

## 2020 皇都電姬演職人員簡介

### 製作人 / 導演 汪兆謙

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所碩士，主修導演。

阮劇團創辦人，藝術總監；新嘉義座創辦人。

大學時期返鄉創立阮劇團，長年於嘉義地區進行戲劇創作與教學推廣工作。近年以「常民文化」為核心創作主軸，探索「常民文化與現代劇場」接軌之可能性。

主導創作包括：《釣蝦場的十日談》、《十殿》、《嫁妝一牛車》、《馬克白 Paint It Black》、《城市戀歌進行曲》等。

### 導演 / 舞臺設計 余振球

「劇場空間」藝術創作總監。「香港戲劇協會」副會長、「香港藝術發展局」戲劇藝術顧問、「香港舞台技術及設計人員協會」創會董事之一。

余氏為經驗豐富的舞台工作者，從事多方面的創作，包括策劃、監製、導演、編劇、劇本翻譯、製作、舞台及燈光設計等。

其作品歷年來多次獲頒「最佳舞台設計」、「最佳燈光設計」、「十大最受歡迎製作」及被提名「最佳導演」。

### 副導演 葉志偉

雲林北港人。國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士。現為再現劇團、不可無料劇場駐團編導，華星娛樂職人編劇，黎明技術學院戲劇系、臺灣戲曲學院劇場藝術系兼任講師。

自 2003 年起投入編導創作，作品三度獲台新藝術獎提名，並以電影劇本《乩身：踏火伏魔的罪人》獲優良電影劇本優等獎。

### 【近期作品】

2022 BIU 不可無料劇場《一個公務員的誕生》導演

2021 阮劇團 - 議題劇場《諸羅假期》編導

2021 阮劇團 - 劇本農場《那棟鬧鬼的透天厝》導演

2021 大稻埕青年戲曲藝術節 - 義興閣掌中劇團《GG 冒險野郎》編劇

## 導演助理 沈哲弘

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。

喜歡搖滾樂、關注社會議題，持續於跨域、實驗、議題等創作形式鑽研。

近期參與作品：

2022 北藝大導演四《乩身 ki-sin》導演

2022 北藝大導演三《阿拉伯之夜》導演

2021 獨立線上製作《民主 AI 訓練指南》導演

## 燈光設計 莊知恆

劇場燈光設計師，擅長以不同觀點切入作品，創造出獨特風格的光影語彙；2017 年以設計作品《看得見的城市,看不見的人》獲得「世界劇場設計展－專業組燈光設計組」銅獎；而與編舞家周書毅共創作品《Break & Break! 無用之地-周書毅身體錄像展》獲得第十七屆台新藝術獎表演藝術大獎。

近年來開始嘗試個人藝術創作與策展；視覺藝術作品有《晷跡 | Sundial of being》(2019)、《馬克白效應 | Macbeth effect》(2022)，導演作品有第八屆超親密小戲節《實線/虛線 | Social ties》(2020)、文化部「藝起秀創藝」線上微型演出《快捷鍵 | Ctrl+\_》(2021)；2020 年擔任臺中國家歌劇院《Staff Only, Not Only Staff | 技術劇場人攝影展》策展人，並即將於 2022 年擔任《第三十三屆傳藝金曲獎頒獎典禮》共同策展人。

## 服裝設計 林玉媛

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業；主修服裝設計。

現為劇場工作者任職於抹抹設計工作室，主要從事戲劇、舞蹈服裝設計與製作。

## 影像設計 羅士翔

國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所。

曾任國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系兼任講師、國立臺北藝術大學戲劇學系兼任專技講師。

專業多媒體影像設計師。善用視覺藝術&空間投影創作參與臺灣各大型展演及劇場。作品橫跨藝術至商業領域，從現代戲劇、傳統戲曲、音樂歌舞劇、音樂會、電影、MV、品牌商演等，類型多元豐富。

近期合作團體：明華園戲劇總團、國立臺北藝術大學戲劇學院、台北愛樂、全民大劇團、春河劇團、動見體劇團、春美歌劇團、一心戲劇團、許亞芬歌子戲劇坊、阮劇團、臺灣戲曲學院、AM 創意、差事劇團、FOCA 福爾摩沙馬戲團、灣歌仔戲班劇團、風潮音樂、三映電影、東森電視、大愛電視、台北首督芭蕾舞團、影響新劇場、The Occasions Events 等。

### **影像設計助理 陳靖雲**

臺灣臺北人，畢業於國立臺灣師範大學設計學系產品與室內設計組。

目前專職劇場影像設計與影像技術執行。

### **動作設計 張雅媛**

小事製作成員

國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所畢業

2014 年開始多以表演者、創作者、劇場肢體設計的身分與國內外各領域獨立藝術家及團隊合作演出，並於 2018-2019 年代表臺灣分別前往韓國光州及首爾擔任 Asia Dance Community Program 《 HereThere 》表演者，近年來更以表演者及創作者身分致力於肢體發展的教學以及活動策畫的實踐。

### **武打設計 方玠瑜**

魔梯形體劇場團長

受訓於法國 Philippe Gaulier 國際表演學校

斜槓導演、演員、武打設計指導。擅長形體表演，熱衷於跨領域創作；作品跨足肢體喜劇、小丑面具、偶戲物件、音樂劇舞蹈作品等，探索人性的愉悅與脆弱，捕捉平凡生活中的吉光片羽。近期作品為台中歌劇院 NTT《塞維亞理髮師》默劇演員、魔梯《完美旅行》編導演。

曾獲全國武術冠軍，致力於推廣逼真又安全的舞台搏擊技巧，遠赴歐洲學習後回台開設「打得跟真的一樣」工作坊。擔任「通靈少女」群架打鬥指導，受衛武營、果陀種子學苑、StudioQ 表演教室、大開、奇巧劇團、北藝大等單位邀請擔任武打講師，並與阮合作《十殿》《皇都電姬》武打動作指導。

## 舞台監督 謝清鈺

上大學時決定做點不一樣的事情，就填了戲劇戲，於是雙腳踏入劇場至今努力一步一步成長中。

### 近期參與作品

2022

莎士比亞的妹妹們的劇團《無題島-孽種與魔法師》舞台監督助理

莎士比亞的妹妹們的劇團《人造地獄》舞台監督助理

三點水製藝《兩港基隆前傳》舞台監督

五口創意工作室《驚釀小酒館》舞台監督

2021

陳家聲工作室《Love 注入~劇場快譯通》舞台監督

五口創意工作室《驚釀小酒館》試演會 舞台監督

莎士比亞的妹妹們的劇團《混音理查三世》助理舞台監督暨小道具執行

心酸酸工作室《帕特南的晚餐》舞台監督

三點水製藝《Debug-筆電的使用手冊》舞台監督

## 舞台技術指導 劉柏言

國立臺北藝術大學 劇場設計學系畢業

經歷

舞台技術指導

2022

歌劇院駐館藝術家林孟寰音樂劇《熱帶天使》、舞台劇《婚內失戀》、阮劇團《釣蝦場的十日談》、沙丁龐客劇團《青鳥·尋找真實的幸福》、拾光號《友達大亨》、

2021

阮劇團《十殿》、新人新視野、新點子實驗場噪音印製《虛擬日常》、NTT 遇見巨人—華格納歌劇音樂會《唐懷瑟》、圓劇團《狂想·洪通》、江之翠劇場《行過洛津》、2021 歲末音樂會《去歌劇院輕旅行！》

2020

5G 專案《萬花鏡》、AM 創意《小兒子報告！沙發有黑洞》、臺灣特技團 X 軟硬倍事《Unknown Aurora》、差事劇團《范天寒和他的弟兄們》、阮劇團《皇都電姬》、黑眼睛跨劇團《揚帆》、風潮音樂《瑞比和安弟的樹洞狂想》、2020 新人新視野、新點子實驗場《東意在哪裡》、台南人劇團《年夜飯》、創劇團《在世紀末不可能發生的事》

### **主視覺設計 盧翊軒**

以「見本生物」之名發表作品，見本生物設計工作室負責人。

主要服務音樂、藝文與出版領域，執行諸多主視覺設計、品牌識別與裝幀設計。

（近期作品）

曾入圍第 29 屆金曲獎最佳裝幀設計，並於第 31 屆金曲獎擔任主視覺設計、第 12 屆金音獎創作獎主視覺設計。

### **現場樂手**

#### **貝斯手 吳俊佑**

樂團經歷：

擊沉女孩, 猴子飛行員, tat, 浮花, 學院王國

擔任搖滾音樂舞台劇樂手經歷:

搖滾芭比, 山海經傳, 新社員, 林克冒險, 苦魯人生, 春醒, 鯤鯨平卷, 阿堯

擔任演唱會貝斯手經歷：

金智娟, 楊乃文, 卓文萱, 范逸呈, 黃漢青, 陳零九, 孫剩希, 毛不易, 吳南穎, 蔡詩芸, 頑童 MJ116, 同恩, 黃鴻升, 謝安琪, 林逸欣, 劉明湘, DREAM GIRLS, 葉柄桓, FS, 袁詠琳, 李芷婷, 芳怡, 黃鴻升, 吳柏蒼, FIR, 郭衡祈

#### **鋼琴手 李芷柔（7月台北場）**

輔仁大學音樂系畢，現為職業樂手、編曲配樂製作。

近年除教學與音樂製作外，多擔任劇場作曲/編曲及演出樂手，參與作品有瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》、刺點創作工坊《幕後傳奇·苦魯人生》、耀演《只為與你相遇的春夏秋冬》、TPAC《我恨音樂劇》；並多次與國家交響樂團、長榮交響樂團、國立台灣交響樂團合作，於一系列電影交響音樂會中擔任鍵盤手。

曾合作藝人：頑童 MJ116、蔡詩芸、畢書盡、李玉璽、陳彥允、謝安琪

## 鋼琴手 康和祥（10月、11月）

現任幹麻醬紙創意工作室 音樂總監

作曲、編曲、音樂總監：

花聲藝文 x 幹麻醬紙《鬼歸代言人》影集式音樂劇、刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》、廣義《北斗星下的大煙囪》、躍演《勸世三姐妹》《遺憾計畫：Project R》、三點水《兩港基隆》音樂劇、《Debug-筆電的使用手冊》

協同編曲、音樂總監：

天作之合《阿堯 shemenayha!》、《飲食男女》

演出經歷：

天作之合《飲食男女》指揮

《阿堯 shemenayha!》、躍演《釧兒》鋼琴手

## 鼓手 林宏宇

劇場鼓手

演出經歷：

- 躍演《只為與你相遇的春夏秋冬》讀劇音樂會
- 躍演《一起園遊會》
- 天作之合《阿堯》
- 躍演《勸世三姐妹》讀劇會
- 阮劇團《皇都電姬》
- 天作之合《天堂邊緣》
- 再拒劇團《春醒》
- 刺點創作工坊《幕後傳奇—苦魯人生》
- 前叛逆男子《新社員》
- 阮劇團《熱天酣眠》

## 演員

### 李辰翔 / 飾 陳生、一郎

國立臺北藝術大學 戲劇系 暨劇場藝術研究所畢業

橫跨劇場、影視與主持的全方位表演者

曾入圍第 48 屆金鐘獎戲劇類最佳男配角

(表演觸角寬廣，參與劇場演出 300 餘場

電視廣告 25 支、電視劇 23 部、電影 5 部、商業活動編導演出 35 場，活動主持婚禮主持上百場……

主要作品有：

阮劇團《十殿》《金水飼某》

表演工作坊《這一夜，誰來說相聲》《如夢之夢》《寶島一村》《外公的咖啡時光》

莎妹劇團《離開與重返》《Zodiac》《迷離劫》《麥可傑克森》

果陀劇場《吻我吧娜娜》《莫札特謀殺案》《城市之光》《看見太陽》

如果兒童劇團《豬探長 2》《舅舅的閣樓》《故事大盜》

屏風表演班《三人行不行》

OnandIn《冥日寓言》

北藝大馬汀尼《威尼斯商人》華文藝術節《X 小姐》

張惠妹音樂劇《愛上卡門》

電影《林投記》《1895 乙未》《幸福城市》《雞排英雄》《西城童話》

三立《紫色大稻埕》《大紅帽與小野狼》

公視《茶金》《寒夜續曲》《滾石音樂愛情故事-最浪漫的事》

華視《俗女養成記 2》《忘川》中天《勇敢說出我愛你》

大愛《掌中人生》《微笑面對》《愛，逆轉》《觀音對我笑》

客台《在河左岸》《大將徐傍興》《死了一個國中生之後》

行腳節目 客家電視台《作客他鄉》

## 演員 許照慈 / 飾 陳敏慧

高雄大寮人，台語人，畢業於國立臺灣師範大學英語系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。演出創作跨足音樂劇、寫實戲劇、肢體表演等。2016 年赴歐丁劇場參加 Odin Week Festival、2018 年至法國國家舞蹈中心參與 Camping 跨國交流。

近期演出：刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》、公視台語台之台語主持、製作循環工作室《獨白時刻》《分手快樂》、盜火劇團《雪姬來的那一夜》試演、台北小花劇團《O- Life' s a Drag》、天作之合劇場《飲食男女》、阮劇團《皇都電姬》《十八銅人台語仙拼仙》、瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》《台灣有個好萊塢》、躍演《釧兒 4.0》、臺北藝術節《不男不女》、Ex-亞洲劇團《失落天語》等。

## 演員 程伯仁 / 飾 顧命

天作之合劇場駐團藝術家，音樂劇演員，導演  
畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系

### 【近年劇場經歷】

導演作品：天作之合劇場《阿堯 Shemenayha ! 》《飲食男女》、《天堂邊緣 2018 魔幻再現》、《MRT2 音速列車》，《MRT 末班車》

演出作品：C musical 《傾城記》。天作之合劇場《寂寞瑪其朵》、《天堂邊緣》。

大開劇團《花魁嫁到》《金花囍事》。台南人劇團《木蘭少女》。音樂時代劇場《渭水春風》、《隔壁親家》、《四月望雨》《世紀回眸宋美齡》。

尚和歌仔戲團《半人》、《白香蘭》。愛樂劇工廠：《雙城戀曲》

果陀劇場：《跑路救天使》、《情盡夜上海》。太平盛世劇社：《左拉的獨奏會》

演唱會：2022《今天，音樂「聚」了沒》第三季、2020《輝伯ㄟ劇場秀》、2015《程就不凡》、2012《我愛天上的明星》、2010《我有一個戀愛》

## 演員 張瓊丹 / 飾 劉述雲、文美、陳雪、月嫻

表演藝術工作者、躍演劇團團員。

演出作品

《北斗星下的大煙囪》、《勸世三姊妹》、《釧兒》、《第一街》、《未命名\_0927》、《很

《愛很愛你》、《風中浮沉的花蕊》、《飛過寬街的紙飛機》、《庄腳囡仔》、《作為人類，在任何地方》、《綠島百合》、《啞狗男人》、《前往羅馬的火車，即將要開了!》…等等。

#### 創作作品

《未命名\_\_0927》作曲

《前往羅馬的火車，即將要開了!》文本、詞曲

《再一次，夢想》文本發想、部分作詞

#### 影視作品

包佳婧電影《精釀師》獲 2018 美國芝加哥女性影展放映片

魏德聖電影《52HERZ, I LOVE YOU》

#### 演員 周家寬 / 飾 許南遠、何明倫

1994 年生，臺中霧峰人，國立臺灣師範大學英語學系畢業，現為劇場演員。

參與劇場作品包括

2022 年：

活性介面製作《I Love You, You' re Perfect, Now Change》

五口工作室《SC 驚釀小酒館》

2021 年：

唱歌集音樂劇場《我家大姐 0 空窗》

瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》

2020 年：

C MUSICAL 製作《我的上海天菜》

製作循環工作室《分手快樂》

2019 年：

刺點創作工坊《再一次夢想》

瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》

2018 年：

國家兩廳院旗艦製作《葉瑪》

果陀劇團《淡水小鎮》

### **演員 陳韋龍 / 飾 許南遠、何明倫**

畢業於國立臺南大學戲劇創作與應用學系。表演工作始於 2008 年，喜歡嘗試各種不同類型演出，囊括寫實劇、兒童劇、音樂劇、肢體劇場、小丑表演…等。近年也與阿伯樂戲工場、影響新劇場合作，共同於國立臺灣歷史博物館設計並執行相關教育活動及博物館劇場演出。

近年演出作品：影響新劇場《百年催生》、《來玩好滋味》，阿伯樂戲工場《遊鯤島·戲金城》、《糖甘蜜甜》，豆子劇團《會飛的箱子》、《傻豆騎士》系列等。

### **演員 鄭國偉 / 飾 Mark**

畢業於香港演藝學院戲劇學院戲劇藝術碩士課程，主修編劇，在校期間曾獲傑出編劇獎。第 12 屆香港舞台劇獎，獲頒發傑出青年編劇獎；2012 年憑《最後晚餐》分別於第 21 屆香港舞台劇獎及第 4 屆香港小劇場獎獲最佳劇本，第 9 屆華文戲劇節獲優秀編劇獎；作品《最後作孽》、《好日子》於 2016、2018 香港舞台劇獎再度獲提名，2022 憑《曖昧》第 30 屆香港舞台劇獎最佳劇本。憑《不如跳跳舞》獲第 16 屆香港舞台劇獎最佳男配角（喜劇/鬧劇）。

### **演員 譚凱瑩 / 飾 小柔**

香港人。先後畢業於香港科技大學工商管理學院、國立臺北藝術大學戲劇學系，現居臺灣的表演藝術工作者。曾參與舞台劇、音樂劇、電視主持、影像表演等多個領域的演出工作。

— 近期演出 —

2022 臺北兒童藝術節《我的黑夜獸》

驚喜製造 x 進港浪製作《微醺大飯店:1980s》

楊景翔演劇團《我為你押韻—情歌 Revival》

金枝演社《可愛怨仇人》

金枝演社《戰祭 1884》

### **演員 張海晴 / 飾 小柔**

在臺南生活的香港人，修讀國立臺南大學戲劇創作與應用學系。深信藝術的力量，期盼能以戲助人，觸動生命。

### 演員 賴沅汰 / 飾 歌隊

演員，新北板橋人，國立臺灣藝術大學戲劇學系畢。

演出經歷：刺點創作工坊《誰偷走了我的字》、《跟著阿嬤去旅行》；愛樂劇工廠《小羊晚點名》；義大利拉斐爾藝術合作社《拇指小英雄》；台南人劇團《木蘭少女》；瘋戲樂工作室《月光下的搖擺少女》；同黨劇團《當代經典讀劇節 - 王爾德的三次審判》；AM 創意《Musical TARU！恐龍復活了！》、《小兒子報告！沙發有黑洞》

### 演員 周政憲 / 飾 歌隊

臺南人，中國文化大學中國戲劇系畢業，主修表演，現職演員。

26 歲、犬派、三分人，擇善固執上升月亮皆水瓶的金牛座。

人生目標是成為對社會具影響力的表演藝術工作者，

持續琢磨，努力生活、財富自由(?)

### 近年作品

2022 北師美術館【文協百年】feat.阮劇團《加入 B 會的人》；

2021 春河劇團《好好愛我》；

2021 盜火劇團《在西部情境下鬧鬼の一部羅曼史》讀劇會；

2021 阮劇團《城市戀歌進行曲》；

2021 TIFA×阮劇團《十殿》、《城市戀歌進行曲》；

2020 原創阿卡貝拉音樂劇《瓦圖·方塔》；

2020 阮劇團《嫁妝一牛車》

### 演員 鄭錡雯 / 飾 歌隊

現正北棲中的高雄囡仔，表演藝術工作者。

不是在山、海上，就是在排練場。

### 曾參與

雞屎藤舞蹈劇場《大井頭·赤崁記》、AM 創意《恐龍復活了》《小兒子報告！沙發有黑洞》、相信音樂《搭錯車》、唱歌集音樂劇場《魔神候補生》、刺點創作工坊《跟著阿嬤去旅行》、2021 臺北表演藝術中心-《TPAC 音樂劇人才培訓》、《第 32 屆傳藝金曲獎》、2021

《NTT+x 中國信託音樂劇人才培訓》音樂劇讀劇演出、嚙劇場《抓住星星的野人阿爾迪》、紅鼻子醫生培訓。

### **演員 蔣麗瑩 / 飾 歌隊**

蔣麗瑩，來自澳門，為自由工作者，活躍台前，深耕幕後，劇場見。