

五、《i-dance Taipei 2021 國際愛跳舞即興節》製作群名單

藝術總監/製作人：古名伸

藝術家：劉奕伶、黃煌智、陳武康、陳力迦尼、王如萍、蔡冠伶、張曉雄、吳易珊、
古舞團

音樂家：貓阿諾、陳沛元、楊智博、陳滄歆、柯德.林科、唐明、李宇鎔

燈光設計/技術總監：何定宗

《即興流水席》統籌：林憶圻、黃任鴻

《環境劇場》統籌：林瑞瑜、黎美光

《即興舞蹈的光譜》統籌：許程崑

圓桌會議統籌：陳代樾、朱星朗

開放即興 Jam 統籌：張淑晶、朱星朗

工作坊事務組：于明珠、朱星朗

公關/募款組：古名伸、黎美光、蘇安莉

國內藝術家聯絡：蘇家賢

票務/前台：陳思迦、陳筱筑

志工統籌：蘇安莉、陳筱筑

影像紀錄：陳韜 (統籌)、湯詠茹、王玲瑜、黃柏瑜、丘智華

舞團經理：王惠娟

行政執行：陳思迦

主視覺/平面設計：黃佩蔚

節目手冊文編：朱星朗、賴思穎

官網設計：陳韜

活動宣傳：朱星朗、蘇家賢、黎美光、陳思迦、林瑞瑜、張淑晶

臉書維護：朱星朗

周邊商品統籌：張淑晶、蘇家賢

技術協力：利俊良、柯依杰、黃靖純、陳柏維



四、《i-dance Taipei 2021 國際愛跳舞即興節》合作藝術家介紹

張曉雄



國立臺北藝術大學舞蹈學院專任副教授兼系主任。澳大利亞華人，生於柬埔寨(1958年)，畢業於廣州暨南大學歷史系(1978-1982年)。曾任澳大利亞國家舞蹈劇場(ADT 1987-1992)主要舞者，並與南澳大利亞州戲劇院、昆士蘭皇家戲劇院、澳洲廣播電影學院合作。1990年獲澳洲《廣告人報》票選年度最佳男舞者，並於1996年再獲選年度最佳編舞。1991年以舞蹈家、編舞家及攝影家收錄《澳洲亞裔名人

錄》。1996年底移居台北任教，二十多年間，其作品逾百，育人無數，並持續活躍於國際舞壇。

陳武康



出生台灣，12歲開始習舞，畢業於國立藝術專科學校舞蹈科。2001到2013年在紐約Feld's BalletTech 和 Peridance 跳舞，在Eliot Feld 的作品中擔任獨舞者及首席。2004年，於台灣共同成立羸舞劇場，擔任藝術總監一職至今。重要的作品包括《速度》(2007)、《骨》(2008)、《兩男》

(2012)，作品曾在亞洲、美國和歐洲各地巡演。2011年他開始與不同領域藝術家進行跨界創作，包括音樂家李世揚、泰國當代舞蹈大師皮歇·克朗淳(Pichet Klunchun)等。

王如萍



臺北市立大學人文藝術學院舞蹈學系助理教授。主要教授課程包括現代舞、舞蹈創作、演出實習及西方舞蹈史等。美國猶他大學現代舞系藝術碩士。曾擔任美國及台灣多個舞團的舞者，包括荷西·李蒙舞團、大都會歌劇芭蕾舞團、瑪莎·葛蘭姆舞團、瑪莉·安東尼舞團、林坤暘舞團、猶他定目劇舞團、

台北越界舞團、臺北民族舞團以及臺北室內芭蕾舞團等。亦曾為香港演藝學院駐校藝術家。旅美期間曾任懷厄明社區大學客席教師。

劉奕伶



旅居美國紐約，臺灣臺北人，國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制第一屆畢業。目前為美國比爾提瓊斯/阿尼贊舞團(Bill T.

Jones/Arnie Zane Company)資深舞者，多年隨之征戰歐、亞、美洲大小劇場並於各處教授大師課、工作坊至今。2016年取得 Zena Rommett Floor Barre 地板芭蕾教師資格。

2015年受何曉玫邀請參加『鈕扣計畫』發表個人創作《噓》。2014年應邀回台參與羸舞劇場創團十年製作，於國家戲劇院演出陳武康作品《裝死》。2012年曾擔任北藝大焦點舞團《D-Man in the Waters》排練指導。

法國/Arnaud Lechat 夏諾

即興音樂家，法國籍，巴黎「東方語文暨文化學院」中文系學士，選修台北「中國文化大學」歷史系學分。旅居台北，在台期間專事樂曲創作，並與台灣現代舞團和多元藝術團體合作，擔綱多項樂器演奏。專研音樂迄今已二十多年，持有單簧管演奏文憑。歌唱才華頗受肯定，同時演奏吉他、薩克斯風、笛子和鋼琴等多種樂器。旅台期間有機會以更多時間沈浸中國樂器之美尤，尤其研究二胡，並從事紀錄片拍攝。

台灣/陳沛元

十九歲的印度之旅邂逅了西塔琴，開啟世界音樂的門扉。隨著旅行的軌跡，廣泛學習來自印度、中東、非洲、澳洲等，不同文化傳統下的神聖樂器。深受人類古老儀式音樂、薩滿音樂的啟發，以自由、靈動的即興演奏風格揉合古樂器的神秘氛圍，築構成一幅空靈、饒富自然氣息的声音曼陀羅。沛元的音樂宛如神聖的載具、重新與自己的本源連結的古老儀式，引領我們進入深刻的療癒、內在的靈性轉化之旅。來自台北，實踐大學媒體傳達設計學院畢業。

台灣/李宇鎔

美國百克里音樂學院作曲系學士，主修電影配樂編曲創作和樂器鋼琴，美國哥倫比亞大學音樂藝術教育研究所碩士。回國後首先投入電影音樂製作以及音樂專輯的作曲與編曲工作，其間亦多次受委託，擔任音樂會及舞蹈演出的編曲者；而後，宇鎔老師承續「電影配樂作曲創作」的核心內涵 - 在影像和動態畫面之前，即時地創作音樂與其結合 - 再加上「音樂藝術教育」的專長，逐漸開啟與舞蹈表演者的合作，並熱烈參與至今。

台灣/楊智博

國立臺灣藝術大學表演藝術碩士、國立臺南藝術大學中國音樂學士畢。兩度獲得【全國音樂比賽笙獨奏特優第一名】，活躍於舞台上，擅長與不同類型藝術家合作。2015年獲得文化部國際駐村人才交流計畫補助，前往歐洲擔任奧地利國際音樂舞動計畫駐團藝術家。

台灣/蘇安莉

美國伊利諾大學舞蹈藝術研究所·中國文化大學舞蹈學系教授·古名仲舞團資深編舞者、舞者。曾參與國內不同舞團編舞及演出·包括影舞集、三十舞蹈劇場、爵代舞蹈劇場、1/2Q 劇場等。2006 年應邀赴義大利參加國際首度接觸即興舞蹈記錄拍攝。

台灣/黎美光

英國「倫敦當代舞蹈學校」傑出舞蹈碩士。【黎美光·創意/心理·工作站】藝術總監；法國巴黎國際藝術村駐村藝術家；義大利及希臘「國際即興舞蹈紀錄片」拍攝。「舞蹈空間舞團」即興老師·「古舞團」演出及即興舞蹈研究。並受邀日本「i-Dance Japan International CI Festival」、韓國「AIAE 接觸即興藝術節」、香港「i-Dance (HK)」、馬達加斯加「國際舞蹈節」。

台灣/于明珠

舞者·接觸即興推廣老師·偶戲表演者。法國巴黎第八大學舞蹈系碩士畢業·在法期間曾與 Yuko Kametami·黎美光·Erinc Aslanboga 以及 Simon Williams 等編舞者合作演出。2008 年回台後嘗試舞蹈肢體與不同領域表演的合作·1999 年參與「古舞團」的演出以及即興舞蹈研究迄今。

台灣/張淑晶

1979 年出生·台北人。2008 年加入「古舞團」至今·曾隨團演出《亂碼 2010》,《即興-舞蹈風景》,《回來》·「i-dance 國際即興舞蹈節」《即興舞蹈光譜-與傳奇對話》等室內外演出。2008 年畢業於台北藝術大學舞蹈創作研究所。現職為舞蹈教育與即興工作者。