

古舞團

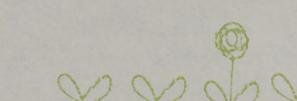
古舞團

1023/12/30

101-1 舞



Ps. 《出走》烏古舞團創團十年的特別創作。這幅畫我帶你欣賞，現在的因緣果報又有什麼意義呢？因爲我現在還在，所以現在還能欣賞。現在的因緣果報又有什麼意義呢？因爲我現在還在，所以現在還能欣賞。



回

來

自

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

舞

團

古

古舞團

二十週年特別企劃

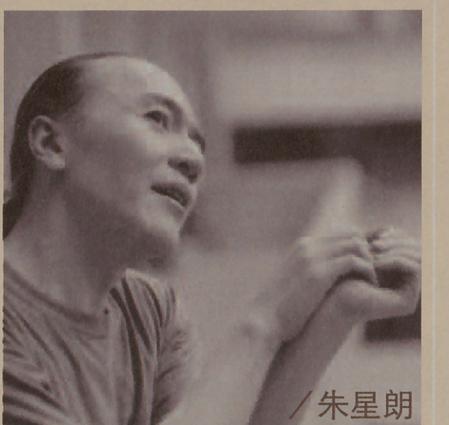
《帶不走的…》

創作者 / 古名伸

演出者 /

古名伸、蘇安莉、朱星朗、余彥芳、
于明珠、柯德峰、張淑晶、許程歲

時間與關係在等待中如蔓藤攀爬，急著離去的是年少
關不住的對外嚮往，輕輕地揮手就別，重複地踢踏聲
如扣門的探尋，對峙不過是依戀的開始，走了，走了，
回頭看，滿是帶不走的螢光閃閃。



朱星朗

香港出生，大學時貢笈臺灣並開始習舞，畢業於
台灣大學土木工程學系。為古舞團創團成員，並
擔任『接觸即興工作室』課程指導老師。曾任沙
發舞蹈劇場藝術總監，歷任台大現代舞社顧問及
指導老師。並獲多個舞蹈及戲劇團體、大學邀請
演出、創作及授課。主要教授接觸即興、即興舞
蹈表演以及舞蹈編創。2003年起投入數位互動音
像創作，曾參加中英跨國舞蹈與科技三年工作坊
計畫，發表即時互動影像舞蹈作品。2011年進入
國立台北藝術大學舞蹈研究所迄今，深造舞蹈創
作及理論。



國立台北藝術大學舞蹈創作研究所畢業。
2007年新加坡藝術節Showcase受邀獨立編
舞家，同年並以舞蹈跨領域結合即時互動科
技影像獲台灣世安美學表演藝術類獎。
2008年與旅法錄像藝術家吳尚霖、旅澳聲
音藝術家張惠笙於台北藝術村共同合作『吵
鬧計劃』。2008年加入古舞團至今，同年
隨團赴澳洲坎培拉演出《記憶拼圖》；
2010年參與《亂碼2010》及其它室內外即
興演出。目前從事舞蹈教育工作，並致力於
舞蹈即興表演與推廣。

《回來》

創作者 / 古名伸

演出者 /

古名伸、蘇安莉、朱星朗、余彥芳、
于明珠、柯德峰、張淑晶、許程歲
(每場舞者人數及名單會因需要而有所調整)

最後一盞燈滅之後，大門緊鎖住的是出不去的思念，春去秋來，春去秋來，頹瓦斷垣
捎來久違的訊息，我還在等你，他說不如歸去，不如歸去，回頭盡是闌珊燈火映照屋脊
上回來的路。



余彥芳

編舞者、即興表演者、舞者及舞蹈教師。台北藝術大學舞蹈系，美國俄亥俄州立大學表演藝術碩士。曾任美國比比·米勒舞蹈團團員，德國卡賽爾劇院客席舞者。作品曾發表於美國紐約城市中心、辣媽舞蹈節、貝茲舞蹈節、美國舞蹈節、紐約日本交流協會以及台北新舞台、兩廳院實驗劇場等。連續兩屆羅曼菲獎助金(2010/2011)、青昇文化藝術基金會(2010/2011)、維也納舞蹈節舞蹈網路獎助金獲獎人(danceWEB Scholarship)。現任古舞團團員、國立台北藝術大學舞蹈系兼任講師。

《時間》

創作者 / 余彥芳

演出者 / 余彥芳

我們都想要彌補什麼
所以回溯
只是記憶
一如氣味 光線 聲調 移動中的形體 無可捕捉
唯一能夠確信的
常常僅不過是
我們仍在努力著
努力著不要忘記



蘇安莉

畢業於國立台灣藝術大學(國立藝專)、中國文化大學、美國伊利諾大學舞蹈碩士，現為中國文化大學舞蹈系專任副教授，長期參與古名伸舞團編創與演出，資深編舞者、舞者，與爵代舞蹈劇場、三十舞蹈劇場、1/20劇團等團體合作，曾任教於國立台北藝術大學舞蹈系及多所高中舞蹈班。2009於古名伸舞團十五週年慶發表獨舞《安提卡書簡》，2007受邀參加兩廳院20周年慶雙人舞展，與黎美光編創演出《étude》，2006應知名即興舞蹈大師克斯蒂辛森(Kirstie Simson)之邀赴義大利參加國際首度接觸即興舞蹈記錄片拍攝，2002代表台北參加小亞細亞舞蹈網路，巡迴東京、香港、首爾、墨爾本。每年定期於學校推出新創作品，並不定期的發表個人編創演出，近年更積極投入接觸即興教學與即興舞蹈演出。

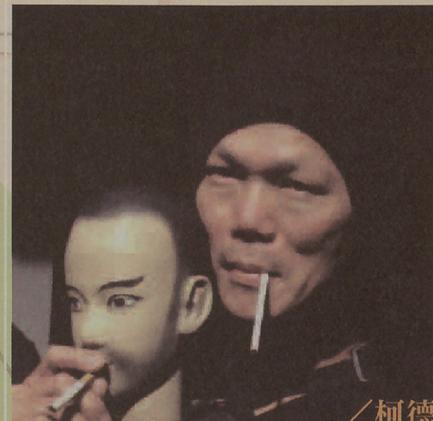
《絮語》

創作者 / 古名伸

演出者 / 古名伸

音樂演奏 / 唐明、蘇威任

想說的話不見得說得出口，說得出的不見得說得清楚。月光、石牆、人聲、老井、青苔、露臺、磨臼、香氣、水罐、涼風、背影、炊煙、嘎嘎門聲、夜來香、鐘擺、離去、晚餐、階梯、搖椅、回頭、燈火、細雨、天際



柯德峰

2001台灣師範大學美術創作碩士，榮峰畫室西畫與美術史專任教師，2004起，行為藝術、舞蹈、戲劇表演、劇場藝術工作者，2006年加入古舞團。演出：舞蹈... 古名伸舞團《記憶拼圖》2006，《交遇》2008，《亂碼2010》2010 戲劇... 差事劇團《影的告別》2008行為藝術：《今夜星光燦爛》(水田部落工作室開幕，2009小地方)《漢字療癒》(TIPAF計畫展演，2010台北牯嶺街)舞台美術：差事劇團---《江湖在囀裡》(2010)黃蝶南天舞蹈團---《惡之華》(2010)同黨劇團---《飛天行動》(2008~2010)。



許程歲

高雄人，臺北藝術大學舞蹈研究所表演創作所。2010年進入古舞團擔任團員，演出《2010亂碼》於國家實驗劇場；國際級演出『2011i-Dance國際愛跳舞即興節』。得獎榮耀：『喪』榮獲『2012舞躍大地』優選，同年獲得WDA獎學金赴大陸河南參加 2012 ADF Henan, 《人。群》榮獲『2011舞躍大地』年度大獎，《觸之祭》『2010金舞獎』榮獲最佳舞蹈獎以及最佳編舞獎。其創作作品包括《紳士男孩》《這個人，那個個人》《膚體》《慢廊中》《反者》《夢》《一點點》。

《記憶》

創作者 / 許程歲

演出者 / 許程歲、張淑晶(蘇安莉)

特別演出 / 古乾衡

一間承載許多過去的房間，依稀記得老舊鐵盒放在那暗暗的櫃子裡，還有老先生總是坐在那大圓桌後頭，哦，對了！還有他身旁的茶水杯。延著斑駁牆上，烙下的過去痕跡，我試圖找回那當時的情景。



于明珠

舞者，接觸即興推廣老師，偶戲表演者。法國巴黎八大大學舞蹈系碩士畢業，在法期間曾參與Yuko Kametani, 黎美光, Erinc Aslanboga以及Simon Williams等編舞者的作品演出。2008年回台後嘗試舞蹈肢體與不同領域表演的合作，參與飛人集社《房間》《逐鹿》演出。1/20劇團的實驗劇《情書》《半世英雄，李陵》《捉夢人》演出。2010年古舞團《亂碼》舞者，超親密小戲節《蘑菇記事》演員。2011年受邀參加馬達加斯加' trotta dane 8ème Festival International de Danse Contemporaine' 演出《記憶滲透的版圖》。i-dance Taipei festival 演出《新事件》。2012年飛人集社《初生》台灣巡迴。

《夢》

創作者 / 于明珠、柯德峰

演出者 / 于明珠、柯德峰

浮光從樹影中落下

地面浮動

掠影輕柔地不帶痕跡劃過

於是

頭髮飛起

眼睛微閉

鳥獸低鳴

甜蜜旋轉甜蜜微笑閃躲微笑

開心小心放心小心

沉沉地

呼吸

製作群
製作人 / 古名伸
編創者 / 古名伸、柯德峰、于明珠、余彥芳、許程歲
演出者 / 蘇安莉、蘇威任、朱星朗、柯德峰、于明珠
張淑晶、余彥芳、許程歲
特別演出 / 古乾衡
音樂設計 / 唐明 (Damian Berhard)
現場演奏 / 唐明、蘇威任
燈光設計 / 黃祖延
燈光設計執行 / 何定宗
服裝設計 / 陳婉麗
服裝製作 / 林詩芬
建築實驗總監 / 包涵宥
建築互動實驗設計師 / 蔡秉璇、孫昀皓
動畫設計 / 林漢奇、呂志韋
影音技術總監 / 朱星朗
音響設計 / 沈聖德
音響設計執行 / 許桓鉉、林詩翌
偶戲指導 / 薛美華
多媒體科技協力 / 二水空間實驗場
資源整合 / 古正君
文案 / 周倩漪
攝影 / 陳若軒
影像紀錄 / 瑞齊傳播
舞團經理 / 王惠娟
專案行政 / 謝雅婷
平面設計 / 李治達、張紋瑄
EDM設計 / 莊麗萍
執行協力 / 鄭郁蓉、簡紫婷、陳宜庭
行政協力 / 表演藝術網絡發展協會