

尋  
找  
而  
立  
之  
後  
的  
一  
瞬  
之  
光

追  
尋  
一  
種  
對  
立

CHANCE  
CHANGE  
CHALLENGE

2021-12/11-1930 12/12-1430

屏東演藝廳實驗劇場

(屏東縣屏東市民生路4-17號)

2022-01/07,08 -1930 01/08,09 -1430

國家兩廳院實驗劇場

(台北市中山南路21-1號)

古  
舞  
團

2  
0  
2  
1  
年

全  
新  
製  
作





## 關於古舞團



古舞團成立於1993年，由編舞家古名伸所創立，目的在從事現代舞的創作及發表，演出足跡遍及台灣、香港、美國、澳洲、法國、英國及中國等地。除了從事現代舞的創作演出之外，舞團自創團以來就積極地推廣即興舞蹈表演及「接觸即興」的舞蹈方式與觀念，也成為台灣唯一以此種表演藝術形式作專業演出的團體。

1992年發表《我曾經是個編舞者》為首度嘗試的作品，1998年發表大型結構即興作品《獵景》，開始舞團新的表演方向。之後每年推出異於劇場的表演空間作品如《活·動·畫》、《天使·人間》等。2008年舞團15週年創作，結合團內老中青三代編創演出《交遇》；2010年9月於北高兩地演出即興舞蹈力作《亂碼2010》大獲觀眾好評，獲第九屆台新藝術獎表演藝術類提名。2012年《回來》20週年紀念製作，在桃園大溪老街的百年古厝中演出，結合舞蹈、偶戲、現場音樂、多媒體影像等元素，邀請民衆一起體驗古今交錯、充滿故事與幻想的歷程，三度獲台新藝術獎表演藝術類提名。

2011年11月策劃首屆「i·dance Taipei 國際愛跳舞即興節」連續9天13場活動11種國籍30多位藝術家共襄盛舉，獲第十屆台新藝術獎表演藝術類提名。透過「接觸即興」，讓台灣與世界接軌，奠定台灣在亞洲地區「接觸即興」舞蹈領域的重要地位。



## 製作人的話

「三種追尋」的三位編舞者都和古舞團工作多年，一路看著他們從二十來歲有點青澀的少年人，成為三十出頭滿腹理想的創作者，過程是滿滿滋味的！阿崑是一位一直往前衝的創作者，他用作品來回答自己每個年頭正在思考的問題，常常看起來像是用作品先把自己修理一頓再重新站起，卻也在這個過程中不知不覺讓自己豐富了起來。家賢是默默耕耘型的，作品向來都有細細說來的氣質，就像他的個性，也許聲音不大，但卻充滿自己的風格。在大家都認為她只想把舞跳得很好時，憶圻卻開始了他的創作歷程，每次的作品都看到她身為創作者獨特的眼光和堅持，原來那個編創細胞已經不知不覺在他身上孵化了。

原來創作對他們而言都是和世界對話的窗口，有其絕對的必要性！想把他們放在一起是我的期望，似乎這樣可以有一種特別屬於他們世代的展現。在創作上以完全開放的態度接受他們的天馬行空，然後用製作的大傘把大家關護起來，這是古舞團能為他們做的一點事。創作需要累積，看到他們此刻的思考與揮汗，知道這將是三條漫長追尋之路中不可或缺的一站。身為製作人的我將也深以曾在他們的路中為榮。且讓我們去體會他們用作品述說的內心世界吧！

胡仲





# Growold

許程崴

作品取名Growold其譯意變老，在我創造出來的故事中有摘取童話故事彼得潘與溫蒂在夢幻島作為角色與情境的發展素材。

「彼得潘是個拒絕長大的男孩，但溫蒂和他不一樣，她一開始猶豫要不要去夢幻島，後來她和彼得潘一起去夢幻島探險，而且享受這段旅程。最後她還是決定回到正常世界，而且接受要長大的事實。」- 維基百科

而說到我以往所創作的作品都關注在生命的探索，從祭儀遇見死亡，再從死亡發現活著，一樣生百樣死，一樣死卻也有著不一樣的生命精彩，於是作品2021年1月雙人舞作品Kidult便以不想長大的自己為題，在兩廳院實驗劇場發表，時隔一年，2022年1月將再次登場Kidult後篇Growold。

Growold，變老，是關於離開夢幻島之後的溫蒂，場中央的女舞者將會在這次的作品中老去，同樣是雙人舞作品男舞者依然保持著童心未泯的狀態，而能看見女舞者在心理層面與身體層面的轉變，究竟時間是否是不留情的，要如何才能夠把握住青春，又要怎麼樣可以在生命中有所領悟。

陪伴我(許程崴)成長的一大重要事項是看卡通電視，我透過卡通的故事領悟到許多很不錯的道理，也透過卡通的畫面使得我很愛天馬行空想像，有人說想像力就是超能力，但在現實中沒有超能力…，可是想像力的培養卻給了我許多可以暫時遇見魔幻時刻的時候，這更是我一般平凡生活裡的樂趣。

當我可以在劇場空間創作，我非常想要讓觀眾可以暫時地跟我一起離開現實，所以我這次在作品裡面繼續沿用了Kidult部分的場景道具，有時候你可以感受到卡通中人物的趣味，有時候你又可以體會到主題所要訴說的生命力，Growold非常適合闔家觀賞，用小孩子的眼光欣賞，用變老之後心境去體會。





## *Growold*

編舞家 / 許程崴 舞者 / 許程崴、蘇安莉 音樂設計 / 洪伊俊  
音樂授權 / 《親愛的房客》電影原聲帶 / 原唱 | 法蘭 / 歌曲名稱：《Haven》、  
《日常》、《奔》、《秘密》、《山》、《被迫分離》

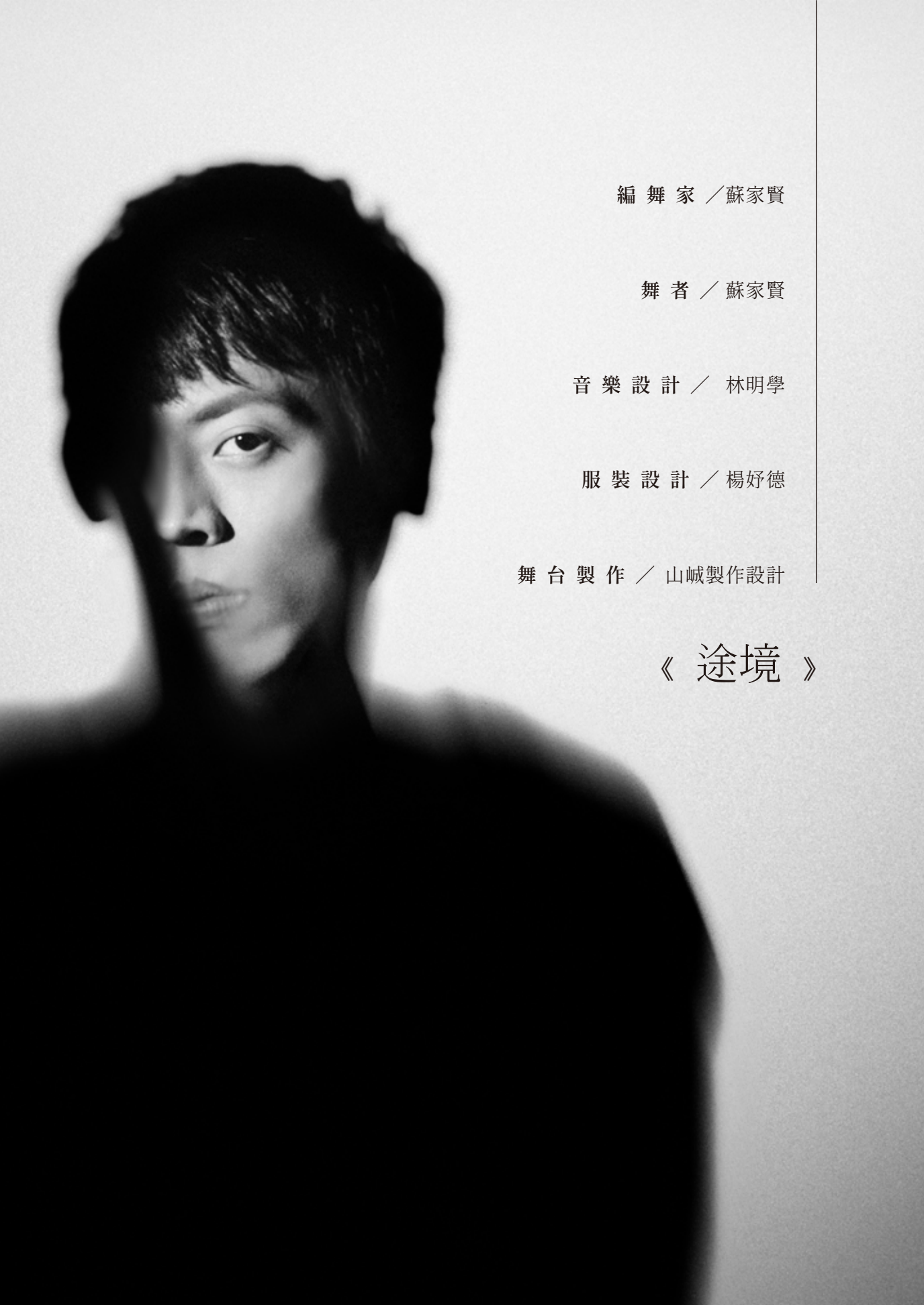
# 《途境》

蘇家賢

舞作「途境」最初是從一個冬日旅行的經驗裡有感。皚皚白雪紛飛，覆蓋周遭環境，如此冷冽寒風吹拂的情況，觀看著同樣處境的動物，似有若無來回走著，不時面面相覷，好像想轉述什麼，卻又遠去。突然印入眼簾的這一切，讓我在這一路遷徙，行旅過境中，共感起這趟異地旅行的意圖，在異地裡認知恐懼的重量，與被不同眼光聚焦時的自我矛盾。之所以用「境」而非「徑」是想藉由空間的處境，延伸凝視的心境，構思自我於生命歷程裡的種種對話。

獨舞的形式呈現也許不具特殊性，但自編自跳最具交戰的經驗，是看見自己在沿路撿拾，然後篩選丟棄，偶爾回頭觀望，向前卻尋不見路徑。而這首作品最特別之處應該是我擁有的夥伴，它是四座單獨的框臺，可連結成一長座框，透過移動可摺疊移動成不同的形狀線條，對獨自工作的我來說是非常特別且巨大的夥伴。所以我試圖在作品裡建構一場我用它，兩人以上的視覺照映關係。運用了折射材質的壓克力板，從不同情境裡與虛擬或真實的自我對話，以自照鏡的概念看見習性及選擇前的近身搏擊。





編舞家 / 蘇家賢

舞者 / 蘇家賢

音樂設計 / 林明學

服裝設計 / 楊好德

舞台製作 / 山賊製作設計

《 途境 》

# 《微亮》

林憶圻

《微亮》這個作品，是以三個表演者組合而成。兩個人以上為「群」，互相依存、共感的集體連結。作品的創作構成，從自身經驗至思考人與人的關係，透過舞蹈與科技裝置的合作，描繪空間和距離感的想像，說著屬於他們的故事。

我是一位依賴大眾交通工具的人，除了那些無聊消耗時間的滑手機之外，最常在等待或在車廂中看著遠方。

拜工作與居住地之賜，我看過那習以為常，但卻烙印在腦海中，逐漸累積。除了從黑暗透出太陽的清晨時刻，讓我覺得美好之外，那白天一棟棟方正佇立的大樓，在夜晚來臨時，方形的窗發著光，很迷人。

這時的我，像個偷窺者，好奇裡面有誰？一個家庭？兩個人？一個人？什麼關係和狀態？我回到自身，想到自己曾租了個家庭式的雅房。牆壁包圍著簡便衣櫃、桌椅、沙發床，小小房間容納北漂所有物件、記憶與自己的對話，它是容身之所。我有室友，是位大提琴音樂家，牆壁隔著我們，偶爾可以聽到優美的琴聲，因為很少主動交談，所以對彼此沒有很深刻的理解。直到我搬離這個住所，還是相當陌生，但或許這是我們彼此於公共與私人空間中舒服的存在。於是，我思考每個人作為個體，渴望於獨白或他人相互連結之間，找尋自在的流動與喘息的狀態。

此次《微亮》作品，再一次與裝置藝術家高德亮和田子平合作。透過裝置所產生出的雷射光與煙機煙霧，呈現如牆「面」之視覺效果。於是，在裝置的程式設定之下轉動和升降裝置，切割了我們習慣的劇場空間，製造不同的視覺想像。舞者在空間的放置與流動，而裝置的加入造就出各種關係的語彙，營造作品想讓觀者感受的想像空間。





《 微亮 》

編 舞 家 / 林憶圻    舞 者 / 林憶圻、黃任鴻、蕭永裕

裝 置 設 計 / 高德亮、田子平    音 樂 設 計 / 吳秉聖



# 演 出 者 介 紹

## 許程歲

「許程歲製作舞團」創辦人，古舞團團員，國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢。曾赴亞、歐、美、澳多國參與國際性演出與文化交流，並多次辦理身體計畫及工作坊。2010年以來創作獲獎無數，並多次獲邀國際巡演。

## 林憶圻

國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演主修畢。古舞團團員及自由舞蹈工作者，工作經驗涵蓋舞蹈創作、表演、教學與跨領域合作。曾赴北京、上海演出、授課，並多次參與國內外及歐美編舞家作品、藝術節，演出經歷豐碩。

## 蘇家賢

台南西拉雅族，中國文化大學舞蹈研究所碩士畢，古舞團團員。近年積極以即興舞蹈與接觸即興形式，融匯於當代舞蹈創作及肢體開發。曾受邀參與港澳中、歐亞美多國及臺灣各地國際演出，表演與創作經歷甚廣，亦跨足時裝秀編排。



# 演 出 者 介 紹

## 蘇 安 莉

美國伊利諾大學舞蹈藝術研究所，中國文化大學舞蹈學系教授，古舞團資深編舞者、舞者。曾參與影舞集、三十舞蹈劇場、爵代舞蹈劇場、1/2Q劇場等。2006年應邀赴義大利參加國際首度接觸即興舞蹈記錄拍攝。

## 黃 任 鴻

國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士畢。2015-2017為舞蹈空間舞團專職舞者，巡迴於臺灣、荷蘭等地。曾與編舞家 Marina Mascarell、Iván Pérezand、楊銘隆、島崎徹、賴翠霜、鄭伊雯，導演Josh Armstrong、Cathie Boyd、鴻鴻……等藝術家合作。

## 蕭 永 裕

戲劇工作者。2015年參與《菸》、《投幣式》皆入圍金穗獎；2016年參與《乒乓》獲美國紐約翠貝卡影展最佳學生短片獎、《煙火》入圍韓國釜山短片影展。2017年參與《台北焦油》入圍台北電影節。



# 創 作 群 介 紹

## Growold

### 音樂設計／洪伊俊

美國波士頓大學劇場設計研究所藝術創作碩士，主修聲音設計。創作橫跨劇場、舞蹈、電影與展演。曾與許多外百老匯劇團、東尼獎最佳區域劇場Huntington Theatre Company等合作，近作可見於2021TIFA及四把椅子劇團作品。

## 《 途境 》

### 音樂設計／林明學

台灣青年作曲家、配樂家，紐約大學電影配樂碩士，現職國立陽明交通大學音樂所講師。擅長處理管弦樂編制，配樂作品包含台北電影節最佳動畫《大冒險鐵路》、美國學生奧斯卡銀獎之紀錄片《Fairy Tales》、前導預告片《孤味》等。

### 服裝設計／楊好德

實踐大學時尚與媒體設計所碩士畢，任職巨魚服裝工作室。實驗創作包括2011第二層皮膚等。近年劇場設計作品也與紘舞製作、淡水環境藝術節、香港舞蹈團兒童舞劇、跨界樂舞及黃翊工作室合作。

### 舞台製作／山岷製作設計

成員主要為北藝大劇場設計學系畢業，擅長將劇場故事性運用至空間環境，角色出發創作各式場景，強調技術、原創與細部質感的平衡。



# 創 作 群 介 紹

## 《 微亮 》

### 裝置設計／高德亮

生於澳門，實踐大學建築設計系畢、國立臺北藝術大學新媒體藝術系碩士進修。近年多透過光線介入翻轉日常的風景，並透過「自然」、「隨機」，鬆綁精準科技所致的感知麻痺。

### 裝置設計／田子平

畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，創作多以對科技產物與數位時代的反思，並從創作中試圖實現多方位的藝術作品。穿梭在展覽與劇場之間擔任影音技術、影像設計、新媒體裝置製作執行。

### 音樂設計／吳秉聖

作品跨足電子、噪音、環境音樂、搖滾、電影動畫配樂，亦與劇場不同型態演出合作長時間在視覺藝術領域探索聲音在各感官上的拓展與延伸，擅長聲音在各種媒介間自然或人工的轉譯與代換。

### 燈光設計／何定宗

劇場工作者，從事燈光設計。國立臺灣科技大學色彩與照明科技研究所畢，曾任2010台北國際花卉博覽會行動巨蛋場館經理；2011中華民國建國百年國慶晚會助理製作總監。作品《逃亡》移動式的光源設計入圍2017世界劇場設計展競賽作品。



# 演職人員

---

製作人／古名伸

編舞者／許程崴、林憶圻、蘇家賢

演出者／許程崴、林憶圻、蘇家賢、蘇安莉、黃任鴻、蕭永裕

燈光設計／何定宗

舞台監督／黃薪伊

音效人員／柯依杰

技術人員／黃靖純、周邑軒、彭宣凱

攝影／蔣秉翰

錄影／朱星朗

數位行銷策略／王信智

平面設計／李治達

舞團經理／王惠娟

舞團行政／陳思迦、陳筱筑、李雅涵

特別感謝／

王健美老師、林倩如老師、林惟華老師、

虞羅貴珠女士、劉純英老師、賴欣倫老師、薛文珍女士、

闕河仁先生、闕麗香女士



屏東場／

指導單位：



主辦單位：



屏東縣政府

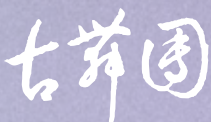
承辦單位：



屏東縣政府文化處

台北場／

主辦單位：



贊助單位：



國 | 藝 | 會

台北市文化局