

**參與人員名單及簡介：**

製 作 人：古名伸

演 出 者：許程崑、林憶圻、蘇家賢、蘇安莉、黃任鴻、蕭永裕

許程崑 Growold

音樂設計：洪伊俊

音樂授權：《親愛的房客》電影原聲帶/原唱：法蘭/歌曲名稱：《Haven》、《日常》、  
《奔》、《秘密》、《山》、《被迫分離》

林憶圻《微亮》

裝置設計：高德亮

裝置執行：田子平

音樂設計：吳秉聖

蘇家賢《途境》

音樂設計：林明學

服裝設計：楊妤德

燈光設計：何定宗

舞。監：黃薪伊

音。控：柯依杰

技術人員：黃靖純、周邑軒、彭宣凱

攝。影：蔣秉翰

錄。影：朱星朗、黃柏瑜

平面設計：李治達

數位行銷策略：王信智

舞團經理：王惠娟

舞團行政：陳思迦、陳筱筑、李雅涵

主辦單位：古舞團

贊助單位：國藝會、台北市文化局

## 參與人員簡介

### 製作人/古名伸



第二十一屆國家文藝獎得主，美國伊利諾大學舞蹈碩士，中國文化大學舞蹈系畢業。曾擔任國立藝術學院舞蹈系系主任、先後任教於國內多所學校舞蹈科系、並陸續在美國多所大學擔任客座教授，及應邀編創舞作。

### 演出者/許程歲



「許程歲製作舞團」創辦人、古舞團團員  
國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業  
攝影：陳立緯

### 交流／工作坊經歷：

曾赴澳門、香港、中國、馬來西亞、印尼、法國、英國、荷蘭、加拿大、澳大利亞以及臺灣各地參加國際性演出與文化交流，2015-2018年間曾辦理「我的身體計畫1-8期」「地方身體計畫」「兩兩舞蹈計畫」「百萬動作計畫」「許程歲接觸即興工作坊」「一堂現代舞蹈技術課」。

### 獲獎經歷：

2015、2017、2019年【羅曼菲舞蹈獎助學金】創作補助、2018年雲門【流浪者計畫】、2019年獲台灣文化部補助將赴法國巴黎西帖藝術村駐村、2019年受邀南京藝術大學美術館駐地。

### 演出者/林憶圻



國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演主修畢業  
古舞團團員

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演主修。目前為「古名伸舞蹈團」團員，及自由舞蹈工作者，工作經驗涵蓋舞蹈創作、表演、教學與跨領域合作。

2019年以獨舞作品《我知道沒有什麼是我知道的》參與艋岬國際舞蹈節。曾與新媒體跨界合作創作作品《輕侵》、《悼念》，2018年三十沙龍創作空間，以「跨領域科技實驗」為主題創作作品《等距》，並以此作品獲得2018年「世安文教基金會—世安美學獎」。

#### 演出者/蘇家賢



中國文化大學舞蹈研究所碩士畢業  
古舞團團員

台南西拉雅族，中國文化大學舞蹈研究所碩士、中國文化大學舞蹈學系畢業，現為「古名伸舞團」團員，即興舞蹈、接觸即興推廣教師、「三十舞蹈劇場接觸即興」課程指導，近年積極以即興舞蹈與接觸即興之形式，融匯於當代舞蹈創作及肢體開發。專業授課於國高中舞蹈藝才班外，同時於古舞團台東即興工作坊、北京七七藝術生活節、坊間舞蹈團進行現代舞、即興舞蹈、接觸即興教學。

#### 演出者/蘇安莉



美國伊利諾大學舞蹈藝術研究所，中國文化大學舞蹈學系教授，古名伸舞團資深編舞者、舞者。曾參與國內不同舞團編舞及演出，包括影舞集、三十舞蹈劇場、爵代舞蹈劇場、1/2Q 劇場等。2006年應邀赴義大利參加國際首度接觸即興舞蹈記錄拍攝。

#### 演出者/黃任鴻



國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士畢業。曾於舞蹈空間舞團擔任專職舞者(2015-2017)，並與多位藝術家合作，編舞家 Marina Mascarell、Iván Pérezand、楊銘隆、島崎徹、賴翠霜、鄭伊雯，導演 Josh Armstrong、Cathie Boyd、鴻鴻……等，參與演出作品《反反反 Three Times Rebel》、《不聽話孩子的故事》、《徹舞流》、《迴 HUI》、《紅與白》演出，並巡迴於臺灣、荷蘭等地。

## 演出者/蕭永裕



戲劇工作者。

2014年入選台北藝術大學電影研究所導演/演員班，並參與多項戲劇作品《兩個強盜》、《再見阿彊》、《柒個結局》、《All Tomorrow' s Parties》、《火星》、《病患》、《紅色短片》，音樂影像作品—橙草樂團《烏鴉》。2017年參與戲劇作品《台北焦油》入圍台北電影節、網路戲劇《我的未來男友》、網路電影《瘋人計劃》。

2016年參與戲劇作品《乒乓》獲得美國紐約翠貝卡影展最佳學生短片獎、戲劇作品《煙火》入圍韓國釜山短片影展。2015年參與戲劇作品《菸》、《投幣式》皆入圍金穗獎。

## 音樂設計/洪伊俊

美國波士頓大學劇場設計研究所藝術創作碩士，主修聲音設計。創作領域包含劇場、舞蹈、電影與展演。曾任紐約 Stella Adler Studio of Acting 駐校聲音設計。合作劇團包含外百老匯 The Public Theater, Atlantic Theatre Company, Westside Theatre, 東尼獎最佳區域劇場 Huntington Theatre Company 等。近期作品：2021TIFA 樊宗錡《幸福老人樂園》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》；四把椅子劇團《炎性事例》、《遙遠的東方有一群鬼》、《叛徒馬密可能的回憶錄》等。

## 燈光設計/何定宗



畢業於國立臺灣科技大學色彩與照明科技研究所，活躍於劇場界各級演出，從事燈光設計工作，亦擔任舞台監督、燈光技術指導、製作管理等工作。曾任教於台灣戲曲學院燈光技術教師。曾任2010台北國際花卉博覽會行動巨蛋場館經理；2011中華民國建國百年國慶晚會助理製作總監。2013年作品《逃亡》，其「移動式的光源設計」，入圍2017世界劇場設計展競賽作品。現為劇場工作者。

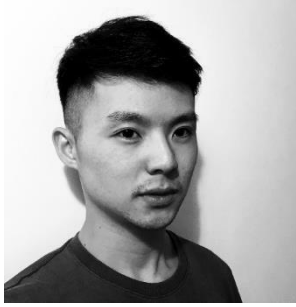
## 舞台設計/山城製作設計



山城製作設計

山城製作設計 | Ridge Studio | 成員主要為北藝大劇場設計學系畢業，擅長將「劇場」的故事性元素運用在空間環境裡，以角色為出發創作出各式場景，強調製作技術、原創性與細部質感的平衡

### 裝置設計/高德亮



1991年生於澳門，目前以台北作為創作基地。畢業於實踐大學建築設計系，及後至國立臺北藝術大學新媒體藝術系碩士課程進修。創作多關注隨著科技發展的空間感知與觀看方式的流變與矛盾。並擅長以日常生活中常見的媒材作為主要創作材料。透過材料的錯置與誤用，形塑出異於日常的空間感知可能。

### 音樂設計：吳秉聖



居住於台北的藝術工作者，主要以聲音為創作思考的中心。大學時念美術系雕塑組，研究所時鑽研新媒體藝術領域。作品跨足電子、噪音、環境音樂、搖滾、電影動畫配樂，亦與劇場不同型態演出合作，並熱衷於現場演出與聲音裝置。透過觀察聲音在環境中的物理性，或是以分析經由數位處理的聲響，不斷地重新認識聲音在各種媒介之間自然或人工的轉譯與代換。

### 音樂設計：林明學



畢業於美國紐約大學電影配樂碩士、臺灣師範大學作曲研究所、臺北市立大學理論作曲學士。

2020 | 前導預告片「孤味」 | 配樂 | 許承傑 2020 | 電影「你的情歌」 | 配樂製作 | 安竹間 2019 | 短片「怪獸輕輕唱」 | 配樂 | 小山映畫 2019 | 公視新創短片「潘朵拉」 | 配樂 | MARQ Films | 高雄電影節 2019 | 短片「合十」 | 配樂 |

### 服裝設計：楊好德



實踐大學時尚與媒體設計所碩士、任職巨魚服裝工作室

近年設計作品； 2019絃舞製作《優雅之後》，淡水環境藝術節創意導覽演出[編創/王宇光]，桃園閩南藝術節《鬥陣》、香港舞蹈團兒童舞劇《小黃鴨》、跨界樂舞《弦舞》、2018 黃翊工作室《地平面以下》機械裝置之服裝重建與設計。