

當週一到週三，當各種藝術媒介也可能循徑參與——

牯嶺街小劇場 >> 新潮實驗室

New Wave Guling

2006. 8. 10 - 9. 26

「新潮實驗室」的演出，不拘於週末發生，反而較多選擇在週一到週三，有時將近兩個星期，就這麼每天接連著，有人做聲音與空間的實驗，有人呈現行為藝術，而即使是舞蹈，但是就會跳得像個美術工作者，宣稱是「複合材料」的舞蹈，而動畫工作者對於發霉的麵包是否能放在劇場中，提出疑問——這是在新階段牯嶺街小劇場營運進程中的一個計畫，它期待這劇場能夠對觀眾或演出者更加開放，於是嘗試展開時間與空間的實驗，邀集包括舞蹈、戲劇、動畫、建築工作者，以及美術教師與社區藝術推展人士等創作者，個別打破他們與劇場的「既有關係」，進行或交錯進行展演活動，讓這個劇場有時像個美術館，有時像個遊樂園，有時是街頭，有時像是某個電影大師的某場景！

◆ 1 號實驗：《「密封」或「防水」措施》

實驗時間：8/10（四）～8/12（六）7:30pm

實驗方式：聲音、舞蹈、裝置

實驗人：梁雅惠、劉沐、王珮君、Ricky

梁雅惠 1975 年生於台灣高雄市。1997 畢業於國立藝專國樂科打擊組，2000 赴法國國立馬爾梅森音樂院(Conservatoire Nationale de Region Rueil Malmaison)，分別跟隨 Gaston Sylvestre 及 François Bedel 學習現代戲劇打擊樂與伊朗手鼓。2003 獲得國立馬爾梅森音樂院傑出獎及室內樂文憑第一獎；返台考取高雄市國樂團打擊樂演奏員。現任十方樂集打擊樂演奏員、天鼓擊樂團團員。

劉沐 1966 年出生，台灣台中人。從事「弱電系統工程」12 年，業餘時間涉入小劇場的舞台設計及音樂設計，設計作品散見南部各劇團。2001 年發表實驗舞蹈創作「裸 宿命狀態」，之後以即興大提琴與舞蹈界合作數齣作品。近年專職文字編輯及文藝企劃案工作，2002 年至 2004 年初，擔任台北市文化局發行之「文化快遞月刊」專文主編。最近完成一本遊記小說「流浪報告」，今年 10 月初，將由「印刻」出版發行。

實驗內容：

魂魄（靈力）透過身體（物質）放肆，欲顯汨濫成災的跡象，一場必要的「密封」或「防水」措施，於焉展開。

◆ 2 號實驗：行為藝術在牯嶺街

實驗時間：8/14（一）～8/17（四）7:30pm

實驗方式：行為藝術

2-1 號實驗：《R.T.式假借行為藝術的名義其實想聞腳臭味的變態行為》

實驗人：丁禹仲

中國文化大學美術系西畫組畢業。曾舉辦個展「佛祖請喝咖啡聊是非」（2005 台北「白水藝文空間」）並參加「台灣當下一社會邊緣的獨白」聯展（2005 台北「太平洋文化基金會藝術中心」）。行為藝術作品有《網走計劃》（2004 屏東「樹屋藝術空間」）、《脫洗擦穿梳》（2004 高雄「豆皮文藝咖啡館」）等，並曾在呈現在第七屆台北藝術節「東方前衛：身歷奇/歧境—嗆聲小劇

場」、「牯嶺街小劇場開幕展演」（以上 2005 台北）發表。另曾有舞蹈演出（橘子詭計實驗舞蹈劇場）以及舞台美術設計（百樂門大戲班《濕頭髮》等）。

舞監實驗：王之亞 音響實驗：邱意芸 燈光實驗：林怡雯

實驗內容：

透過二層呼吸動作刺激，產生心理作用，抽離，轉換抗拒，進而適應。

2-2 號實驗：《層相》

實驗人：陳憶玲

劇場工作者。從國家劇院策劃的舞台劇《離華沙不遠，真的》暨「果瓦斯基編劇工作坊」起，陸續執行製作《水鄉的傳說》、大型傀儡戲《滾動原鄉》，以及差事劇團作品等國內外演出。曾策畫、執行「亞洲的吶喊 3：夢迴亞洲街戲劇節」、1999 與 2000 年「跨界身體露營戲劇節」、「吹鼓吹災區藝文工作隊」系列工作坊、「九二一災區文化藝術巡迴演出」、「社區論壇劇場：女性論壇戲劇節」、「2001 新視野『劇場、戲劇與教育』亞洲連線」國際研討會、「亞太小劇場藝術節」（2003 台北）等活動。另擔任過日本帳篷劇團「野戰之月」《阿 Q Genomu》（2002）製作助理、差事劇團《潮暗》（2004/2005 台北/光州）與《浮沉烏托邦》（2005 台北/台中/台南）（以上鍾喬導）舞台設計。演出作品有《台灣 Faust》（櫻井大造導，2005 台北）。導演作品有《生命之河》（鍾喬編劇，差事劇團，2005 台北「三腳渡親水藝術節」）。

實驗協力：許宗仁、豐政發、陳文發

實驗內容：

最粗淺的生活思考，包容了多少生命難以承受的懷疑與恐懼：脫皮，甩肉，去油，整骨…一個身體到了已經非要強力對待的地步了嗎？或者換個方式，嚴厲地將她包裹起來，從此不再面世——當邊境不過是貼合身體的一層膜，跨越過去的時機，會來嗎？

2-3 號實驗：《經過》

實驗人：陳佩君、林如玟

陳佩君 曾從事商業攝影工作，近年除參與吳瑪俐所帶領的女性工作坊「玩布工作坊」、「點燈戲耍工作坊」，以及北美館「可見不可見」展，擔任助理工作外，擔任許多劇場幕後工作，並於 2005 年開始發表行為藝術作品「交易：一種摧毀的可能性」（2005 牯嶺街）。攝影作品參展永和社區大學聯展。

實驗內容：

有人走過/有女人走過/有人帶著經血走過/人生這條路——女性很容易在身體上被限制，進而影響生活甚至情緒，最明顯的就是月經，帶給女性許多身體的不適，女性大半輩子都要與其拉扯，不管是生理或心理層面部分。演出者以身為一個女性對月經的感受，藉由行為表現出來，是對女性身體的自我察覺。

◆ 2 號「外」實驗：

《R.T.式假借行為藝術的名義其實想聞腳臭味的變態行為》、《層相》、《經過》裝置展

實驗時間：8/18（五）10:00am~8:00pm（免費入場）

◆ 3 號實驗：《déjà-vu 複合媒材版》

實驗時間：8/21（一）～8/23（三）7:30pm

實驗方式：舞蹈、文字、音樂、影像

實驗人：王珮君、朱星朗

王珮君 1999 年畢業於美國 Wesleyan University，主修經濟和舞蹈(表演與編創)。在美國的經驗使她體認舞蹈是自己認識世界的方式，藉由舞蹈，她旅居巴西、以色列，以滿足自己對不同文化族群的好奇心，以及跨越隔閡與人交流的渴望。曾與數位風格迥異的表演藝術創作者工作，包括由戲劇、社會學轉入舞蹈的巴西舞蹈家 João Andreazzi；率先將「接觸即興」舞蹈技巧引進台灣，近年並專注於舞蹈與科技結合的古名伸老師；以及融合音樂、戲劇、舞蹈、特技，視覺風格強烈的以色列 Clipa 劇場等。2005 年起開始進行獨舞編創。

朱星朗 香港出生，台灣大學土木工程學系畢業。跨舞蹈及戲劇兩界，並為舞蹈創作音樂。舞蹈作品曾發表於香港藝穗會、三十舞蹈劇場獨舞拾景、台大花城舞展、蔡瑞月舞蹈展六人舞展、沙發舞蹈劇場創團展、狂想年代 2000 舞展。並多年參與皇冠劇廣場密獵者劇團、俳遊場劇團、低調劇團的戲劇演出。為古名伸舞團創團成員，擔任『接觸即興工作室』課程指導老師以及沙發舞蹈劇場藝術總監。歷任台大現代舞社顧問及指導老師迄今。曾獲多個舞蹈及戲劇團體邀請演出、創作及授課。98 年「表演藝術名錄」收錄並獲邀加入中華民國表演藝術協會。現任工程顧問公司主管經理。近年嘗試數位互動音像創作，參加中英跨國舞蹈與科技三年工作坊計畫，發表即時互動舞蹈作品。

實驗內容：

如同印製一幅版畫，先各自刻出舞蹈的、文字的、音樂的、影像的版面，然後將各個版印在一張紙上，每押印一層，便更豐富了畫面的肌理：舞蹈的留白處，音樂線條得以顯現；文字的凹陷成就了影像的瑰麗。演出本身就是一個創作過程的揭示，強調各元素有其作為表演媒介之獨立性，不用依賴或去服務他者，並嘗試尋求彼此之間的平衡。結果是一個既舞蹈又文字又音樂又影像的創作表演行為，並非跨領域藝術家之間的合作，而是兩個舞蹈工作者身為創作人的自我跨越領域行為。

「déjà-vu」在法文中是「曾經看過」的意思，特別用來指述一種目前所經歷的事件彷彿已經發生過的現象。在這個影像、資訊都挾網路之勢氾濫的時代，人們的記憶不再純真，所有現象都似曾相識。藉這個標題去反思創作的本質，在各元素組合排列中找尋當下。

◆ 4 號實驗：笑咪咪講堂

此講堂將以「演出」的形式「講授」美術、舞蹈、音樂、建築四部「課程」。課程發生的「實驗劇場」內將裝置成一間如同中世紀醫學院的解剖學階梯教室，以兩週四場次的方式，邀請不同領域的藝術家或團體授課傳授知識、偽知識、惡知識（或者將「知識」代換成「身體」也可以）。藉由場所使用性質的轉變，期改變觀者習以為常的觀者與表演者對應模式，觀者的參與成為作品的一個重要部份。「表演」不再只是既定動作節奏的完成，劇場成為一個學習與思辨的互動場所。期待能產生新的劇場形式—藝術家重新面對藝術的意義，參與者（觀眾）產生新的衝擊。

實驗規劃：笑咪咪藝術工作室

成立於 2004 年，以美術教師與設計工作者為主體，目前有柯德峰、陳英樺、王美琪、高琇慧四名成員。工作室成立以關心藝術的純粹性、思考藝術與生活、創作者與觀者間的互動為目的，為一開放性的變形蟲組織。

4-1 實驗：笑咪咪講堂－《皮囊和它的填充物》

實驗時間：8/28（一）+ 8/29（二）7:30pm

實驗方式：美術

實驗人：高琇慧、陳英樺、王美琪、柯德峰

高琇慧 國中美術教師。文化大學美術系畢業。展覽有雙聯展（複合媒材，台北波希米亞人咖啡館，1998）、牯嶺街計劃之甜蜜蜜行為藝術（牯嶺街小劇場，2005）。

陳英樺 現為插畫工作者（畫色設計工作室）與兒童才藝班講師。國立台灣藝術大學美術系。經歷有私立榮峰美術補習班專任講師、東方與上通／BBDO 廣告設計。展覽有個展「尋找自我」（維納斯美術，1998）、「從心所欲」（師大畫廊，2000）與聯展「空靈的斷裂」（朱銘美術館，2002），另有「牯嶺街計劃之甜蜜蜜行為藝術」（牯嶺街小劇場，2005）。

王美琪 專業美術設計（畫色設計工作室）。負責作品有「漢湘文化」出版、東森夢想家《戀物誌》、統一型錄等。

柯德峰 美術教師、劇場美術暨舞蹈工作者。台北師範大學美術研究所畢，論文為《Edward Hopper 之藝術形式分析》。曾舉辦畫展有油畫個展（2000 台北「師大畫廊」）、「空靈的斷裂：五人聯展」（2002 台北「朱銘美術館」）。演出作品有《就這樣》（以色列伊蘭妮·泰摩 BUA 舞團，2004 台北）、《天亮之前》（謝韻雅導，聲動劇場，2005）、《子夜天使》（台北）、《浮沉烏托邦》（台北／台中／台南）（以上差事劇團，2005）等。

實驗內容：

身體是什麼？身體感又是什麼？

美術是什麼？美術在劇場又可以是什麼？

藉由一場美術、裝置與劇場效果結合的演出，在裡面，我們碰觸、瞭解與發現身體和美，或者醜陋。

4-2 號實驗：笑咪咪講堂－《看見》

實驗時間：8/28（一）+ 8/29（二）7:30pm

實驗方式：舞蹈

實驗人：黎美光

英國倫敦當代舞蹈學校舞蹈碩士。國立藝專、中國文化大學畢業。任教於國立台灣藝術大學、國立台北藝術大學推廣班、竹北高中。2006 受邀國際知名的即興舞蹈表演與教學者克斯蒂辛姆森（Kirstie Simson）參加國際即興舞蹈紀錄片拍攝。受邀參加印度加爾各答(WDA)國際舞蹈日編舞及教學。

2006「國立台北藝術大學」教授社群舞蹈工作坊。2005-6「心路社會福利基金會」教授肢體開發。2005 第二屆台北公共藝術節駐區藝術家，與「台北市啟聰學校」合作作品《椅子的記憶》。2004 高雄橋仔頭糖廠駐村藝術家，與社區居民共同發表作品《給你們/拉布》。2003 與「新寶島視障者藝團」合作發表《缺席者之 2005 於「奇岩社區發展協會」教授社區兒童遊戲與舞蹈。2004 年於「角

落關懷協會」，2001年於「普麗爾文教基金會」教授肢體開發與即興舞蹈。目前致力於即興舞蹈教學及表演。

實驗內容：

你看見了什麼? 我看見了什麼? 我們又都看見了什麼?

從一個簡單的場景，慢慢發現，我們與週遭間的連結，我們與物質之間的連結。我們是如何地相互依賴，在物質、生態與自然之間。

4-3 號實驗：笑咪咪講堂－《Ways of Happy Together》

實驗時間：9/04 (一) + 9/05 (二) 7:30pm

實驗方式：音樂、建築

實驗人：夏諾 Arnaud Lechat、朱百鏡

夏諾 Arnaud Lechat 巴黎「東方語文暨文化學院」中文系學士，選修台北「中國文化大學」歷史系學分。旅居台北迄今五年多，在台期間專事樂曲創作，並與台灣現代舞團和諸多藝術團體合作，擔綱多項樂器演奏。專研音樂迄今已二十多年，持有單簧管演奏文憑。歌唱才華頗受肯定，同時演奏吉他、薩克斯風、笛子和鋼琴等多種樂器。旅台期間有機會以更多時間沈浸中國樂器之優美，尤其研究二胡，並從事紀錄片拍攝。在台期間的藝文活動有《缺席者之舞2》(黎美光導演，新寶島視障藝團，2003)、《缺席者之舞3》(黎美光編)、《地界爭霸》(古名伸舞團)、街頭表演《絕地較勁》(與 Shai Tamir 合作，苗栗國際文化觀光節)(以上 2004)、《The Story》音樂/舞蹈/影像表演暨工作坊(與黎美光合作演出，與 Sarah Rubidge、Stan Wijinas 共同主持工作坊，台北藝術大學與英國在台協會)、關渡屈原廟社區文化節「開幕式」活動開場表演、台北大同區文化發展暨音樂表演(台北市政府)、南港科學園區「開幕式表演」(台北市政府)(以上 2005)，並出版 CD《幸福的鬼臉》(為法國畫家歐笠鬼的繪本《幸福的鬼臉》製作，大田出版社)。

朱百鏡 建築設計與規劃師。淡江大學建築研究所碩士。碩士論文《台客是現代性焦慮的武裝—台北南門口計劃》討論大戰過後漢族移民後裔的處境與身心矛盾。另有網路攝影集《Qoo的事後煙》、《器官倒置》，8mm 短片《背影之媽媽掃地版》、《母帶》(未公開放映)，網路詩集《迴》等作品，小說〈Pulp Fiction〉收入《九十三年小說選》(陳雨航編，九歌)。

實驗內容：

再一次發現我們週遭的聲音，日常生活當中的聲音，從身體製造出來的聲音；讓聲音解放我們。聲音不只是聲音，而成為再現人際關係的一種形式。也就是說，聲音也介入了我們的日常生活—由電影《春光乍洩》中發掘的題材。利用聲音與空間中物件的意義討論人際關係，進而反思台灣建築業以工業思考為導向，建築控制與介入日常生活於無形的現狀。兩堂課採分段交叉混合方式呈現，如同一個主題的雙打。

◆ 5 號實驗：《美人胚子：劇場版》

實驗時間：9/01 (五) ~ 9/02 (六) 7:30pm + 9/03 (日) 2:30pm

實驗方式：動畫、裝置、戲劇

實驗人：王梅蓉、駱巧梅、鄒佩宜、毛韻潔、陶竺君、楊士毅

王梅蓉 世新廣電系電影組畢業。喜歡跟街上的貓咪裝熟，卻老是被發卡。現於美國擔任婚禮影片剪接。曾以偶動畫《美人胚子》入圍「女性影展」年度女導演。夢露樂團〈親吻我的寶貝〉MV 導演（2006）。

駱巧梅 彰化師大美術系畢業。現任美術老師。展演／經歷有宜蘭國際童玩藝術節 FUN 動館外觀設計製作（2003）、時報廣告金犢獎「平面廣告類」佳作（2004）、彰化縣衛生局形象標章設計比賽第一名（2005），曾以偶動畫《美人胚子》入圍「女性影展」年度女導演（2005）。

鄒佩宜 輔仁大學服裝設計系畢業。創意點子製造機，才華洋溢的新秀服裝設計師，喜歡阿華田。現任服裝設計師 / 造型設計師。曾任外表坊舞台劇《眼球愛地球》服裝製作（2004），另獲 2005 年輔大服裝設計畢業比賽第一名。

毛韻潔 淡江大學資訊圖書系畢業。外冷內熱的傻大姐。擁有極獨特笑聲。現於 Lite-on Technology CORP. 擔任 Art Editor Specialist。

陶竺君 世新大學廣電系電影組畢業。最佳製片負責人。喜歡夜半無人馬路兜風。擅長不間斷持續說話特技。現任「光與影」廣告公司製片助理。曾任公視金鐘劇人生劇展《請登入現實》場記（2005）。

楊士毅 LA ART CENTER 電影系就讀中。光吃蛋白質的怪小孩。喜歡不斷的舉重。很陽光的鬼才。

實驗內容：

人都有七情六慾，若被慾望驅使控制，將導致毀滅—慾望的本質如同黑洞，看不到卻實際存在。我們不了解慾望黑洞真正的深度及廣度，只知從那深不見底，黑幽幽摸不著邊的黑洞，貪婪地強力汲取生命之光，直到世界剩下一片黑暗。若我們只受慾望的驅使，將容易付出莫大的代價。藉由這次的活動，我們希望透過裝置藝術及影像結合的方式，將慾望這個主題再做延伸，強調隱藏於慾望之下的情緒跟意識，並讓觀者親身進入其中，探究更深沉的慾望，並進而觀照自我的慾望空間。文本來源為偶動畫「美人胚子」，該作品曾於入圍女性影展年度女導演、「第五屆南方影展」動畫類與拉脫維亞 BIMINI 國際動畫影展與第 28 屆獎勵優良影像創作金穗獎「劇情動畫獎」，並獲邀「野台開唱影展」與「韓國女性影展」映演（以上 2005），另獲「第二屆奇幻藝術獎」動畫類佳作（2005）。

◆ 6 號實驗：《模擬市民四章》

實驗時間：9/18（一）+ 9/19（二）7:30pm

9/25（一）+ 9/26（二）7:30pm

實驗方式：戲劇、影像、舞台

實驗人：傅凱羚、游書珣、許思賢、黃珮珊

傅凱羚 台北藝術大學戲劇研究所在學生。大學導演作品《圓圈》，演出作品《海風吹來一隻蝴蝶，停在我童年的屍骸上》。2004 年短編傑作藝術節《馬桶》編導。2005 年全國碩博士生戲劇學術研討會暨聯合讀劇會發表劇本《Home, Sweet Home》。2005 年海筆子企劃《台灣浮士德》成員。曾在各大小劇場中擔任無數各式各樣的工作，包括設計與製作、執行等。嘗試不間斷地練習戲劇批評與分析，撰寫評論。特別喜愛幕後工作，除劇場（尤其是劇本創作）外也進行攝影與文字創作。立志無論專職與否都要成為一位努力的藝術工作者。

游書珣 前衛影像創作者，台灣藝術大學應用媒體研究所。作品《QUEST》曾入圍韓國女性影展，荷蘭學生影展。

許思賢 劇場編導，台灣藝術大學應用媒體研究所。近期劇場作品有：臺南人劇團《拾荒者》；莎士比亞的妹妹們的劇團《旅行者的故事》、《e.Play.XD-在那裡的美好》；裕美子的倉庫劇團《獨角戲—驅魔術》；牯嶺街小劇場劇展《閻王門》、臺灣大學戲劇系畢製《第十二夜》。

黃珮珊 劇場舞台設計。台北藝術大學劇場設計學系，曾擔任台北藝術大學《TAPE》與《死亡》之舞台設計，以及表演工作坊《如夢之夢》舞台設計助理。

實驗內容：

一天上演一章優雅、恐怖、詼諧的都市荒謬劇，共分四章：<今天我們邀請到…… Q. A.>探討語言在高密度交際中堆積出的不知所云；<我最喜歡的一本書 No More Education>研究現代書籍行銷技倆如何創造與收服自戀狂；<華特班雅明與捷運 Walter Benjamin Doesn't Know>討論大眾運輸通往的都市荒漠；<蕃茄頭 Taste, Taste, Taste!>則以口腹之慾諷喻現下都市人貪婪的野蠻與變形的胃口。影像與戲劇起舞之時，語言、書籍、食物與捷運正向著失語、愚昧、飢餓與停滯而走，這是驚腳小老百姓進入集體瘋狂前憂愁回首的破碎心聲。

* 新潮實驗室課表

| 時間 | 節目 | | |
|----------------------------|---|-------------------|-------------|
| 8/10 (四) PM7:30 | 《「密封」或「防水」措施》 梁雅惠、劉沐、王珮君、Ricky | | |
| 8/11 (五) PM7:30 | | | |
| 8/12 (六) PM7:30 | | | |
| 8/14 (一) PM7:30 | 《R.T.式假借行為藝術的名義其實想聞腳臭味的變態行為》 丁禹仲 | 《經過》 陳佩君、林如玟 | 《層相》 陳憶玲 |
| 8/15 (二) PM7:30 | | | |
| 8/16 (三) PM7:30 | | | |
| 8/17 (四) PM7:30 | | | |
| 8/18 (五) AM10:00~PM8:00 | 《R.T 式假借行為藝術的名義其實想聞腳臭味的變態行為》、 《層相》、《經過》裝置展 | | |
| 8/21 (一) PM7:30 | 《déjà-vu 複合媒材版》 朱星朗、王珮君 | | |
| 8/22 (二) PM7:30 | | | |
| 8/23 (三) PM7:30 | | | |
| 8/28 (一) PM7:30 | 笑咪咪講堂：《皮囊和它的填充物》 柯德峰、高琇慧、陳英樺、王美琪 | 笑咪咪講堂：《看見》 黎美光 | |
| 8/29 (二) PM7:30 | | | |
| 9/01 (五) PM7:30 | 《美人胚子：劇場版》 王梅蓉、駱巧梅、鄒佩宜、毛韻潔、陶竺君、楊士毅 | | |
| 9/02 (六) PM7:30 | | | |
| 9/03 (日) PM2:30 | | | |
| 9/04 (一) PM7:30 | 笑咪咪講堂：《Ways of Happy Together》 | | |

| | |
|-----------------|-----------------|
| 9/05 (二) PM7:30 | 夏諾、朱百鏡、Ricky |
| 9/18 (一) PM7:30 | 《模擬市民四章》 |
| 9/19 (二) PM7:30 | 傅凱羚、游書珣、許思賢、黃珮珊 |
| 9/25 (一) PM7:30 | |
| 9/26 (二) PM7:30 | |

實驗地點：牯嶺街小劇場

[主辦單位] 身體氣象館

[製作單位] 牯嶺街小劇場經營管理處

[贊助單位] 財團法人國家文化藝術基金會、台北市政府文化局

[藝術節顧問]

牯嶺街小劇場經營管理處－

王墨林、容淑華、耿一偉、黃秉德、陸愛玲、杜思慧、沈敏惠

[牯嶺街小劇場成員]

藝術總監 王墨林

執行長 容淑華

行政 葉逸敏、唐梅文、郭鎮維、邱意芸

技術 林啟龍、張以沁

[藝術節工作人員]

藝術總監 王墨林

製作人 容淑華

節目總監 姚立群

執行製作 唐梅文

技術統籌 黃申全

文宣美術設計 美人胚子 / 駱巧梅