



#06



ARTV 官方网站: www.artv.com.cn
ARTV 官方微信: [info/vartsalon.com](https://www.artv.com.cn/info/vartsalon.com)
ARTV 官方微博: [info/vartsalon.com](https://www.artv.com.cn/info/vartsalon.com)
ARTV 官方微信: 王怡蕊 / 设计: 李婉如



Back To The Junior

詞：謝牧岐 編曲：張博彥 演唱：張博彥/謝牧岐/鄭乃方

Everytime I paint my paper
Everytime Everytime I paint my paper
Everytime I paint my paper
Every Everytime

年少輕狂過 牧岐本人就是我
年紀以足夠專任老師 混個生活
念了幾年書 回想留下些甚麼
年青時我真的沒有想太多

年少輕狂過 小梁 就是我
年紀小時候不停畫 當兒時過
連我媽都說 這孩子搞不懂為什麼
念書不愛卻 只會塗塗抹抹

BACK TO THE JUNIOR 從你到我
BACK TO THE JUNIOR 從沒停過
BACK TO THE JUNIOR 從心來過
BACK TO THE JUNIOR 從你到我

怎麼那麼繪畫來2009目前市場對我來是辦家家酒
目光向我 那個美眉 向我求救
幕前演出幕後分辨了好久
懨然回首 這條路真的好久牧岐繪畫邀大家一起enjoy
同學還不知道怎麼拿畫筆時
我已經在跟藝廊談到下一季

我說得志 每人都可以拿來說
握有獎項 感覺好像 很豐碩
莫然回首 體會到勿忘初衷後
我不是天才努力才成火候
我從小就愛畫 那管那麼多
握著畫筆 世界由我掌握
看到你們現在想起當年的我

為了夢想 死都要畫我為繪畫活
為了夢想 死都要畫我為繪畫活

我拿起畫筆是為了錢來到
我拿起畫筆是為了屁到爆
我拿起畫筆是為有點情調
拿起畫筆是為了證明自己畫出市場的門道
我拿起畫筆是為了跟藝廊藏家 談到想法 色調
我拿起畫筆是為來讓自己多點 藝術家的味道

BACK TO THE JUNIOR 從你到我
BACK TO THE JUNIOR 從沒停過
BACK TO THE JUNIOR 從心來過
BACK TO THE JUNIOR 從你到我

明天過後 依然不在是芥菜日
命中注定我是當藝術家的料
明昌恩生水彩畫經典拿來抄
明明 在上一堂靜物素描
老師說敏銳觀察加上大膽的描
明日之星 全國美展 一定拿雙料
高中校園 同學默默彼此競爭
升上名校讓同學搶破頭的爭
剩下的快樂寫生時畫姿要擺正
盛夏午後老師下課二十分鐘
夢想脫掉制服後的生活 種種
夢到畫完石膏之後 籃球投了就中
猛力奔馳 趕上到畫室的公車
門一打開又是幫水果上色
朦朧懂懂 不想辜負父母的期待
但我 確定畫圖 是我最愛

轉身 靜物擺好紙張 不停的畫
鐘聲已響 未來卻不知在哪
重複動作 滿手都是炭筆黑渣
紅橙黃綠來個色彩 爆炸
畫架上的痕跡是藝術精神 已昇華

BACK TO THE JUNIOR 從你到我
BACK TO THE JUNIOR 從沒停過
BACK TO THE JUNIOR 從心來過
BACK TO THE JUNIOR 從你到我

那天吹來的風穿過我的袖口
那張走廊上的畫 依然佇守
拿著畫筆向前或許是好的開頭
哪怕餓壞肚子家人 不願認同

怕的是 為了現實甘願低頭
把現實生活當作放棄創作的理由
爸媽說你可以繼續創作繼續走下去
那真的身為創作者 幸福的理由
拿著空白畫布當作拋下過去的藉口
把你我笑容當作我們背景相同
靜物台上的蠟果永不腐朽
那光影變化不再是描繪的理由

美好的思念 與高中時光相逢
你認真問我畢業後究竟有啥不同

我只能很老梗的說 莫忘初衷

Back To The Junior Part.1

這件作品邀集目前在學學生, 及已畢業並且還在從事創作的創作者, 回到美術班, 藉由影像拍攝的方式, 呈現一個事件或是教學的情景。場景地點設為當時上課的教室。或許, 創作者就成為被描繪的對象, 如同人物素描一般, 而一旁的描繪者, 他們面對著對象描繪, 此場景令人產生有趣的聯想, 或許他們(描繪者)正在描繪著十年之後的自己(被描繪者)。誠如上述提及求學的過程, 是成為藝術創作者的必經路之一, 那麼上述兩者的的身份, 有一個先後關係。被描繪者可為描繪者的未來形象, 而描繪者為被描繪者的過去, 這未來形象或許可作為一個對應, 延伸至一個創作者的處境, 關乎自身, 也影射了環境所養成的脈絡。

感謝

王小村.王詩涵.林冠名.林香伶.林芷妤.林士傑.林慶芳.林賢俊.林國韓.呂巧如.高雅婷.吳欣潔.吳嘉峰.吳其育.單凱偉.徐瑞良.邱建仁.黃琬玲.黃雪喬.楊征達.詹嘉文.何孟娟.柯韓文.張逸萱.張博彥.胡永芬.梁書華.耿傑生.廖崔弟.周代峻.陳俊佳.陳萬仁.陳冠華.鄭乃方.鄭農軒.劉躍.葉人豪.葉博雅.蘇匯宇.中正高中學弟妹.復興高中同學們.一畫廊.就在藝術.百藝畫廊.非常廟藝文空間

Q:談談創作的能量來源是哪裡?

應該是日常生活的累積，來自於朋友、家人、還有樂觀的態度。

Q:自覺有沒有哪位藝術家影響你最深?

剛上研究所時，有一些打工或幫忙佈展的機會，這過程讓我見識到許多藝術家創作的方式與態度，他們於作品上的專注力讓我印象深刻。而在學院的求學階段，曲德義老師與陳愷瑛老師影響我蠻深的。

Q:在創作過程中，最享受的是創作的哪個部份？

與人合作或是邀集他人參與我的作品，是比較印象深刻的經驗，因為這中間變數很多，無論好壞都讓彼此留下一些痕跡。

Q:能否談談這次在VT的展出作品，或是這次創作的過程及感覺。

此次個展有影像與平面繪畫，影像部份是回到高中美術班拍攝，相隔多年回到高中校園，熟悉的回憶依依湧現。影像內容分為兩部份，其一是延續之前音樂MV風格，敘述著本人與在學高中生，兩者對於繪畫的認知與想法。其二是邀集畢業校友重回舊地，於素描教室裡專著的描繪桌上的靜物，如同當年的午後術科課一樣。

平面繪畫作品部份，對象是描繪現今的藝術創作者，可能是他們與作品的合照，或是參與商業活動的留影。以這些形象作為繪畫的素材，是想抓取一個對未來的想像與隱喻。

Q:最近常見這類藝術家“合作”或是“站台助陣”的創作模式，可否進一步談談對這種現象的看法？

我覺得合作是一件好事，因為它會促使雙方產生新的可能性，以我個人經驗來說，一起共同創作，可以保有各自的特質，也會跨越本來各自的創作範疇，在想法與形式語言上是更為天馬行空，有加分的效果。我個人很喜歡這樣的方式，它會讓創作者之間產生更為緊密的關係，可以讓一件作品有更多的層次與討論空間。

Q:目前最滿意自己哪一件作品？

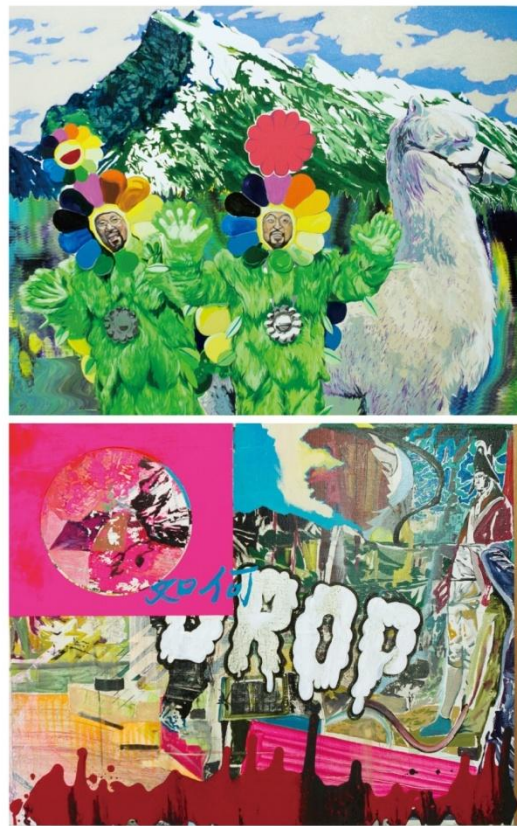
06年〈沒有起始的地方〉邀朋友繪製一百多張圓型畫作，第一件作品由我繪製完成後，交由他人摹擬。以及09年的〈牧岐愛畫畫〉，因為那是我第一次以音樂錄影帶的方式呈現，從音樂、服裝、道具、鏡頭角度，都是第一次執行，所以中間很多過程印象深刻。

Q:這次VT的個展與09年的「愛畫才會贏」在創作過程中有什麼不同？

09年的「愛畫才會贏」個展是一個邀集繪製作品的活動，平面作品最後完成的決定權是交由他人手上，因此由誰完成作品是一個焦點。此次展出比較偏向於個人的繪畫歷程轉變與求學過程的集體回憶，因此比較著重於角色上的塑造。此外，合作的對象也不一樣。

Q:你的作品不斷嘗試各種媒材的結合與實驗，是什麼樣的狀態或想法讓你朝多元化的方式進行創作？

我本身很喜歡繪畫創作，目前還是保留這部份，這轉變在上研究所後的那段時間慢慢摸索與調整，其原因是繪畫的創作方式它還是有本身的侷限在裡頭。因此，我將作者的身份品牌化，而我用影像拍攝或邀集形式，將繪畫行為成為一個平台，去訴說關於繪畫與現實，創作處境等等的連結。因此，我的影像作品還是不會脫離這主題。



封面作品 牧岐喜歡的事情 2011, 71 x 92.5 cm, Acrylic on Canvas | 上圖 村上隆喜歡的事情 2011, 71 x 92.5 cm, Acrylic on Canvas | 下圖 如何降下 2011, 71 x 92.5 cm, Acrylic on Canvas

謝牧岐 個展

回到年少輕狂

DURING : 2011/7/09-8/06 OPENING : 2011/7/09 7:00p.m.

關於展覽

繼2009年「愛畫才會贏」(Painting is All)之後,藝術家謝牧岐的最新個展「回到年少輕狂」(Back To The Junior)將於非常廟藝文空間呈現,內容包含兩組錄像新作以及與之呼應的多幅繪畫作品。不同於之前探索繪畫本質的創作歷程,謝牧岐近期開始追溯、探究及整理個人的教育歷程(美術教育),並借此形成一個嶄新的,關於人生的思考。展覽名稱「回到年少輕狂」,清晰地指出這個關於「時間」與「思想養成」的概念主軸。謝牧岐讓畫布成為回溯的敘事,講述這份共同的學習經驗。藝術家運用繪畫及影像等媒材,邀請觀者進入自我成長之間交錯的位置,體驗以及釐清那無法用言語字詞可表明的多樣與曖昧的青澀。

藝術家自述

如果過去可以重新來過,那麼還有甚麼可以反轉的?這部份的疑問一直存留於我個人的經驗與再想像,因時間拉出來的距離與變化,也總是令人無限遐想。此次作品塑造了這一層時間上的先後順序,其一是高中階段,其二是畢業之後的藝術創作者,兩個時空的痕跡,分屬不同的階段。對我個人來說,這是一個回溯的敘事,講述這份共同的學習經驗。



非常廟藝文空間 **MARTSALON**

www.vtartsalon.com

展覽補助及刊物補助:  財團法人|國家文化藝術|基金會
National Culture and Arts Foundation

空間補助:  財團法人|國家文化藝術|基金會  台北市文化局
National Culture and Arts Foundation Department of Cultural Affairs

創作補助:  台北市文化局
Department of Cultural Affairs

● 公車

搭乘248、266、266(區間)、279、282、282(副)、288、288(區間)、292、292(副)、292(區間車)、306、306(區間車)、307、46、604、605(快速公車)、622、652、668、672、675、711、紅25、棕9至[南京建國路口]下車。

● 捷運

搭乘[蘆洲線]至[捷運松江南京站]下車。再從[4號出口]走至第一條巷口[松江路97巷],左轉至[伊通街]。

台北市伊通街45&47號 B1 / B1, No.45&47 Yi-Tong St., Taipei, Taiwan. Tel: 2516-1060, Fax: 2515-6672
開放時間: 週二至週四 Tue. - Thur. : 01:30p.m.-09:00p.m./週五週六 Fri. - Sat. : 01:30p.m.-10:00p.m.

LOCATION:

