



男中音林中光獨唱會

Solo Recital by Chung-Kuang LIN, baritone

Hark! 魔王唱魔曲 The Erlking Sing!

2023.10.6^{FRI}

19:30

國家兩廳院國家演奏廳

主辦單位 |  林中光音樂工作室

贊助單位 |



財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

策展人的話

藝術歌曲的領域中，有兩種類型的表達方式顯得不同凡響：「敘事曲」(ballad) 藉著洶湧起伏的歌唱，將歐洲北方神秘、魔幻的的傳說，呈現的有如小型戲劇一般。舒伯特的《魔王》，當然是敘事曲的經典，還有其他多首傑作，有待大家去發現與品味。「念白曲」(melodrama) 則是「光說不唱」，將念出的劇詞交給器樂去渲染情境與意境。無論是敘事曲或念白曲，文詞與音樂不只水乳交融，器樂總是將人聲唱出或念出的歌詞，發揮的淋漓盡致；如此而充分體現了莎士比亞的一句名言：「當文詞終止之際，正是音樂擅場之時」。此場演出，由綽號「魔王」的男中音歌者林中光主導，聯合數位演奏者，協同音樂史學者陳漢金的導聆，共同演出多首敘事曲與念白曲的名作，除了扼要的陳述這兩類樂曲的形成與演變，還嘗試喚起聽眾們的共鳴與驚訝。



策展·導聆 | 陳漢金

音樂學者，巴黎索爾邦大學音樂學碩士、博士。先前專任於國立臺灣師範大學音樂系，教授西方音樂史、音樂與美術及其他音樂學課程，目前是該系的退休兼任教師。曾任 2002-2004 年、2013-2014 年「台新藝術獎」評審委員；2004 年「台新藝術獎」表演藝術類決賽主席。經常撰寫音樂文章，舉行音樂講座。主要著作有：《音樂獨行俠—馬水龍》、《發現貝多芬》、《白遼士—浮士德的天譴》、《您說是「印象派音樂」？—德布西的室內樂與管絃樂》。

Hark! **魔王唱魔曲**
The Erlking Sing!

演出曲目

J. A. P. Schultze: *Liebeszauber*

舒爾茲 《愛之魔力》

J. F. Reichardt: *Erlkönig*

萊夏特 《魔王》

C. Loewe:

略韋

'Erlkönig' , From *Drei Balladen* Op. 1, No. 3

〈魔王〉選自《三首敘事曲》作品 1，第 3 首

F. Schubert:

舒伯特

'Erlkönig' , Op. 1, D. 328

〈魔王〉，作品 1，D. 328

C. Loewe:

略韋

'Edward' , From *Drei Balladen* Op. 1, No. 1

〈愛德華〉選自《三首敘事曲》作品 1，第 1 首

J. Brahms:

布拉姆斯

'Edward' , Op. 10, No. 1

〈愛德華〉，作品 10，第 1 首

(For Baritone and Piano, lyric from Herder's 'Edward' ,
World Premiere)

(男中音與鋼琴版本，詩詞取自黑德爾之〈愛德華〉，
世界首演)

R. Schumann:

舒曼

'Die beiden Grenadiere' , Op. 49, No. 1

〈兩個榴彈兵〉作品 49，第 1 首

(For Baritone and Piano Quintet, arranged by Han, World
Premiere)

(男中音與鋼琴五重奏版本，韓濟安編曲，世界首演)

-Intermission-

- 中場休息 -

H. Wolf:

沃爾夫

'Der Feuerreiter' , from *Mörke-Lieder* , No. 21

〈火騎士〉選自《莫里克歌曲集》，第 21 首

F. Schubert:

舒伯特

Abschied von der Erde , D. 829

《向世界告別》，D. 829

F. Liszt:

李斯特

Der traurige Mönch , S. 348

《悲傷的僧侶》，S. 348

A. Schoenberg:

荀白克

Ode to Napoleon Buonaparte , Op.41

《拿破崙頌歌》，作品 41



製作·男中音 | 林中光

23 歲就讀東海大學四年級時，成功的飾演莫札特歌劇《魔笛》中的捕鳥人，以學生之姿，首登國家戲劇院的舞台。28 歲在國立臺灣交響樂團製作的羅西尼歌劇《塞維里亞理髮師》中，破天荒一人分飾二角，演出費加洛與巴托洛，連續 12 場演出，在亞洲更可說是前無古人，後無來者。

近 30 年的職業演唱，30 多個主要歌劇角色，直到 40 歲後，陸續演出臺北市立交響樂團製作的貝多芬歌劇《費黛里奧》中的皮札洛、長榮交響樂團製作的韋伯歌劇《魔彈射手》中的卡斯帕、國家交響樂團製作的華格納歌劇《帕西法爾》中的安弗塔斯等，重要男中音歌劇角色，逐步奠定了林中光抒情男中音的地位。

然而在歌樂的舞台上，林中光並非只專精於歌劇，自求學期間每一學期開一場獨唱會，至踏入職業舞台後，定期以不同專題舉辦獨唱會，林中光對各式曲種的喜愛與涉獵，少有人能出其右。由於對文學的喜愛，林中光更耽於聯篇歌曲的鑽研與追求，這份熱愛，在其獨唱會中可見一斑。

35 歲時重回校園，成為國立臺灣師範大學音樂學系第一位博士生，也是目前唯一畢業的博士 PhD。林中光是國內培養出的第一位專業歌劇導演，已經導演不下 20 齣歌劇或歌劇選粹，2021 以普契尼歌劇《蝴蝶夫人》為藍本的跨界創作／導演《純愛乙女 2.0~ 戰國雙蝶》，更是臺灣樂壇劃時代的創舉，獲得各界一致推崇。

2022 林中光製作、演唱的《華格納的男中音歌劇詠唱調》獨唱會，可說是台灣樂壇空前的壯舉，他成功結合了舞臺視覺藝術、整體造型設計、音樂深入導聆與絕對音樂體現，將「總體藝術」的精神，具體而微的呈現在國人面前。

Hark! 魔王唱魔曲
The Erlking Sing!



鋼琴 | 徐嘉琪

曾擔任新加坡國際小提琴音樂節專屬鋼琴家，同時也是高雄春天藝術節《卡門》、《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《愛情靈藥》、

創世歌劇團《卡門》、奔放樂集《碧廬冤孽》、臺中國家歌劇院《塞維亞理髮師》、《唐懷瑟》、《魔笛》、《灰姑娘》等歌劇製作之聲樂指導。從 2000 年起，與國際演奏名家 Peter Lukas-Graf, Trevor Wye, Robert Aitken, Shigenori Kudo, Amy Porter, Sharon Bezaly, Judith Mendenhall, Karl Kraber, Mayuko Kamio, Philippe Bernold, Loïc Schneider, Vincent Lukas, Sarah Louvion, Juliette Hurel, Gaby Pas-Van Riet, Karl Leister, Andrea Oliva, Paul Edmund-Davies, Michael Martin Kofler, Matvey Demin, Denis Bouriaikov 及聲樂名家 Sumi Jo 等合作演出。

從小接受臺灣音樂班教育，畢業於國立藝專音樂科（現國立臺灣藝術大學），美國琵琶地音樂院鋼琴演奏學士與碩士，師從杜瓊英、馬淑娟、林公欽、卓友璧、呂雪櫻、Vera Danchenco 和 Ellen Mack。曾獲頒全額歌劇伴奏助教獎學金、克拉拉艾雪費爾德伴奏獎及 2001 台北德文藝術歌曲大賽專業組最佳伴奏獎。現任教於國立臺灣師範大學、實踐大學音樂系所。

由上揚唱片發行的鋼琴獨奏專輯《致愛》，以布拉姆斯鋼琴作品註解蘊含在持守下的愛與永恆。

Infinite 首席四重奏

小提琴 | 李宜錦（國立台北藝術大學音樂系副教授）

小提琴 | 鄧皓敦（國家交響樂團代理首席）

中提琴 | 陳猶白（國家交響樂團中提琴演奏員）

大提琴 | 歐陽伶宜（國立臺灣師範大學音樂系教授）

短短幾年之間，由國家交響樂團首席李宜錦所率領的 Infinite 首席四重奏已儼然成為國內古典樂迷心中首屈一指的室內樂組合，音樂演奏實力媲美世界一流樂團，他們完美無間的絕佳默契、精準純熟的技巧、內斂深刻的詮釋，更是廣受樂迷愛戴與樂界的肯定。

國內首屈一指的室內樂組合 | 連續挑戰古典樂巔峰之作 | 極致完美的精準演繹 | 盡展弦樂四重奏非凡魅力

Infinite 首席四重奏自首屆誠品室內樂節以來就以無懈可擊的演奏技巧及內斂深刻的音樂詮釋，贏得樂迷的喝采與樂界的讚賞肯定！近年來更完成「二十世紀室內樂聖經」巴爾托克的六首弦樂四重奏全本演奏。不斷堅持精進自我的精神，為國內弦樂四重奏樹立全新的音樂典範！



小提琴 | 李宜錦

以兼具細膩及強烈感染力風格的小提琴演奏家李宜錦，在服務 NSO 國家交響樂團 17 個樂季之後，於 2019 年應聘為台北藝術大學音樂系副教授，期許將自我經驗與年輕世代分享。

宜錦 2002 年以碩士學術科特優獎畢業於新英格蘭音樂學院，同年成為 NSO 國家交響樂團副首席，2004-2019 受聘為樂團首席，2019 起轉任北藝大擔任音樂系副教授。曾師事蔡文河、方永信及小提琴名師 Ivan Galamian 嫡傳弟子 James Buswell，曾以全省榜首的優異成績通

過資優甄試保送高雄中學音樂班，留美期間精湛琴藝屢獲國際樂壇肯定：Musicorda Concerto Competition 首獎，Fischhoff International Chamber Music Competition 銀牌，亦受邀於 Pacific Music Festival (1998) Tanglewood 坦格塢音樂季 (2000) 德國 Scheleswig-Holsteing (2001) 及日本霧島國際音樂祭 (2014~2019) 演出，在樂團演奏之外，李宜錦亦致力於推廣現代音樂及涉獵各領域演出，累積豐富且多元的舞台經驗，曾受邀發表美國現代作曲家 Alan Fletcher 及第 34 屆葛萊美得主 John Corigliano 及 John Harbison 等人之作品，並亞洲首演美國作曲家 Susan Botti 小提琴協奏曲《在黑暗中》(Within Darkness)，更曾演出台灣作曲家巨擘楊聰賢的『遠遊』；2018 年更應邀客席日本仙台愛樂擔任樂團首席之殊榮。

Hark! 魔王唱魔曲
The Erlking Sing!

出自於對室內樂的熱愛，除了在美就讀 New England Conservatory 期間連續三年獲選為 NEC Honors String Quartet，回國後更積極參與不同形式的室內樂，藉由與不同音樂家合作激盪出豐富的火花。

起因於身為兩個孩子的母親，近年熱心推廣兒童音樂教育，參與發想「NSO 媽媽說故事」系列音樂會，五年來製作了《頑皮的莫札特》《聽見貝多芬》《史特勞斯們》《海頓爸爸》《指尖上的柴可夫斯基》並錄製有聲 CD 及製作雲門劇場親子音樂會系列，《給孩子們的第一份音樂禮物》《精靈的一天》《吹笛人大冒險》，《Fa Si 不見了》廣受大小朋友的歡迎。

近幾年來期許自我將所學回饋下一代，除了往下紮根用最簡易的方式讓未來的主人翁認識音樂，也同時以自身的經驗與年輕學子分享樂團片段大班課，近年來，訓練結果優異，學生群中有著任職於費城交響樂團的陳雨婷同學，休士頓交響樂團第二部小提琴首席謝慕晨，New World Symphony 張峻嘉，香港小交響樂團小提琴手陽閔佑，Phoenix Orchestra 黃竹君，成績斐然。目前任教於師大附中，以及國立台北藝術大學。



小提琴 | 鄧皓敦

出生於台北市，自幼即顯露優越的音樂才能。三歲半由馬孝駿博士啟蒙，先後隨李淑德、鄭俊騰、李麗淑、陳廷輝、吉永禎三等多位老師習琴。就讀師大附中時期師事蘇正途教授，考入國立藝術學院之後，受教於著名小提琴家林克昌。

十七歲時競逐第七屆台北市交協奏曲比賽，獲得小提琴組優勝，隨即在市立交響樂團協奏下，於國家音樂廳演出布魯赫第一號小提琴協奏曲。之後入選參加國際太平洋音樂節，赴日研習及演出。

大學期間，即為台北愛樂室內樂團之邀約團員，之後出任台北名絃管絃樂團首席。1996-1998 年期間，多次在全省著名音樂廳及大學，舉

辦獨奏會，曲目自巴洛克時期乃至近代，涵蓋廣泛。自藝術學院畢業後，進入國防部示範樂隊服役。

2001 年進入長樂樂團，隔年隨即出任首席小提琴及助理指揮。2003 年 3 月，與該團協奏演出拉羅的西班牙交響曲，琴藝精湛，樂壇目之為菁英小提琴家。

2004 年起擔任新成立的台北愛樂青年管絃樂團之駐團音樂家，隨即於 7 月指揮該團參與台北國際合唱音樂節的演出。2005 年 3 月與該團演出孟德爾頌 E 小調小提琴協奏曲。

2005, 06 夏季應玄音藝術邀請擔任玄音國際音樂節小提琴教授，2010 赴維也納歐洲國際音樂節任教。近年除了教學與獨奏會之外，亦積極參與室內樂的演出，其中以每年的「誠品室內樂節」最為受到矚目。現職國家交響樂團副首席。



中提琴 | 陳猶白

生於台北市，曾就讀光仁音樂班，師事林佳蓉與林安誠。1990 年赴美且以優異成績畢業於印地安納大學以及密西根大學；在美期間除了接受 Alan de Veritch、Yitzhak Schotten、Jodi Levitz 等教育名家指導外，同時也隨 Rostislav Dubinsky 與 Mark Sokol 學習室內樂。碩士畢業後旋即加入 New World Symphony，2005 年返台並成為國家交響樂團的成員。



大提琴 | 歐陽伶宜

國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授。畢業於美國密西根州立大學 (Michigan State University, East Lansing) 大提琴演奏博士學位。現為國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授。

2018 年 6 月受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆哈察督量國際音樂大賽 (Khachaturian International Competition) 大提琴評審。演出活躍多元，除了持續製作並執行演出專題系列的個人獨奏會，也為國內知名室內樂團 Cello4 大提琴四重奏以及 Infinite 首席四重奏固定成員。數次應邀於金曲獎頒獎典禮演出並擔任頒獎人，也曾於第十一屆國家文藝獎頒獎典禮中演出；多次赴義大利音樂夏令營邀請任教及演出。

除音樂演出外，以「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室投入專輯錄音製作，曾獲第十七屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類「最佳演奏專輯」及「最佳作曲人獎」兩項大獎。目前已累積九張有聲資料出版品，並多次獲得金曲獎榮譽獎項。



編曲 | 韓濟安

目前就讀國立臺灣師範大學音樂學系碩士班。主修理論作曲，師事金希文老師。2018 年受委託改編〈大魚〉給同聲合唱團、2019-21 連續三年入選東吳、北藝、師大三校校際作品發表會。2022 年 1 月榮獲 NTSO 國立台灣交響樂團青年音樂創作競賽第二名。同年年底榮獲第三屆「音為愛」合唱詞曲創作比賽同聲合唱組優勝。今年 6 月受委託改編聲樂曲 Cinema Paradiso，於鳴石音樂空間發表、7 月受台灣音樂與生活美學協會委託編曲，於國家音樂廳演出。2019-21 年入選東吳、北藝、師大三校校際作品發表會。2023 年 5 月發表預置鋼琴伴奏的藝術歌曲；6 月受委託改編聲樂曲 Cinema Paradiso，於鳴石音樂空間發表；7 月受台灣音樂與生活美學協會委託編曲，於國家音樂廳演出。

Hark! 魔王唱魔曲
The Erlking Sing!

TUE 19:00

2023.10.31

國家音樂廳

以利亞

演出曲目 /
F. Mendelssohn: Elijah
孟德爾頌：神劇《以利亞》

演出 /
音契合唱管絃樂團



票價 /
500、800、1000、1200、1500、2000、2500

(即場學生優惠票250元，恕不享其他優惠)
早鳥優惠：訂票至9/30 全面8折
青聽院會員、元大銀行、台新銀行卡友享9折優惠
◎青年障位專屬優惠票OPENTIX網站、席次有限，售完為止。

OPENTIX <http://www.opentix.life> 電話：(02)3393-9888

*請留意，本場演出時間為19:00開始



主辦單位 / 音契合唱管絃樂團
協辦單位 / 台北市中華基督教青年會聖樂合唱團

孟德爾頌《以利亞》音樂賞析—一次從微小的聲音
主辦 / 廖文賢 (國立音樂學院音樂學系教授、音契合唱管絃樂團指揮)
協辦 / 聖樂合唱團

2023.9.16 10:00-11:30
瀟光聖教會
(台北市內湖區內湖路一段188號)
*本場次將於網路同步直播

2023.9.30 10:00-11:30
基督教浸信會仁愛堂
(台北市中正區八德路一段11號)

2023 Handel's Messiah 韓德爾 彌賽亞

第77屆《彌賽亞》慈善音樂會

12/01 (五) 19:30
(19:00起開放進場)
台北懷恩堂



客席指揮
西格蒙德·索普



女高音
林慈音



次女高音
陳韻如



男高音
李文智



男中音
林中光



台北YMCA聖樂合唱團 & 陽光台北交響樂團

演出單位
台北YMCA聖樂合唱團
陽光台北室內樂團

主辦單位
台北市中華基督教青年會聖樂合唱團

協辦單位
陽光台北音樂文教會
台北懷恩堂

地址：台北市新生南路三段90號
捷運新店線公館站3號出口，往新生南路方向步行約5分鐘

贊助單位
財團法人和桐文教基金會
IKE 嘉儀企業



台北YMCA - FB



台北YMCA - YouTube

2023
Handel's Messiah
韓德爾

彌賽亞

2023/12/11 (Sat) 19:00
衛武營國家藝術文化中心
音樂廳



音樂總監暨指揮
孫愛光



女高音
林慈音



次女高音
鄭海芸



男高音
李文智



男中音
林中光



高雄漢聲指揮
張成璞



高雄市漢聲合唱團



臺灣老店指揮
董惠雅



臺灣老店男聲合唱團



台北YMCA聖樂合唱團 & 陽光台北交響樂團

主辦單位

台北市中華基督教
青年會聖樂合唱團

協辦單位

高雄市漢聲合唱團
臺灣老店男聲合唱團
陽光台北音樂文教學會

演出單位

台北YMCA聖樂合唱團
高雄市漢聲合唱團
臺灣老店男聲合唱團
陽光台北室內樂團

贊助單位

財團法人和禧文教基金會
KE 嘉儀企業
財團法人台灣基督長老教會壽山中會遼生教會

票價：300, 600, 800, 1200, 1500, 2000 (詳細優惠請洽 OPENTIX 網站)

購票請洽：0929-032-518 林小姐 / 0933-245-510 蔡小姐

奉獻專戶：台北正義郵局 / 帳號 0001820 0391910 / 戶名-台北市中華基督教青年會聖樂合唱團 蕭立懷



台北YMCA - FB



台北YMCA - Youtube



高雄漢聲粉絲專頁



男中音 林中光
鋼琴 謝欣容

LIN Ch Kuang, Baritone
HSIEH Hsin-Jung, Piano

ZWISCHEN WALD, DICHTER UND MUSIK 山林詩人樂

R. SCHUMANN'S LIEDER
舒曼藝術歌曲

舒曼 (Robert Schumann, 1810 - 1856)

1~12 《歌曲集》，作品39 *Liederkreis*, Op. 39

詩人 | 艾辛道夫 (Joseph Freiherr von Eichendorff, 1788-1857)

13~28 《詩人之戀》，作品48 *Dichterliebe*, Op. 48

詩人 | 海涅 (Heinrich Heine, 1797 - 1856)

29~32 四首選自海涅詩詞的歌曲 *4 Lieder aus Heinrich Heines Gedichten*

詩人 | 海涅 (Heinrich Heine, 1797 - 1856)

出版 林中光音樂文化

贊助 財團法人 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局
Department of Cultural Affairs

© 2021版權所有・翻印必究

All rights of producer of the owner of recorded work reserved.

Unauthorized copying reproduction public performance and broadcasting prohibited

▶ 奠定健康基石 ◀
打造屬於您的 健康主義

創健健康檢查中心

Healthy Trend Healthcare

醫檢分離 全方位守護



百大CEO
好評推薦

- ✓ 當日院長總評
- ✓ 旗艦型高階儀器
- ✓ 檢後門診追蹤

榮獲國家級認證

權威團隊用心把關

捷運文湖線 | 中山國中站共構 | 台北市中山區復興北路378號B1
02-5556-6789 分機214、215 | www.htcenter.com.tw



製作團隊

- 製作 · 男中音 | 林中光
- 策展 · 導聆 | 陳漢金
- 鋼琴 | 徐嘉琪
- Infinite 首席四重奏
- 小提琴 | 李宜錦 (國立台北藝術大學音樂系副教授)
- 小提琴 | 鄧皓敦 (國家交響樂團代理首席)
- 中提琴 | 陳猶白 (國家交響樂團中提琴演奏員)
- 大提琴 | 歐陽伶宜 (國立臺灣師範大學音樂系教授)
- 歌詞中譯 | 林中光
- 妝髮設計 | 周佳瑋、郭冠廷、劉禎萍
- 平面設計 | 蔡欣青
- 行政統籌 | 黃子玲
- 執行製作 | 洪子惠
- 前台執行 | 王宇恆、李駿祺
- 字幕執行 | 唐志珍
- 工作人員 | 劉怡君
- 音樂會現場錄音 | 黃英師
- 音樂會現場錄影 | 嘉銘傳播有限公司
- 主辦單位 | 林中光音樂工作室



*Hark!
The Erlking Sing!*