

【演職人員（含編導及演出者）簡介表】

姓名	職稱	主要經歷
洪啟文	團長／主演、演師	全西園團長與主演。 擔任布袋戲前場演師 20 餘年。 教學經驗 20 年。
吳國華	演師／主演（征交趾）	五洲大進興、三重集樂天、隆洲園、響洲園、新莊文興閣、板橋源豐閣、阿忠布袋戲、全西園等前場演師。
郭建甫	演師／主演、主唱（追韓信） ／舞台設計	傳統布袋戲專業演師，並擅於傳統戲偶粉飾及衣帽配件等各類道具的製作工藝。少年時曾於小西園傳統掌中劇團學藝，自 2008 年起則師從國寶大師陳錫煌老先生，學習木偶操作及各種工藝製作，復於 2012 年成為陳錫煌師父正式入室弟子。大學期間亦曾任立農國小布袋戲社團與清江國小暑期布袋戲研習指導老師；中國文化大學中國戲劇系布袋戲表演課程協同教學講師；以及文化部文資局「向大師學習」課程講師等教學工作，並參與文化部「重要傳統藝術保存者傳習保存計畫」，且經常與國內各類種劇團於全省及世界各地區合作演出。

趙金統	現場指導	<p>1990 年拜師蕭建平藝師。</p> <p>1991 年進入「黃文耀電視木偶劇團」。</p> <p>1992 年任職天宇電視布袋戲，期間擔任造型師、現場指導、操偶師、編劇及導播。</p> <p>1993~1999 年「天宇電視布袋戲」編劇，任職期間共編寫 120 集劇本。</p> <p>2000 年「沈明正電視劇團」導播，並運用多種運鏡特技拍攝歷史劇。</p> <p>2001 年受邀前往保加利亞演出。</p> <p>2006 年受任東海大學、弘光大學布研社指導老師（任職 2 年）。</p> <p>2009 年台灣偶戲節操偶座談會講師。</p> <p>2009 年明道講座「濟公收妖」布袋戲—主講、主演。</p> <p>2009 年大明高中布袋戲社「百年戲風華 十年藝相承」展演--指導老師。</p> <p>2011 年泉州錦繡台灣布袋戲座談會講師。</p> <p>2011 年榮獲台灣藝術百傑--國家藝術成就獎。</p> <p>2014 年第八屆雲林金掌獎最佳劇本獎--靈魂當舖。</p>
謝耀銘	樂師	特邀布袋戲專業樂師。
林聖凡	樂師	<p>特邀樂師。</p> <p>民國 104 年國立傳統藝術中心「輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫」藝生。</p>
張金土	樂師	<p>布袋戲專業樂師，司鼓</p> <p>民國 101 年榮獲「臺北市傳統藝術藝師」。</p>
陳冠霖	樂師	特邀樂師，鑼鈔。
洪健智	舞台技術	舞台技術、燈光音響。
洪子淇	戲偶管理	團務、戲偶道具管理。

邱睿婷	劇團行政	中國文化大學中國文學研究所碩士。 台北藝術大學劇場設計系學士。 104 年金宇園掌中劇團「日本・台灣祭り In 上野」 演出音樂執行。
-----	------	--