



新戲園

大稻埕戲苑
八樓曲藝場
2020
4.26 (II)
14:30

趙氏孤女

當代戲曲讀劇

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

劇作家：蔡逸璇

導演：呂瓊珺

音樂設計：蔡婷如

當代戲曲讀劇

《趙氏孤女》

一齣以當代女性視線為刀，解剖經典故事，開箱性別與權力關係的新編歌仔戲。有唸白、有唱腔、有音樂、有字幕，沒有三從四德，沒有教忠教孝。以讀劇為形式的首次公開發表。

《趙氏孤女》從老戲「趙氏孤兒」出發，將莊姬公主當年所生孤兒，更改為孤女。程嬰懷抱底層對貴族的嫉妒，將孤女以男子之姿撫養長大。孤女外在承受程妻對她的怨恨，內在與無法抹滅的女性特質拉扯，原本天衣無縫的復仇計畫開始失控.....

對應歌仔戲之花：女小生，《趙氏孤女》通過演員性別（女）與行當性別（男）的共生，辯證角色原生性別（女）與外在性別（男）之間的關係。也是女性創作者對傳統戲曲中性別框架與價值觀的叩問與期待。

當代戲曲讀劇《趙氏孤女》由蔡逸璇發起，希望以當代創作者的角度，提出觀看傳統戲曲的不同方式，向更多元的觀眾群開展屬於現在的新價值觀。蔡逸璇曾入選阮劇團第五屆劇本農場，發表《文武天香》讀劇演出；在悠式構藝《寄身釵裙》的讀劇演出中，擔任劇本編修；多次嘗試將傳統戲曲以「讀劇」方式表演。



呂瓊琿 | 導演、特別演出

(飾 屠岸賈)

歌仔戲資深演員、編劇、導演。曾任臺灣戲曲學院歌仔戲學系系主任，現為該系專任教師。擅演老生、花臉、三花。編導作品《劉備招親》《石門八陣圖》《宇宙峰》入選國藝會歌仔戲製作專案，以「一案破雙釘」獲地方戲劇比賽優勝、最佳丑角、最佳導演。

編創《包公趕驢》《包公審黑驢》《關公打灶公》《金雞母》《紫微大帝》等劇，曾與河洛歌子戲團、唐美雲歌子戲團、秀琴歌劇團、春美歌劇團、新聲劇坊、臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團等合作。



蔡婷如 | 音樂設計、演奏

國立臺北藝術大學傳統音樂學系北管樂演奏組碩士。現為戲曲音樂後場樂師、集思小劇坊團長；臺灣戲曲學院戲曲音樂系、臺北藝術大學舞蹈系兼任教師。近年音樂設計作品有：集思小劇坊《鏡·私語》《拼館》、好劇團《穿紅絲緞的少女》、阮劇團劇本農場V《文武天香》、悠式構藝《寄身釵裙》等。



鄭斐文 | 演員

(飾 程武)

主修生行，現為漢陽北管劇團習藝藝生、自由演員。曾參與國立傳統藝術中心歌仔戲青年人才培育計畫，及蘭陽戲劇團、臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團、薪傳歌仔戲劇團、新聲劇坊等演出。近期作品：蘭陽戲劇團《春夏秋冬》《紅絲錯》《新周公法鬥桃花女》《蔣渭水》、臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團《揚州風雲》《萬古流芳》、漢陽北管劇團《天水關》《四郎探母》、新聲劇坊《女人花》《Dr.唐的戀愛學分》《英雄·再見》、悠式構藝《寄身釵裙》等。



鄭芷芸 | 演員

(飾 莊姬、程妻)

臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，主修小旦，文武兼擅，現為自由演員。曾為臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團團員、唐美雲歌仔戲團團員，以《佘太君掛帥》穆桂英一角入圍第二十九屆傳藝金曲獎新秀獎。曾參與一心戲劇團、河洛歌仔戲團、海山戲館、李清照私人劇團感傷動作派等演出。



周聖淵 | 演員

(飾 程嬰、清輝)

臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，主修老生。台語腔口道地，較同齡人更具古樸風味。現為小金枝歌劇團團員。曾入選國立傳統藝術中心藝生培育計畫，主演古冊戲《海公奇案》。並參與唐美雲歌仔戲團、一心戲劇團、河洛歌仔戲團、臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團等演出。



吳宗恩 | 演員

（飾 遊民、家丁、流氓、駙馬、舞台指示）

自由演員、編劇、導演。挽仙桃劇團團長、PHI表演工作室核心成員。2014完成法國國際戲劇學校L'Ecole Philippe Gaulier學程。曾參與河床劇團、金枝演社、綠光劇團、阮劇團等演出。個人創作繼挽仙桃劇團創團大戲《白蛇蝶夢》後，啟動《女子話》巡迴演出，致力於東西方戲劇系統結合及探討自我，持續以 Bouffons（諷刺丑角）為主要表演方式。



林志慶 | 舞台監督

劇場導演、演員。臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演，臺北藝術大學戲劇學系表演組畢業

舞台監督作品：臺北藝術大學戲劇學系冬季公演《仙杜拉》（2019）、在不瘋狂就等死網紅團隊《暗殺Q1，GO》（2019）、大稻埕國際藝術節盜火劇團《來了來了從高山上重重地落下來了》（2019）等

導演作品：臺北藝術大學戲劇學院畢業製作《麗南鎮的美人》（2020）、《果醬先生》（2019）、林座《候車時間》編、導、演（2019）、魚池戲劇節《你把快樂建立在我的____上》《家的望想》（2020）等。演出作品：客家音樂歌舞劇《天光》（2018）、木子遊藝室《談一場愛情戲》（2018）等



蔡逸璇 | 劇作家

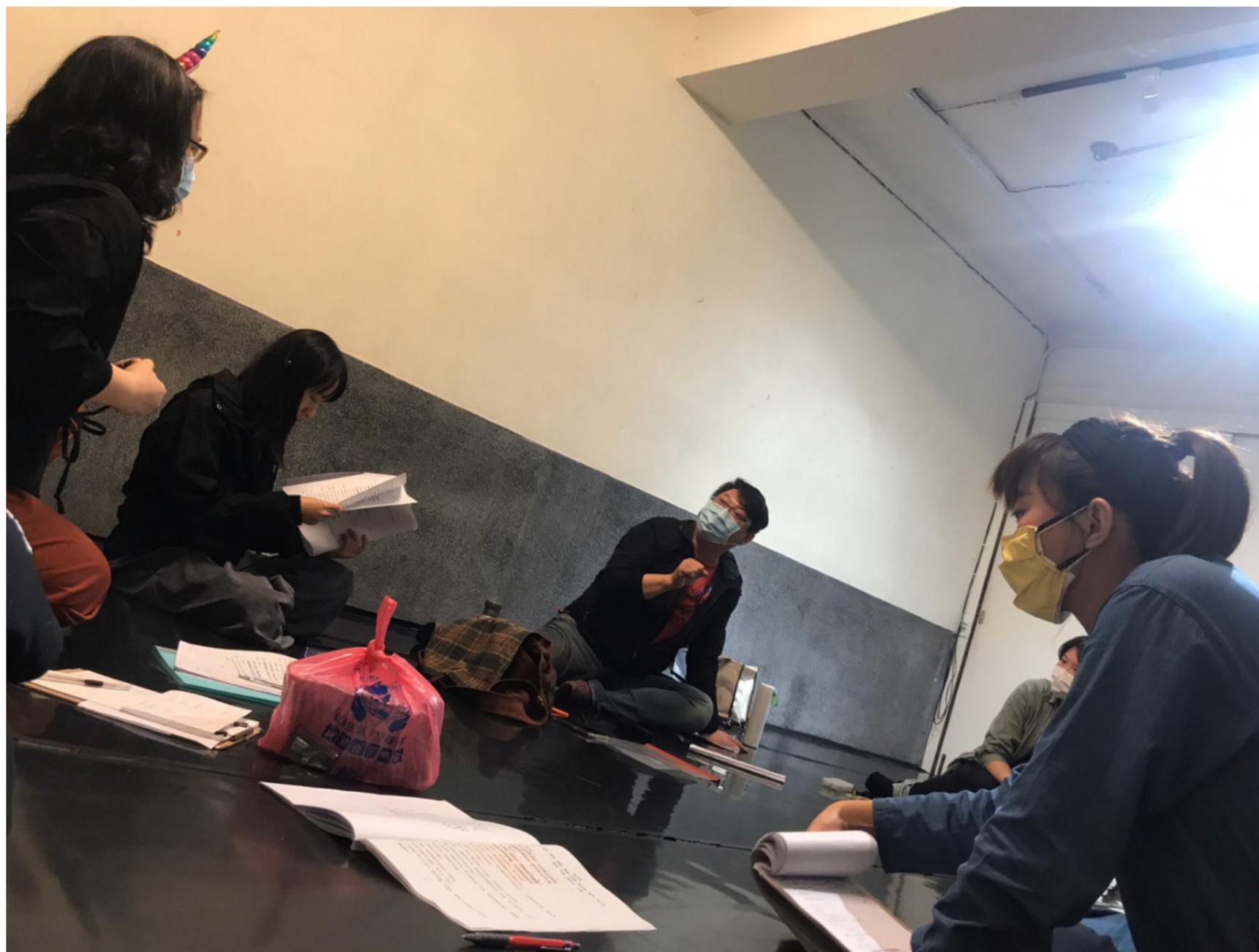
國立台北藝術大學劇場藝術研究所戲劇創作組碩士，曾獲教育部文藝創作獎，國家文化藝術基金會創作補助。曾任電視劇編劇、劇場執行製作，現為獨立創作者、挽仙桃劇團藝術監督。以「延續戲曲傳統，傳達當代價值」為主張，關注女性處境、高齡化社會、性別框架、主題性（subjectivity）等議題。

主要作品：2019《寄身釵裙》（劇本編修，原著林幸慧）悠式構藝、2019《兄弟情深阿珥楠》以斯帖福音歌仔戲劇團、2019《棄老山傳奇》小金枝歌劇團、2018《文武天香》阮劇團 劇本農場V、2017《勇敢的女兒—以斯帖》以斯帖福音歌仔戲劇團、2017《默娘與品娘》（與江俊賢合編）小金枝歌劇團、2015《大龍峒金獅傳奇首部曲—無耳金獅》社團法人台北市大龍峒金獅團促進會、2014《情鑄江湖》（與呂瓊珺合編）國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系、2013《太陽餅傳奇》小金枝歌劇團、2012《媽祖護眾生》蘭陽戲劇團、2012《天上人間桃花願》正明龍歌劇團、2012《偷天換日法外青天》正明龍歌劇團、2010《24孝之孩孝孩笑》（兒童劇）正明龍歌劇團





- 男人是天女為地，日出東山月向西，將軍府內釵老爸，認女做子鬥一家。
- 花木蘭、祝英台，陰陽倒反假鬚眉，將軍目矚有較稔，女扮男裝看毋知。



- 演出時間：2020/4/26(日) 14:30
- 演出地點：臺北市藝文推廣處 大稻埕戲苑 曲藝場（臺北市迪化街一段21號8樓）
- 編劇／製作人：蔡逸璇
- 導演／特別演出：呂瓊琺

- 音樂設計／演奏：蔡婷如
- 演員：鄭斐文、鄭芷芸、周聖淵、吳宗恩
- 舞台監督：林志慶
- 執行製作：劉孟宜
- 攝／錄影：蔡耀云
- 前台協力：悠宇
- 主視覺設計：吳宗恩
- 劇作家個人照攝影：黃斐哲



本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助