

小提琴家—徐錫隆

徐錫隆副教授任教於東吳大學、實踐大學音樂系、國立師大附中，現任台灣室內樂藝術推廣協會常務理事、師大附中音樂班校友會會長、樂享室內樂團團長，亞太弦樂四重奏團成員。

出生於台中的囝仔，四十多年前於學校的弦樂推廣中，接觸到黑黑的盒子，經央求開百貨行的父母購買後始認識提琴，在家族的反對下，母親認真的堅持，為照顧生意同時監督阿隆練琴，父親經商之繼光街百貨行走廊遂成為他的舞台。畢業於台中光復國小、雙十國中、師大附中音樂班、東吳大學音樂系、德國國立斯圖佳特音樂院藝術家文憑，主修小提琴，曾師事於趙永男、蔡明時、張文賢、蘇正途等教授，及已逝提琴大師奧得諾波索夫(Prof. Odnoposoff, Ricardo)，他是 Carl Flesch 嫡傳弟子也是 1932、1937 年維也納國際小提琴和布魯塞爾易沙意國際小提琴比賽獲一等獎的小提琴大師；小提琴家徐錫隆鑽研 Carl Flesch 的提琴教學法：在音階系統、指法、持弓、音樂性的表現得到精粹的傳承。也曾加入由張文賢教授指揮之台北室內管弦樂團，及已故指揮大師-亨利梅哲創辦之台北愛樂室內管弦樂團。

1993 年自德學成歸國，每年定期舉辦個人巡迴獨奏會，多次與樂團合作演出小提琴協奏曲。曾陸續受邀擔任樂團首席有台灣室內樂團、台灣神學院管絃樂團、台北愛樂青年管絃樂團、台灣古典學院室內樂團、風城世紀管絃樂團、2008 手護台灣交響樂團、2014 白色公民樂團等樂團；亦曾應邀赴中國、香港、北京、上海、新加坡、菲律賓、法國、德國、斯洛維尼亞等地巡迴公演及音樂交流。

1994 年起企劃提琴團體教學，成功地與基隆、台北市、新北市、豐原、台中等多所學校合作成立弦樂團，促成學習提琴者逾千人，為使教學能質化及簡易入門，編著「快樂森林」小提琴教本兩冊，研究教學方案、綱要，提昇音樂人口及音樂欣賞家庭倍增。

1995 年成立樂享室內樂團，並領軍優秀音樂家。受社區、企業、政府單位等各界邀演多元形式有獨奏、室內樂、交響樂團等近數百場巡迴演出於國家演奏廳、國家音樂廳及台灣各地文化局演藝廳及世界各地。公益演出未曾間斷。

1999 年組亞太弦樂四重奏，並持續推出室內樂系列音樂會迄今，於 2013 年在國家音樂廳與國際知名大師 Seymour Lipkin(2015 歿)演出鋼琴五重奏。

1996 年迄今 2016 年定期舉辦-樂享大師音樂營，以「生活在音樂中、音樂在生活中」為理念，促成音樂界演奏家教授與廣大學子們之整合交流。帶領樂享大師音樂營的百位學員赴台灣的心臟-南投埔里「台灣地理中心碑」舉辦「百人交響樂團快閃演出」，獲媒體大肆報導、觀眾與家長的好評。

2004 年擔任發起人籌組台灣室內樂藝術推廣協會擔任理事長，結合更多音樂家致力室內樂之推廣。2011 年起迄今 2017 年定期舉辦公益演出「角落音樂會」，帶著台灣演奏家們用音樂回饋社團、治療及撫慰弱勢的心靈，並至全台各弱勢機構、偏鄉學校演出。

2014 年受聘於廈門大學講學「如何打造一場成功的音樂會課程」、2015 年受

邀於廈門閩南大劇院劇院中的藝術管理，以「藝術本體與劇院運營的關係」為主題，交流座談盛況空前。2016年起受邀於國立臺灣圖書館講授「音樂賞析」。此外，徐錫隆教授除了在音樂領域努力精進外，做香與品香是他終年不斷的興趣。在嘗試手作線香的過程中，他體會到線香具有生命力，給人溫暖的安慰和愉快的感受，因此，自2016年開始，受邀於有容古文物藝術教授手作線香課程。

鋼琴家－廖咬含

台灣目前最受歡迎的全方位鋼琴家廖咬含，擁有全美最知名的三所音樂學院～Curtis, Juilliard 以及 Yale 的顯赫學歷。回國十三年中，在獨奏，器樂合作與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

目前已發行個人專輯「Encore」與「古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集」；室內樂專輯「貝多芬大提琴與鋼琴作品全集」、「樂進化～奇響室內樂團～」與「采歌」以及台灣名謠系列「思慕的人」、「荻生笛聲～東西謠想新臺風」、「心聆」與「傾聽台灣」。翻譯耶魯大學 Michael Friedmann 教授【二十世紀音樂聆聽技巧】，原筌國際出版與鋼琴大師鮑立斯柏曼（Boris Berman）名作【鋼琴演奏法－鋼琴大師演出備忘錄】，五南圖書出版，已達三版四刷之佳績，是鋼琴教學法最受歡迎之教材。

從2010年至今擔任兩廳院評議委員，定期擔任國內重要音樂比賽評審，經常受邀電台專訪與大師講座分享教學演奏經驗。除了頻繁的演出邀約，廖咬含熱心兒童音樂教育推廣，曾參與鳳絃樂集 DoReMi 親子音樂會、張正傑親子音樂會、故鄉親子音樂會、功學社音樂講堂與 C.I.M. 鳳甲音樂沙龍等。其甜美的親和力與音樂感染力受到廣大小朋友的歡迎。電影「命運化妝師」與「手機的眼淚」也特邀參與音樂製作。

廖咬含從小在台灣接受完整音樂教育至高中畢業，曾就讀福星國小音樂班、古亭國小音樂班，仁愛國中音樂班與師大附中音樂班，師事黃桂秋、林瓊玉、吳漪曼與葉綠娜。高中畢業赴美就讀 Curtis 音樂學院、紐約 Juilliard 音樂學院以與耶魯大學，師事 Seymour Lipkin、Lionel Party 與 Boris Berman。2008年成立含光藝術工作室，致力推廣古典音樂，更期許自己能結合台灣眾多傑出鋼琴家的力量，為國內鋼琴演奏及鋼琴教育盡一份心力。現任教於私立中國文化大學、師大附中、中正高中、仁愛國中與古亭國小音樂班。

作曲家－黃士眉

黃士眉，熱衷想像音樂中意涵的音樂創作者，交通大學音樂所藝術學碩士、東吳大學音樂系文學士。長春美術工程有限公司多媒體部音樂總監。研究所期間，弦樂四重奏《空谷迴響》入選 2005 市立交響樂團主辦【國人作品之夜】。電腦音樂作品《午後》，獲國立台灣藝術教育館 94 年“全國藝術創意作品線上競賽特優首獎。管弦樂曲《天藍地藍》獲獎 2012 年台灣藝術教育館舉辦之“臺灣中小學教材創作徵選”。曾多次獲邀動畫、紀錄片、演奏團體之委託創作。由於對電影藝術的熱愛及影像與音樂之敏感度，現專職音樂創作與各式影像配樂。

近幾年作品年表：

- 2016 年 薄伽梵出版社 - 新書 BV《回不去了》《發現生命的曙光》《重生》《隱藏在心經背後的故事》等書，《現代閱微草堂紀異集》有聲書 配樂。
- 2015 年 青島海底世界 - 鯊魚館“人鯊共舞”劇場配樂
《Jewel of the SnowMountain Episode1 香仁波切》3D 動畫第二集配樂。
- 2014 年 河南鄭州芽菜博物館多媒體劇場 3D 動畫《方舟號芽菜工廠》配樂。
蔡巴噶舉協會舉辦，香港佛舍利加持法會，全場場景音樂創作。
北京國際鮮花港菊花展大課堂 3D 動畫《星球印記》第一集配樂。
- 2013 年 《Jewel of the SnowMountain Episode1 香仁波切》3D 動畫第一集配樂。
北京國際鮮花港菊花展大課堂 3D 動畫《星球印記》前傳 配樂、主題曲《花籽》創作。
北京國際鮮花港菊花展大課堂《花神劇場》多媒體展演音樂創作。
青島海底世界 - 小美人魚多媒體劇場音樂創作與配樂。
馬祖文物館 - 宗教劇場配樂。
- 2012 年 金門國家公園管理處 - 胡璉將軍紀念館《我們的司令官-胡璉將軍》多媒體影片配樂。
委託創作百字明咒 Mantra 唱頌曲創作編曲。
高進彩藝印刷廠 CF 影片配樂。
- 2011 年 墾丁國小英語村展示館《孩子的天堂》電子書配樂。
台中市政府建設局宣導短片配樂。
中國人文生命科學永續發展協會委託創作《Air 修練》DVD 配樂。
北京海洋館珊瑚館、水母展示館場景音樂創作。
蔡巴噶舉協會委託創作藥師佛法會全場音樂創作。
- 2010 年 委託創作六字大明咒 Mantra 唱頌曲創作編曲。
彩虹種子出版社有聲書音樂創作。
- 2009 年 雲南省昆明市寶貝夢想城主題音樂創作。
委託創作紀錄片《女性家園四部曲》第四部：Money And Honey 配樂。

大提琴與預置電腦音樂作品《亮淨利落 — 秋陽 2》集結刊登於 2009 年《關渡音樂學刊》併入「馬 水龍典藏計畫」永久保存。

2008 年 沙鹿鎮電影圖書館記錄片配樂。

委託創作宜蘭博士鴨形象館主題曲音樂編曲製作。

國立台灣博物館國土之美、百年風華特展多媒體影像音樂設計。

2007 年 委託編曲 群策會 2007 感恩音樂會《福爾摩沙頌》《嬰仔暈》《夢幻的恆春小調》為大型管弦樂團與男女混聲四部合唱、小提琴獨奏編曲。精緻璀璨室內樂集委託創作長笛、鋼琴、大提琴三重奏組曲《音樂繪本》。

委託創作紀錄片《女性家園四部曲》第三部：思念之城配樂。(導演：李靖惠，此片入選 2007 台灣民族誌影展、2007 女性影展、2008 台北電影節及 2008 國美館 6th 台灣國際記錄片雙年展)。

天母國中管絃樂團委託編曲《何日君再來》管絃樂版。

委託編曲 電影插曲《新不了情》《孤戀花》為小提琴及鋼琴。

作曲家－徐子晴

現就讀於新加坡國立大學楊秀桃音樂院,理論作曲主修,現師事何志光教授。自幼與父親徐錫隆教授學習小提琴;作曲師事呂文慈、蕭慶瑜教授;鋼琴師事廖咬含、魏宇梅教授。

作品範疇橫跨中西,曾受古箏演奏家葉娟初小姐委託創作多首古箏曲,並發表於台灣國家演奏廳、台北中山堂;定期受「臺灣室內樂藝術推廣協會」委託創作與改編弦樂團作品,由百人弦樂團演出於每年的「樂享音樂節」;以台灣原住民音樂為題材的合唱曲“Under the moonlight” 於 2015 年由 BBC 合唱團錄製、並於線上發行樂譜; 與新加坡作曲家馮國峻以琵琶行為主題共同創作國樂舞劇「樂舞」於 2015 年首演於新加坡濱海藝術中心。

將對生活層面的體會、環境變化的關心及對時代變遷的脈動,用音符記敘下來並傳達給聽眾,便是做為一個作曲家的初衷以及理想。靜靜聽著社會的聲音,汲取靈感;在自然的低語中尋找動機,探索屬著於台灣這塊寶島的音樂,期望能夠藉由這些記錄著故事的樂曲,讓更多人認識台灣的文化以及我們所共同經歷的時代。