

國家文化藝術基金會

委託

研究計畫案

國家交響樂團調查研究計畫

「跨領域」作為文化及公共性方案

計畫主持人：黃俊銘

2011年8月31日

國家交響樂團調查研究計畫

「跨領域」作為文化及公共性方案

目錄

致 謝

第一章 概論

第二章 研究說明與章節安排

第三章 國家交響樂團歷史與跨領域浮現

第四章 研究討論（一）：跨領域製作

第一節 文化作為製作（production）

第二節 製作原理：在地作為全球

第三節 訓練體系

第五章 研究討論（二）：跨領域的製作格式：文化的技術、想像的技術

第一節 文化接合

第二節 音樂接合

第三節 表演接合

第四節 物件：懷舊與時光轉場

第五節 格式：離散與混雜

第六章 結論與建議

參考書目

附件：計畫主持人資歷

致謝

本研究執行及寫作過程，曾得到下列先進、前輩的協助，他們分別提供了諮詢、受訪、學術會議評論、樂譜暨文件檔案使用及相關文獻建議等，部分人士為研究主題之當事人，他們精湛的實作經驗，亦影響了本研究的觀點，在此一併致謝。

（依姓氏筆畫順序）

吳靜吉 前國立中正文化中心董事長
李丁讚 清華大學社會學研究所教授
李欣芸 《很久沒有敬我了你》編曲家
邱瑗 國家交響樂團執行長
金希文 《福爾摩莎信箋：黑鬚馬偕》作曲家
張四十三 《很久沒有敬我了你》總策畫
張維安 清華大學人文社會學院院長暨社會學研究所教授
莊佳穎 台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所助理教授
陳郁秀 前國立中正文化中心董事長
黃秀蘭 前國立中正文化中心監察人
黃聖哲 世新大學社會心理系副教授
鍾耀光 《快雪時晴》作曲家
簡文彬 前國家交響樂團音樂總監

角頭音樂

財團法人音契文化藝術基金會

國家交響樂團檔案室