

參與人員名單及簡介：

- 藝術總監 / 製作人 / 編創者：古名伸
- 燈光設計：黃祖延
- 服裝設計：陳婉麗
- 音樂家：夏諾、陳沛元
- 舞者：于明珠、朱星朗、張淑晶、黎美光、蘇家賢、陳代樾、林憶圻、陳 韜
- 攝影：蔣秉翰
- 舞團行政/執行製作：陳思迦
- 舞團經理：王惠娟
- 行政協力：表演藝術網絡發展協會

古舞團簡介

【古舞團】成立於1993年，由編舞家古名伸所創立，目的在從事現代舞的創作及發表，演出足跡遍及台灣、香港、美國、英國、澳洲及歐洲等地。除了從事現代舞的創作演出之外，舞團自創團以來就積極地推廣即興舞蹈表演及「接觸即興」的舞蹈方式與觀念，也成為台灣唯一以此種表演藝術形式作專業演出的團體。

1992年發表的《我曾經是個編舞者》為首度嘗試的作品，1998年發表大型結構即興作品《獵景》，開始舞團新的表演方向。2000年推出《活·動·畫》於全省各地畫廊美術館演出，與異於劇場的表演空間融合，開發全新的觀眾群。除了即興舞蹈的演出與推廣，舞團也多次發表現代舞創作展演，此外，舞團亦著力開發國內舞蹈創作的氣象，於2000年及

2001年籌辦「狂想年代」系列舞展，提供新生代編舞家創作發表與觀摩的機會。

2008年舞團15週年創作，結合團內老中青三代編創演出《交遇》；2010年9月於北高兩地演出即興舞蹈力作《亂碼2010》大獲觀眾好評，獲第九屆台新藝術獎表演藝術類提名。2011年11月策劃首屆「i-dance Taipei 國際愛跳舞即興節」連續9天13場活動11種國籍30多位藝術家共襄盛舉，獲第十屆台新藝術獎表演藝術類提名，隨後每隔兩年將再次舉辦。2012年《回來》20週年紀念製作，三度獲台新藝術獎表演藝術類提名。2014年《愛情如是繼續》於實驗劇場演出，於移動式的舞台與觀眾席上，流轉出兩男兩女間不同的愛情關係。2016年獲兩廳院委託製作《沙度》，首演於國家戲劇院，在迷離夢境般的預言故事中，尋找無盡焦慮的出口。

藝術總監 / 製作人 / 編創者：古名伸



現為台北藝術大學舞蹈學院教授。美國伊利諾大學舞蹈碩士，中國文化大學舞蹈系畢業。曾擔任國立藝術學院舞蹈系系主任、先後任教於國內多所學校舞蹈科系、並陸續在美國多所大學擔任客座教授，及應邀編創舞作。

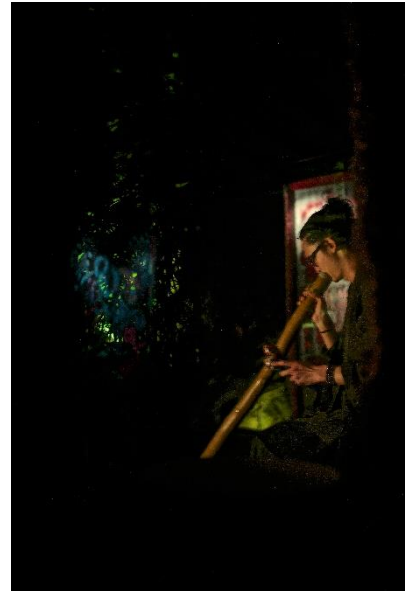
古名伸在1987年回國之後，即積極從事現代舞的發表與創作。曾製作發表「三人舞展」、「古名伸與珍•爾克 仲夏1989」、「斷片的串連」、「無關四月」、「她們在跳舞」、「古名伸與謝宗益舞蹈聯展」及邀請接觸即興祖師-史提夫•派克斯頓來台共同演出「新旅程」舞展。近年來常與港台多個不同舞團共同工作，如【舞蹈空間舞團】、【臺北越界】、【雲門舞集】、【舞之雅集】、【香港芭蕾舞團】、香港【動藝舞團】等。

1993年成立古名伸舞團，重要舞作包括「Bamboo Grove」、「浮世繪」系列作品、「White Lily」、「稍縱之間」、「Dilatation」、「出走」、「交遇」，及結構即興作品「活·動·畫」、「獵景」、「天使·人間」、「新地界爭霸」等。2006年與英國舞台影像大師湯姆葛雷合作舞蹈影像作品「記憶拼圖」，本作品於2008年受邀赴澳洲演出。2011年策畫台灣首創首屆「i-dance Taipei」國際愛跳舞即興舞蹈節。

音樂家：陳沛元-西塔琴、澳洲木管

獨自探索著聲音裡幽隱潛翳的靈光。十九歲的印度之旅邂逅了西塔琴，開啟世界音樂的門扉。隨著旅行的軌跡，廣泛學習來自印度、中東、非洲、澳洲等，不同文化傳統下的神聖樂器。深受人類古老儀式音樂、薩滿音樂的啟發，以自由、靈動的即興演奏風格揉合古樂器的神秘氛圍，築構成一幅空靈、饒富自然氣息的声音曼陀羅。

沛元的音樂宛如神聖的載具、重新與自己的本源連結的古老儀式，引領我們進入深刻的療癒、內在的靈性轉化之旅。來自台北，實踐大學媒體傳達設計學院畢業。



音樂家：夏諾

來自法國的音樂家及音樂紀錄片工作者，旅行多年，足跡遍及亞洲各國，遠離故鄉為了有更多時間專注醉心的亞洲音樂。在台定居後，開始接觸並學習中國音樂，並撞擊激盪出融合古典音



樂、法國獨立搖滾與亞洲風格的強烈作曲風格；除多次受邀與台灣的舞團以及其他領域藝術家合作現場演出之外，也拍攝影片紀錄台灣的風土人情。

服裝設計：陳婉麗

目前任職國立臺北藝術大學劇場設計學系專任教授暨傳統藝術研究中心主任，從事劇場服裝設計專業多年，除了發表三十餘齣的設計作品外，近年更以劇場服裝設計為媒材進行織品工藝的研究。曾多次發表個展，並有重要劇場服裝設計作品：朱宗慶打擊樂團《木蘭》《非常活力非洲樂舞



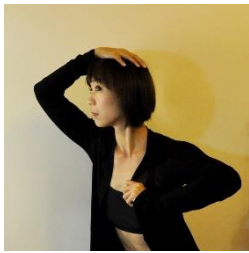
情》等；雲門舞集《竹夢》《年輕》《家族合唱》《黎海寧 Links X 世代》；臺北藝術大學《羅密歐與朱麗葉》《一官風波》《鳥》等，及臺北市立交響樂團歌劇《茶花女》《杜蘭朵》《卡門》《奧塞羅》《丑角與鄉村騎士》梳妝設計。

古舞團成員



【朱星朗】

古舞團創團成員。香港出生，大學時負笈臺灣並開始習舞，畢業於台灣大學土木工程學系。曾任沙發舞蹈劇場藝術總監。歷任台大現代舞社顧問及指導老師，並獲多個舞蹈及戲劇團體、大學邀請演出、創作及授課。目前於國立臺北藝術大學舞蹈研究所深造。



【張淑晶】

國立台北藝術大學舞蹈創作研究所畢業。2007年新加坡藝術節 Showcase 受邀獨立編舞家，同年並以舞蹈跨領域結合即時互動科技影像獲台灣世安美學表演藝術類獎。2008年與旅法錄像藝術家吳尚霖、旅澳聲音藝術家張惠笙共同合作『吵鬧計劃』。2008年加入古舞團至今，參與多檔舞團製作。目前從事舞蹈教育工作，並致力於舞蹈即興。



【黎美光】

英國倫敦當代舞蹈碩士。作品：《Pining For The Spring Breeze》，發表於美國科羅拉多舞蹈節及韓國 Mullae Art Festival，於新舞台古名伸舞團15週年慶發表《風尋》，國立臺灣藝術大學舞蹈學系跨領域創作《小紅帽奇遇記》舞蹈設計。現任教於台灣藝術大學、竹北高中。目前並擔任兩廳院舞蹈藝術講座講師。



【于明珠】

古舞團舞者，接觸即興推廣老師，光影偶戲表演者。法國巴黎第八大學舞蹈系碩士畢業。2008年回台後嘗試舞蹈肢體與不同領域表演的合作，1999年參與「古舞團」的演出以及即興舞蹈研究迄今。



【蘇家賢】

中國文化大學舞蹈碩士，三十舞蹈劇場課程指導，舞蹈教育與自由創作者。曾與中國歌劇舞劇院、呼和浩特演藝集團，國內外舞團合作演出及創作。2014年獲國藝會海外研習專案補助前往紐約。2017年獲中華民國舞蹈學會頒發「舞蹈創作獎」。



【陳代樾】

台北藝術大學舞蹈研究所畢業，論文獲台灣舞蹈研究學會菁霖獎。2013年在羅曼菲獎助學金與國藝會的幫助下開始學習徒手治療，期望從另一個視角豐富身體感知與知識，並反思舞蹈訓練，同時開啓關於身體想像的系列教學與研究。



【林憶圻】

國立台北藝術大學舞蹈研究所碩士。曾與多位編舞家合作，並赴俄羅斯、愛丁堡、荷蘭、北京、香港等地方藝術節演出交流。自由舞蹈工作者，涵蓋舞蹈創作、表演、教學與跨領域合作。2018年以作品《等距》獲得「世安美學獎」。



【陳韜】

美國出生，國立臺灣體育學院舞蹈系畢業。曾與三十舞蹈劇場、許程崑製作舞團、谷墓特舞蹈劇場等合作演出，與不同編舞家合作參加華山相遇舞蹈節、新人新視野、台北雙年展演出，並曾赴馬拉西亞，澳門，英國參加演出與交流。