

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集(如下列)之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記(※)之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動(請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加)	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input type="checkbox"/> 研討會 <input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱(中文)：東南亞性/別身體
	(英文)：Gendered Bodies in Southeast Asia
	網站：
	主辦單位(中文)：馬尼拉大都會美術館
	(英文)：Metropolitan Museum of Manila
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
機構/舞團名稱(中文)：	
(英文)：	
網站：	
※二、活動期程	(起)西元 2018 年 12 月 20 日～(迄)西元 2019 年 3 月 9 日
※三、活動地區 (請詳列)	馬尼拉
※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況) (約 400 字)	<p>本次「東南亞性/別身體」展覽計畫獲位於菲律賓馬尼拉的大都會美術館之邀請，與菲律賓策展人泰莎·瑪莉亞·奎松(Tessa Maria Guazon)一同進行這項暨超脫國界藩籬更跨越世代美學取徑的研究型展覽計畫。藉由台灣策展人許芳慈近年對冷戰島鏈之國族建構與殖民現代性的檔案研究和田野調研，本展覽聚焦於戰後女性生命經歷與歷史大敘事框架的辯證意涵，不但透過探問「女性的性別建構中之資本勞動面向」回歸藝術史發展中仍待發展的陰性敘事，更透過建構在既有跨國界之間藝術家的交誼，深化對既定東南亞區域想像的不同層次討論，這同時也反應在展覽形式與教習活動實際規劃上，面對異質性觀眾群體的活動構思、參與式藝術的歷史化意義、以及媒材實踐之於議題的敘事美學方法辯論等實際操作和概念層次的共構執行規劃，將展覽過程本身化作研究的一部份，將研究探問的工作化作展覽製作身心靈勞動的動態書寫形式。</p>
※五、活動場地資訊	場地名稱(中文)：馬尼拉大都會美術館 (英文)：Metropolitan Museum of Manila

場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：

馬尼拉大都會美術館作為以現代美術館白盒子空間既有展陳形式出發的「東南亞性/別身體」展覽計畫，除了透過展期間展出作品轉換帶出平行展期線性時間向度的劇場性更迭式展演敘事，打破對於既定展覽期程的想像之外，更憑藉著馬尼拉大都會美術館在解嚴後長期耕耘的教育系統教師學生觀眾群體，以及其法人化後培養出與馬尼拉都會區，來自不同社會領域贊助者對當代藝術實踐的深厚關懷，進一步將上述行動式策展研究的展覽模式，進一步規劃出數個相互關聯的策展實踐和擴大觀眾群的交流面向，例如，「大馬尼拉地區藝術教育推廣」以及作為「菲律賓藝術博覽會的藝術家講座活動」推廣活動的一部分。

場地網址：<http://metmuseum.ph/>

※六、檢附場地照片

(含室內、室外，至少兩張)





※七、主辦單位/機構聯絡方式	聯絡人	Roberto Daniel C. Devela	電話	+ 63 02 708 7828
	e-mail	N/A		
	地址	BSP Complex, Roxas Blvd, Malate, Manila, Metro Manila, Philippines		

※八、主辦單位簡介
 創辦於1976年，由當時的總統夫人伊美黛·馬可仕(Imelda Marcos)擔任馬尼拉大都會美術館的首任董事會主席，並於同年任命當時擔任菲律賓文化中心(Culture Center of Philippines)館長的露桂西亞·卡西拉葛(Lucrecia Kasilag)負責馬尼拉大都會美術館的相關行政業務，如同目的伊美黛·馬可仕所言美術館的目標是希望：「開啟菲律賓人對於世界文化的認識，並以馬尼拉大都會美術館作為平台讓觀眾有機會親身體驗當時風靡國際的藝術創作」，從此，文化外交便是馬尼拉大都會美術館的重要核心價值。1986年至1993年，在馬可仕獨裁政府垮台後，由菲律賓食物歷史學家費莉希·斯塔·瑪莉亞(Felice Sta. Maria)擔任館長時，為了進一步促進美術館與公民社群的連結，美術館不但以「藝術為全民」(Art for All)為發展重點，企圖扭轉大眾將美術館與馬可仕政府畫上等號的刻板映像，往後馬尼拉大都會美術館更以此為主臬，近年更在知名藝術教育家暨藝術史學者蒂納·克萊可(Tina Colayco)館長的帶領下，與世界各國藝術機構交流促成藝術家與策展人駐館進行在地創作與研究展覽的重要工作。