

國際文化交流報告表

視覺藝術 展覽、藝術節 -各奇所物-台灣 X 新加坡青年藝術家交流展

展覽/ 各奇所物-台灣 X 新加坡青年藝術家交流展

藝術
節名
稱
(中
文)

展覽/ An uncanny assortment of miscellaneous objects -Taiwan Singapore International artists Exchange Exhibition

藝術
節名
稱
(英
文)

參加
方式
機構邀請

主辦
單位
(中
文)

非常爾藝文空間

主辦
單位
(英
文)

vtartsalon

主辦
單位
聯絡
人

何孟娟

主辦
單位
連絡
電話

886-2-2597-2525

主辦
單位
E-
MAIL

info@vtartsalon.com

主辦
單位
聯絡
地址

台北市新生北路三段56巷17號B1

活動
網站
<https://vtartsalon.com/%e5%90%84%e5%a5%87%e6%89%80%e7%89%a9%e2%94%80%e2%94%80%e5%8f%b0%e7%81%a3%e6%96%b0%e5%8a%a0%e5%9d%a1%e9%9d%92%e5%b9%b4%e8%97%9d%e8>

展覽/ 當今世界正處於過往未有之全球化的進展，21世紀各地文化與科技技術不斷相互學習與創新，人類社會迎來當前的隱定與富裕，與此同時，也面臨更多未知的挑戰。社會學家 **Ronald Inglehart** 提出，當人民生長在繁榮的境況且物質需求獲得 **Inglehart** 認為在物質豐裕環境中成長的一代會更傾向後物質價值觀，其特色為個人價值觀的優先排序將反映當下社會環境狀況，個人會將相對缺乏的事物放在價值觀排序裡的優先位置。

藝術 當前各國正迎來千禧世代青年的崛起，新世代的他們在成長過程中並非經歷極端險峻的生理和物質困難，因此，此代人的特質是比過往的世代更加追求與嚮往知識、審美、幸福、平等、非物質的精神需求。人類社會發展至今處於相對過往富足穩
節活 動 的精神滿足，進而反思固有的社會結構。德國社會學哲學家 **Friedrich Engels** 描繪了這樣的世界運作變化互動：「一個偉大的基本思想，即認為世界不是既成事物的集合體，而是過程的集合體。每個看似穩定不變的事物與狀態，都是我們腦中
介(可 面對未來的社會發展趨勢，「各奇所物—台灣X新加坡青年藝術家交流展」邀請十組新加坡與台灣新生代藝術家以自身特有的敏感性、思考力與想像力，創造出特定場域進行創作，藉此反映千禧世代青年視角下的社會觀察，重新審視當代生活
包含 起
源、
特
色、
重
要
性
與
現
況
等)

交流期程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2022-06-04~2022-06-25	新加坡	宏茂橋 (Ang Mo Kio)

本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2022	石孟鑫	
2022	湯雅雯	
2022	葉先傑	
2022	黃韶瑩	
2022	謝佑承	

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文): starch

展演/活動場地名稱(英文): starch

活動場地網站: <https://www.starch.sg/>

展演/活動場地介紹

starch成立於2020年12月，為疫情的新興藝術空間，是藝術家Moses Tan在新加坡工業區內所開設的獨立藝術空間。空間定為實驗、對話和重新定位的場所。starch積極尋求促進批判性對話，同時也將關懷和支持的概念作為切入的可能性。每個月安排一位獲一組藝術家進駐使用，藝術家可以自由安排展覽的布展、開展時間及整體的空間。starch創辦人Moses Tan說：「擁有一定穩定性的空間空間，在這樣一個充滿流動性的時代是一種特權。我希望為藝術家提供空間並允許他們靈活地做出對他們有用的決定。」

