業，現為演員

2021.01~，驚喜製造《微醺大飯店：1980s》，演員，富邦藝旅 Folio Hotel

2020.10~2020.12，故宮《海怪小學堂》共同編導演，故宮兒童學藝中心

2020.09，曾筱雯獨立製作《浮水印》，編導／共同創作，不萊梅劇團

2020.6.15，英國 Migration Matters Festival，線上演出《飄移計畫—格格不入》

2020.01，演摩莎劇團《飄移計畫—格格不入》說書人，松菸文創園區大街貨櫃屋

2020.01，演摩莎劇團《飄移計畫—香港小台灣》說書人，松菸文創園區大街貨櫃屋

演員 | 苗廣雅

台灣人；國立臺灣大學戲劇學系畢，現為劇場演員。

【我的演員作品集】

<https://actressmiaokuangya.wordpress.com/>

【12 月演出作品】

陳家聲工作室《LOVE 注入～劇場快譯通》

【近年演出作品】

陳家聲工作室《馬文才怎麼辦》、《阿北-2018 閃亮加演版》、《LOVE 注入～戀戀得來速》；讀演劇人《白話》；第六屆女節《馬利亞情竇初開》；69 劇團《女女女女女》；臺大戲劇導演專題《雨季》、《高熱 103 度》等。

演員 | 郭家好

常被誤認成台南人的台北人，國立政治大學新聞系畢業。現為阮劇團儲備團員。

近期演出：阮劇團《歲末封箱公演》

演員 | 王嵐青

秋天出世的台南囡仔。國立政治大學廣播電視學系畢業。大學時期投身於傳院劇場與學生歌仔戲社，畢業後實習於衛武營技術部燈光組。現為阮劇團一年級儲備團員，兼職燈光技術自由接案者。

近期作品：

阮劇團《嘿嘿！運將～你開往何處？》短片、《節氣小劇場—城隍廟前的白露慶典》。