

製作人/編舞/舞者：古名伸

國立台北藝術大學舞蹈學院副教授。美國伊利諾大學舞蹈碩士，中國文化大學舞蹈系畢業。曾擔任國立藝術學院舞蹈系系主任、先後任教於國內多所學校舞蹈科系、並陸續在世界各地多所大學擔任客座教授，及應邀編創舞作。

古名伸在 1987 年回國之後，即積極從事現代舞的發表與創作。1992 年起開始在台灣發表即興表演。1993 年成立古名伸舞團，除編創舞作外，並同時積極推廣即興舞蹈及接觸即興。重要舞作包括「Bamboo Grove」、「浮世繪」系列作品、「White Lily」、「行雲」、「緘默之島」、「Dilatation」、「出走」，「記憶拼圖」。及結構即興作品「活•動•畫」、「獵景」、「天使•人間」、「新地界爭霸」等。

近年來常與港台多個不同舞團共同合作，如【舞蹈空間舞團】、【臺北越界】、【雲門舞集】、【舞之雅集】、【香港芭蕾舞團】、香港【動藝舞團】等。2001 年起與【影舞集表演印象團】持續聯合創作動畫舞蹈劇場作品。

除編舞創作外，古名伸也不定時發表個人獨舞演出，重要作品有「我曾經是個編舞者」、「心事」、「安魂曲」、「迎向風去的方向」、「我和我自己的影子」等。

古名伸以舞蹈為生命及生活的重心，以老師的身份引導舞蹈的新生代，以舞團為基礎推廣即興舞蹈表演並分享接觸即興的經驗，以藝術家的熱情與勇氣，全心全意的投入新形式創作的發展。

編舞/余彥芳

2005 年畢業於台北藝術大學舞蹈系，主修現代舞表演及編舞。余彥芳於 2001-04 年參與古名伸舞蹈團。北藝大時期編創作品〈攝•像〉曾獲邀於 2003 年台北藝術大學花卉藝術節演出。2005 年夏天獲美國俄亥俄州立大學全額獎學金赴該校攻讀表演藝術碩士學位，主修編舞。2006 年暑假獲得美國貝茲舞蹈節全額獎學金，並於學生舞展發表作品。2007 年夏天以自編自跳之雙人舞〈Dress〉再次獲得貝茲舞蹈節獎學金至舞蹈節進修。2008 年四月發表畢業舞展作品〈Between You and Me and the Four Walls〉。余彥芳的舞蹈作品風格多樣，跳躍式的思考模式反應在作品中呈現出其獨特的身體節奏與幽默感。

編舞/演出作品：

國立台北藝術大學第十八屆畢業舞展〈2002 某日記〉、〈攝・像〉、〈獨白〉、〈夢幻曲〉、New Work—First Year Grad Concert (新作--俄亥俄州立大學研究生一年級舞展) 〈Dress〉(衣)、貝茲舞蹈節學生舞展〈Day to Day〉、俄亥俄州立大學冬季舞展〈Passer By〉(陌路人)、竹北高中第十二屆畢業舞展〈邊界之一 鏡〉、俄亥俄州立大學研究生畢業舞展〈Between You and Me and the Four Walls〉

演出作品：古名伸舞團〈天使・人間〉、〈我和我自己的影子〉、

〈Dilatation〉、〈地界爭霸戰〉、〈出走〉、〈新地界爭霸戰〉

編舞/朱星朗

現為舞者、舞蹈及「接觸即興」教師、台大現代舞社顧問及指導老師、工程顧問公司經理。

國立台灣大學土木工程學系畢，為古名伸舞團創團成員，並擔任『接觸即興工作室』課程指導老師。曾受邀參加多個舞團及劇團之演出及創作如『陶緒榮(陶馥蘭)與舞者』、『普陀當代舞團』、『流浪舞者工作群』、『三十舞蹈劇場』、『蕭靜文舞蹈劇場』、『華崗劇團』、『皇冠劇廣場密獵者劇團』、『俳遊場劇團』、『低調劇團』等。雙足跨舞蹈及戲劇兩界，左手為舞蹈創作音樂，右手近年開始探入數位互動音像舞蹈創作，參加中英跨國舞蹈與科技工作坊三年計畫，發表即時互動舞蹈作品。

演出作品：

《記憶拼圖》(2006)、《未知》(2005)、《新地界爭霸》(2004)、《出走》(2003)、《天使・人間》(2002)。

舞作：《私語》(2005)、《靈山初旅》(2004,並創作配樂)。

數位互動舞蹈作品：《déjà vu 複合媒材版》(2006 牯嶺街小劇場「新潮實驗室」,並創作配樂)、《記憶拼圖》(2006 影像程式設計)。

編舞/王珮君

舞者、編舞者、接觸即興以及瑜珈教師。

美國維斯聯大學(Wesleyan)舞蹈、經濟雙主修，獲福里曼基金會(Freeman Foundation)提供四年全額獎學金。畢業後加入巴西 João Andreazzi/CIA Corpos Nômades 舞團，2001 年回國，加入古名伸舞團，參與舞團演出、並擔任校園推廣講座之示範舞者。曾與以色列從事即興演出的舞蹈家 Ilanit Tadmor 合作，也為聲動劇場團員，專注人聲肢體之結合。

2005 年獲文建會補助赴以色列創作，並參與 Clipa 劇團巡迴演出《Four Seasons》、《Rite of Spring》、《Deus Ex Machina》，2006 年與朱星朗發表《déjà vu 複合媒材版》，2007 年與聲動劇場謝韻雅發表聲音肢體劇場作品《最小的花》，並獲得第二屆羅曼菲舞蹈獎助金赴美參加接觸即興工作坊，以及與編舞家 Abigail Levine 共同創作雙人舞《42.38N; 72.88W》於紐約傑德森教堂演出。

舞作：《déjà vu 複合媒材版》(2006)、《月光下我們相信》、《流浪女兒的非法移民計畫》、《42.38N; 72.88W》(2007)

編舞/舞者：蘇安莉

美國伊利諾大學舞蹈碩士。目前任教於中國文化大學舞蹈系、國立台北藝術大學舞蹈系，曾任教於左營高中、桃園高中。

近年積極投入接觸即興教學與即興舞蹈演出。2006 年應邀赴義大利參加國際首度「接觸即興舞蹈紀錄片拍攝」。2002 年代表台北參加【小亞細亞舞蹈網路】演出，作品《妄念》，巡迴東京、漢城、雪梨、香港。現為古名伸舞團副藝術指導。

編舞/演出作品：

【狂想年代系列舞展】《從何說起》、《24》；三十舞蹈劇場《收集眼淚》、《光臨時間廊》；人間山海舞蹈劇場《我和我自己的風景》；聚點舞團《三十的一些事》、古名伸舞團《無關四月》、《未知》。

演出作品：影舞集《非愛情故事》；古名伸舞團《出走》，並隨團赴廣州、紐約、首爾演出；黎美光原創之即興演出《從零之後-片刻的延續》，赴青島演出；戴君芳編導《小船幻想詩—為蒙娜麗莎而做》。

即興演出作品：古名伸舞團《活·動·畫》、《獵景》、《天使·人間》。

作曲/Arnaud Lechat 夏諾《風尋》

巴黎「東方語文暨文化學院」中文系畢業後開始旅行，足遍及亞洲各國，來到寶島台灣後旅居迄今。遠離故鄉終使他有更多時間專注醉心的亞洲音樂，在作曲之餘並和台灣舞團和其他領域的藝術家合作演出。同時也對圍繞四周的世界興趣昂然，並開始拍攝紀錄片。

他在古典音樂教育、及法國獨立搖滾樂團中渡過青春歲月，與現代舞團密切合作，以及學習中國樂器與音樂的經驗架構出他音樂認同之根基。所有這些經驗相互撞擊激盪，交織融匯，臻達具強烈個性的音樂。

音樂統籌／編曲 張雅雯《安提卡書簡》

美國 Kent State University 音樂碩士，主修鋼琴演奏。畢業後獲全額獎學金續赴 Akron University 進修，擔任該校音樂系及舞蹈中心鋼琴伴奏。現任台北體院、華岡藝校舞蹈伴奏，從事鋼琴教學多年，喜愛跨領域藝術的創作。

早期曾參與林奕華、杜思慧、王榮裕等劇場導演的作品。2003 年返國後，獲文化局補助演出「頑固樂章 2」音樂劇場；2004 年於十方樂集舉辦解說式鋼琴演奏會--「策夫斯基的政治音樂略探」；同年參加蕭靜文舞團舉辦的編舞營，在蔡瑞月老師的鼓勵下踏出舞蹈創作的第一步，之後連續兩年於三十舞蹈劇場 SHOWCASE 發表作品；2007 年於道生聖樂學院講授現代音樂專題，並於北體舞蹈年刊發表現代音樂相關文章

舞台概念/邵唯晏《安提卡書簡》

2006 以年度設計首獎取得交通大學建築設計碩士，專長為建築空間設計與數位媒材的整合。曾任 AleppoZONE Chief Designer、2006 Venice Taiwan Award-ARCHI7 一員，並多次獲獎國內外設計競圖：2006 全國建築設計新人獎、2007 TID Award、2008 FEIDAD Award 國際遠東數位建築設計 TOP10。現為竹、工、凡、木建築設計工作室負責人。

燈光設計/黃祖延

中國文化大學戲劇系影劇組畢業。

1992年起至今擔任『舞蹈空間舞團』、『皇冠藝文中心小劇場』專任燈光設計。1993年參加吳念真導演電影《多桑》製作。1995年為「1995台北國際舞蹈季」、1998、1999年及2002年「台北藝術節」、古名伸舞蹈團「狂想年代系列舞展2000」、歌劇《八月雪》、NSO歌劇音樂系列《浦契尼·托斯卡》、白先勇青春版—崑劇《牡丹亭》中擔任燈光設計及舞台監督等技術統籌工作。

燈光設計作品包括：『舞蹈空間舞團』《終極芭蕾1995》、《超時空封神榜》、《拉威爾傳說》、《劇場裡的S先生》、《舞相四色》、《在邊界前後左右》、《頹箱異典》、《11748》、《東風乍現》、《史派德奇遇記之八腳伶娜》、《再現東風》、《視界2020》、《三探東風》，『表演工作坊』《時間與房間》，『皇冠劇廣場劇團—密獵者』《洪堡親王》、《Widow98浮城奇書》，『果陀劇場』《開錯門中門》，『創作社』《天亮以前我要你》，『太古踏舞團』《太陽之舞》、《飛天》、《朝聖II—夢想國度》，『原舞者』《誰在山上放槍》，『影舞集』《非愛情故事》及二〇〇一年台灣文學劇場《道德神經》，『外表坊時驗團』《一又三分之一》、《早安列車》、《交界》、《逃命吧寶貝》，『春禾劇團』《春禾十八招》，伍錦濤創作舞展《流·浪》，『當代傳奇劇場』《暴風雨》、『肢體音符舞團』《捕風捉影—再現》等。

舞者/林雅嵐

國立臺北藝術大學畢業，主修現代舞表演及武功教學

國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士

2001年加入江之翠劇場，學習南管與梨園戲

2004年獲選第二屆文化創意菁英，赴日【友惠靜嶺與白桃房舞團】學習舞踏

舞者/董怡芬

現為獨立舞蹈創作者。前台北舞蹈空間專職舞者，合作過的團體有動見體劇團、8213 肢體舞蹈劇場、十方樂集、外表坊時驗劇團、迪迪舞蹈劇場、稻草人舞蹈團、頑苧舞集、舞次方舞蹈工作坊等。近期參與許多國際交流創作活動。2007 年獲選台北國際藝術村出訪藝術家赴美國科羅拉多大學。同年四月獲選世界舞蹈聯盟編舞者代表赴印度加爾各答編創作品《Impact》、七月受邀參與菲律賓 WiFi Independent Contemporary Dance Festival 發表獨舞作品《Self Surrounding》，2006 年獲選文建會第 7 屆表演藝術人才赴法國巴黎西帖藝術村半年並與聲音藝術家劉佩雯合作《捨棄 笑》製作。近期專注於舞蹈影像創作，2006 年與 8213 肢體舞蹈劇合作之《三氯乙烷釋放體》影像製作，此製作入圍十大台新藝術獎、同年於巴黎駐村期間創作自編自導作品《Trio》，此作品更入選為韓國首爾實驗電影/影像節參展影片、近期新創作《Sound Wave》試圖打破視覺與聽覺的慣性，重建聲音與身體的關係。

舞者/柯德峰

現為劇場工作者，台北師範大學美術研究所畢。

演出作品有：《就這樣》（以色列伊蘭妮·泰摩 BUA 舞團，2004 台北）、《天亮之前》（謝韻雅導，聲動劇場，2005）、《子夜天使》（差事劇團，2005 台北）、《浮沉烏托邦》（差事劇團，2005 台北、台中、台南巡演）等。

舞者/蔡冠伶

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系舞蹈學士，隨即加入『古名伸舞團』及『台北越界舞團』，並隨舞團於上海、曼谷、首爾、紐約等城市交流演出。2005 年 3 月演出美國後現代舞蹈大師 Trisha Brown 經典作品 Set and Reset/Reset；5 月赴澳洲昆士蘭科技大學舞蹈系交流，演出 Csaba Buday 的雙人舞 Couch。2006 年獲得美國舞蹈節(American Dance Festival)獎助金赴美進修，隨後獨自前往紐約、巴黎及布魯塞爾。旅行期間參與許多”接觸即興”工作坊及相關課程活動，並於 2007 年獲得羅曼菲獎助金再次前往紐約參與”接觸即興”工作坊與訓練課程。2007 年擔任『野墨坊劇團』舞蹈訓練與動作指導。2008 年 8 月將加入瑞士 St.Gallen Theater Tanzkompanie 與編舞家 Phillip Egli 工作。

舞者/蘇威嘉

國立藝專舞蹈科畢業

現任職於羸舞劇場

2004 年共同組成羸舞劇場

參與羸舞劇場 2005、2006<樓梯>、2007<速度>、

第八屆印尼舞蹈節、2007 羸舞劇場巡演

2007 年/2005 年 亞洲青年編舞營編舞者

2006 年 兩廳院<水滸傳>肢體指導

主辦單位：古名伸舞團

演出單位：古名伸舞團

贊助單位：國家文化藝術基金會、台北市政府文化局、菁霖文化藝術基金會、財團法人中國信託商業銀行文教基金會、新舞臺、財團法人人仁文化藝術基金會

協辦單位：彰化縣員林演藝廳、國立中山大學藝文中心

行政協力：表演藝術網絡發展協會