

演職員簡介：

製作 身體氣象館

台灣小劇場運動先驅王墨林於 1991 年成立，是一以跨文化交流為宗旨的藝術團體。自 1991 至 1995，相繼與來自阿姆斯特丹、雪梨、舊金山、香港、東京等地區的表演藝術家，進行各種實驗性的表演藝術交流。從「身體與歷史表演藝術祭」、「身體劇場表演祭」（1993）、「後舞蹈演祭」（1994）、《1949—if 6 was 9》（1995）、「身體表演祭」、NIPAF「身體表演藝術祭」、「2003 國際行為藝術節」、《雪結》到《敲天堂之門》等，以不同的文化肢體語言的展現，從事新的表演美學之探討。「身體氣象館」自成立二十年來辛苦經營，僅由成員數人憑棉薄之力支撐，但仍堅持精心一頁頁國際交流的藝術節活動，受台灣表演界之肯定，由以推薦年輕一代的表演藝術工作，到布魯塞爾、馬賽、東京、香港等地參加藝術節更不遺餘力，也為台灣本土近十年新興的小劇場運動開啟一扇與世界對話之窗。近期舉辦之國際性活動有亞洲四城巡迴演戲劇作品《魯迅二零零八》（大橋弘總監·上海／香港／台北／東京 2008）、「台灣國際行為藝術節計畫展演（TIPAF - Theater Piece）I & II」（2009/2010）、「牯嶺街國際小劇場藝術節：形影相析」（吳俊輝策展·2009）、第六種官能表演藝術祭（2001-2010）等。2011 年，將進行王墨林「黑洞」系列全新定版計畫，以及台北—馬賽—上海聯合製作的《沃伊采克》等。

藝術總監 姚立群

現任牯嶺街小劇場館長、身體氣象館負責人。現為第六種官能表演藝術祭藝術總監、台灣國際行為藝術節（TIPAF）策展人、亞洲相遇（Asia meets Asia）匯演計畫成員、台灣國際實驗媒體藝術展（EX!T）行政總監暨專題策展人。

澳門製作人 李銳俊

表演藝術策展人，編舞家。澳門石頭公社團長，牛房倉庫聯合策展人之一。

導演／劇本改編：王墨林

劇場暨藝術評論家、行為藝術家及戲劇編導。1971 年，國防部政戰學校戲劇系畢業，在軍中服役十年。1982 年，退役後到日本東京研習劇場藝術三年。回台灣後在「人間」報導文學雜誌擔任文字記者二年。1987 年開始，展開前衛劇場策劃、製作，代表作包括在海邊廢墟演出的大型野戶劇《拾月》（1887）、台灣第一部「行動劇場」《驅逐蘭嶼的惡靈》（1988）。1991 年，成立前衛藝術團體「身體氣象館」，策劃製作國際跨文化身體表演藝術節迄今。1994 年，受邀為第一屆布魯塞爾國際藝術節駐節藝術家，並至倫敦 ICA 藝術中心擔任訪問藝術家、香港國際藝術節主持舞蹈評論工作坊。1997 年在北京、1998 年在台北，推出台灣原住民希臘悲劇《TSOU 伊底帕斯》，擔任編劇、聯合導演、策劃、製作等工作。2001 年，創立「第六種官能表演藝術祭」，陸續與盲人合作「黑洞」系列作品四部。其他導演作品有受法國在台協會委託大型敘述劇《雨果》（2002 台北）以及《軍史館殺人事件》（2004 台北）、《雙姝怨》（2007 台北）與《荒原》（2010 台北）。以及台韓聯合製作《再見！母親》（2010 釜山／2011 台北），並參加亞洲相遇匯演計畫的《魯迅二零零八》（2008 上海／香港／台北／東京，2011 東京）、六地共同合作《夢難

承 4》(2009 東京)，擔任編導與演員。2005 年，受台北市文化局委託經營「牯嶺街小劇場」，擔任藝術總監至 2007 年。已出版《都市劇場與身體》(1990)、《後昭和的日本像》(1991)、《台灣身體論》(2009) 等書。

演員：

顧軒：

英國 中央聖馬丁藝術與設計學院碩士畢業(Central Saint Martins College of Art and Design MA- Performance Design and Practice)。劇場創作與演出經歷：身體氣象館《黑洞》、空集合創作體《林黛玉》、《Human Zoo》@倫敦 Cochrane 劇院、《a few ways to remember》@希臘雅典 BIOS 藝術中心、《lightbox》@希臘雅典 TAF 藝術中心、《Disappearing Scenes》@倫敦聖馬丁白空間、《Public=un+public》@橫濱 BankArt 1929&台北牯嶺街、莎妹《百年孤寂》、曇戲弄劇團《月半女子月半》、國立臺北藝術大學《愈來愈難集中精神》、《發芽》等等。

黃民安：

中國文化大學戲劇學系畢業。現任再現劇團團長。近年其他劇場作品：1911 劇團《愛情翻花繩》演員，國立臺北藝術大學戲劇系畢製《天堂邊緣》音樂劇演員，黑門山上的劇團《愛戲遊樂園》、《公園》巡演版演員，中國文化大學藝術學院聯合公演《暴風雨》演員，中國文化大學藝術研究所戲劇組畢業製作《蝴蝶君》演員，中國文化大學戲劇學系第三十九屆校外公演《雅克和他的主人》演員

王永宏：

導演，演員，舞台設計，搖滾樂手。中國文化大學戲劇學系(導演／表演／舞台設計)。曾任潤柏藝文國際有限公司設計助理。舞台設計作有《喜樂社區》(耀演)、《房間裡的衣櫃》(再現劇團)、《誰／誰吃不是晚餐的早餐》(新潮實驗室)(以上 2008)，並執導過《在·的世界裡，我們只能忙著瞎彈》(08 新潮實驗室)、《關於洛夫的十五首》(09 再現)、《地獄樂園》(10 再現)等。另演出《黑暗巴洛克》(09 身體氣象館)等。

張楚誠(澳門)：

澳門石頭公社成員，表演藝術愛好者。曾參與環境舞蹈劇場《聽風的卡夫卡》，並隨演出於澳門、泰國、北京及廣東作交流。近年參與之演出有《漂流者之屋》、《記憶藍圖》及自編導演作品《在。漆黑之後》等。