

# 「蹦擊巴黎」

## 2019 第五屆聲子擊樂夏令營

### 學員手冊

營隊須知	p.2
分班表	p.3
分房表	p.4
營隊課程總表 / 各班課表	p.5-p.9
營隊講座 / 音樂會介紹	p.10
師資介紹	p.11-p.20
每日法文會話	p.21
工作團隊	p.22
贊助單位 / 協辦單位	p.22
緊急連絡電話	p.22
筆記頁面	p.23- p.28

學員姓名：

班級：

餐桌：

## 營隊須知

### 住宿生

1. 每日 22:30 晚點名，請學員留在房間內準備就寢。
2. 早餐 8:00 提供；午餐 11:50 提供；晚餐 18:00 提供。
3. 非上課時間不可隨意外出，若有緊急事件請聯絡助教。
4. 房間內禁止喧嘩，避免影響他人休息。
5. 2 樓陽台及洗衣機可供學員使用，需自備衣架及洗衣粉。
6. 宿房空調請勿設定低於 25 度，請隨手關冷氣與拔插頭。

### 共同規範

1. 請保管好個人**學員手冊與名牌**，遺失不補發。
2. 活動全程均以班級為單位進行，請隊員團體行動並配合班級助教引導，請勿單獨行動。
3. 班級、房號與餐桌由營隊統一安排，有疑問可向助教反映。
4. 請妥善運用空白頁做上課筆記。
5. 請自行備妥鉛筆或原子筆。
6. 貴重私人物品與金錢請自己妥善保管，主辦單位不負保管責任。
7. 辦公室區域、四樓與課程無關之場地，請勿擅入。
8. 使用電梯需經過助教、隊輔或營隊總監許可，不可擅自搭乘。
9. 營隊期間若身體不適，請立即告知助教或隊輔處理。
10. 看到師長要主動問好。

### 音樂會

1. 師資音樂會皆於聲子藝棧 504 演奏廳舉辦。
2. 7/22、7/23、7/24、7/25，19:30 準時開演，請勿遲到。

### 成果發表

1. 服儀：請著營隊服，深色長褲，深色鞋子。
2. 請準備黑色資料夾。

## 全營隊課程總表

日期 時間	7/22(一)	7/23(二)	7/24(三)	7/25(四)	7/26(五)	7/27(六)
08:00-09:00	早餐 (聲子藝棧)					
09:00-11:30	12:30 櫃檯報到 (藝棧一樓大廳)	自由練習、個別指導課 (聲子藝棧)				彩排 (花蓮港教會)
11:30-13:00		午餐 (聲子藝棧)				午餐 (花蓮港教會)
13:00-13:50	歡迎會 (聲子藝棧 B03)	鼓類 A (B01)	合奏 A (明義)	合奏 A (明義)	合奏 A (明義)	換裝準備 (花蓮港教會)
		合奏 B (明義)	鼓類 B (B01)	鍵盤 B (504)	鍵盤 B (504)	
		鍵盤 C (504)	合奏 C (B03)	合奏 C (B03)	合奏 C (B03)	
		律動 D (明義)	鍵盤 D (504)	鼓類 D (B01)	合奏 D (教會)	
14:00-14:50	律動 A (明義)	律動 A (明義)	合奏 A (明義)	鍵盤 A (504)	律動 A (明義)	成果發表 音樂會 (花蓮港教會)
	合奏 B (明義)	合奏 B (明義)	律動 B (明義)	合奏 B (明義)	合奏 B (明義)	
	合奏 C (B03)	合奏 C (B03)	鼓類 C (B01)	合奏 C (B03)	合奏 C (教會)	
	團隊 D (212)	鍵盤 D (504)	合奏 D (B03)	律動 D (明義)	團隊 D (彈性)	
15:10-16:00	合奏 A (明義)	合奏 A (明義)	鼓類 A (B01)	鼓類 A (B01)	鍵盤 A (504)	
	律動 B (明義)	律動 B (明義)	合奏 B (明義)	合奏 B (明義)	合奏 B (明義)	
	合奏 C (B03)	合奏 C (B03)	律動 C (明義)	鍵盤 C (504)	團隊 C (彈性)	
	鍵盤 D (504)	鼓類 D (B01)	合奏 D (B03)	合奏 D (B03)	律動 D (明義)	
16:10-17:00	合奏 A (明義)	合奏 A (明義)	劇場音樂講座 (聲子藝棧 B03)  主講者- <b>François Vallet-Tessier</b> 佛朗索瓦· 瓦列特-特希耶	「無紙」講座 v.s 體驗課程 (聲子藝棧 B03)  主講者- <b>溫婷雅</b>	團隊 A (彈性)	賦歸 期待再相逢
	鍵盤 B (504)	鼓類 B (B01)			合奏 B (教會)	
	律動 C (明義)	律動 C (明義)			鼓類 C (B01)	
	合奏 D (B03)	合奏 D (B03)			合奏 D (B03)	
17:10-18:00	鍵盤 A (504)	團隊 A (藝棧大廳)			合奏 A (教會)	
	鼓類 B (B01)	團隊 B (212)			團隊 B (彈性)	
	團隊 C (212)	鼓類 C (B01)			鍵盤 C (504)	
	合奏 D (B03)	合奏 D (B03)			鼓類 D (B01)	
18:00-19:30	晚餐 (聲子藝棧)				歡樂晚會	
19:30-21:00	經典打擊	日安·鋼琴 四手聯彈	Conversation 對話	Trio Sibemols 法式現代三重奏		
21:00-22:30	【住宿生】自由練習、盥洗			【非住宿生】自由練習、賦歸		
22:30-	【住宿生】晚點名					

## A 班課程總表

日期 時間	7/22(一)	7/23(二)	7/24(三)	7/25(四)	7/26(五)	7/27(六)
08:00-09:00	早餐 (聲子藝棧)					
09:00-11:30	12:30 櫃檯報到 (藝棧一樓大廳)	自由練習、個別指導課 (聲子藝棧)				彩排 (花蓮港教會)
11:30-13:00		午餐 (聲子藝棧)				午餐 (花蓮港教會)
13:00-13:50	歡迎會 (聲子藝棧 B03)	鼓類技巧 (聲子藝棧 B01)	擊樂合奏 (明義國小)	擊樂合奏 (明義國小)	擊樂合奏 (明義國小)	換裝準備 (花蓮港教會)
14:00-14:50	即興律動 (明義國小)	即興律動 (明義國小)	擊樂合奏 (明義國小)	鍵盤技巧 (聲子藝棧 504)	即興律動 (明義國小)	成果發表 音樂會 (花蓮港教會)
15:10-16:00	擊樂合奏 (明義國小)	擊樂合奏 (明義國小)	鼓類技巧 (聲子藝棧 B01)	鼓類技巧 (聲子藝棧 B01)	鍵盤技巧 (聲子藝棧 504)	
16:10-17:00	擊樂合奏 (明義國小)	擊樂合奏 (明義國小)	劇場音樂講座 (聲子藝棧 B03)  主講者- <b>François Vallet-Tessier</b> 佛朗索瓦· 瓦列特-特希耶	「無紙」講座 v.s 體驗課程 (聲子藝棧 B03)  主講者- <b>溫婷雅</b>	團隊時間 (彈性安排)	
17:10-18:00	鍵盤技巧 (聲子藝棧 504)	團隊時間 (1F 大廳)			擊樂合奏 (花蓮港教會)	賦歸 期待再相逢
18:00-19:30	晚餐 (聲子藝棧)				歡樂晚會	
19:30-21:00	經典打擊	日安·鋼琴 四手聯彈	Conversation 對話	Trio Sibemols 法式現代三重奏		
21:00-22:30	【住宿生】自由練習、盥洗			【非住宿生】自由練習、賦歸		
22:30-	【住宿生】晚點名					

## B 班課程總表

日期 時間	7/22(一)	7/23(二)	7/24(三)	7/25(四)	7/26(五)	7/27(六)
08:00-09:00	早餐 (聲子藝棧)					
09:00-11:30	12:30 櫃檯報到 (藝棧一樓大廳)	自由練習、個別指導課 (聲子藝棧)				彩排 (花蓮港教會)
11:30-13:00		午餐 (聲子藝棧)				午餐 (花蓮港教會)
13:00-13:50	歡迎會 (聲子藝棧 B03)	擊樂合奏 (明義國小)	鼓類技巧 (聲子藝棧 B01)	鍵盤技巧 (聲子藝棧 504)	鍵盤技巧 (聲子藝棧 504)	換裝準備 (花蓮港教會)
14:00-14:50	擊樂合奏 (明義國小)	擊樂合奏 (明義國小)	即興律動 (明義國小)	擊樂合奏 (明義國小)	擊樂合奏 (明義國小)	成果發表 音樂會 (花蓮港教會)
15:10-16:00	即興律動 (明義國小)	即興律動 (明義國小)	擊樂合奏 (明義國小)	擊樂合奏 (明義國小)	擊樂合奏 (明義國小)	
16:10-17:00	鍵盤技巧 (聲子藝棧 504)	鼓類技巧 (聲子藝棧 B01)	劇場音樂講座 (聲子藝棧 B03)  主講者- <b>François Vallet-Tessier</b> 佛朗索瓦· 瓦列特-特希耶	「無紙」講座 v.s 體驗課程 (聲子藝棧 B03)  主講者- <b>溫婷雅</b>	擊樂合奏 (花蓮港教會)	
17:10-18:00	鼓類技巧 (聲子藝棧 B01)	團隊時間 (聲子藝棧 212)			團隊時間 (彈性安排)	賦歸 期待再相逢
18:00-19:30	晚餐 (聲子藝棧)				歡樂晚會	
19:30-21:00	經典打擊	日安·鋼琴 四手聯彈	Conversation 對話	Trio Sibemols 法式現代三重奏		
21:00-22:30	【住宿生】自由練習、盥洗			【非住宿生】自由練習、賦歸		
22:30-	【住宿生】晚點名					

## C 班課程總表

日期 時間	7/22(一)	7/23(二)	7/24(三)	7/25(四)	7/26(五)	7/27(六)
08:00-09:00	早餐 (聲子藝棧)					
09:00-11:30	12:30 櫃檯報到 (藝棧一樓大廳)	自由練習、個別指導課 (聲子藝棧)				彩排 (花蓮港教會)
11:30-13:00		午餐 (聲子藝棧)				午餐 (花蓮港教會)
13:00-13:50	歡迎會 (聲子藝棧 B03)	鍵盤技巧 (聲子藝棧 504)	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	換裝準備 (花蓮港教會)
14:00-14:50	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	鼓類技巧 (聲子藝棧 B01)	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	擊樂合奏 (花蓮港教會)	成果發表 音樂會 (花蓮港教會)
15:10-16:00	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	即興律動 (明義國小)	鍵盤技巧 (聲子藝棧 504)	團隊時間 (彈性安排)	
16:10-17:00	即興律動 (明義國小)	即興律動 (明義國小)	劇場音樂講座 (聲子藝棧 B03)  主講者- <b>François Vallet-Tessier</b> 佛朗索瓦· 瓦列特-特希耶	「無紙」講座 v.s 體驗課程 (聲子藝棧 B03)  主講者- <b>溫婷雅</b>	鼓類技巧 (聲子藝棧 B01)	
17:10-18:00	團隊時間 (聲子藝棧 212)	鼓類技巧 (聲子藝棧 B01)			鍵盤技巧 (聲子藝棧 504)	賦歸 期待再相逢
18:00-19:30	晚餐 (聲子藝棧)				歡樂晚會	
19:30-21:00	經典打擊	日安·鋼琴 四手聯彈	Conversation 對話	Trio Sibemols 法式現代三重奏		
21:00-22:30	【住宿生】自由練習、盥洗			【非住宿生】自由練習、賦歸		
22:30-	【住宿生】晚點名					

## D 班課程總表

日期 時間	7/22(一)	7/23(二)	7/24(三)	7/25(四)	7/26(五)	7/27(六)
08:00-09:00	早餐 (聲子藝棧)					
09:00-11:30	12:30 櫃檯報到 (藝棧一樓大廳)	自由練習、個別指導課 (聲子藝棧)				彩排 (花蓮港教會)
11:30-13:00		午餐 (聲子藝棧)				午餐 (花蓮港教會)
13:00-13:50	歡迎會 (聲子藝棧 B03)	即興律動 (明義國小)	鍵盤技巧 (聲子藝棧 504)	鼓類技巧 (聲子藝棧 B01)	擊樂合奏 (花蓮港教會)	換裝準備 (花蓮港教會)
14:00-14:50	團隊時間 (聲子藝棧 212)	鍵盤技巧 (聲子藝棧 504)	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	即興律動 (明義國小)	團隊時間 (彈性安排)	成果發表 音樂會 (花蓮港教會)
15:10-16:00	鍵盤技巧 (聲子藝棧 504)	鼓類技巧 (聲子藝棧 B01)	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	即興律動 (明義國小)	
16:10-17:00	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	劇場音樂講座 (聲子藝棧 B03)  主講者- <b>François Vallet-Tessier</b> 佛朗索瓦· 瓦列特-特希耶	「無紙」講座 v.s 體驗課程 (聲子藝棧 B03)  主講者- <b>溫婷雅</b>	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	
17:10-18:00	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)	擊樂合奏 (聲子藝棧 B03)			鼓類技巧 (聲子藝棧 B01)	賦歸 期待再相逢
18:00-19:30	晚餐 (聲子藝棧)				歡樂晚會	
19:30-21:00	經典打擊	日安·鋼琴 四手聯彈	Conversation 對話	Trio Sibemols 法式現代三重奏		
21:00-22:30	【住宿生】自由練習、盥洗			【非住宿生】自由練習、賦歸		
22:30-	【住宿生】晚點名					

## 營隊講座與課程簡介

### 即興律動/劇場講座

講師：François Vallet-Tessier 佛朗索瓦·瓦列特-特希耶

講座資訊：在即興的世界裡面，我們離開樂譜，把注意力更集中在耳朵聽到的聲音以及聆聽其他演奏者並做出即時的回應，即興看似隨興，卻不隨便。練習去仔細琢磨每一個聲音的質感，在即興中迷人不已的部分，透過老師的引領能了解樂器的各種可能性，及如何找尋在同樣樂器上，發出自己的聲音。

### 「Sans papiers 無紙」講座 v.s 體驗課程

講師：溫婷雅

講座資訊：法文的 sans papiers 就是「無紙」的意思，在沒有譜的前提下，音樂人們該怎麼做？我們還能自在的演奏嗎？從這個點出發，我們將談到肢體、即興及音畫，並且直接運用樂器創作屬於這個夏天、這個時刻以及特定的人們共有的音樂記憶。

## 音樂會

### 【品味經典】打擊樂經典重現

主演：翁明榆 x 溫婷雅

時間：7/22 19:30-21:00

### 【日安·鋼琴四手聯彈】兩雙手的鋼琴幻想

主演：林晏馳 x 張育綺

時間：7/23 19:30-21:00

### 【Conversation 對話】爵士鐵琴真摯的心情告白

主演：莊彥宇

時間：7/24 19:30-21:00

### 【Trio sibemols 法式現代三重奏】最前衛的音樂藝術

主演：翁明榆 x Thibault Lepri x François Vallet-Tessier

時間：7/25 19:30-21:00



## 授課師資介紹

營隊總監：張方鴻 (巴黎市立音樂院 打擊樂碩士)

打擊合奏：溫婷雅 (巴黎高等音樂院 打擊教育學)

陳筠涵 (巴黎市立音樂院 木琴獨奏碩士)

張方鴻 (巴黎市立音樂院 打擊樂碩士)

翁明瑜 (巴黎高等音樂院 打擊樂碩士)

鍵盤技巧：莊彥宇 (瑞士洛桑高等音樂院 爵士組)

即興律動：François Vallet-Tessier 佛朗索瓦·瓦列特-特希耶

(巴黎高等音樂院 打擊樂碩士)

鼓類技巧：Thibault Lepri 提伯·勒布里 (巴黎高等音樂院 打擊樂碩士)

營隊助教：林俊廷 (巴黎凡爾賽音樂院)

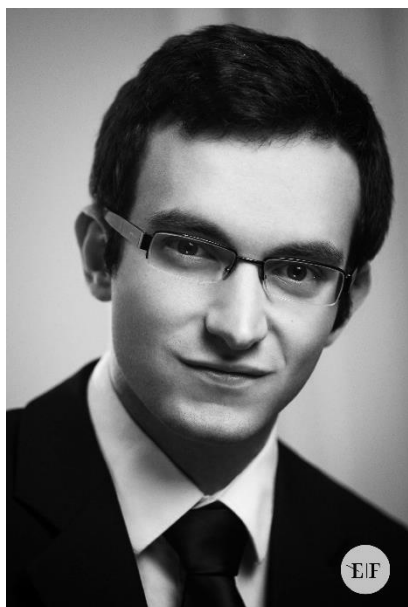
張瑜蓁 (東海大學音樂系)

陳佳駒 (東海大學音樂系)

莊歲宇 (東海大學音樂系)

梁婉柔 (東海大學音樂系)

## Thibault Lepri 提伯·勒布里



國立巴黎高等音樂院

打擊樂高級碩士

國立巴黎高等音樂院

現代音樂藝術家

1990 年出生於法國。於 2016 年以評審一致通過獎取得法國國立巴黎高等音樂院打擊樂高級碩士學位，曾師事法國現代樂團打擊樂獨奏家 Michel Cerutti、前法國里昂國家交響樂團定音鼓首席 Benoit Cambreling、法國國家交響樂團打擊樂獨奏家 Florent Jodelet 及法國巴黎管弦樂團小鼓獨奏家 Nicolas Martynciow。2018 年取得同校現代音樂藝術家文憑。並於 2015 取得該校風格寫作碩士、和聲、賦格及對位第一獎，在校期間修習改編、分析、電影音樂寫作、管絃樂指揮及鋼琴。同時取得巴黎第四大學音樂學學士以及第六大學數學學士學位。並於 2012 年共同創立 Pixelophonía 電玩音樂交響樂團、自 2017 起共同擔任法國 Boult-aux Bois et Cordes 音樂節藝術總監。目前為法國國家交響樂團、巴黎管絃樂團、巴黎歌劇院、法國國家波爾多管絃樂團、法國國家里爾管絃樂團、高等學院優勝者管絃樂團等樂團的常任協演人員。並曾參與琉森音樂節及馬勒青年管絃樂團與賽門拉圖、艾森巴哈等知名指揮巡迴演出。

François Vallet-Tessier 佛朗索瓦·瓦列特-特希耶

加拿大蒙特婁大學  
音樂系  
國立巴黎高等音樂院  
打擊樂高級碩士



1995 年出生於法國。2016 年畢業於加拿大蒙特婁大學音樂系，於同年考入法國國立巴黎高等音樂院，師事法國現代樂團打擊樂獨奏家 Gilles Durot、前法國里昂歌劇院定音鼓首席 Benoit Cambreling、法國國家交響樂團打擊樂獨奏家 Florent Jodelet 及法國巴黎管弦樂團小鼓獨奏家 Nicolas Martynciow，於 2018 年取得打擊樂高級碩士文憑，完成個人論文「劇場音樂」。同時進入自由即興班跟隨 Alexandros Markeas 與 Vincent Le Quang 學習。積極投入在流行、現代音樂劇場等多元音樂型式活動，於 2017 年起參與法國知名流行樂手 Claire DITERZI 的巡迴演出。目前致力於擊樂創作，嘗試各種不同聲音的可能性與組合，其作品並且放入劇場成份，不僅在音樂的維度中發展，更是完整的舞台演出。現已出版多首擊樂作品。

## 翁明榆



旅法擊樂演奏家

**國立巴黎高等音樂院**

打擊樂高級碩士

**國立巴黎高等音樂院**

現代音樂藝術家

1988 年出生於台北，自幼學習鋼琴及打擊樂，畢業於國立師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系、法國國立凡爾賽音樂院，於 2016 年以評審一致通過獎取得法國

國立巴黎高等音樂院打擊樂高級碩士學位，並於 2018 年取得法國國立巴黎高等音樂院現代音樂藝術家文憑。為拓展對音樂的不同面向的理解與深度，現繼續攻讀該校現代即興碩士學位，師事 Alexandros Markeas 與 Vincent Le Quang。

旅法期間師事法國現代樂團打擊樂獨奏家 Michel Cerutti、前法國里昂歌劇院定音鼓首席 Benoit Cambreling、法國國家交響樂團打擊樂獨奏家 Florent Jodelet 及法國巴黎管弦樂團小鼓獨奏家 Nicolas Martynciow。曾師事國家交響樂團打擊樂手陳振馨、Sarah Barnes-Tsai 邦恩莎、法國巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec、前法國巴黎交響樂團定音鼓首席 Frederic Macarez。

旅法期間於 2013-2014 年獲選擔任法國西提島國際藝術村(Cité internationale des Arts)駐村藝術家。多次於巴黎愛樂廳、巴黎歌劇院演出。並為法國國家交響樂團(Orchestre National de France)、法國現代樂團(Ensemble Intercontemporaine)、法國國家波爾多管弦樂團(Orchestre National Bordeaux Aquitaine)、法國里莫奇歌劇院(Opera de Limoges)、法國國家羅亞爾河大區樂團(Orchestre National de Pays de la Loire)、高等學院優勝者管弦樂團(Orchestre des Lauréats du Conservatoire)等樂團的常任協演人員。

2017 年夏天於法國梅湘音樂節(Festival Messiaen)與 Bruno Montovani 合作演出布列茲作品 Sur Incises 以及知名作曲家 Tristan Murail 的雙鋼琴雙擊樂作品 Travel Notes。

2018 年與法國擊樂家 Thibault Lepri、François Vallet-Tessier 組成擊樂三重奏，並邀請多位法國著名作曲家，如 Jacques Rebotier、Jean-Pierre Drouet 等為其創作譜曲。

## 莊彥宇

旅法擊樂演奏家  
巴黎凡爾賽音樂院  
打擊碩士  
瑞士洛桑高等音樂院  
爵士組



畢業於台北藝術大學音樂系，並於法國凡爾賽音樂院取得打擊樂最高演奏文憑，曾師事李幸真、黃堃儼、法國巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec、現代擊樂家 Pascal Bons。畢業於法國奧塞音樂院，主修爵士鐵琴，師事鐵琴演奏家 Franck Tortiller。現就讀於瑞士洛桑高等音樂院，主修爵士鐵琴，師事鐵琴演奏家 Thomas Dobler。

2018，參與許多不同的爵士 project 演出，於 RTS 瑞士廣播電台演出改編曲目，並開始接觸自由即興。2017 年，數場演出於瑞士 Chorus 爵士酒吧，並加入不同元素於暑假返台舉辦的【莊彥宇爵士三重奏】與【爵士輕輕聽】講座數場，同年末於 Blizzard【台北大賽】以及【全明星賽】與爵士重奏演出改編曲目。2016 年改編並參與【當舞蹈遇上爵士】與舞團合作演出。2016 年暑假，舉辦【莊彥宇爵士打擊四重奏】，並參與【爵士年代】音樂會，與 Patrice Heral、Franck Tortiller 同台於奧賽音樂廳演出。2015 年起參與多場由知名編曲家 Jean Gobinet 指揮之大樂隊演出。2013-2014，法國巴黎藝術村駐村藝術家。2015 年與台北打擊樂團參與韓國首爾國際音樂節演出。2013 年於凡爾賽市政音樂廳演出數場擊樂室內樂音樂會。2012 於 Saint-Quentin-en-Yvelines 音樂廳演出【I.Xenakis】紀念音樂會。2006 年起加入台北打擊樂團，參與多場年度公演、城鄉巡演、親子音樂會等，並於 2008 年度公演【極度自我 II】中演出協奏曲「Aurora Borealis」擔任木琴主奏。

## 溫婷雅



旅法擊樂演奏家  
第六屆斯圖加特國際木琴大賽得主  
第二屆西班牙哥多華國際木琴大賽得主  
國立巴黎高等音樂院  
打擊教育學  
巴黎 勒布朗·梅尼爾音樂院  
擊樂教授

來自台中，旅法音樂人，現居巴黎。

第六屆斯圖加特國際木琴大賽得主暨決賽指定協奏曲最佳詮釋獎，第二屆西班牙哥多華國際木琴大賽得主。現為巴黎勒布朗·梅尼爾音樂院(CRD du Blanc-Mensil)打擊老師, 巴黎八區音樂院 T.A.P 打擊老師，普羅米修斯管弦樂團(Orchestre Prométhée)打擊樂手，亦會演奏伊朗手鼓。

現於巴黎高等音樂院(C.N.S.M.D.P)進修打擊教育學(Certificat d' aptitude)，此為法國教授最高等級文憑，亦是第一位考入並攻讀的台灣人。

留法期間在校成績優異，多次獲得第一獎暨全體評省一致通過暨恭賀，於市立音樂院獲取三項文憑：打擊，木琴及樂團演奏，迄今仍繼續跟隨樂團在巴黎各大演奏廳演出如香榭麗舍劇院(Théâtre des Champs-Élysées)，夏特雷劇院(Théâtre du Chatelet)...等，曾擔任木琴協奏曲主奏於夏沃音樂廳(Salle Gaveau)演出，亦曾在巴黎及杜爾舉辦個人獨奏會。

在台期間為十方樂集打擊團員，曾師事徐伯年老師，黃錦祥老師，王小尹老師。



## 張方鴻

東海大學音樂系  
主修擊樂  
法國馬爾梅森音樂院 第一獎  
巴黎市立音樂院  
最高級演奏家  
國內多所高中、國中小任教  
聲子樂擊擊樂團 團長  
《魔擊》製作人



畢業於東海大學音樂系，主修打擊樂，曾師事賴安棣老師、林希哲老師、黃雅綾老師。2012 年赴法就讀法國馬爾梅森音樂院，受教於擊樂家 Eve Payeur，並與 Pierre RIGOPOULOS 修習伊朗手鼓，以極短的時間於隔年 2013 年 6 月取得演奏文憑，獲得「評審一致通過並恭賀第一獎」，同時間跨級以評審一致通過考取專業等級 Excellence 文憑，為當年度唯一的雙料文憑得主。

在巴黎期間曾與巴黎交響樂團 (Orchestre de Paris) 演奏家 Frederic Macarez、Philippe Labadie、木琴家 Eric sammut、巴黎歌劇院樂團定音鼓首席 Lionel Postollec、戴翠瑩老師學習。2014 年畢業於巴黎市立音樂院以評審一致通過得到最高級演奏家文憑。在法期間多次發表現代樂作品，廣受好評。

現為聲子樂擊擊樂團團長及國內各級學校打擊樂團及管樂團指導老師，除致力於音樂相關教學及展演外，更積極籌劃多場國際音樂交流及合作。2015 年受邀於韓國音樂節 (One Month Festival) 演出。2016 年與冠軍魔術師黃柏翰合作，製作打擊與魔術跨界音樂劇「魔擊」，擔任製作人兼打擊演奏家，廣獲各界好評。

## 陳筠涵



**臺北藝術大學**

主修擊樂

**巴黎市立音樂院** 木琴獨奏碩士

國內多所高中、國中小任教

**聲子樂擊擊樂團** 團員

畢業於彰化市民生國小音樂班、台中市曉明女中音樂班，主修打擊樂，師事黃錦祥老師。曾獲得第一屆亞太盃音樂大賽木琴高中組第一名，曾接受 David Friedman、Katarzyna Mycka、Keiko Abe、Michael Burritt 等大師指導，2007 年以擊樂組榜首考進台北藝術大學音樂系，師事吳珮菁教授。

2012 年赴法進修，就讀巴黎市立音樂院打擊班及木琴班，隨木琴大師 Eric Sammut 及巴黎交響樂團 (Orchestre de Paris) 定音鼓首席 Frederic Macarez 學習，在法期間參與多次樂團演出，曾隨巴黎音樂院交響樂團在巴黎音樂廳 (Salle Pleyel) 演出春之祭及馬勒第六號交響曲。並在 2014 年取得巴黎市立音樂院打擊樂最高演奏文憑。隔年 6 月再度取得巴黎市立音樂院木琴班碩士演奏文憑。

回台後致力於各式演出及教學，目前任教於員林國小音樂班、大同國中音樂班、新竹市建華國中音樂班、新勢國小、陽明高中、新北市金山高中等校。



## Trio Sibemols



Trio Sibemols 成立於 2018 年，由三位法國巴黎高等音樂院畢業的擊樂家：Thibault Lepri、François Vallet-Tessier 及翁明榆所組成。

他們的演出的曲目方向多元，包括了古典音樂改編作品，如巴哈、莫札特、拉威爾；以及現代擊樂三重奏作品。除了經典的擊樂曲目以外，他們將重心放在尋找新的聲音、演奏新的作品。邀請多位知名作曲家，如 Jean-Pierre Drouet、Jacques Rebotier 等為其量身創作全新曲目，除此之外，三重奏曲目也有團員自己的作品，在演繹詮釋之外，還有無限可能的創作。三重奏有著法國高等學院派嚴謹且精準的音樂訓練，對於音樂上的執著一致。然而，每一個團員都有各自的個性和特色，排練和演出的過程便是在彼此個性以及音樂體悟中交流，找到一個流動的平衡點。不將任何一個想法設為中心的目標，因為他們相信，任何展現方式都是靈感的來源，他們樂見在這些嘗試中失敗、驚喜，總是細心收藏所有激盪出來的結果。

他們同時致力於透過帶著幽默詼諧的音樂劇場來詮釋艱澀的現代作品，希望能用各式各樣的聲音以及演出型態，將不同風格的曲目傳達給大眾，打破現代音樂既定的標籤。

## Y.c.Pianist



來自客籍鋼琴家林晏馳 “Y”en -“c”hih 與閩籍鋼琴家張育綺 “Y”u -“c”hi 的鋼琴室內樂，分別畢業於法國國立巴黎高等音樂院以及法國市立音樂院；在法國一起追隨過李芳宜教授的琴藝及其咖啡生活，在臺北藝術大學求學時也師出同門蔡佳愷教授，最後彼此因為恩師穆淑貞而在法國的相識、一場巴黎搶劫的相戀以及互相幫助的求學，造就了 Y.c.Pianist 生活上的默契。

繞了一圈，忘不了根的 Y.c.Pianist 帶了歐洲的精神伴手禮回台灣致力於嘗試不同形式的音樂會，目前活躍於自己的朋友圈，但彼此相信以高超的實力加上樂觀進取的態度，Y.c.Pianist 會打入別人朋友圈的！

個人演出經驗豐富的兩人，於 2017 年第一次合作《日安。莫里斯》結合音樂與文字，並於同年邀請小提琴家曾智弘合作《日安。法蘭西》、隔年《日安。法蘭西 II》室內講座音樂會。2018 年分別於台北十方樂集、高雄大東午間音樂會舉辦《日安。四手聯彈》兩場音樂會、2018 年 12 月分別於台東大學音樂廳、雲林北港音樂廳、桃園中壢藝術館舉辦三場《日安。說音樂》德布西巡迴音樂會。

想要知道更多演出資訊或是跟我們聊聊音樂會的感想，可以來剛成立的 Y.c.Pianist 粉絲專頁按讚並且追蹤喔！裡面有音樂會演出的照片以及一部三五好友獨立製作拍攝的 C.Debusy : Petite Suite 音樂紀錄短片，粉絲專頁內容更新比較慢，因為我們一切都是自己跌跌撞撞的在經營，目的是希望在 Y.c.Pianist 音樂會出現過的每個你們可以為我們的生命留下一點足跡，讓我們一起珍惜這段緣份。

## 每日法文會話

### 日常生活篇：

1. 早安 Bonjour monsieur 先生 /madame 女士/人名 (基本上太陽下山之前見到法國人都可以說這句話喔，是很基本的打招呼用語，可以只講 Bonjour 就好)
2. 晚安 Bonsoir
3. 你好嗎？Ça va ? (通常會接在早安後面，Bonjour，Ça va ? 早安，你好嗎？就是一句最常用的問候語了)
4. 再見！Au revoir / Salut
5. 謝謝！Merci / 非常謝謝！Merci beaucoup
6. 用餐愉快！Bon appétit (法國人通常習慣在吃飯前說這句話)

### 數字篇：

1. un ( ㄨㄢ ` )
2. deux ( ㄉㄨㄟ ` )
3. trois ( ㄊㄨㄞˇ )
4. quatre ( ㄑㄨㄛˋ )
5. cinq ( ㄘㄩㄥ ` )
6. six ( sis 跟英文六的唸法差不多 )
7. sept ( ㄙㄟ ` )
8. huit ( ㄏㄨㄟ ` )
9. neuf ( ㄋㄨㄟ ` )
10. dix ( dis )

### 上課篇：

#### 稱讚

1. 太棒了 Bravo
2. 非常好 Très bien
3. 好 Bien
4. 你好帥 Tu es beau
5. 你好美 Tu es belle
6. 我愛你 Je t' aime
7. 我很抱歉 Désolé / Je suis désolé

## 工作團隊介紹

聲子樂集藝術總監 | 林希哲

營隊總監 | 張方鴻

行政組 | 潘董曜愷、劉子愷

課程組 | 廖昱傑、陳筠涵

活動組 | 鄭立亞、李仲偉

攝影組 | 溫永瀚、魏郁紜

網路宣傳組 | 劉慶昌

主視覺設計 | Wuwu Studio

場地管理、聲子藝棧經理 | 戴君如

## 贊助單位/協辦單位

花蓮港教會

明義國小

孩好書屋

葉宿文旅

國藝會

花蓮縣文化局