

古名伸 MingShen Ku

古名伸自小接受各式的舞蹈訓練，立下以舞蹈為畢生職志的方向。在台灣接受正規舞蹈教育後，轉往美國繼續深造。1987年獲美國伊利諾大學舞蹈碩士學位。

1993年成立古名伸舞團。除持續發表新作外，並致力於「接觸即興」的研究，積極推廣即興舞蹈表演及「接觸即興」的舞蹈方式與觀念，演出足跡遍及台灣、亞洲、美國、澳洲、法國及英國等地。

除編舞創作外，古名伸也不定時發表個人獨舞，並經常受邀赴國外舞蹈節演出。與國內外舞團合作編創作品也是古名伸非常注重的方向。曾經先後合作過的舞團有雲門舞集二、香港動藝舞團、影舞集表演印象團、舞蹈空間舞團、越界舞團、香港芭蕾舞團、美國珍·爾克與舞者舞團、舞之雅集舞團等。

2009年獲頒吳三連藝術獎。目前為國立台北藝術大學舞蹈學院副教授。曾擔任國立藝術學院舞蹈系系主任、先後任教於國內多所學校舞蹈科系、並常年應邀赴美國、澳洲及亞洲等國多所大學擔任客座教授及編創舞作。

蘇安莉 AnLi

蘇安莉，美國伊利諾大學舞蹈碩士，現為中國文化大學舞蹈系副教授，古舞團資深團員。熱愛跳舞、編舞、教舞，近年積極投入接觸即興教學與即興舞蹈演出，希望能透過對生命的省思開拓更寬廣的舞蹈新視野，舞出更具生命力的作品。

朱星朗 Chris Chu

香港出生，台灣大學土木工程學系畢業。跨舞蹈及戲劇兩界，並為舞蹈創作音樂。近年投入數位互動音像創作，參加中英跨國舞蹈與科技三年工作坊計畫，發表即時互動影像舞蹈作品。舞蹈作品曾發表於香港藝穗會、三十舞蹈劇場獨舞拾景、台大花城舞展、蔡瑞月舞蹈展六人舞展、沙發舞蹈劇場創團展、狂想年代2000舞展、台北藝穗節。為古名伸舞團創團成員，擔任『接觸即興工作室』課程指導老師以及沙發舞蹈劇場藝術總監。曾多年參與皇冠劇廣場密獵者劇團、俳遊場劇團、低調劇團的戲劇演出。歷任台大現代舞社顧問及指導老師。並獲多個舞蹈及戲劇團體邀請演出、創作及授課。98年「表演藝術名錄」

收錄並獲邀加入中華民國表演藝術協會。2010年起任澳大利亞『蜜拉姆創藝公司』在台代表。

柯德峰 Xiao Ke

學經歷

2001 台灣師範大學美術創作碩士，榮峰畫室 西畫與美術史專任教師 2004~行為藝術、舞蹈、戲劇表演、劇場藝術工作者
演出

舞蹈·· 古名伸舞團《記憶拼圖》2006，《交遇》2008，《亂碼 2010》2010

戲劇·· 差事劇團《影的告別》2008 行為藝術：《今夜星光燦爛》（水田部落工作室開幕慶，2009 小地方）《漢字療癒》（TIPAF 計畫展演，2010 台北牯嶺街）舞台美術：差事劇團---《江湖在哪裡》（2010）黃蝶南天 舞蹈團---《惡之華》（2010）同黨劇團---《飛天行動》（2008~2010）

王 珮君 PEI PEI

舞者，編舞者，瑜珈和接觸即興教師。

1999 畢業於美國 Wesleyan University。2001 年加入古名伸舞團，曾合作團體有聲動劇場，巴西 Corpos Nomades 舞團，以色列 Clipa 劇場等，2007 年與 Abigail Levine 創立 Strange Company，以雙人舞形式與行經的城市對話，陸續於紐約、台北、聖保羅發表新作。

個人創作曾獲文建會及羅曼菲舞蹈獎助金補助。

于明珠 Xiao Chu

大學畢業後曾隨蕭靜文、蕭渥廷老師學習康寧漢技巧。1999 年參與【舞蹈空間】作品《跳房子》，同年底加入【古名伸舞團】，學習接觸即興技巧，參與過即興作品《獵景》、《解讀亂碼》、《活、動、畫》等戶外演出。2001 年負笈法國。在法期間參與演出 2003 年 Yuko Kametami 的作品《poisson vague》，2004 年底黎美光在台北的作品《After 0》，2005 年 Erinc 作品《Le Fantôme de la chair》，2006 年 Simon Williams 策劃的 Aaken 音樂會。2008 年 10 月參與【飛人集社】《房間》。11 月【1/2Q 劇團】的實驗崑曲《情書》香港的演出，12 月《半世英雄》，

李陵»的演出。2009年9月參與【飛人集社】的《逐鹿》，12月【1/2Q劇團】的實驗崑曲《掘夢人》的演出。2010年三月隨【1/2Q劇團】赴巴黎演出《情書》，六月參與【飛人集社】薛美華編導的偶戲《Bathroom》在荷蘭 Dordrecht 的演出。