

演職人員_漸見

演出單位 | 古舞團

製作/編舞 | 古名伸

數位藝術召集人 | 王連晟

數位藝術家 | 王連晟、葉廷皓、蔡奇宏

動畫創作者 | 趙瞬文

作曲者 | 王榆鈞

舞者 | 朱星朗（兼數位藝術技術統籌）、蘇安莉、張淑晶、于明珠、蘇家賢、
賴思穎、陳韜、林憶圻、黃任鴻、水野多麻紀、方駿圍

排練助理 | 李珮慈

數位藝術統籌 | 劉東昱

服裝統籌 | 陳婉麗

動畫師 | 蕭子秦

技術協力 | 陳品辰

現場技術執行 | 陳昱伶、陳智彥、李芷萱、郭子耘、陳琪絡

平面設計 | 黃佩蔚

行政統籌 | 陳必寧

執行製作 | 秘淮軒

道具製作 | 山峨製作設計

技術協力 | 群動藝術有限公司

攝影 | 湯詠茹

錄影 | 黃柏瑜、陳柏為

前台協力 | 李蕙雯、林渝涵、陳筱筑、陳嘉薇、趙萱

1、古舞團

古舞團成立於 1993 年，由編舞家古名伸所創立，目的在從事現代舞的創作及發表，演出足跡遍及台灣、香港、美國、澳洲、法國、英國及中國等地。

除了從事現代舞的創作演出之外，舞團自創團以來就積極地推廣即興舞蹈表演及「接觸即興」的舞蹈方式與觀念，也成為台灣唯一以此種表演藝術形式作專業演出的團體。1992 年發表《我曾經是個編舞者》為首度嘗試的作品，1998 年發表大型結構即興作品《獵景》，開始舞團新的表演方向。之後每年推出異於劇場的表演空間作品如《活`動`畫》、《天使`人間》等。2010 年推出即興舞蹈力作《亂碼 2010》大獲觀眾好評，獲第九屆台新藝術獎表演藝術類提名。除了即興舞蹈的演出與推廣，舞團也不斷推出現代舞編創作品，包括《心事》、《安魂曲》、《出走》、《交遇》、《記憶拼圖》等，作品屢屢受邀赴國際演出。2016 年獲兩廳院委託創作，於國家戲劇院發表《沙度》。

2001 年起與【影舞集】聯合創作動畫舞蹈劇場作品「非愛情故事」，之後持續發表與影像結合的舞作，如《我和我自己的影子》、《Dilatation》，2003 年協力參與影舞集《@夢》的創作等。近年更是積極連結科技藝術跨領域的案子如《科技夷希微》、《漸見》等。

2011 年 11 月策劃首屆「i-dance Taipei 國際愛跳舞即興節」連續 9 天 13 場活動 11 種國籍 30 多位藝術家共襄盛舉，獲第十屆台新藝術獎表演藝術類提名。2012 年《回來》20 週年紀念製作，在桃園大溪老街的百年古厝中演出，結合舞蹈、偶戲、現場音樂、多媒體影像等元素，邀請民眾一起體驗古今交錯、充滿故事與幻想的歷程，三度獲台新藝術獎表演藝術類提名。



2、藝術家簡介

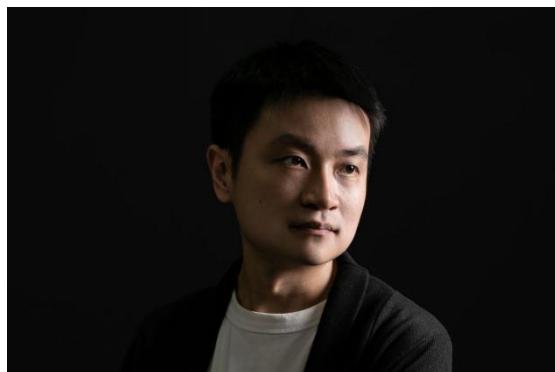


古名伸

第二十一屆國家文藝獎得主。古舞團藝術總監，以即興舞蹈的鑽研見長，足跡遍及世界各地。目前為國立臺北藝術大學舞蹈系兼任教授。曾任北藝大學舞蹈學院院長、研究所所長，國立藝術學院舞蹈系主任、並常年應邀赴美國、澳洲、歐洲及亞洲等國多所大學及機構擔任客座教授、編舞。2009 年獲吳三連藝術獎、1997 年受中興文藝獎章。1993 年成立古名伸舞團，除持續發表新作外，並致力於「接觸即興」的研究推廣。New York Times 舞評曾經稱讚她的作品“Simple and Handsome”。

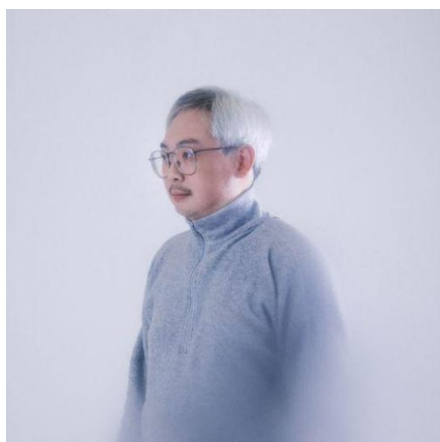
王連晟

數位藝術創作者，作品跨足於互動裝置和聲音表演。裝置作品常以數量的方式以達到一種特異的身體感知。而聲音表演常搭配程式即時生成的影像，與即時運算的聲音演出。近年來致力於程式演算影像與聲音的契合，現任國立臺北藝術大學專任講師。曾獲得台北美術獎首獎、台北數位藝術節互動裝置類首獎、台北數位藝術表演獎首獎、英國流明獎雕塑類首獎，並於奧地利林茲電子藝術節、西班牙現代影音藝術節、法國里昂國立音樂中心、比利時新科技藝術獎等國際知名藝術節展出。



葉廷皓

新媒體藝術家，擅長創意程式設計、實驗聲響與表演藝術。作品多聚焦於聲音與影像之間的關聯，融合預製與即時發生的事件，以錯誤美學為出發，企圖尋找屬於新媒體時代的諧擬與辯證。2013 起與姚仲涵組成音像團體 HH。目前為實驗音像推廣團體「噪流」負責人，並獲選臺中國家歌劇院 2023-24 駐館藝術家，任教於實踐大學媒體傳達設計學系。





蔡奇宏

從資訊背景跨入新媒體藝術領域，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所，現為空總 C-LAB 臺灣當代文化實驗場科技媒體實驗平台 未來視覺實驗室 FUTURE VISION LAB 計畫主持人暨研發企劃主任，與藝術家蔡宜婷共同創辦沃手工作新媒體藝術團隊執行過許多戶

外燈光裝置作品，個人主要致力於將類比與數位以多種方式進行混合。擅長軟硬體整合包含開發互動程式介面、電子電路控制、製作互動感測裝置、聲音裝置表演、電腦視覺與辨識、自主研發演算法、數位自造相關創新技術等，整合各種技術形式來探索不同媒材之間的可能性。

趙瞬文

美國紐約理工學院碩士、大同大學設計博士。擅長電腦繪圖、動畫製作、角色雕塑等。長期擔任動畫影展與動漫展覽策展人、動畫短片導演與動畫競賽評審，動畫作品多次入圍國際影展放映。目前擔任國立臺北藝術大學動畫學系系主任兼「關渡國際動畫節」策展總監策展人。



王榆鈞

現為音樂藝術家、電影配樂、劇場音樂及歌者，橫跨音樂、電影、劇場及表演等領域。近年關注實驗聲響與文學而延展的「實驗詩性」、對話影像所擴延出的「多維聲像」空間、音樂聲響與歷史人文的「複聲關係」，及採集環境與人聲融合的「共振聲響」。音樂作品：已出版音樂作品有《凹》EP、《沙灘上的腳印》概念專輯、王榆鈞與時間樂隊《頽圯花園》、王榆鈞與時間樂隊《原始的嚮往》專輯、《不朽的青春》北師美術館同名展覽音樂

專輯等。《等待自己成為自己》沙灘上的腳印獲第三屆金音獎最佳民謠單曲獎。創立王榆鈞與時間樂隊，分別以《頽圯花園》獲第五屆金音獎最佳民謠專輯獎、《原始的嚮往》獲第十屆金音獎最佳民謠專輯獎。

陳婉麗

英國愛丁堡大學設計博士，現任國立臺北藝術大學劇場設計學系專任教授，2011-2017 年任職北藝大傳統藝術研中心主任。研究和設計領域包括表演藝術、時尚服裝設計與染織工藝研究，並透過教學和設計探討傳統與當代的跨域創意。曾與雲門舞集、朱宗慶打擊樂團、古舞團、國立臺北藝術大學合作。參與展覽及策展包括 2013 倫敦大學亞非學院文萊畫廊《世界生態纖維與織品藝術展覽暨論壇》聯展、2012 國際天然染論壇暨展覽&世界自然纖維與織品論壇，服裝作品走秀等。期間獲獎無數：2018 聖塔菲國際民俗藝術市集《藍魚》系列設計、共同創作"海" (La Mer) 獲得 "最佳呢帽" 獎 (Le Prix de Feutre)，2018 法國 Estivales du Chapeau Caussade 等。



3、表演者簡介



蘇安莉

美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士，中國文化大學舞蹈學系教授兼主任，「古舞團」資深編舞者、舞者。曾參與國內不同舞團編舞及演出，包括影舞集、三十舞蹈劇場、爵代舞蹈劇場、1/2Q 劇場等。2006 年應邀赴義大利參加國際首度接觸即興舞蹈記錄拍攝。

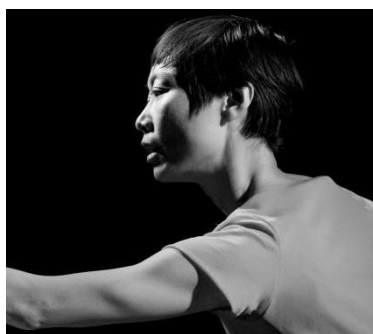
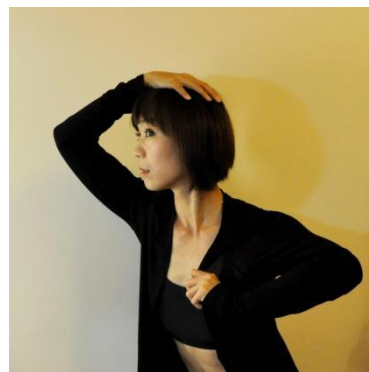
朱星朗（兼舞者）

香港出生，畢業於台灣大學土木工程學系。2017 年獲國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士學位，主修舞蹈創作，目前就讀其博士班為「古舞團」創團成員(1993)，除在台灣持續推動教授「接觸即興」外，曾於澳洲、德國以及中國各城市帶領工作坊。除舞蹈演出及創作外，2003 年起更投入數位互動音像創作。舞蹈與科技相關作品涵蓋數位影像設計製作、影像互動程式設計、創作配樂、音樂歌舞劇影像系統程式設計及執行等。



張淑晶

1979 年出生，台北人。2008 年加入「古舞團」至今，曾隨團演出《亂碼 2010》，《即興-舞蹈風景》，《回來》，「i-dance 國際即興舞蹈節」《即興舞蹈光譜-與傳奇對話》等室內外演出。2008 年畢業於台北藝術大學舞蹈創作研究所。現職為舞蹈教育與即興工作者。

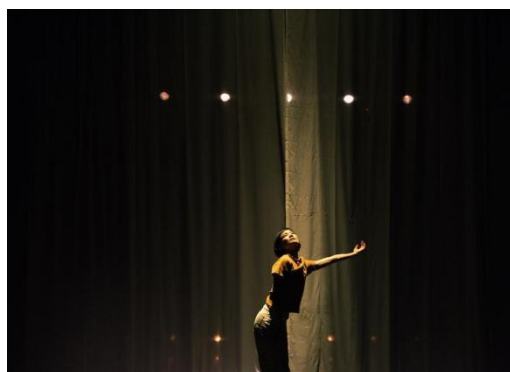


于明珠

舞者，接觸即興推廣老師，偶戲表演者。法國巴黎第八大學舞蹈系碩士畢業，在法期間曾與 Yuko Kametami，黎美光，Erinc Aslanboga 以及 Simon Williams 等編舞者合作演出。2008 年回台後嘗試舞蹈肢體與不同領域表演的合作，1999 年參與「古舞團」的演出以及即興舞蹈研究迄今。

蘇家賢

中國文化大學舞蹈碩士，現任「古舞團」舞者，三十舞蹈劇場課程指導，舞蹈教育與自由創作者。曾與中國歌劇舞劇院、呼和浩特演藝集團，國內外舞團合作演出及創作。2014 年獲國藝會海外研習專案補助前往紐約。2017 年獲中華民國舞蹈學會頒發「舞蹈創作獎」。



賴思穎

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所。現為「古舞團」、InTW 舞影工作室舞者；曾參與無垢舞蹈劇場、行行製作等團隊演出。於玩聚場 2021「親子電影院」系列創作暨演出《想像力的眼睛》，2020「路上跳舞」計畫任舞蹈設計統籌；曾於相遇舞蹈節、三十沙龍創作空間等發表作品。

陳韜

國立臺灣體育學院舞蹈系畢業。現任「古舞團」舞者，曾與三十舞蹈劇場、許程崴製作舞團、張可揚與快樂夥伴們、行行製作等合作演出，與不同編舞家合作參加華山相遇舞蹈節、新人新視野、台北雙年展演出，並曾赴馬來西亞，澳門，英國參加演出與交流。



林憶圻

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演主修，目前為「古舞團」團員，在創作上，關注於自身歷程與環境連結，使用貼近生活的身體語彙表達，開啟觀看的可能與想像。曾獲 2018 年世安美學獎、2019 和 2022 年國家文化藝術基金會個人創作補助，以及 2022 年曉劇場藝術家駐村計畫。

黃任鴻

國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士。現任「古舞團」團員，是表演藝術領域自由工作者。2017、2023 年赴以色列進修 Gaga movement 技巧。2015-2017 任「舞蹈空間舞團」專職舞者，與多位藝術家合作。曾赴美國、加拿大、荷蘭、新加坡、香港，及隨總統赴非洲友邦國家演出。獲 2019 國藝會補助個人創作計畫《建造關係》，演出於 2020「白晝之夜」和「臺北藝穗節」。



水野多麻紀

在日本出生長大，13 歲時開始對編舞感興趣，作品在國內與國際上獲獎無數。她進入神戶女子大學舞蹈系畢業。獲選為「高雄 2017 年國際青年編舞營」編舞者。舞蹈空間、羈舞劇場、許程崴製作舞團、黃翊工作室、賴翠霜舞創劇場合作。Taiwan Grand Prix 現代舞編舞家代表，排練指導，評審。

方駿園

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業(MFA)，現為獨立編舞者、自由身體工作者。為國家藝術文化基金會第13屆「新人新視野」編舞者、雲門文化藝術基金會「創計畫」獲選者，並廣泛地和各種藝術家合作；身為創作者個人編舞作品包含長篇及小品，此外也協辦及編創大型活動。



4、製作協同

李珮慈

國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士。

目前是舞蹈藝術工作者，也從事舞蹈教學。持續投入在舞蹈及各種跨域展演，近年參與二律悖反協作體《逐》《睡前故事》《脈》等製作、《遊林驚夢：巧遇 Hagay》劇場階段性呈現等。

劉東昱

專案經理與音像創作者，以製作、技術、創作多重角色穿梭於街舞、表演藝術、新媒體藝術等領域。近年關注即時編碼及實驗音像，曾演出於「聲徇音樂節」、「極微輸入：演算音像集」、「瀾音 DiffuSound」、「失聲祭 LSF」等活動，作品風格柔和、時常帶有童趣。

蕭子秦

蕭子秦目前就讀國立臺北藝術大學動畫學系，創作主要以電腦繪圖為主，熱衷將生活中的人事物以故事或是生動的方式呈現在作品中。本創作擔任動畫師，曾入圍數個國內與國際影展。並榮獲關渡國際動畫節最佳台灣學生獎與台中國際動畫影展等獎項。

黃佩蔚

自由工作者，以劇場為主要工作領域，範疇包含專案行政統籌、行銷企劃、展節策劃執行、評論及視覺設計。前國際劇評人協會秘書長，目前就讀國立中山大學社會創新研究所碩士班。

陳必寧

馬來西亞人。現就讀國立臺北藝術大學 藝術行政與管理研究所，畢業於台南應用科技大學舞蹈系，熱衷於創作、表演藝術及馬來西亞文化，持續投入於劇場及影視工作中。作品曾發表於艋舺國際舞蹈節、臺北藝穗節、台江孤島計劃等，近年參與大慕影藝、古舞團、狂想劇場、李祐璋、莫比斯圓環創作公社、滯留島舞蹈劇場等製作中。

秘淮軒

劇場自由工作者，目前就讀國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所。曾任職於野火樂集，參與專案橫跨紀錄片、音樂專輯、演唱會及各類活動，擔任製片、宣傳或執行製作。2022年起自由接案，並多次與北藝中心合作執行臺北藝穗節。