

聽沉穩悠揚的琴聲，

穿越世紀舞出十位作曲家源自心跳的節奏與旋律

大提琴之舞

黃盈媛 大提琴獨奏會

Ying Yuan Huang 2011 Cello Recital

鋼琴/顏華容 Artemis Yen



Granados : Danzas Espanolas V.-Andaluza
葛拉納多斯：西班牙舞曲之安達魯薩舞曲

葛拉納多斯 (Enrique Granados, 1867-1916) 是二十世紀初最充滿色彩幻想的西班牙作曲家與鋼琴家，最為人熟知的是其鋼琴作品。葛拉納多斯的音樂擁有豐富的色彩與感染力，在西班牙民族色彩之外，以細緻的作曲手法，更增添浪漫特質。葛拉納多斯的《西班牙舞曲》原為鋼琴獨奏曲，約創作於1888-1890年，共有十二首，運用西班牙各地的舞曲節奏與形式寫成。〈安達魯薩舞曲〉為其中的第五首，後因管弦樂與吉他等版本而廣為流傳。

Popper : Mazurka op.11, no.3

包佩：馬厰卡舞曲，作品11，第三首

包佩 (David Popper, 1843-1913) 出生於布拉格，被視為浪漫樂派傑出的大提琴家，不管是在教學或演奏上皆占有一席之地。最受到注意的經典作品是他涵蓋簡單到極為艱難的練習曲。包佩於1868年即擔任維也納皇家歌劇院的大提琴手，並為赫爾梅斯貝格四重奏 (Hellmesberger Quartet) 的成員之一。他主要的創作多以大提琴為主，涵蓋協奏曲到為三把大提琴與管弦樂團的安魂曲，還有許多沙龍音樂會小品，受到許多大提琴家的喜愛。這首《馬厰卡舞曲》選自包佩三首為大提琴與鋼琴的小品，作品11其中的第三首。在鋼琴簡短的導奏後，開始附點的主題，中段為抒情自由的段落，再回到主題。

Kreisler : Liebesleid ; Liebesfreud

克萊斯勒：愛之悲；愛之喜

克萊斯勒 (Fritz Kreisler, 1875-1962)，生於維也納，是二十世紀最著名的小提琴家，他七歲時便進入維也納音樂院，成為該院有史以來最年輕的學生。在1887年他自巴黎音樂院獲得首獎畢業時，旋即展開他的巡迴演奏生涯，當時他年僅十二歲。1888-1889年，克萊斯勒赴美巡迴演出，後於1933年定居紐約。克萊斯勒擁有為數不少的創作，以小提琴作品為主。較受爭議的是直到1935年他才承認年輕時曾因自己的名聲未成氣候，模仿舊時期音樂家的風格創作許多樂曲，並冠上那些知名音樂家的名字，使這些作品得以迅速地廣為流傳。另外他也改編許多其他作曲家各種形式的樂曲，給小提琴演奏，並為貝多芬、布拉姆斯等作曲家的小提琴協奏曲寫裝飾奏，亦受到許多小提琴家廣泛的演奏。這成雙的《愛之悲》與《愛之喜》無庸置疑是最受歡迎的小品之一，精巧展現出二種不同風貌的情緒。

Popper : Concerto Polonaise op.14

包佩：音樂會波蘭舞曲，作品14

包佩在他的音樂創作中善用樂器獨特的技巧，表現出典雅、優美，甚至是極度艱難的炫技風格。他的這首《音樂會波蘭舞曲》，約創作於1877年，是這些音樂會小品中的寶石，充滿波蘭舞曲的節奏特色。

演 · 出 · 曲 · 目

Granados : Danzas Espanolas V.-Andaluza
葛拉納多斯：西班牙舞曲之安達魯薩舞曲

Popper : Mazurka op.11, no.3
包佩：馬盾卡舞曲，作品11，第三首

Kreisler : Liebesleid ; Liebesfreud
克萊斯勒：愛之悲；愛之喜

Popper : Concerto Polonaise op.14
包佩：音樂會波蘭舞曲，作品14

Cassadó : Suite for Cello solo
I . Prelude-Fantasia
II . Sardana-Danza
III . Intermezzo e danza finale
卡薩多：大提琴無伴奏組曲
I . 前奏曲—幻想曲
II . 薩達那舞曲
III . 間奏曲與終樂章舞曲

..... 中 場 休 息

Piazzolla : Le Grand Tango
皮亞佐拉：華麗的探戈

Tchaikovsky : Valse sentimentale op.51, no.6
柴可夫斯基：感傷圓舞曲，作品51，第六首

Rachmaninoff : 2 Pieces for Cello and Piano op.2
Prélude / Oriental Dance
拉赫曼尼諾夫：為大提琴與鋼琴的二首小品，作品2
前奏曲/東方舞曲

Chopin : Polonaise Brillante op. 3
蕭邦：華麗波蘭舞曲，作品3

Falla : Ritual Fire Dance (Amor brujo) (arr. G. Piatigorsky)
法雅：火祭之舞，選自《愛情魔法師》（皮亞第高斯基改編）

Fauré : Sicilienne op.78
佛瑞：西西里舞曲，作品78

Chopin : Polonaise Brillante op. 3

蕭邦：華麗波蘭舞曲，作品3

這首《華麗波蘭舞曲》是蕭邦（Frédéric Chopin, 1810-1849）少數為鋼琴以外的樂器所譜寫的作品。年輕的蕭邦於1829年寫作這首為大提琴與鋼琴的樂曲，當時只有19歲，作品中充滿迷人與純真的想法。1829年秋天，蕭邦在華沙結束一段戀情。蕭邦的父親帶著蕭邦為他尋求贊助，一同前去拜訪拉茲威爾親王，他其中一位年輕貌美的女兒是鋼琴家，蕭邦為她創作此曲以便讓她與演奏大提琴的拉茲威爾親王合奏。蕭邦後來為這首樂曲加上導奏，成為現在的作品。此曲的鋼琴部分充滿華麗優美的裝飾性樂段，而大提琴則擁有單純浪漫的旋律。

Falla : Ritual Fire Dance (Amor brujo)

法雅：火祭之舞

二十世紀前半活躍於法國的西班牙代表作曲家法雅（Maunel de Falla, 1876-1946），不僅研究西班牙的民間音樂，更因熟悉法國音樂，作品受到印象樂派與法國文化的影響，使得他的音樂融合法國印象樂派與西班牙民族風格。〈火祭之舞〉選自法雅的芭蕾舞音樂《愛情魔法師》（Amor brujo）。樂曲充滿強烈的節奏特色，敘述劇中曾受婚姻暴力之苦的吉普賽姑娘，因其夫陰魂不散而召喚其亡夫，並伴隨其靈魂舞蹈的儀式。大提琴家皮亞第高斯基（Piatigorsky）將此曲改編為大提琴與鋼琴的版本。

Fauré : Sicilienne op.78

佛瑞：西西里舞曲，作品78

《西西里舞曲》在法國作曲家佛瑞（Gabriel Fauré, 1845-1924）的作品中相當受到歡迎，最初是1893年為管弦樂所寫的草稿，原先預計為即將上演莫里哀的戲劇《中產階級的貴族》配樂所寫。後來佛瑞於1898年重新修改給大提琴與鋼琴，他甚至將總譜透過他的學生郭克林（Charles Koechlin, 1867-1950）改編給梅特林克《佩利亞與梅利桑》的戲劇配樂，由佛瑞親自指揮於1898年首演。接著又收錄在《佩利亞與梅利桑組曲》中。這首作品就像微風輕拂，西西里舞曲流動抒情的旋律，加上柔和的琶音伴隨，喚起一股思鄉之情。

Cassadó: Suite for Cello solo

卡薩多：大提琴無伴奏組曲

卡薩多 (Gaspar Cassadó, 1897-1966) 為二十世紀的大提琴家與作曲家。出生於巴塞隆納的卡薩多，父親為作曲家與管風琴家，七歲開始學習大提琴。九歲時，他開了一場獨奏會，當時知名大提琴家卡薩爾斯為聽眾，會後卡薩爾斯立即表示想要指導他。日後巴塞隆納政府提供獎學金讓他到巴黎跟隨卡薩爾斯學習。他樂於國際性的音樂生涯，與知名的音樂家合作演出。他擁有精緻優美的音色與精準的技巧。另一方面，卡薩多創作了一些協奏曲與室內樂，以及為數眾多的大提琴作品。其中最值得注意的就是這組作品。完成於1926年的《大提琴無伴奏組曲》總共有三個樂章，以西班牙音樂與舞曲為素材，將西班牙音樂的簡樸與高貴特質與巴洛克的曲式作結合，並融入豐富的和聲色彩。

Piazzolla: Le Grand Tango

皮亞佐拉：華麗的探戈

皮亞佐拉 (Astor Piazzolla, 1921-1992) 為義裔阿根廷手風琴演奏家和作曲家，他將原本多為舞蹈與歌唱作伴奏的探戈音樂，提升至獨當一面的器樂演奏曲，在他的創作中不僅保留探戈音樂中獨有的熱情與魅力，更注入古典音樂的精神豐富其藝術價值，也成為極具個人風格的探戈音樂。1982年，皮亞佐拉受俄羅斯大提琴家羅斯托波維奇委託創作《華麗的探戈》，完成後題獻給羅斯托波維奇，並於1990年由羅斯托波維奇親自首演。《華麗的探戈》除了擁有探戈原本的熱情，更加深沉穩內斂的情感，技巧與感性兼具。全曲分為三個段落，先是節奏強烈的第一段落，接著自由如歌富有表現力的第二段落，隱含難以言喻的情緒，最後是奔放熱情的精彩結尾段落。

Tchaikovsky: Valse sentimentale op. 51, no. 6

柴可夫斯基：感傷圓舞曲，作品51，第六首

柴可夫斯基 (Peter Ilych Tchaikovsky, 1840-1893) 是俄羅斯音樂的代表作曲家。這首《感傷圓舞曲》選自為鋼琴的《六首小品》的最後一首，當時正值作曲家生命中最艱難的階段，作曲家處於焦躁不安的狀態。而1882年夏天，柴可夫斯基在一處小屋平靜地工作，創作這組具有魅力、精緻的小型作品。《感傷圓舞曲》給人一種相當誠心的印象，令人聯想到平靜真誠的氣氛。但在作品潛藏的內在，看似平靜的氣氛，卻顯出憂鬱的特質，亦帶著矛盾複雜的情緒。

Rachmaninoff: 2 Pieces for Cello and Piano op.2 Prélude / Oriental Dance

拉赫曼尼諾夫：為大提琴與鋼琴的二首小品，作品2 前奏曲 / 東方舞曲

俄國作曲家拉赫曼尼諾夫 (Sergei Rachmaninoff, 1873-1943) 的音樂保有後期浪漫派音樂的特色與俄國音樂的民族特性，具有悲切、優美、豐富的旋律。拉赫曼尼諾夫為大提琴創作了許多音樂作品，這組由二首小品組成的作品，可以聽到他最早期的傑作，也顯示出作曲家年輕時對作品精雕細琢的要求，當時拉赫曼尼諾夫未滿二十歲。第一首〈前奏曲〉大提琴以直率的旋律開始，充滿後浪漫的特質，已可辨識出拉赫曼尼諾夫式的憂鬱，第二主題則採用較為明亮的氣氛。〈東方舞曲〉明顯以異國風的主題開始，相當具有中東風味，有時又接近吉普賽音樂的聲響。



大提琴 / 黃盈媛

青年大提琴家黃盈媛，八歲由湯平正老師啟蒙，先後師事高不平、張正傑老師。1997年赴德國深造，於2002年取得德國國立岱特摩音樂院（Hochschule fuer Musik Detmold）演奏家碩士文憑，師承1966年柴可夫斯基大賽首獎得主，俄籍Karine Georgian教授。接著於2004年取得舒曼音樂院（R. Schumann Hochschule Duesseldorf）最高演奏家文憑（Konzertexamen），師承德籍Johannes Goritzki教授。

學生時期即展現出優異的演奏實力，獲得多項比賽肯定，曾獲桃園縣青少年組大提琴比賽第一名、全國音樂比賽優等第一名；台北市立交響樂團第十屆協奏曲比賽第一名，並與樂團合作演出《德佛札克b小調大提琴協奏曲》。

1996年榮獲奧地利玫瑰音樂全額獎學金，代表我國參加維也納國際音樂營，傑出的表現更獲選於貝多芬紀念館擔任演出。

赴德留學期間，更積極參與演出，曾擔任留歐台灣青年交響樂團、以及岱特摩音樂院樂團之大提琴首席，並投入各類型室內樂，與新音樂發表的演出。多次參加國際盛名Kronberg大提琴音樂節與大師班，受教於Josef Luitz、Wen-Sinn Yang、Hemmerson、Peter Buck、Auryn Quartett等教授。

除比賽之外，於求學期間已累積許多演出資歷：1997年受邀參加慶祝知名大提琴家羅斯托波維奇（M. Rostropovich）七十大壽來台公演，獲得與大師於國家音樂廳同台演出的殊榮；2000年獲選為德國台灣萊茵愛樂之樂壇新秀，並受邀於杜賽道夫約翰尼斯教堂舉行個人音樂會；2002年9月受邀由政府主辦之「台灣禮敬Taiwan Salutes」活動，與福爾摩沙青年交響樂團至美國紐約林肯中心（Alice Tully Hall）、華盛頓馬里蘭大學音樂廳，擔任協奏演出《布魯赫-晚禱》。2004年1月受邀至德國Neuss市立Lukaskrankenhaus醫院定期音樂會，於kapelle教堂擔任獨奏演出；6月於Duesseldorf-Partikasaal音樂廳舉行「俄羅斯之夜」獨奏會，獲得極高評價。

返國後即擔任長榮交響樂團大提琴副首席一職（2004年至2009年），除隨團常態性演出之外，並定期舉辦個人獨奏會，更受邀參與許多音樂團隊演出：廣藝愛樂、世紀交響樂團、台北愛樂、樂興之時管絃樂團、台灣弦樂團、普羅藝術家室內樂團等常任客席演奏家。

2008年與長榮交響樂團協奏演出《柴可夫斯基-洛可可主題變奏曲》

2011年與春之聲管弦樂團協奏演出《愛爾加-大提琴協奏曲》

目前任教於各大音樂班，並致力於古典、流行跨界多元化的各類演出形態

2011年7月發行首張個人演奏專輯-弦轉 俄羅斯



鋼琴 / 顏華容

顏華容為首位獲得俄羅斯國立莫斯科柴可夫斯基紀念音樂學院(Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky)鋼琴演奏博士的台灣籍音樂家。五歲由葉秀勤老師啟蒙，於福星國小、南門國中音樂班師事林芳瑾、卓甫見、郭長揚、彭聖錦等教授，繼以優異成績通過資優甄試，進入國立師大附中音樂班、國立藝術學院音樂系，師事鋼琴家宋允鵬教授十一年，陶養獨特的音樂觀與世界觀。歷年獲台灣省音樂比賽各組鋼琴、作曲、大提琴優勝獎勵。1993年以第一名自國立藝術學院(國立台北藝術大學)畢業；8月順利考入莫斯科音樂學院，受俄國最富盛名鋼琴學派一諾豪斯教授(H. G. Neuhaus)兩位嫡傳弟子—傳奇鋼琴家馬里寧教授(E. V. Malinin)與鋼琴教育家撓莫夫(L. N. Naumov)教授傾力指導，深受俄羅斯鋼琴傳統薰陶。

1997年12月顏華容以多項最優異成績畢業於俄羅斯國立莫斯科柴可夫斯基紀念音樂學院，獲得鋼琴演奏最高文憑—鋼琴演奏博士，為台灣人寫下歷史。求學期間參加各項國際性鋼琴大賽並應邀在國際音樂節演出，皆獲好評。2000年獲聘為台南女子技術學院音樂系專任助理教授，2004年任實踐大學音樂系專任助理教授，並繼續頻繁的演出行程。

除每年獨具特色的獨奏會以及室內樂音樂會之外，顏華容亦與國內外交響樂團：台北縣立交響樂團、世紀交響樂團、俄國國立聖彼得堡音樂學會交響樂團、俄國國立Klaasika交響樂團、北歐謝提共和國愛樂交響樂團…等合作演出，獲得俄國樂界人士熱烈好評。2003年9月在兩廳院首屆「獨奏家」系列演出獨奏會，2004年與高雄市立交響樂團以及台南市立交響樂團合作演出協奏曲。

在演奏與教學之餘，顏華容仍繼續寫作，迄今完成《心有靈犀》與《蕭瑟然—浪漫台灣味》等書，亦不定期為《表演藝術》雜誌、《民生報》撰寫樂評，並曾為兩廳院與台南市立交響樂團撰寫樂曲解說，擔任音樂會導聆。

2011

6.25

SAT 19:30
台南市立新營文化中心
台南市新營區中正路23號

7.03

SUN 14:30
台中市立港區藝術中心演藝廳
台中市清水區忠貞路21號

7.10

SUN 19:30
台北國家演奏廳
台北市中山南路21-1號



黃盈媛 大提琴演奏專輯

弦轉於強烈又抑鬱的蘇俄時期大型作品
與甜蜜又惆悵的帝俄時期小品之間
我要美麗又誠實地尋回消逝中的悸動

喜馬拉雅唱片發行

7/1
正式弦轉

《MUZIK》古典樂刊 發行人 孫家璉
廣藝基金會執行長 楊忠衡
知名大提琴家 張正傑
聯合推薦

主辦單位：OPUS 歐普思音樂藝術 02-22760381

協辦單位：台中市立港區藝術中心

贊助單位：財團法人|國家文化藝術|基金會

協助宣傳：閱的古典音樂世界